



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31

Број: УО 03-1806

Датум: 30.05.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 30. став 1. тачка 16) Статута Филмског центра Србије бр бр. 03-1253 од 15. маја 2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-1285 од 14.05.2019. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 16.07.2019. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-1285 од 14.05.2019. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	The no film	САЊАЛИЦЕ Редитељ: Владимир Петровић	4.000.000
2.	Душан Грубин ПР Три осмине	СВАКО ТРАЖИ ОНО ЧЕГА НЕМА Редитељ: Стефан Малешевић	3.400.000

3.	Политком филм и видео	СРЦЕ КУЦА ДВА Редитељ: Иван Мандић	3.900.000
4.	Montage	ИСПРАЋАЈ Редитељ: Никола Драговић	3.100.000
5.	Маја филм	СТИВ ТЕШИЋ: ЖИВОТ И ТРИ ДРАМЕ Редитељ: Предраг Бамбић	3.900.000
6.	Катарина Станковић ПР Сирена 4reel	НЕПТУНОВА БУРА Редитељ: Катарина Станковић	3.500.000
7.	Филип Мартиновић ПР Гулу Гулу презента	АШХЕН Редитељ: Александар Костић	2.000.000
8.	Октобар филм	УШЋЕ ТРУБЕ Редитељ: Небојша Илић и Владимир Кајловић	2.300.000
9.	Silard Kovač PR Smartbird films	ДИВЉА СРБИЈА Редитељ: Силард Ковач и Гвозден Ђурић	3.900.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова, и то:

	ПОДНОСИЛАЦ ПРИЈАВЕ	НАЗИВ ПРОЈЕКТА
1.	Malagurski cinema	ТЕЖИНА ЛАНАЦА 3 Редитељ: Борис Малагурски
2.	Данило филм	НЕБЕСКИ МОСТ Редитељ: Мирјана Вукомановић
3.	Coolture Srbija	ТРАГОВИ СВЕДОКА Редитељ: Бошко Милосављевић
4.	Epix entertainment	TALES OF SERBIA Редитељ: Биљана Мрмош
5.	Arte video roduction Milorad Karadžin PR	АТИЛИН ГРОБ Редитељ: Милорад Караџин

6.	КЦ Панчева	РАЗБОЈНИЦИ БАНАТА Редитељ: Иван Ракиџић
7.	PGM Network	НАЈБОЉИ ГОЛМАН НА СВЕТУ Редитељ: Владимир Курђубић
8.	Осмица	ОСМИЦА Редитељ: Данило Цековић
9.	СликаВест	ЗАБОРАВЉЕНИ БИСЕР Редитељ: Роберт Петровић
10.	Сталкер филм	ЉУБА ПОПОВИЋ Редитељ: Александар Чубровић
11.	Film the world	НАКАЈО Редитељ: Михајло Јевтић
12.	See tv	30 ГОДИНА МАТУРЕ Редитељ: Душан Гајић
13.	Студио Дон Кихот Марко Каћански ПР	ДОПАМИН Редитељ: Марко Каћански
14.	Коп продукција	КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ: ТРИНАЕСТИ АПОСТОЛ Редитељ: Стеван Красић
15.	Таурунум филм Јелена Максимовић ПР	ВЕТРИ БРИШУ ЗВУК Редитељ: Јелена Максимовић
16.	Soul food films	НЕМИ СВЕДОЦИ Редитељ: Ирена Дечермић
17.	Paradox films	ШИФРА ВУК Редитељ: Милош Шкундрић
18.	Ауторски студио АС	ЖИКА - ПРОШЛОСТ КОЈА ТРАЈЕ Редитељ: Милорад Јакшић
19.	Танграм Ентертеинмент	БЛАГО СТАРОПЛАНИНСКЕ РИЗНИЦЕ Редитељ: Владимир Манић
20.	Ауторски студио АС	МИЛУТИН, ЗАДУЖНИК СРПСКЕ И СВЕТСКЕ НАУКЕ Редитељ: Драгољуб Елчић
21.	Октобар филм	КАДИШ ЗА ЛОТИКУ Редитељ: Ирена Шкорић
22.	Wake up филмс	ПОСЛЕДЊИ НОМАД Редитељ: Петар Гломазић
23.	Резон	КРИСТИНА Редитељ: Никола Спасић
24.	Ауторски студио АС	МАЈСТОП Редитељ: Милорад Јакшић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 19.02.2019. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 19.03.2019. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 33 пријава, с тим да пријаве за пројекте „Последњи номад“, и „Тридесет година матуре“ нису испуњавала услове предвиђене текстом конкурса.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1285 од 14.05.2019. године (у даљем тексту: „**Предлог**“).

