

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1284

Датум: 14.05.2019.

На основу одредаба члана 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 и 46/2014) и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016 и 112/2017), Филмски центар Србије установа културе расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 19. фебруара 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 19. март 2019. године.

Комисија Филског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Комисија“): Владимир Перовић председник Комисије, Мирослав Живановић, Дејан Дабић, Владимир Радовановић и Милош Ивановић, чланови, донела је, дана 14.05.2019. године, следећи:

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2019. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ КРАТКОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је укупно пријављено 15 (петнаест) пројеката.

На првој седници Комисије, одржаној 28. марта 2019, за председника конкурсне Комисије изабран је Владимир Перовић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до следећег састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу њиховог пријављивања. Такође је договорено да ће Комисија на основу предлога чланова сачинити једну ширу листу, а пројекти ће бити достављени супервизору продукције како би дао своје мишљење о финансијској изводљивости пројекта. По добијању мишљења супервизора биће организован састанак Комисије на ком ће бити састављени предлози филмова који треба да буду подржани од стране Управног одбора Филског центра Србије.

На другој седници Комисије, одржаној 15. априла 2019. године, сваки члан конкурсне Комисије изложио је своју листу документарних пројеката који су усклађени са Законом о кинематографији и Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, а који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор. Затим је, Комисија анализирала и дебатовала сваки пројекат који се нашао на ужој листи чланова и заједнички још једном прошла кроз све пројекте који се нису нашли на листи чланова, те након дебате и усаглашавања ставова, предложила да се пројекти који су се нашли на ужој листи Комисије пошаљу супервизору продукције.

На трећој седници Комисије, одржаној 30.04.2019. године, чланови Комисије анализирали су достављено мишљење од стране супервизора продукције о финансијској изводљивости предложених пројеката.

На четвртој седници Комисије, одржаној 14.05.2019. године, чланови Комисије су дебатовали о пројектима који су се нашли на ужој листи. Комисија је приступила већању и јавном гласању (уз образложење) узимајући у обзир пројекте који су се нашли у ужем избору и расположива средства Конкурса, те тако усагласила ставове и донела предлог да подржи 7 (седам) пројеката. Пројекти које конкурсна Комисија једногласно предлаже за подршку су следећи:

1. ФИЛМСКО ПИСМО ФРАНЦУСКОМ ПРИЈАТЕЉУ

Редитељ: Никола Стојановић

Продукција: Филм и тон

Предложени износ у РСД: 1.900.000,00

Формални повод за овај филм је стогодишњица од завршетка Првог светског рата, када је 28. јуна 1919. године окончана Париска мировна конференција чувеним Версајским уговором. Сценарио је конципиран у субјективном кључу, као лично обраћање француском књижевнику Патрику Бесону, осведоченом поштоваоцу Србије. Аутор Никола Стојановић, професор, редитељ и некадашњи уредник сарајевског филмског часописа "Синеаст", у погледу филмског образовања је француски ђак, али је и на друге начине повезан са француском културом, из чега закључујемо да је реч о пројекту који обећава, и у естетском смислу, али има и један шири друштвени контекст.

2. ЗБОГОМ ДНЕВНИЧЕ

Редитељ: Слободан Симојловић

Продукција: Wave form 10 Srđan Bajski PR

Предложени износ у РСД: 1.350.000,00

На великој транзицијској позорници, нешто ново и у просвети: у нашим школама престаје употреба старог дневника за оцењивање и евиденцију ученика.

Електронски дневник, лаптоп и таблет рачунари. Број испитивања ограничен, коначну оцену доноси компјутер. О активностима деце у школи родитељи ће знати преко вајбера или имејла. У неколико основних и средњих школа у Србији пратимо атмосферу и одговоре на драматичне промене, често комичне и апсурдне. Главни јунаци, савремени просветни радници, покушавају да нађу одговор на увезене васпитне матрице и етичке кодексе. Актуелна тема, очито добро истражена. Лепо разрађен пројекат, филм занимљиве драматургије. Обећава пролаз на фестивале. Јако је важно да се тај моменат преласка са традиционалног на технолошки ново не само забележи него и креативно промисли. Понуђени синопсис и сценослед (сиц!) то заиста и чине, са пуно сете и хумора.

3. СУЗА СРЕЋНОГ КЛОВНА

Редитељ: Медиа про

Продукција: Слађана Топаловић Несторовић

Предложени износ у РСД: 900.000,00

Тијана Момчиловић је кроз живот мењала разне послове, од продавачице до куvara на јахти, да би се случајно остварила неочекивано у једном... у последњих 12 година ради као доктор-клоун, покушавајући да врати осмех на лица многих тешко болесних малишана и олакша им тешке тренутке. Дирљива прича о њеном "обичном" радном дану у сусрету са децом. У почетку читања ово бива занимљиво: неко кога „живот није мазео“ преузима улогу клоуна... где сазнаје разне „приче које, када скине маску са лица... у самоћи залије сузама“ (примеса туге, саосећање). Но, кад се све сагледа и ишчита, постају видљиве разлике између обећања и испуњења: немамо ништа конкретно од њених размишљања, нити од простора у којима се креће, само смо сазнали за ту супротност између њеног јавног, показног лица и њеног правог, интимног живота. Темељна редитељска разрада могла би ово да доведе до нечега што обећава, постоји потенцијал за причу и озбиљан филм.

