

## **ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1281

Датум: 14.05.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 12. фебруара 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта.

Рок за доставу пријава био је 12. март 2019. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта у саставу: Драган Димчић, председник, Игор Симић, Мирослав Карић, Дане Комљен и Иван Марковић чланови, донела је дана 02. маја 2019. године

### **ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2019. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИХ ФИЛМОВА И ВИДЕО АРТА**

На конкурс је пријављено укупно 29 пројеката.

Прва седница Конкурсне комисије, одржана је 19. марта 2019, за председника је изабран Драган Димчић и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следеће седнице прегледа све пријављене пројекте.

На Другој седници, одржаној 18. априла 2019, чланови Комисије су приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката и њихових уметничких потенцијала. Комисија је након дебате и усаглашавања ставова извршила предселекцију и одлучила да се, у оквиру ширег избора, у даље разматрање узме дванаест пројеката.

На трећој седници, одржаној 02. маја 2019, чланови Комисије су још једном детаљно анализирали све пројекте са прелиминарне листе, а затим су приступили финалном усаглашавању ставова. Узевши у обзир расположива средства за конкурс, Конкурсна комисија предлаже за подршку следеће пројекте:

#### ***1. ХОД ПО ВОДИ***

Аутор: Владимир Николић

Производња: Трицикл

Видео рад Владимира Николића је панорамски приказ мирног мора и чистог неба који на галеријском зиду ширине до 30 метара, снимљеног у 8к резолуцији и у размери 4,7 : 1,

ствара амбијенталну видео инсталацију. Овај захтевни технолошки подухват претвара простор јужног Јадрана у апстрактну слику две плаве која подсећа на модернистичко апстрактно сликарство, али и испитује питање простора и времена у ери интернета који време-простор претвара у не-физичку робу. Досадашњи опус Владимира Николића, као и амбициозност пројекта су уверили комисију да овај видео рад има снажан ликовни потенцијал, као и могућност за међународно излагање.

**Предложени износ у РСД: 2.200.000**

## **2. КРАЈ ОДМОРА**

Аутори: Исидора Илић и Бошко Простран

Производња: АФЦ - Дом културе Студентски град

Процес стварања есејистичког експерименталног филма *Крај одмора* почиње предметима пронађеним на пијаци: разгледницом социјалистичког одмаралишта, тракама са аматерским породичним снимцима, филмским приказом ослобађања острва Виса у НОБ-у. У поступку уметничког дуа Доплгенгер, ови предмети постају found footage на основу којег аутори формирају специфичан језик есејистичког филма за који је значајна материјалност самих медија. Ови материјали, чија хетерогеност реферише на различите историјске перспективе, уз текст из off-а преиспитују јавно и приватно сећање као и њихово архивирање. Тематски и на нивоу мета-приступа архивској грађи, овај рад се наслања на досадашњу праксу уметничког дуа, те обећава оригиналан и концептуално снажан есејистички експериментални филм.

**Предложени износ у РСД: 1.400.000**

## **3. WUNDERKAMMER**

Ауторка: Ана Адамовић

Производња: Cats and Dogs - Јасмина Петковић ПР

Просторна видео инсталација *Wunderkammer* Ане Адамовић за тематско полазиште има појам транспарентности историје, разумевања и контекстуализације прошлости. У фокусу ауторкиног истраживања је последња фаза реконструкције Музеја Историје Југославије односно главног објекта Музеја 25. Мај и привремено измештање хиљаде упакованих уметничких предмета и артефаката из депоа у музејске изложбене просторе. Овај вероватно јединствени моменат у историји поменутог музеја и својеврсно визуелно сведочанство најпотпуније поставке и богате колекције која остаје невидљива за јавност, Адамовић бележи у низу приказа у којима посматрач прати лагано кретање погледа преко предмета, ход кроз просторије, испитивање детаља појединих експоната уз пратећи аутентични звук галеријских простора који је на моменте прекидан периодима апсолутне тишине. Конципирана од пет засебних видео пројекција на којима се визуелни садржаји смењују у неправилном loop-у, где је сваки следећи циклус минимално промењеног трајања у односу на претходно приказивање, за посматрача ствара потенцијално нови и помало измењени наратив. Управо кретање посетиоца кроз инсталацију, стално смењивање визуелних импресија и углова посматрања, немогућност да у једном моменту сагледа рад у свом тоталитету баш као што не могу да се сагледају ни музејска колекција нити наслеђе једног времена и једне земље, идејно подцртава и заокружује ауторкину интенцију да се кроз овај рад бави питањем како да разумемо прошлост, чак и ону веома блиску, када она није бар на одређени начин контекстуализована или је у том смислу остављена на вољу издвојеном појединцу? *Wunderkammer* представља један могући портрет државе која више не постоји али и снажну метафору комплексности, слојевитости и несагледивости слике једног

историјског раздобља, карактеристика и контроверзи њему припадајућег идеолошког система, вредности, утопијских визија и драматичног завршетка.