Управни одбор Филмског центра Србије донео је одлуку којом се усваја Предлог у целости.

Решењем Министарства културе и информисања број 07-00-107/2019-07 од 18. јуна 2019. године (у даљем тексту: „**Решење**“) поништена је предметна одлука и предмет враћен Управном одбору Филмског центра Србије на поновни поступак из разлога, што према мишљењу Министарства културе и информисања, као другостепеног органа, Одлука „не садржи правни основ и разлоге из диспозитива које треба да омогуће странци да схвате зашто је донета одлука баш оне садржине као што је изнето у диспозитиву“.

У поновном поступку Управни одбор отклонио је неправилности на које су му указане Решењем.

У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 9 пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирала у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно

јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. САЊАЛИЦЕ

Редитељ: Владимир Петровић

Продукција: The no film

Износ у РСД: 4.000.000,00

Ауторов опис пројекта говори о четири девојке које су „као тинејџерке основале бенд Сањалице, први женски рок бенд у СФРЈ и један од првих у свету. Пола века касније, окупљају се да испричају причу и пренесу поруку девојкама које данас обрађују њихову песму.“ Лепо замишљена и вођена прича. Податак да једна млада женска група прави обраду њихове песме говори о томе да је сећање на њих још увек присутно и да су далеко од заборава. Сјајно преплитање садашњег и некадашњег времена, девојке (данашње) и Сањалице, све до спајања на крају, у студију. Одлично: коришћење свих ресурса и техника документарног филма, на креативан а не репродукујући начин, са финим асоцијативним прелазима, глатког тока, хармоничног споја информације и доживљаја. Изузетно шармантна и искрена редитељска експликација. Расписан сценарио до ситних детаља и досадашњи радови редитеља гарантују добар и узбудљив филм.

2. СВАКО ТРАЖИ ОНО ЧЕГА НЕМА

Редитељ: Стефан Малешевић

Продукција: Три осмине Душан Грубин ПР

Износ у РСД: 3.400.000,00

Овај документарни филм нас уводи у јединствену културу и ритуале Бекташа, исламског дервишког реда који је у Отоманској Империји био званична религија јаничарских одреда. Аутор прати конфликт између три супротстављене фракције, њихових вођа и следбеника у једном селу у околини Прилепа у Македонији. Пројекат је добро припремљен и у ауторском и у продукционом смислу. Комисија подржава рад овог аутора, чији претходни филм "Гора" је био веома успешан, иако је код неких чланова комисије постојала дилема око чињенице да се филм снима на територији друге државе и бави се темом која се историјски може оправдати, мада није карактеристична за српски културни простор.

3. СРЦЕ КУЦА ДВА ДВА

Редитељ: Иван Мандић

Продукција: Политком филм и видео

Износ у РСД: 3.900.000,00

Овај филм говори „о односу музике и политике и забавној игри мачке и миша, у којој су они учествовали. Локална фолк дискографска кућа, са својим живописним интерпретаторима и тиражима продатих плоча на којима су им сви завидели, нашла се на удару власти као генератор шунд културе.“ И на претходном конкурс, прича о некадашњој дискографској кући „Дискос“, која је истовремено и прича о једном времену, била је добро оцењена, а њен највећи проблем, расутост материјала, сада је решен. Аутор је послушао сугестију са претходног конкурса и направио квалитативни корак напред у развоју пројекта. Синопис потпуно нов, сажет, фокусиран, тритмент веома добар, одлично повезивање актуелних сцена и архивског материјала, фина контекстуализација која нас уводи у атмосферу оног времена, сјајно смишљен крај (...већ снимљен!?!).