4. ОТАЦ АРСЕНИЈЕ

Редитељка: Светлана Цемин

Продукција: Cinnamon films

Предложени износ у РСД: 1.000.000,00

Интимни портрет једног савременог несвакидашњег монаха са узвишеним циљевима, некада култне београдске личности из 80-их. Отац Арсеније, недавно пребачен из Дечана поред Мионице, после скоро 28 година проведених у монашком животу, ради на обнови и стварању духовног и културног центра у Манастиру Рибница. У пројекту се из свега јасно види ауторкина искрена посвећеност и овом јунаку и причи „о спасу, пронађеном путу и спокојству“... Филм "Отац" (Арсеније) нема уобичајену и класичну драматуршку линију, већ је

саткан од његове поезије, његових разговора са мајком и врло интимних молитви и разговора са Богом. Достављени визуелни материјал, као и претходни радови нам потврђују стил ауторке, док познанство са оцем Арсенијем и пре монашења може знатно допринети садржини и реализацији филма.

5. ЖИВА ЦРВЕНА

Редитељ: Светислав Драгомировић

Продукција: Сиво дрво филм Светислав Драгомировић ПР

Предложени износ у РСД: 500.000

Филм прати циклус живота и смрти кроз причу једног тркачког коња. Једноставност сценарија и јасноћа редитељске експликације у овом случају су допуњени и квалитетним видео материјалом. Редитељ се поиграва са техником црно белог и колор филма како би нам приближио своју визију циклуса живот – смрт и поново рађање. Разрађен пројекат са видљивим ауторским печатом.

6. РЕКАПИТУЛАЦИЈА

Редитељ: Филип Марковиновић

Продукција: Мафин Филип Марковиновић ПР

Предложени износ у РСД: 850.000,00

Замишљено је да уметнички рад Николе Џафа (“Лед арт”) буде представљен кроз документарни филм, уз коришћење фото и видео архиве, али ће филм садржати и играну структуру, пошто главни лик трага за документом без којег не може да оствари право на пензију (овај део филма заснован је на истинитој причи). Назив филма је истовремено игра речи (ре, капитулација – идеја да уметност може да промени друштво је утопијска), али и назив серије изложби које дондсе рекапитулацију “Лед арта”, од 1993. године до данас. Овај пројекат можемо схватити и као метафору о положају уметника не само у данашњем свету, и као такав он је универзалан и има међународни потенцијал.

7. ДЕВОЈЧИЦЕ РОКАЈУ

Редитељ: Мина Петровић

Продукција: Акција продукција

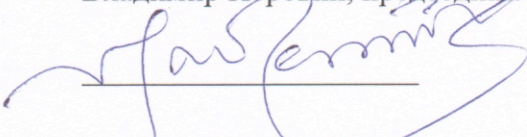
Предложени износ у РСД: 1.000.000,00

У току је припрема трећег по реду Рок кампа за девојчице у Књажевцу.. Рок камп за девојчице је платформа која окупља музичарке: менторке кампа и девојчице које желе да науче да свирају неки од инструмената специфичних за рок. Од извођења, преко обраде песама, све до ауторског стваралаштва. Три припаднице „лепшег и нежнијег“ пола, различите доби, уводе нас у ову за жене не тако свакидашњу активност. Менторка, млада полазница и докторанткиња

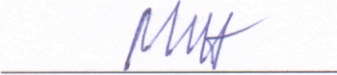
етномузикологије помажу нам да се упустимо у промишљање положаја жена у музичком стваралаштву и извођењу, од жена гусларки и фрулашица на територији Србије па до музичарки у савременом добу. Дакле, кроз форму музичког филма, овај пројекат дотиче и питања рода и родне равноправности, одрастања итд. Ауторка добро познаје материју из личног искуства и има визију шта ће и како ће. Јасно, филмски писмено, ни буџет није претеран. Ангажована тема која може допринети дистрибуцији.

Комисија Филмског центра Србије:

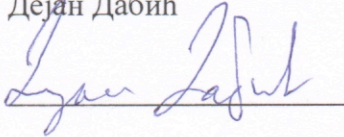
Владимир Перовић, председник Комисије



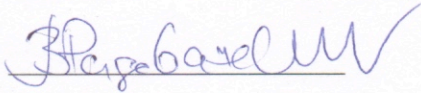
Мирослав Живановић



Дејан Дабих



Владимир Радовановић



Милош Ивановић

