

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1168

Датум: 03.05.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 05. фебруара 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм).

Рок за доставу пријава био је 05. април 2019. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм) у саставу: Стеван Филиповић, председник, Игор Онич, Игор Турчиновић, Мирослав Стаматов и Божидар Кнежевић чланови, донела је дана 25. априла 2019. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТАТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТАТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2019. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ЖАНРОВСКИ
ОДРЕЂЕНИХ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА СА
КОМЕРЦИЈАЛНИМ ПОТЕНЦИЈАЛОМ (КОМЕРЦИЈАЛНИ РЕПЕРТОАРСКИ
ФИЛМ)**

На конкурс је пријављено укупно 18 пројеката од којих три пројекта нису испуњавала услове конкурса.

Прва седница Конкурсне комисије, одржана је 21. марта 2019, за председника је изабран Стеван Филиповић и утврђен је метод рада, као и динамика одржавања састанака. Договорено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прочита комплетну документацију пријављених пројеката.

На Другој седници, одржаној 23. априла 2019, чланови Комисије су приступили евалуацији свих пријављених пројеката, у складу са Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе. Након дебате и усаглашавања ставова, Комисија је извршила предселекцију и одабрала пет пројеката. Такође, предложено је да се на наредну седницу Комисије позову продуценти и редитељи ових пројекта како би представили своје пројекте и у разговору са члановима Комисије разрешили одређене недоумице, пре доношења коначне одлуке.

На трећој седници, одржаној 25. априла 2019, након разговора са кандидатима, чланови Комисије су приступили финалном усаглашавању ставова. Узевши у обзир расположива средства за конкурс, Комисија је донела предлог да се подрже следећи пројекти:

Ранг листа:

1. ТИ СИ ПРИНЦЕЗА

Сценарио: Катарина Николић, Душан Булић

Режија: Петар Пашић

Продукција: Vanilla films

Сценарио Катарине Николић и Душана Булића за мјузикл *Ти си принцеза* је писан у драматуршком обрасцу успешних Дизнијевих анимираних филмова, са евоцирањем редитељских решења карактеристичних за Тима Бартона - прича је смештена у имагинарне 80-е у СФРЈ, дешава се у дикенсовском подземљу где се напуштена деца боре за преживљавање радећи као лопови у служби покварене власнице циркуса.

Идеја да се сними домаћи мјузикл, на овај начин, са наведеним soundtrack-ом, делује свеже и могуће је да би привукла публику у биоскопе.

Прича филма је структурно заокружена, свет у коме живе ликови богат и детаљно разрађен, а споредни ликови шармантни и упечатљиви колико и носиоци радње. Дечак Лука и некадашња музичка звезда Елена су вишедимензионални, уче и мењају се кроз филм, а понуђена глумачка решења су интелигентна и имају потенцијал да анимирају и онај део публике који не иде често у биоскопе.

Предложени износ у РСД: 22.500.000 - Продуцент филма *Ти си принцеза* у својој пријави наводи да је њихов укупан буџет 96.072.953 рсд. Од ФЦС-а су тражили 35.400.000 рсд што чини 37% од укупног буџета. Детаљним увидом у приложену документацију стиче се јасан утисак да је пројекат врло изводљив. Дистрибутер филма, Fame Solutions, се појављује и као копродуцент и у уговору који је достављен се обавезује да ће у филм инвестирати 5.000.000 рсд. Поред њих, компаније Filming и PAPA Honey badger су се кроз писма о намерама обавезале да ће у филм инвестирати у виду спонзорства, први 5.000.000 рсд а други 4.000.000. Ако узмемо у обзир изузетан комерцијални потенцијал који овај пројекат нуди на домаћем и регионалном плану за очекивати је да буде привлачан потенцијалним спонзорима и мањинским фондовима из земаља из суседства.

2. ЧУЛОВА ИСКУШЕЊА

Сценарио: Димитрије Војнов

Режија: Данило Бећковић

Продукција: Мали Будо

Сценарио Димитрија Војнова бави се веома инвентивном и помало егзотичном темом - пратимо двојицу грађана Северне Кореје, талентованог фудбалера и његовог ментора, који долазе у Србију, у мисији коју им је задао државни врх ДНРК. Ова мисија их доводи до низа комичних ситуација, у неочекиваном судару другова Кима и Чула са учмалом свакодневицом српског фудбала. Током времена, прича се развија и постаје жанровски сложенија, на вешт начин комбинујући елементе трилера, спортског и акционог филма.

