



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1805

Датум: 16.07.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр. 03-217 од 5. марта 2014, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом бр. 03-1115 од 22.04.2019. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 16. јула 2019. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом бр. 03-1115 од 22.04.2019. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Omega production	КОШАРЕ Дугометражни играни филм Редитељ: Балша Ђого	50.000.000

2.	This and That productions	ХАЦИЈИНО ЗВОНО Дугометражни играни филм Редитељ: Милутин Петровић	43.000.000
3.	Резон	МИЛИЦА ТОМИЋ Дугометражни документарни филм Редитељ: Никола Спасић	7.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом, и то:

	Подносилац пријаве	
1.	Кошутњак филм	ПРИНЦ РАСТКО СРПСКИ Играни филм Редитељ: Мирослав Лекић
2.	СрК	АНАТОМИЈА ЈЕДНОГ КОМУНИСТЕ Документарни филм Редитељ: Срђан Кнежевић
3.	Данило филм	МОМЧИЛО ГАВРИЋ НАЈМЛАЂИ КАПЛАР ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА Документарни филм Редитељ: Мирјана Вукомановић
4.	Круг 3	ЈАЊИЧАР Играни филм Редитељ: Зорица Богичевић
5.	Ари филм & ТВ	АВИЈАТИЧАРИ Играни филм Редитељ: Петар Ристовски

6.	Art&Popcorn	ДЈЕЦА КОЗАРЕ Играни филм Редитељ: Лордан Зафранић
7.	Tangram Entertainment	ПАРАГЛАЈДЕР Играни филм Редитељ: Милан Пеца Николић
8.	Бандур филм	ЖЕТВА Играни филм Редитељ: Паул Кампф
9.	Archangel Studios	АРЛЕТА Играни филм Редитељ: Ацо Бошковић
10.	888 films	МОЛИТВА ЗА ЈУГ Играни филм Редитељ: Зоран Таировић

Члан 3.

ОДБАЦУЈЕ СЕ пријава број 08-454 од 06.03.2019. године, поднета од стране привредног друштва Paradox Films као непотпуна.

Члан 4.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. ове Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамике исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 05.02.2019. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова са националном темом („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 05. марта 2019. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 14 пријаве, с тим да је пријава поднета од стране Paradox film од 06.03.2019. године одбачена као непотпуна. Са друге стране, Конкурса комисија

пријаву Кошутњак филма за пројекат "Принц Растко Српски" није разматрала са становишта прописаних критеријума с обзиром да иста не испуњава услове прописане у тексту предметног конкурса, и то због тога што редитељ пројекта Принц Растко Српски учествује у производњи пројеката који су претходно подржани од стране Филмског центра Србије у категоријама производње дугометражног играног филма, а чија производња је у току и/или није завршена до дана подношења пријаве на Конкурс.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1115 од 22.04.2019 (у даљем тексту: „**Предлог**“).

Управни одбор Филмског центра Србије донео је одлуку којом се усваја Предлог у целости.

Решењем Министарства културе и информисања број 07-00-107/2019-07 од 18. јуна 2019. године (у даљем тексту: „**Решење**“) поништена је одлука и предмет враћен Управном одбору Филмског центра Србије на поновни поступак из разлога, што према мишљењу Министарства културе и информисања, као другостепеног органа, Одлука „не садржи правни основ и разлоге из диспозитива које треба да омогуће странци да схвате зашто је донета одлука баш оне садржине као што је изнето у диспозитиву“.

У поновном поступку Управни одбор отклонио је неправилности на које су му указане Решењем.

