

## **ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1283

Датум: 14.05.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 12. фебруара 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометржних играних филмова.

Рок за доставу пријава био је 12. март 2019. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова у саставу: Тамара Барачков, председница, Биљана Максић, Срђан Вучинић, Огњен Исаиловић и Срђан Савић чланови, донела је дана 07. маја 2019. године

### **ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2019. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ КРАТКОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављено укупно 29 пројеката.

Прва седница Конкурсне комисије, одржана је 15. марта 2019, за председницу је изабрана Тамара Барачков, утврђен је метод рада и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следеће седнице прегледа све пријављене пројекте и сачини своју листу пројеката за које сматра да их треба подржати.

На Другој седници, одржаној 12. априла 2019, чланови Комисије су приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката и њихових уметничких потенцијала. Комисија је након дебате и усаглашавања ставова извршила предселекцију и одабрала седам пројеката. Предложено је да се на наредну седницу Комисије позову редитељи и продуценти ових пројеката како би у разговору са члановима Комисије разрешили одређене недоумице, пре доношења коначне одлуке.

На трећој седници, одржаној 07. маја 2019, након разговора са кандидатима, чланови Комисије су приступили финалном усаглашавању ставова.

Комисија предлаже да се подрже следећи пројекти:

### **1. ЧОВЕК ИЗ ТЕХНОГАСА**

Режија: Владимир Манчић

Продукција: iManage Film

Сценарио *Човек из Техногаса* бави се раним, недовољно познатим перидом у политичкој каријери Слободана Милошевића, да би ефектну поенту и епилог пронашао у једном призору по много чему судбоносне Осме седнице ЦК Савеза комуниста Србије из септембра 1987. Аутор успева да анегдотску грађу од које је кренуо уметнички сублимише и уздигне на ниво метафоре и парадигме, прецизног предосећаја свега што ће касније, у виду друштвене и политичке катаклизме, уследити у нашој новијој историји. Од посебног значаја је сценаристичка вештина да се лик раног Милошевића изгради тако да до изражаја дођу кључне црте карактера и личности које ће касније обликовати и његову политику, са свим погубним последицама по грађане Србије и екс-Југославије. Поред одличног сценарија, овај пројекат краси и изванредна редитељска експликација којом су приближена сва синематичка средства којима ова прича треба да задобије форму кратког филма: од црно-беле фотографије и улоге снега у кадру, па до рир-пројекције и комбиновања играног материјала са архивском грађом. У очекивању једне, чини се вишеструко важне рекапитулације новије српске историје, Комисија једногласно подржава реализацију овог пројекта.

**Предложени износ у РСД: 3.000.000**

### **2. АРМАДА, АРМАДИЛА**

Режија: Горана Јовановић

Продукција: Сервиа филм - Милош Љубомировић ПР

У мало минута редитељка Горана Јовановић успева да филмски дочара искуства која раздвајају детињство и свет одраслих, тако да већ читајући сценарио можемо чулно доживети пулс пубертета и аутентичан микрокосмос главних ликова. Проведећи један дан у провинцијском граду са тринаестогодишњацима Дарком и Сањом, сведочимо њиховом откривању нераздвојне игре ероса и танатоса - они се суочавају са феноменом смрти, али уједно откривају и бујање живота који је са њим у нераскидивој вези. Комисија је препознала емпатију и разумевање ауторке за свет и проблеме својих јунака и верује да овај сценарио може резултирати занимљивим и аутентичним кратким филмом. Редитељска експликација, продукцијски план и спремност да се озбиљно бави кастингом главних ликова, од којих зависи аутентичност филма, потврђују оптимизам комисије.

**Предложени износ у РСД: 1.500.000**

### **3. ПОВРАТАК МЕСЕЦА**

Режија: Јована Ковановић

Продукција: Тако пролећна - Јована Ковановић ПР

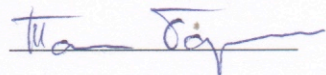
Сценарио за краткометражни играни филм *Повратак месеца* представља интимно испитивање личних избора и одлука, проблемски приступајући наметнутим обрасцима живљења у капиталистичком друштву које, и поред материјалне сатисфакције, појединца оставља потпуно празним, усамљеним и несрећним. У поновном сусрету са бившом девојком, главни лик Михаило препушта се необичном свету на сеоском имању *Фантазија* и начину живота какав до сад он није спознао. Сценарио карактериште добро постављена, јасно вођена прича и специфична атмосфера. Приступ редитељке, који је прецизно образложила у својој експликации, је високо естетизован, сведен и стилизован, заснован на вештом контрастирању различитих мотива: природе и технологије, слободе и потчињености,

спиритуалног и материјалног... Чланови комисије се надају да ће ауторка уважити сугестије и додатну пажњу посветити дијалогу у сценарију, како би био природнији и уверљивији.

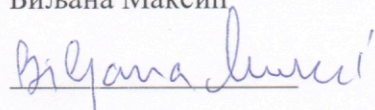
**Предложени износ у РСД: 2.000.000**

Комисија Филмског центра Србије:

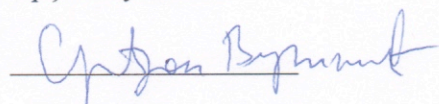
Тамара Барачков, председница Комисије



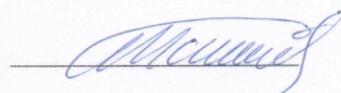
Биљана Максић



Срђан Вучинић



Огњен Исаиловић



Срђан Савић