4. ИСПРАЋАЈ

Редитељ: Никола Драговић

Продукција: Монтаге

Износ у РСД: 3.100.000,00

Прича која се заснива на приватним архивским видео материјалима који припадају породици главног протагонисте филма. Безбрижан почетак испраћаја у војску и полагања заклетве у ЈНА прераста у трауматичну исповест младића који је преживео сам почетак грађанског рата у СФРЈ. Непроцењиво вредну личну видео архиву аутор вештим поступком ставља у шири контекст политичких и историјских збивања, те нам својим приступом осликава не само личну драму главног јунака, већ и драму целе једне генерације, а нарочито оних њених припадника који су се на почетку рата у СФРЈ задесили на првој линији фронта. Пуно је филмова снимљено о распаду бивше земље, али по први пут ћемо видети како је тај распад изгледао онима који су били први захваћени њиме.

5. СТИВ ТЕШИЋ: ЖИВОТ И ТРИ ДРАМЕ

Редитељ: Предраг Бамбић

Продукција: Маја филм

Износ у РСД: 3.900.000,00

Реч је о слојевитој причи која није само историјска реминисценција успешног сценаристе пореклом из наше земље, већ садржи и друштвени ангажман који носе његова писма. Узбудљиво назначене сцене у сценоследу садрже висок степен естетизације филмских prizora и одишу изванредном атмосфером, а да ниједном не нарушавају оно главно – портрет овог изузетног уметника. Све је подређено садржају, али и слици, и тај склад изванредно функционише. Аутор је иначе познат по тананом и ненаметљивом упливу у материју (вреди се сетити његовог изванредног документарца „Албертов пут“), па личност коју обрађује, обухват

ситуација садржаних у сценоследу и сама редитељска вештина у обликовању биографских филмова гарантују изузетан резултат у овом пројекту.

6. НЕПТУНОВА БУРА

Редитељ: Катарина Станковић

Продукција: Сирена 4reel Катарина Станковић ПР

Износ у РСД: 3.500.000,00

Још једна прича о одумирању простора и нестајању људи кроз приказ судбине напуштене фабрике рибе на острву Вис, у Хрватској, која се бавила прерадом рибе више од сто година и запошљавала много људи са острва. Судбина фабрике још није одлучена, нити је још увек донета одлука о њеном рушењу. У трејлеру, кроз сетни исказ мештанина, филолога у годинама, пратимо историјат и мене простора (за који је написао и књигу). Из снимљенога и делимично монтираног може се сагледати одличан, модеран приступ, избегавање објашњавања и баналних поступака честих код неких аутора. Обећавајуће. Кроз „трансформацију фабрике Нептун за прераду рибе на острву Вису може се испричати прича о судбини читаве заједнице, народа, региона, па и света“.

7. АШХЕН

Редитељ: Александар Костић

Продукција: Гулу Гулу пресента Филип Мартиновић ПР

Износ у РСД: 2.000.000,00

Документарно-плесни филм о балетској уметници Ашхен Атаљанц у којем се кроз почетке и сазревање, промене више градова у којима се остваривала, специфичан однос према покрету и телу, материнству и педагошком раду, на одличан начин гради лик ове велике уметнице. Својим приступом аутор кроз паралелне токове документарног и режираног кореографског садржаја, поставља филм занимљиве структуре. Визуелни материјали и екипа која стоји иза пројекта о Ашхен Атаљанц гарантују да ће стилизација овог филма бити на врхунском нивоу. Вендерсова „Пина“ је можда утрла додатни пут овој врсти филмова, не само када је реч о обележавању уметничких јубилеја, него и када је реч о њиховом фестивалском животу.