У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 3 пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Комисија анализирао је у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то

1. КОШАРЕ

Дугометражни играни филм

Режија: Балша Ђога

Продукција: Omega production

Износ у РСД: 50.000.000

Пројекат „Кошаре“ представља хвале вредну идеју да се после безмало две деценије одлагања филмски обради тема која је истовремено од првенственог националног значаја и изразито уметнички потентна. Сценарио Ђорђа Милосављевића, редитељска експликација Балше Ђога, а посебно Ђогово излагање на интервјуу који је дао комисији Филмског Центра Србије уливају наду да ће прича о трагедији и хероизму последњих српских јунака у веку обележеном српском трагиком и хероизмом, бити испричана зналачким комбиновањем тековина релевантних жанрова и веродостојних чињеница, уз избегавање замки упадања у патриотски или антиратни кич, што обећава остварење завидне уметничке вредности и изискује подршку, због чега Комисија предлаже доделу пуног траженог износа од педесет милиона динара.

2. ХАЦИЈИНО ЗВОНО

Дугометражни играни филм

Режија: Милутин Петровић

Продукција: This and That productions

Износ у РСД: 43.000.000

Сценарио за филм "Хаџијино звоно" спада у најквалитетније написане сценарије на овом конкурсy. Поред изузетне писмености, овом сценарију не мањка ни један елемент који нам може указати да смо на прагу, или на трагу, истинског уметничког дела. Од самог старта ова вишеслојна прича се увлачи у све читалачке поре, а креирана напетост нас не напушта до самог краја. Премда се у првом делу сценарија уводи приличан број ликова, они су веома лепо портретисани, одлично су и јасно профилисани, а односи међу њима препуни су драмског набоја. Уз врло квалитетан предлогак глумачке поделе, постоји потенцијал за остварење више глумачких бравура. Што се саме атмосфере тиче, епоха и колоритни свет Боре Станковића су ту, пред нама, око нас... До краја. Овом тексту не недостаје ни храбрости, ни бруталности, ни сексуалности... Нарочито су занимљиви улога и положај жене тог времена који нас терају на размишљање да ли смо се и колико, као друштво, одмакли од тог обрасца. У веома убедљивој експликацији, редитељ нас уверава да ће овај сценарио реализовати на најбољи могући начин. С тим у вези, Комисија сматра да овакав филм има сјајан потенцијал, како за биоскопско приказивање, тако и за међународне фестивале.

3. МИЛИЦА ТОМИЋ

Дугометражни документарни филм

Режија: Никола Спасић

Продукција: Резон

Износ у РСД: 7.000.000

Дугометражни документарно играни филм МИЛИЦА ТОМИЋ посвећен је животу прве жене уредника једног српског часописа, једној од седам жена са правом гласа на Великој народној скупштини /прво право гласа жена у Европи/, борцу за раноправност полова, али и жени чије је љубавно писмо утицало на ток српске историје... У понуди документарних пројеката квалитетом се издваја МИЛИЦА ТОМИЋ, која вишеструко испуњава критеријуме националне теме. То је биографски филм о незаслужено мало познатој Српкињи, ћерки Светозара Милетића, супрузи Јаше Томића, али и грађанској српској Војводини друге половине 19. и почетком 20. века, упорној борби за очување националног идентитета и за уједињење са Србијом, активном ангажовању за равноправност полова... Све ове теме су мало или никако кинематографски обрађиване, многе историјске чињенице су широј јавности непознате, а амбиција аутора је да буду представљене кроз занимљиву документарно-играну форму, комбинацију историјских факата и на њима заснованим играним деловима. Копродукцијски и приказивачки потенцијал пројекта је неспоран /како због домаћих патриотских тема, тако и на међународном плану, нпр. мало позната успешна борба за раноправност жена, укључујући и право гласа/.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти не испуњавају, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016).

Комисија је дала и појединачна образложење за сваки од пројеката који није предложила за подршку:

АНАТОМИЈА ЈЕДНОГ КОМУНИСТЕ

Документарни филм

Редитељ: Срђан Кнежевић

Дугометражни документарни филм Анатомија једног комунисте требала би да нам представи живот и доба у коме је делао истакнути револуционар, идеолог, члан најужег круга комунистичке врхушке, а потом њен први критичар и дисидент Милован Ђилас, несумњиво значајна и контроверзна личност наше историје. Сажет сценарио се састоји углавном од општих биографских података, заправо се не види у чему је његова оригиналност, ни како приближити личност Милована Ђиласа генерацијама које су одрасле ван комунистичке идеологије, којима нпр. израз „пасја гробља“ не значи ништа. То отвара и питање и приказивачког потенцијала, односно искључења великог дела млађе популације. Утисак је и да се редитељ није у довољној мери потрудио око редитељске експликације, да је недовољно