**Предложени износ у РСД: 900.000**

#### **4. МОДНИ ЖУРНАЛ СРБИЈЕ**

Ауторка: Александрија Ајдуковић

Продукција: Public Film

Филм Александрије Ајдуковић *Модни журнал Србије* је колажни документарни филм који наставља ауторкино фотографско истраживање из 2008. године. Овај еклектични пројекат, мешавина личних прича, етнографије и интервјуа кроз призму моде малих места, махала, second-hand продавница и пијаца чини једну социолошку мини-студију. Приложени синопсис, тритмент и визуелни материјал, као и недавно завршени филм *Ибарска Highway* демонстрирају да овај пројекат може да буде занимљив филмски документ времена.

**Предложени износ у РСД: 1.200.000**

#### **5. БАЛАНС**

Ауторка: Драгана Жаревац

Продукција: НФЦ Филмарт

Драгана Жаревац видео радом *Баланс* предлаже поновно извођење три сопствена перформанса у просторима у којима су оригинално и били изведени између 1979. и 1986. године. Овај поступак у исто време функционише као документ савремене уметности у СФР Југославији током седамдесетих и осамдесетих година, сведочанство о сцени у чијем центру је био београдски СКЦ, вежба сећања кроз покрет и глас, као и извесна врста аутобиографије. *Баланс* је рад превођења једног времена у друго, једног медија у други, једног контекста у други и између различитих осећања. Ово изузетно сведено и прецизно поређење пре него са одговорима, оставља нас са мноштвом неопходних питања.

**Предложени износ у РСД: 1.400.000**

#### **6. JUGOWAVE**

Аутор: Станко Гагрчин

Продукција: Хајдук филм

Видео рад *Jugowave* Станка Гагрчина представља већ својим радним насловом – спојем имена земље која више не постоји и речи талас као ултимативне слике несталности - проблем носталгије. Сви главни аутори овог рада су рођени након 1991, а досадашњи рад Станка Гагрчина је потпуно специфично истраживање простора пост-интернет уметности. Фокусирајући се на видео документацију популарне културе и политичких говора, *Jugowave* реконтекстуализује архивски материјал у виртуелном простору, и тако преговара историју из перспективе генерација којима референтни екран није био телевизијски, него компјутерски. Овај видео рад зато представља обећавајући парадокс који је, посебно имајући на уму ауторове претходне филмове и видео радове, изузетно вредан подршке.

**Предложени износ у РСД: 400.000**

#### **7. ИЗМЕЂУ СВЕТОВА**

Ауторка: Аница Вучетић  
Продукција: Погон

Пројекат *Између светова* Анице Вучетић представља наставак ауторкиних истраживања у медију видеа и креирања специфичних имерзивних амбијената који посматрача треба да уведу у посебна визуелна и доживљајна искуства. Амбијенталне инсталације уметница тематски развија око односа интимног простора појединца и света који га окружује, процеса индивидуације, као и потенцијала индивидуалног и колективног несвесног, снова и перцепције. Измештен из реалности, посматрач се тако у Вучетићкиним просторима-атмосферама сусреће са визуелним садржајима (најчешће једноставни мотиви, архетипски симболи или сведене перформативне радње уметнице) чији ток, ритам и значењске конотације пре свега сугеришу снолике ситуације и/или евоцирају одређена емотивно-психолошка стања. Актуелни пројекат *Између светова* се реализује наменски за галеријски простор и постављен је кроз девет видео инсталација и амбијената у којима посматрач насумичним кретањем између пројектованих слика гради лични наратив. Видео амбијенте ауторка овај пут конципира и тематски одређује низом мотива (прозори, транспарентне површине, ужарена маса, расцветале крошње, вода) који за посматрача треба да симболизују својеврсни иницијацијски поступак преласка из једног нивоа реалности у други, из колективног стања у индивидуални доживљај појавног света базираног на рефлексији унутрашњих процеса, промена, трансформација, *путовања* у несвесне садржаје. Амбијентацији поставке у целини посебно доприноси ауторкина одлука да пројекције буду у различитим форматима, на различитим материјалима и екранима, а чулна искуства додатно интензивирају *slowmotion* слике и звука. Остварујући на тај начин код посматрача повишену концентрацију на дате призоре, отварајући простор за контемплацију, видео амбијенти Анице Вучетић дислоцирају из постојећих поредака и наметнутих динамика свакодневице савременог тренутка и уводе у ново *стање* суочавања са нуминозним, трансцендентним доживљајем сопства.