8. УШЋЕ ТРУБЕ

Редитељи: Небојша Илић и Владимир Кајовић

Продукција: Октобар филм

Износ у РСД: 2.300.000,00

Фејат Сејдић заслужује филм, с тим да је ово мало амбициозније постављено као комбиновање два времена. У детаљно назначеном сценарију смењују се изазито јаке драмске сцене: долазак на породични ручак Фејата, његова слабост у последњим данима, породично припремање роштиља, Фејат док слуша на тераси свирање свог праука Виктора... Редитељска

експликација нуди фино решење за цео филм – црно-белу фотографију, боја долази тек на крају, са сјајном симболичном поруком. Уз претварање ушћа реке у нешто много више, добијамо фини поетску димензију унутар једног озбиљног реалистичног приступа... Остаје јака прича о изузетном уметнику, онемоћалом, у његовим последњим данима, и наставку вештине свирања кроз генерације његових потомака у три генерације.

9. ДИВЉА СРБИЈА

Редитељ: Силард Ковач и Гвозден Ђурић

Продукција: Smartbird films Силард Ковач ПР

Износ у РСД: 3.900.000,00

Иако није у питању класични креативни документарца, систематичност и филмско образовање аутора уливају наду да ће заиста произвести драматуршки узбудљив природњачки филм. Предлог за филм је прецизно структурисан по биотопима: планинска станишта, планински и водени екосистеми, пећине и кршке планине, степе, кањони и клисуре, равничарске реке, плавне шуме, висоравни...ту је паралелно и животињски свет са ретким примерцима (белоглави суп, орао мишар, барска корњача...). Све је темељно истражено и припремљено, технички врхунски покривено, одлично, професионално, упечатљиво... Овим филмским делом ће аутори указати на природна богатства којима располаже наша земља, а на трагу је чувеног "Опстанка" и филмова Петра Лаловића. Филм "Дивља Србија" је дело које је недостајало домаћој документарној продукцији.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017).

Комисија је дала и појединачна образложење за сваки од пројеката који није предложила за подршку:

ТЕЖИНА ЛАНАЦА 3

Редитељ: Борис Малагурски

Кроз преглед настанка нуклеарног доба, аутор има намеру да, поред осталог, објасни америчке научне и војне експерименте 1940-их година над становништвом Пацифика, затим околности које су, након Хладног рата, довеле до почетка коришћења осиромашеног уранијума, као и даље експерименте у свету и код нас кроз пласирање генетски модификоване хране, а ту је и актуелна прича о контроверзама око мини-хидроцентрала. У односу на "Тежину ланаца 1 и 2", сада се са геополитичких тема тежиште премешта на причу о климатским променама и заштити

животне средине, али оно што је проблем код ове врсте филмова – ако узимамо у обзир врсту конкурса на којој учествује – овде је тежиште на научно-истраживачком поступку који је својствен телевизијском, а не филмском медију, с једне стране, и с друге – он не спада у ауторски документарцац, јер му је друштвени ангажман приоритетнији од естетике.

НЕБЕСКИ МОСТ

Редитељ: Мирјана Вукомановић

Прича о спасавању 512 америчких пилота током ИИ Светског рата, од стране четничког покрета, о Џорџу Вујновићу, кључном човеку ове операције, те о награди коју је Труман доделио Дражи Михаиловићу – Легију за заслугу првог степена. „Шести пут конкуришем... Да ли се одбија због анимозитета према Америци или што су тих 512 спасили четници...” Овај ауторкин став побија информација да је филм „Последњи херој Халијарда“, у продукцији ЕАИ РПОДУЦТИОНС, изабран на јавном конкурс РТС-а за избор програмских садржаја европских независних продукција за 2019. годину, а ти подаци су доступни на сајту РТС још од 2018. године. Као и РТС, и актуелна комисија је пројекат са овом темом процењивала без идеолошких предрасуда. Комисија жали због неинформисаности продуцената пројекта "Небески мост".