разрађена и да нисмо сигурни на који начин ће бити испричана биографија ове крајње контроверзне и вишеслојне личности. Изнети ауторски приступ /интервјуи са саборцима из разних периода живота, историчарима, коришћење архивске грађе и др./ без даљних појашњења делује неинвентивно и већ виђено.

МОМЧИЛО ГАВРИЋ НАЈМЛАЋИ КАПЛАР ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА

Документарни филм

Редитељ: Мирјана Вукомановић

„Дечји филм са националном темом,“ дугометражни документарцац Момчило Гаврић – најмлађи каплар Првог светског рата, кроз визуру деце, праунука Момчила Гаврића коју предводи најстарији потомак дванаестогодишњи Момчило, представља се живот њиховог славног претка. Мирјана Вукомановић је учинила редак покушај у нашој кинематографији, да споји дечји и филм о Првом светском рату, односно да младима приближи дух времена славних предака, чија судбина често персонификује и судбину саме Србије. У том смислу овај пројекат заслужује похвале за оригиналност и аутентичност идеје. Пројекат има и солидну прилачност за публику, пре свега домаћу школску омладину. Ограничавајући фактор је извесна засићеност током 2014 - 2018 некада тако ретких филмова о Првом светском рату, а о Момчилу Гаврићу је још 1987 снимљен средњеметражни документарни филм у продукцији РТС-а „Најмлађи поднаредник у историји ратова Момчило Гаврић“, у коме сам приповеда о свом животном путу. Иако комисија не може у оквиру овогодишњег конкурса предложити овај пројекат за суфинансирање, сматрамо да аутори треба да наставе за аплицирањем у оквиру других, редовних конкурса Филмског центра Србије.

ЈАЊИЧАР

Играни филм

Редитељ: Зорица Богичевић

Болна тема из наше прошлости, недовољно позната данас а и у прошлости и свакако ће то остати тако и генерацијама које долазе, треба нам такав филм, али нам се чини да овај сценарио нема снагу да на прави начин обради овако јако важан период наше историје.

АВИЈАТИЧАРИ

Играни филм

Редитељ: Петар Ристовски

“Авијатичари” су се показали као један од пројеката који је својим квалитетом привукао пажњу чланова комисије на Националном конкурс. Прича је смештена у средину прве деценије двадесетог века све до Балканских ратова, када неки нови млади авантуристи постају летачи.

Без икаквог искуства летачи постају и будући француски и белгијски и немачки ваздухопловни асови, а када се у Србији краља Петра јаве прве идеје о могућој авио јединици, први српски питомци не само да немају никаквог искуства с летењем, већ је већина њих потекла са села из пешадијских или артиљеријских јединица, те њихов сан има праву икарску снагу и димензију. Сценарио Миодрага Илића уз стручну консултацију Предрага Миладиновића, прави је калеидоскоп оног доба и историја авијације у малом. Ово колико погодује толико и смета сценарију, јер је велики број личности које се спомињу (не само на нашој страни) можда могућност за едукацију публике, али и њихово одвраћања од сржи филмске акције. Ипак, редитељска експликација Петра Ристовског уверила је чланове комисије на Националном конкурс да је након пројекта “Краљ Петар први”, редитељ спреман за још већи и захтевнији филмски (и можда потом и ТВ спектакл) са сценама које ће се снимати у ваздуху, с моделима ондашњих летилица, и са мноштвом макета које ће дочарати гледаоцу филмску пуноћу првих окршаја ваздухопловних асова. Одређену резерву комисија је имала у продукционом делу пројекта “Авијатичари”. Не само да је продуцентска експликација Александра Влајковића била небудљива у делу могуће приходне стране филма која би се пронашла у Француској, него се комисији учинило да постоје не сасвим јасно разграничени продуцентски односи унутар екипе филма “Авијатичари”. Комисија стога предлаже продуцентима да се на следећи конкурс пријаве уз комплетнију документацију.

