

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-1115
Датум: 22.04.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 05.02.2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћег дугометражног филма са националном темом.

Рок за доставу пријава био је 05. март 2019. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћег дугометражног филма са националном темом, у саставу: Драган Јеличић, председник, Владимир Кеџмановић, Александар Гаталица, Радослав Михајловић и Божидар Марјановић чланови, донела је дана 22. априла 2019. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ
ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2019. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋЕГ
ДУГОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА СА НАЦИОНАЛНОМ ТЕМОМ**

На конкурс је пријављено укупно 14 пројеката од чега два пројекта нису испуњавала пропозиције конкурса

На првој седници Конкурсне комисије, одржаној 08. марта 2019, за председника је изабран Драган Јеличић и утврђен је метод рада као и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прочита комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу пријављивања.

На другој седници Комисије, одржаној 01. априла 2019, детаљно су анализирани сви пријављени пројекти, а сваки члан Конкурсне комисије је изложио своју ранг листу пројеката које би подржао.

На трећој седници Комисије, одржаној 12. априла 2019, Комисија је уприличила разговоре са редитељима и продуцентима играних пројеката који су ушли у ужи избор.

На четвртој седници Комисије, одржаној 22. априла 2019, Комисија је донела Предлог. Приликом одређивања износа средстава, Комисија је нарочито имала у виду изводљивост пројеката (буџет, сложеност снимања, план и термине снимања), односно разрађеност и усклађености буџета са планом активности пројекта, као и укљученост других извора финансирања.

Како је Одлуком Управног одбора Филмског центра Србије о расписивању конкурса предвиђен избор само до два дугометражна играна и два дугометражна документарна филма са националном темом, Комисија за подршку предлаже следеће филмове:

1. КОШАРЕ

Дугометражни играни филм

Сценарио:

Режија: Балша Ђого

Продукција: Omega production

Предложени износ у РСД: 50.000.000

Пројекат „Кошаре“ представља хвале вредну идеју да се после безмало две деценије одлагања филмски обради тема која је истовремено од првенственог националног значаја и изразито уметнички потентна. Сценарио Ђорђа Милосављевића, редитељска експликација Балше Ђога, а посебно Ђогово излагање на интервјуу који је дао комисији Филмског Центра Србије уливају наду да ће прича о трагедији и хероизму последњих српских јунака у веку обележеном српском трагиком и хероизмом, бити испричана зналачким комбиновањем тековина релевантних жанрова и веродостојних чињеница, уз избегавање замки упадања у патриотски или антиратни кич, што обећава остварење завидне уметничке вредности и изискује подршку, због чега Комисија предлаже доделу пуног траженог износа од педесет милиона динара.

2. ХАЦИЈИНО ЗВОНО

Дугометражни играни филм

Сценарио: Војислав Нановић, Милена Марковић

Режија: Милутин Петровић

Продукција: This and That productions

Предложени износ у РСД: 43.000.000

Сценарио за филм "Хацијино звоно" спада у најквалитетније написане сценарије на овом конкурс. Поред изузетне писмености, овом сценарију не мањка ни један елемент који нам може указати да смо на прагу, или на трагу, истинског уметничког дела. Од самог старта ова вишеслојна прича се увлачи у све читалачке поре, а креирана напетост нас не напушта до самог краја. Премда се у првом делу сценарија уводи приличан број ликова, они су веома лепо портретисани, одлично су и јасно профилисани, а односи међу њима препуни су драмског набоја. Уз врло квалитетан предлог глумачке поделе, постоји потенцијал за остварење више глумачких бравура. Што се саме атмосфере тиче, епоха и колоритни свет Боре Станковића су ту, пред нама, око нас... До краја. Овом тексту не недостаје ни храбрости, ни бруталности, ни сексуалности... Нарочито су занимљиви улога и положај жене тог времена који нас терају на размишљање да ли смо се и колико, као друштво, одмакли од тог обрасца. У веома убедљивој експликацији, редитељ нас уверава да ће овај сценарио реализовати на најбољи могући начин. С тим у вези, Комисија сматра да овакав филм има сјајан потенцијал, како за биоскопско приказивање, тако и за међународне фестивале, те предлаже да му се одобре средства у износу од 43 милиона динара.

3. МИЛИЦА ТОМИЋ

Дугометражни документарни филм

Тритмент: Миланка Гвоић

Режија: Никола Спасић

Продукција: Резон

Предложени износ у РСД: 7.000.000

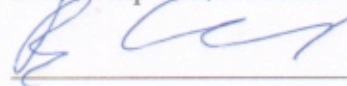
Дугометражни документарно играни филм МИЛИЦА ТОМИЋ посвећен је животу прве жене уредника једног српског часописа, једној од седам жена са правом гласа на Великој народној скупштини /прво право гласа жена у Европи/, борцу за раноправност полова, али и жени чије је љубавно писмо утицало на ток српске историје... У понуди документарних пројеката квалитетом се издваја МИЛИЦА ТОМИЋ, која вишеструко испуњава критеријуме националне теме. То је биографски филм о незаслужено мало познатој Српкињи, ћерки Светозара Милетића, супрузи Јаше Томића, али и грађанској српској Војводини друге половине 19. и почетком 20. века, упорној борби за очување националног идентитета и за уједињење са Србијом, активном ангажовању за равноправност полова... Све ове теме су мало или никако кинематографски обрађиване, многе историјске чињенице су широј јавности непознате, а амбиција аутора је да буду представљене кроз занимљиву документарно-играну форму, комбинацију историјских факата и на њима заснованим играним деловима. Копродукцијски и приказивачки потенцијал пројекта је неспоран /како због домаћих патриотских тема, тако и на међународном плану, нпр. мало позната успешна борба за раноправност жена, укључујући и право гласа/. Због свега наведеног, а и мањка озбиљније конкуренције међу документарним пројектима, Комисија сматра да би требало подржати овај филм и то у износу од седам милиона динара.

Комисија Филмског центра Србије:

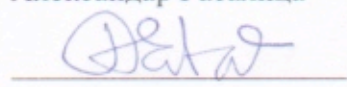
Драган Јеличић, председник Комисије



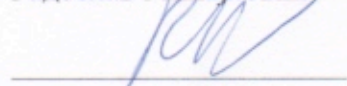
Владимир Кеџмановић



Александар Гаталица



Радослав Михајловић



Божидар Марјановић