ТРАГОВИ СВЕДОКА

Редитељ: Бошко Милосављевић

Пројекат није унапређен у односу на прошли конкурс. Прича о руском емигранту Василију Шуљгину је несумњиво узбудљива и пуна историјских детаља, али аутори не нуде јасан оквир будућег филма, осим ове заиста епске биографије. Биографски документарци о давно преминулим особама по правилу припадају ТВ продукцији осим када аутори понуде лични угао посматрања приче. Овде то није случај.

TALES OF SERBIA

Редитељ: Биљана Мрмош

Документарно-играни филм о баштини Републике Србије у најширем смислу те речи. Свакако да је занимљиво направити пројекат који ће на леп начин представити Србију, али у овом пројекту нисмо имали прилику да видимо како ће ауторка изаћи из оквира промотивног филма. У више наврата се могло приметити да је пројекат позициониран прво као играни па тек онда документарни. Можда је било боље да су неке од тих прича урађене у краткометражној продукцији, уз дилему да ли овај филм прави довољан искорак од наменског филма ка ауторском? Препорука да се конкурише код Министарства културе, ТОС-а и осталих туристичких организација.

АТИЛИН ГРОБ

Редитељ: Милорад Караџин

Непотпуна документација, сценарио или тритмент не постоје ни у грубим назнакама, без основних података о редитељу, ни трага од визуалних референци. Презентирана историјска

грађа о Атили, уз интригантне теорије о мистерији закопаног блага, није довољна, потребно је наставити рад на пројекту до оног тренутка када је будући филм видљив и на папиру. А до те фазе је далек пут.

„Сматрамо да ће пројекат „Атилино благо“ унапредити туризам и оплеменили већ богату културну понуду Кикинде.“ – неки елементи могу да се сврстају у документарно, многи у журнализам, а крајњи продукт можда може бити едукативни или туристички ТВ филм.

РАЗБОЈНИЦИ БАНАТА

Редитељ: Иван Ракиџић

У овој верзији тритмента, четири приче о четири аутентична разбојника Баната су јасно одвојене и за сваку су овог пута прецизно назначене играње сцене које ће бити уклопљене у документаристичку грађу. Сад то јесте ТРИТМЕНТ! Све је јасно шта ће и како ће. И закључак, повезивање са нашим временом, пре дат у једној реченици (да су наследници разбојника међу нама), сад је ангажован и право-у-чело визуализован: џип и та 4 разбојника, сад наши савременици, излазе и иду ка нама!!! Одлична редитељска експликација, али хендикеп овог филма што у категорији дугог документарца у којој се налази, садржи више играних елемената од документарних, па је питање на који начин му се може приступити.

НАЈБОЉИ ГОЛМАН НА СВЕТУ

Редитељ: Владимир Курђубић

Прича о Петру Раденковићу, прослављеном фудбалеру са изванредно занимљивом биографијом, није до сада испричана на ТВ екранима или филмском платну. Пројекат је донекле унапређен у односу на прошли конкурс и може се видети будући филм. Оно што недостаје је ауторски став. Како ће овај ауторски тим испричати причу из посебног угла који ће бити садржајно информативан, али не и стилски информативан!? Верујемо да постоји потенцијал да се пронађе тај угао и подржавамо ауторе да наставе рад на пројекту.

ОСМИЦА

Редитељ: Данило Цековић

Занимљиви јунаци – један ромски дечак и један младић, студент филмске режије, бежећи од стварности, креирају нови, заједнички свет у којем нема граница. Универзална прича о одрастању, сазревању, промени и пунолетству која има своју поетику. Пројекат је у зрелијој фази него на претходном конкурс и треба му још само мало рада на припреми да би створио завидну основу за реализацију естетски релевантног документарца.