ДЈЕЦА КОЗАРЕ

Играни филм

Редитељ: Лордан Зафрановић

Јасеновац је несумњиво најзначајнија национална тема у овом тренутку, која још увек нема свој играно-филмски еквивалент, а комисија у мање-више истом саставу већ је определила средства на претходном конкурс за пројекат који се овом темом бави. Без обзира на то, комисија је сматрала да и пројекат ДЈЕЦА КОЗАРЕ завређује пажњу па га је уврстила у ужи избор међу пет кандидата чији су аутори и продуценти позвани на разговор. Сценарио Арсена Диклића представља свакако заокружен и исцрпан поглед на ову вероватно најдраматичнију и најтрагичнију епопеју у историји српског народа. Прича је филмична, ликови убедљиви, односи међу ликовима добро постављени, а све страхоте и монструозне ликвидације у логору додатно потцртане веома убедљивом карактеризацијом негативаца. Досадашњи опус Лордана Зафрановића уверава да је он способан да се избори са овако захтевним пројектом, тим пре што је у свом успешном документарном филму “Тестамент: залазак стољећа”, у коме се бавио огољавањем усташког режима, врло често посезао за Јасеновцем. Оно што је комисија препознала као основни недостатак пројекта, лежи у чињеници да је сценарио написан далеке 1986. а да на њему ни резар није промењен. Дакле, потребно је урадити бар неколико руку сценарија које би га модернизовале и приближиле данашњем гледаоцу, данашњем погледу на историју и пре свега отклониле ситне уступке које је Арсен Диклић свакако морао направити у

време комунистичког једноумља. Уколико би се реализовао сценарио у форми у којој је сада, комисија сматра да би то затворило тему Јасеновца, а да би вероватно остале неке нејасноће, које би могле проузроковати даље идеолошке поделе. Редитељ Лордан Зафрановић је у телефонском јављању отклонио неке недоумице које су имали поједини чланови комисије а које се односе на третман насиља у филму, нагласивши да је свестан тога и да ће се послужити креативном стилизацијом како би умањио натуралистички ефекат призора. Комисија, сматра да и поред тога сценарио још увек није растерећен баласта архаичности, без обзира што је и на претходном конкурс у то наведено као основни недостатак, па поново апелује на продуцента и редитеља да се посвете томе и преправљени, модернизовани сценарио пријаве за следећи конкурс. Продуценту би то дало довољно времена да жеље о копродукцији са Чешком, Хрватском, Републиком Српском додатно реализује и представи макар у форми Писама о намерама, јер средства по овом конкурс свакако не би била довољна, чак ни за покретање овако обимног пројекта и буџета од преко 2 милиона евра. На гласању које је уследило после разговора са ауторима и продуцентима пројекат ДЈЕЦА КОЗАРЕ, нажалост, није добио ниједан глас, стога комисија овог пута не може дати препоруку за реализацију овог филма.

ПАРАГЛАЈДЕР

Играни филм

Редитељ: Милан Пеца Николић

Затвор, лудница или уточиште за болеснике и овиснике свих врста; као метафора за ширу друштвену пошаст, честа је и често коришћена поштапалица многих реномираних филмских аутора, како страних (Семјуел Фулер, Жак Бекер, Милош Форман, Френклин Шафнер) тако и домаћих (Горан Марковић, Гордана Бошков, па чак и Емир Кустурица). Сценарио Тонија Матулића очигледно и недвосмислено раби ову традицију, на моменте чак и врло успешно. Оно, што, међутим овај пројекат удаљава од теме конкурса је његово инсистирање на злоћудној, малтене метастазираној улози Европске Уније и свих вредности које она представља. Одсуство било какве дистанце у односу на ову, централну нит, оптерећује сценарио и чини његову изводљивост готово немогућом. Бар када је национални интерес у питању.