**Предложени износ у РСД: 800.000**

## **8. ВОЗАЧКИ ДНЕВНИЦИ**

Аутор: Дарко Лунгулов  
Продукција: Папа филмс

Редитељ Дарко Лунгулов *Возачке дневнике* базира на истраживању писане евиденције путовања/вожњи које је његов отац уредно водио током неколико деценија. Реконструишући датуме и догађаје из дневника који су понекад штуро или само у једној речи описивали време, место, раздаљину и разлог вожње, аутор покушава да одгонетне не само физичко кретање и путовања свог оца него и какву је улогу и место и сам имао у животу човека којег, како каже, никад није добро упознао. Редитељ *истрагу* спроводи на основу датума из очевих дневника упоређујући их са датумима из сопственог живота, као и на основу сведока који ће помагати у разрешавању *мистерије* разлога вожњи које постају изазов за откривање нечијих размишљања и сећања. Бавећи се у својим досадашњим филмским остварењима конвенционалним наративним структурама, Лунгулов овај пут бира експерименталну форму како би на најподеснији начин могао да пренесе пре свега емотивну димензију и драмски набој приче неоптерећен праћењем радње, заплета, објашњавањем и уситњавањем садржаја. Визуелну и садржајну структуру експерименталног трилера, како је у својеврсној жанровској одредници окарактерисао филм, аутор гради и развија кроз повезивање анимираних скенираних страница очевог дневника, архивске грађе односно наменских филмова фабрике аутомобила Фиат, аудио записа глумца који читају делове путописних белешки као и гласова сведока који покушавају да реконструишу и пронађу смисао истих.

Атмосферичност призора и ток филма одређује и ауторски рад пијанистичког тандема ЛП Дуо који звучно-музичким интерпретацијама треба да истакне процес специфичног истраживања и тензичних ишчекивања његовог крајњег исхода и решења случаја. Идејно развијан и на карактеристикама филмског есеја, пројекат *Возачки дневници* Дарка Лунгулова за главни утисак оставља аутентичност приче, трансжанровски експеримент и особену визуелну поетичност који гледаоца треба да уведу у саспенс својствен некаквој детективској сторији али и у лично емотивно путовање самог аутора.

**Предложени износ у РСД: 900.000**

### **9. ТЕМПОРАЛНИ ПРЕДЕО**

Аутор: Филип Мисита


Продукција: Микијева радионица - Милан Килибарда ПР

Вишеканална видео инсталација аутора Филипа Мисите, *Темпорални предео*, специфичним ауторским изразом и технолошким поступком укршта поступке и медије сликарства, видеа и филма. Девет пројекција видео слика у loop-у, компонованих као tableaux vivants, представљају различите призоре језера и заједнице која живи око њега. Видео слике су колажно сачињене из различитих филмских и фотографских узорака и материјала и спојене путем композитинга у једну визуелну целину. Различитост материјала, перспектива и текстура на нивоу једне слике формира специфичан, апстрактан визуелни језик који задржава фигуративност, те уводи гледаоца у преиспитивање садржаја слике на садржајном и материјалном нивоу. У просторној поставци у галеријском простору, овај рад фрагментарним поступком како у грађењу наратива, тако и структури самих слика, ствара амбијент у којој се посетиоцу нуди перспектива протагонисте тј. посматрача. На основу упечатљивог приложеног визуелног материјала, пројекат *Темпорални предео* обећава оригиналан видео рад јединствене ликовности.

**Предложени износ у РСД: 800.000**

Комисија Филмског центра Србије:

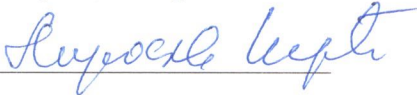
Драган Димчић, председник Комисије

  
\_\_\_\_\_

Игор Симић

\_\_\_\_\_

Мирослав Карић

  
\_\_\_\_\_

Дане Комљен

\_\_\_\_\_

Иван Марковић

  
\_\_\_\_\_