ЗАБОРАВЉЕНИ БИСЕР

Редитељ: Роберт Петровић

Сценариста је у тритменту обухватио све важне историјске чињенице о Рудничком крају, од памтивека до данашњих дана, и у питању је научно изванредно обрађен рад. Ауторитет гомиле експерата („са еминентним стручњацима из историје уметности, археологије, рударства, историје цивилизације, етнологије, образовања“) и фактографски приступ треба да створе

филм, уз игране реконструкције, 2Д и 3Д графику. Редитељска експликација јасно казује да је циљ објашњавање и едукација. Ово је ипак ТВ штиво, ближе едукативном па и туристичком филму него изворно документарном. Предлог да се иде на конкурсе РТС и Министарства културе.

ЉУБА ПОПОВИЋ

Редитељ: Александар Чубровић

Пројекат биографског документарца о великом српском сликару замишљен је амбициозно. Прича се шири на људе и места који се везују за стваралаштво Љубе Поповића, али ауторски приступ остаје на површини. Из пројекта не видимо шта би будући филм могао да нам пружи што не можемо да сазнамо из биографија које су нам доступне. У синапсису се помињу и интервјуи са неким од пријатеља и поштовалаца дела Љубе Поповића који нису међу живима више. Пројекат би морао озбиљније да се разради и тема детаљније истражи како би овај уметник добио филм какав заслужује.

НАКАЈО

Редитељ: Михајло Јевтић

Јапанско село на 2000 метара, у четири годишња доба, како је замишљено, у филмском тумачењу аутора требало би да представи свакидашњи живот обичних људи, универзалну тему одумирања села. У тромесечном боравку 2018. године аутор је успоставио контакт са људима разних занимања, углавном старијих, дао је њихове конкретне биографије, и њихови животи додатно боје слику села. Остаје запитаност зашто село у Јапану а не у Србији? Зашто не постоји јапански ко-продуцент?

ДОПАМИН

Редитељ: Марко Каћански

Исти аутор понудио је у другој категорији веома сличан пројекат, Оксиморон. Требало би да то буде филм о феномену видео игара који комбинује игране и документарне делове, уз интерактивност. Синапсис: нејасан, некакав опис видео игрице. Тритмент: исто нејасан, аутори би да уз нашу помоћ развију некакву видео-игрицу. У сценарију пише: "сценарио за краткометражни играни филм"...!? У редитељској експликации: „фикционализовани и забаван"... Остајемо у неодумици: шта је ово – игрица, играни, експериментани или документарни филм? И да ли је филм... Нисмо сигурни да је ово права адреса за овакав пројекат.

КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ: ТРИНАЕСТИ АПОСТОЛ

Редитељ: Стеван Красић

Незнатно измењен наслов у односу на прошли конкурс, само мало преформулисан, али садржински исти опис пројекта. У овој верзији пројекат је развијен до тритмента којег у претходној верзији није ни било. И поред прецизног назначавња биографских података великог императора није јасно како ће све то бити трансформисано у визуелни израз, јер о

томе нема речи, осим успутне назнаке ко ће бити наратор и да ће водити разговоре са саговорницима, домаћим и страним.

ВЕТРИ БРИШУ ЗВУК

Редитељ: Јелена Максимовић

Ленкина бака Елена умире, а да никада није поново видела свој родни крај, као жртва грађанског рата у Грчкој. Највећи део живота проживела је у Земуну као избеглица. Ленка одлучује да посети бакин родни крај и њену кућу у малом планинском месту у Грчкој...Међутим, проблем је што је све то дато у играној форми, укључујући и одлуку ауторке да Ленку игра професионална глумица. Пројекат је далеко примеренији играној форми него документарној.