Чак ни редитељска експликација не покушава да ублажи, релативизује или стилизује овакву реторику, а додатни проблем представља то што се не зна ни ко ју је писао, јер су у документацији као редитељи наизменично навођени Драган Маринковић и Милан Пеца Николић. Стога комисија сматра да ПАРАГЛАЈДЕР не треба подржати на Националном конкурс, али би уз неке дораде на сценарију, препоручила продуцентима да се пријаве на неком од других, многобројних конкурса које расписује ФЦС.

ЖЕТВА

Редитељ: Паул Кампф

Сценарио за филм „Жетва“ инспирисан је романом „Српско срце Јоханово“ Веселина Џелетовића, по наводно истинитом догађају. Идилични свет богаташа Јохана фон Вагнера руши сазнање да му је због болести срца остало само још неколико месеци живота. Изгубивши наду да ће успети да пронађе одговарајућег донора за трансплатацију одлучује да последње дане живота проведе путујући по Италији са својим најбољим пријатељем, али их криминалци киднапују, захтевајући милионски откуп. Јохан издејствује да му ослободе пријатеља како би организовао плаћање, па потом саопштава отмичарима да ће ускоро умрети те да његов живот не вреди ни једног евра. После недељу дана буди се у кабини брода, окружен лекарима. Отмичари не само да су му поштедели живот, већ су и организовали трансплатацију срца. Плативши откуп враћа се нормалном животу, али убрзо његова стварност почиње да се преплиће са сећањима неког другог човека, на црквена звона, дечака и лепу жену, па схватајући да његово ново срце има своја сећања, решава да открије истину о човеку чије срце носи, али и да уђе у траг човеку одговорном за отмицу и да га приведе правди. Кроз истрагу схвата да га сећања воде ка разореном Косову, где уз помоћ ангажованог специјалца, бившег НАТО официра проналази Јованово имање и породицу. Јована су киднаповали терористи ОВК и у „Жутој кући“ га убили ради продаје органа на црном тржишту. Упркос опасностима, Јохан успева да организује ликвидацију Сабита, високог официра ОВК и организатора Јовановог убиства, а при одласку са Косова усваја Јовановог сина Милана, који у Јохану препознаје свог оца... Тема у читавој историји најсвирепијих, нормалном уму несхватљивих ратних злочина потпуне дехуманизације жртава, отмица и черечење цивила ради продаје људских органа, која је организована од челника ОВК на територији Косова и Албаније, још увек код нас није на прави начин филмски обрађена, и у том смислу овај покушај је вредан пажње. Амбициозно замишљен трилер са мноштвом ликова и радњом смештеном на простор криминалне самопроглашене државе, поред обраде актуелне теме има и одеђене мањкавости, које се пре свега огледају у извесном недостатку инвентивности и инсистирању на устаљеним, много пута виђеним жанровским обрасцима. Често коришћена идеја о преносу сећања и промени личности коју доноси пресађено срце (нпр. У Heart of a Stranger, Return of Me, Tell-Tale), само је један од таквих примера. Стога комисија, а узимајући у обзир и да се на овом конкурс појавило неколико изузетно квалитетних пројеката, сматра да овај пројекат не треба подржати, уз препоруку продуценту да се уз извесне дораде сценарија пријаве на неке од других конкурса које расписује ФЦС.

АРЛЕТА

Играни филм

Редитељ: Ацо Бошковић

“Арлета” је један од квалитетнијих пројеката на Националном конкурс, а у комерцијалном смислу вероватно и најперспективнији. Продукцијска кућа Арцхангел Студиос је млада и амбициозна, а у биоскопима се тренутно приказује и обара рекорде гледаности филм “ Јужни ветар”, чији су један од продуцената.