Сценарио успева да креира узбудљив и занимљив свет у којем се преплићу сви ови елементи, прича је сажета и јасна, веома добро структурирана.

Узевши све ствари у обзир, квалитет сценарија, комерцијални потенцијал који овај пројекат има, и претходно искуство и доказаност ауторског тандема Бећковић-Војнов, сматрамо да *Чулова искушења* врло лако могу постати нови биоскопски хит.

Предложени износ у РСД: 22.500.000 - Продуцент филма *Чулова искушења* у својој пријави наводи да је њихов укупан буџет 230.564.291 рсд. Од ФЦС-а су тражили 50.000.000 рсд што чини 22% од укупног буџета. Детаљним увидом у приложену документацију стиче се јасан утисак да је пројекат изводљив. Пројекат је подржан од стране ФЦС на конкурсима за развој пројекта и стимулације гледаности у износу од 1.500.000 рсд за први и 1.819.695 за други. Такође, пројекат је подржао Покрајински секретаријат за културу Војводине на конкурс за развој пројекта у износу од 2.000.000 рсд. МЦФ се у достављеној документацији обавезује да ће у филм инвестирати 5.900.000 рсд, као и Аурора Медиа која ће инвестирати 25.960.000 рсд. Пропратном документацијом наведена су и средства из Немачке – 42 Филм на конкурс за развој пројекта МДМ – мањинска копродукција у износу од 3.976.482 рсд као и писмо о намерама копродуцента из Јужне Кореје на износ од 104.008.150 рсд. Продуцент филма "Чулова искушења" приложио је најдетаљнију и најобимнију документацију и тај пројекат је отишао најдаље у прикупљању средстава и затварању финансијске конструкције. Иако је реч о, за српске прилике, високом буџету, већина чланова Комисије сматра да је пројекат изводљив, нарочито узимајући у обзир претходно искуство ауторско – продуцентског тима којима је ово трећи по реду, надамо се, успешан пројекат.

3. ЕКИПА

Сценарио: Раде Ћосић

Режија: Марко Сопић

Продукција: House of Cinemašina - Љубомир Ћосић ПР

Филм *Екипа* сценаристе Радета Ћосића и редитеља Марка Сопића представља дебитантско освежење, које има предиспозиције да постане биоскопски хит.

Једноставан и савремен *tumblecore* филм, *Екипа* у континуитету прати живот и прикљученија младе Партизанове наде, фудбалера Здравка, уводећи гледаоце на сиров, а ипак тарантиновски стилизован, начин у причу. Ликови у сценарију су махом аутентични и занимљиви, чак и кад су на ивици стереотипа, јер се чини да аутори знају о чему причају, познају те људе, њихов говор, анегдоте из света домаћег фудбала... Здравко и његова екипа, менаџери из старих и нових генерација, тренери, криминалци, естрада, смењују се из сцене у сцену, креирајући уверљив микрокосмос у коме протагонисти филма живе. Велики број дијалошких сцена овде није последица случаја, већ жанровске опредељености, и они су ретко кад досадни или репетитивни. Оно што је такође интересантно, овом аутентичношћу се, доста непретенциозно, успоставља веома прецизна дијагноза тренутка у коме живимо, па филм можда и нехотице добија једну ширу друштвено-ангажовану димензију.

Представљена глумачка екипа, привлачност теме широј публици, као и свежина приступа, требало би да компензују релативно неискуство ауторског тима у успеху готовог филма у биоскопима.

Предложени износ у РСД: 15.000.000 - Продуцент филма *Екипа* у својој пријави наводи да је њихов укупан буџет 29.074.000 рсд. Од ФЦС-а су тражили износ од 23.954.000 рсд што чини 82% од укупног буџета. Увидом у приложену документацију јасан је утисак да је реч о нискобуџетном и изводљивом филму. Продуцент филма спреман је да уложи

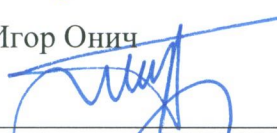
сопствена средства у износу од 1.350.000 рсд. Приликом разговора са члановима Комисије продуцент је доставио спонзорски уговор са Галеником у износу од 590.000 рсд. Будући да је реч о веома занимљивом пројекту са комерцијалним потенцијалом, комисија је мишљења да ће продуцент успешно прикупити преостала средства и реализовати филм.

Комисија Филмског центра Србије:


Стеван Филиповић, председник Комисије



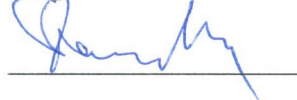
Игор Онич



Игор Турчиновић



Мирослав Стаматов



Божидар Кнежевић