НЕМИ СВЕДОЦИ

Редитељ: Ирена Дечермић

Историја клавира на нашим просторима кроз занимљиве приче о томе како су их добијали градови Шабац, Апатин, Бела Црква, Аранђеловац и Београд. Ауторка планира разговоре са многим уметницима и студентима, архивистима и историчарима уметности у свим тим срединама. Планира и снимање неколико клавирских такмичења у Србији. Иако синапсис представља збирни ТВ преглед и панел на тему, тритмент има неку структуру, и мада скоро пописивачки прави збир клавира у Србији, ово је форма која је закорачила од телевизије ка филму. Има представљачку димензију, али има и коректну драматуршку линију која од прошлости доводи до будућности, те ствара део неког финог сентимента.

Дугометражни документарцац инспирисан, пођеднако историјом, породичном хроником, аутентичним аутобиографским доживљајима, има потенцијала да заинтересује публику на Балкану, можда и шире, али би било потребно још радити на пречишћавању форме, па можда и комплетног ауторског концепта.

ШИФРА ВУК

Редитељ: Милош Шкундрић

Амбициозан пројекат који по одабиру теме подсећа на филмове „Houston, We Have a Problem“ и „The Russian Woodpecker“. Детаљно разрађена редитељска експликација прати причу. Остаје нејасно колико прича о појави НЛО изнад бокопоторског залива и сусретима са авионима ЈНА садржи супстанце за документарни филм. Сценарио је разрађен тако да подсећа на играни филм, а уз пројекат није приложен никакав видео материјал интервјуа са актерима ових догађаја како бисмо добили бар наговештај о истинитости приче. Поред тога, буџет целог филма и средства тражена од стране ФЦС увелико превазилазе буџете са којима је ова комисија радила.

ЖИКА - ПРОШЛОСТ КОЈА ТРАЈЕ

Редитељ: Милорад Јакшић

Не поставља се питање да ли треба снимити филм о једном од наших највећих редитеља и великом књижевнику Живојину Жики Павловићу, већ на који начин то учинити. У овом пројекту

није дато ништа ново што би могло да укаже на начин драматуршког и визуелног обликовања филма, па све што је речено прошли пут важи и сада, за исту приложу верзију пројекта. Пројекат у овом облику није могао добити подршку. Немамо на основу чега да судимо... предлажемо аутору да за следећи конкурс припреми и нешто визуелног материјала, као и конкретнији синопсис и тритмент. Сугеришемо да аутор не даје објективну биографију редитеља о коме знамо пуно, него да донесе лични угао гледања, како бисмо сазнали шта то особено нуди, како ће, од чега, у ком склопу, с којом идејом, итд... бити направљен филм о Жики.

БЛАГО СТАРОПЛАНИНСКЕ РИЗНИЦЕ

Редитељ: Владимир Манић

Документарни филм који наставља ауторова интересовања везана са Стару планину, њен крајолик, људе, флору и фауну. Иако аутор има завидно искуство у проналажењу локација и снимању ове врсте филмова на Старој планини, неопходна му је боља техника и бројнија филмска екипа, да би његови пројекти били на потребном продукционом нивоу за конкурисање на озбиљним фестивалима и специјализованим телевизијским каналима. Можда би Филмски центар Србије могао да распише посебан конкурс за ову врсту филмова којих сваке године има све више.

МИЛУТИН

Редитељ: Драгољуб Елчић

Милутин Миланковић јесте задужио светску науку, стоји и чињеница да се о њему не зна онолико колико он заслужује, али...

Ово је неадекватно разрађен пројекат. Имамо само набацане податке о великом научнику, нема синопсиса, нема сценарија, под називом тритмент углавном су дати биографски подаци ММ. Не види се начин филмског обликовања будућег филма, како ће бити реализован, којим техникама, какве структуре... Нема ни редитељске ни продуцентске експликације, буџета, плана финансирања. Ту су биографије сценаристе (познавалац рада ММ, али не филмски човек – он може да понуди материјал за сценарио, али сценарио је посао филмских људи), продуцента, те редитеља. Нема спора да би ваљало направити филм о ММ, али – са свим оним елементима које подразумева филм!