Сценарио по прози Стевана Јаковљевића, доноси један свежији и ведрији поглед на I светски рат, а да истовремено задржава и сву тескобу и тежину ратних збивања. Ратна мелодрама је одавно препозната као ефектан и комерцијалан филмски поджанр са врло често крупним уметничким дOMETИМА (“Одавде до вечности” (Фром Хере То Етерниту) Фреда Цинемана (1953) по роману Џејмса Џонса, “Доба љубави и доба смрти” (А Тиме То Лове Анд А Тиме То Дие) Дагласа Сирка (1958) по роману Ериха Марије Ремарка, или да се вратимо у европске оквире: “Веридба је дуго трајала” (Ун Лонг Диманцхе Де Фианцаиллес) Жан-Пјера Женеа (2004) по роману Себастијена Жаприсоа).

Контрапункт између лагодног, позадинског живота у Греноблу, и туробног, апокалиптичног пробијања Солунског фронта, веома је вешто приказан, дијалози убедљиви, реплике духовите када је то потребно, а драмски ефектне када ратне околности то захтевају.Одређену резерву комисија је имала једино због бојазни да I светски рат до тренутка изласка овог филма свакако неће бити у фокусу, а да је само ове године снимљено већ два филма о Великом рату.

Други уочљиви проблем за скору реализацију представља чињеница да за релативно високи буџет од 179 милиона динара не постоје никакви уговори или Писма о намерама са наговештеним партнерима из Француске и Словеније, нема чак ни Писма о намерама дистрибутера или емитера.Комисија стога предлаже продуцентима да се на следећи конкурс пријаве уз комплетнију документацију.

МОЛИТВА ЗА ЈУГ

Играни филм

Редитељ: Зоран Таировић

“Молитва за југ” представља необичан спој филмског и музичког спектакла, необичан за понуду у нашој кинематографији. Идеја да се споји дерт југа налик оном на страницама Борислава Станковића и визуал црног филмског таласа оличен у “Скупљачима перја”, свакако је нешто ново за наш филм. Сценарио (либрето) је отуд привукао пажњу чланова комисије на Нациоанлном конкурс ФЦС. Ипак, чланови комисије оценили су да овај пројекат ове године не може да се нађе у најужем избору за филм са националном тематиком, јер су се у конкуренцији нашли пројекти који су обрађивали много неуралгичније тачке српске историје, те су се наметнули својом актуелношћу над овом рекло би се, свевременом оперском (или оперетском) темом.На сценарију, осим тога, процењено је, треба још радити, и још више се загледати у најбоље странице либрета белкатно опера 19. века и бродвејских мјузикала 20. века, да би ова врло надежна комерцијална тематика добила на значају.Можда је реч “комерцијална” главни “кривац” што овај пројекат у овој конкурецнији није дошао до

изражаја. Реч је пре свега о пројекту са комерцијалним, а не националним потенцијалом, па је препорука продуцентима да га у наредним годинама таквим представљају и на конкурсе за такве филмове и конкуришу.

Чланом 18. став 3. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) предвиђено је да предлог одлуке о избору пројеката по расписаном јавном конкурс доноси комисија коју образује Центар. Комисија се састоји од пет чланова из реда истакнутих уметника и стручњака у области кинематографије.

Чланом 18. став 4. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) предвиђено је да комисија из става 3. овог члана утврђује предлог одлуке у року од 60 дана од дана завршетка јавног конкурса из става 1. овог члана.

Чланом 18. став 5. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) предвиђено је да на основу предлога конкурсне комисије Управни одбор Центра доноси одлуку о избору пројеката и додели средстава за финансирање и суфинансирање изабраних пројеката у року од 15 дана од доношења предлога комисије.

Чланом 18. став 8. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) предвиђено је да критеријуми за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије су следећи: оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија; иновативност, убедљивост сценарија и допринос развоју филмског језика; наративна структура сценарија, карактеризација ликова и уверљивост дијалога; оцена доприноса значају домаће кинематографије; допринос сценарија у представљању духа времена; очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор; успешност претходних филмских пројеката редитеља филма (гледаност, учешће на фестивалима, награде); изводљивост пројекта: буџет, сложеност снимања, план и термини снимања; учешће страних продуцената у пројекту.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,
председник Управног одбора