КРИСТИНА

Редитељ: Никола Спасић

Јунакиња филма припада кругу сексуалних радница, чије су склоности ван овог посла потпуно нетипичне. Она скупља антиквитете, живи са мачком, и креће у потрагу за мушкарцем са којим је развила платонску љубав, а који је изненада нестао; њој је, пак, за петама полицијски инспектор који жели да постане њен макро. Пројекат је унапређен у односу на претходни конкурс, пре свега на нивоу тритмента, само што је његов главни проблем хибридна форма, у којој није јасно шта ће на крају превладати – играна или документарна структура?

МАЈСТОР

Редитељ: Милорад Јакшић

Овај пројекат посвећен је Милораду Јакшићу Фанђу, нашем чувеном директору фотографије. Након педантно сабраних и фино презентираних биографских података (који могу да буду синопсис), Славиша Орловић пита: „Није ли све ово довољно уверљиво да се подржи књига и филм о Фанђу?“ Јесте, неоспорно. Ова комисија искрено подржава потребу да се о овом гиганту наше кинематографије направи филм. Али је неопходно приложити још и тритмент (или сценарио) и редитељску експликацију, да би се видело како ће све ово бити презентирано, у који наратив смештено, уз прецизирање који и какви материјали ће бити коришћени (нпр: инсерт тај и тај из филма тог и тог; ФН бр тај и тај из те и те године, из Пуле..., фотографије са снимања филма тог и тог, колега тај и тај прича сећање на то и то, итд, итд), буџет, план финансирања, план реализације... У понуђеном материјалу ничега од тога нема, па о могућем филму не можемо да судимо.

КАДИШ ЗА ЛОТИКУ

Редитељ: Ирена Шкорић

Прича о жени која је рођена у Кракову, а умрла и сахрањена у Вишеграду 1938. као власница хотела. Муза и један од ликова Андрићевог романа, Лотика, само је повод за причу о нашем културно-историјском наслеђу које, у овом случају, далеко превазилази тренутне границе држава на простору некадашње Југославије. Занимљиво постављено, може да буде добро. Међутим, ни синопсис ни тритмент не објашњавају Лотикину личност, осим што наговештавају трагичне ломове у њеном животу (финансијска пропаст, трагична смрт на путу за Сарајево...), па верујемо да има елемената за даљи рад и складније обликовање личности ове занимљиве жене. Ангажовање хрватске редитељке Ирене Шкорић – која има искуства и у документарном и у играном филму – могло би да буде драгоцену подршку у даљем развоју пројекта.

Чланом 18. став 3. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) предвиђено је да предлог одлуке о избору пројеката по расписаном јавном конкурс доноси комисија коју образује Центар. Комисија се састоји од пет чланова из реда истакнутих уметника и стручњака у области кинематографије.

Чланом 18. став 4. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) предвиђено је да комисија из става 3. овог члана утврђује предлог одлуке у року од 60 дана од дана завршетка јавног конкурса из става 1. овог члана.

Чланом 18. став 5. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) предвиђено је да на основу предлога конкурсне комисије Управни одбор Центра доноси одлуку о избору пројеката и додели средстава за финансирање и суфинансирање изабраних пројеката у року од 15 дана од доношења предлога комисије.

Чланом 18. став 8. Закона о кинематографији кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) предвиђено је да критеријуми за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије су следећи:

оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија; иновативност, убедљивост сценарија и допринос развоју филмског језика; наративна структура сценарија, карактеризација ликова и уверљивост дијалога; оцена доприноса значају домаће кинематографије; допринос сценарија у представљању духа времена; очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор; успешност претходних филмских пројеката редитеља филма (гледаност, учешће на фестивалима, награде); изводљивост пројекта: буџет, сложеност снимања, план и термини снимања; учешће страних продуцената у пројекту.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,
председник Управног одбора