



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: + 381 11 262 51 31  
[office@fcs.rs](mailto:office@fcs.rs); [www.fcs.rs](http://www.fcs.rs)

Број: УО 03- 2096  
Датум: 04.09.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17) Статута Филмског центра Србије бр. 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих анимираних филмова бр. 03-1887 од 30.07.2019. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 03.09.2019. године, донео следећу:

#### ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих анимираних филмова

#### Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих анимираних филмова бр. 03-1887 од 30.07.2019. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Origin Tales - Иван Береш ПР	КАДА СЕ СРЕТНЕМО Дугометражни анимирани филм Аутор: Иван Береш	2.000.000

2.	Animation Postproduction	<b>МИКИ И МАКИ И НЕКИ ИЗ СВЕМИРА</b> Дугометражни анимирани филм Аутор: Лазар Бодрожка	<b>4.000.000</b>
3.	Регионални инфо центар	<b>МАЛЕ ВЕШТИЦЕ</b> Краткометражни анимирани филм Аутор: Драган Јовићевић	<b>1.000.000</b>

#### Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих анимираних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Студио Дон Кихот - Марко Каћански ПР	<b>КУЋА ЗА ОДМОР</b> Дугометражни анимирани филм Аутор: Марко Каћански
2.	Филм и тон	<b>ЗМАЈ ЗА МАЛУ И МАЛО ВЕЋУ ДЕЦУ</b> Дугометражни анимирани филм Аутор: Мирјана Мићановић Тичерић
3.	Филм и тон	<b>ТЕСЛА</b> Дугометражни анимирани филм Аутор: Гордана Витомиров Радојичић
4.	To Blink Animation	<b>СУНЧИЦИНЕ АВАНТУРЕ</b> Краткометражни анимирани филм

		Аутор: Анђела Јоковић
5.	Carousel - Бранислав Бркић ПР	<b>БОБО И МАШИНА</b> Краткометражни анимирани филм Аутор: Бранислав Бркић
6.	Mir Media Group	<b>DELETED</b> Дугометражни анимирани филм Аутор: Зоран Крстић
7.	Талас филм	<b>ВЕЧНОСТ</b> Краткометражни анимирани филм Аутор: Небојша Миљковић
8.	Делиус филм - Ивана Костић ПР	<b>ПОЛУБАСНА</b> Краткометражни анимирани филм Аутор: Периша Армуш
9.	Продукција: Fried	<b>МОНСТРУМИ ИЗ ЦРНЕ РУПЕ</b> Дугометражни анимирани филм Аутори: Вук Таталовић и Јосип Модли
10.	Продукција: План 9	<b>ЖЕТВА</b> Дугометражни анимирани филм Аутор: Страхиња Млађеновић
11.	Продукција: Bilboke - Марија Стојнић ПР	<b>НЕЖНЕ РУКЕ СКЛАПАЈУ ГРАНАТЕ</b> Дугометражни анимирани филм Аутор: Марија Стојнић

### Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", као и на интернет страници Центра, дана 07. маја 2019. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих анимираних филмова („**Конкурс**“).

До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 14 пријаве.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1887 од 30.07.2019. године (у даљем тексту: „**Предлог**“).

У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 3 пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

## **1. КАДА СЕ СРЕТНЕМО**

Дугометражни анимирани филм

Аутор: Иван Береш

Продукција: Origin Tales - Иван Береш ПР

Дугометражни анимирани филм режисера Ивана Береша, *Када се сретнемо*, конципиран је на оригиналан начин. Својом идејом, он спаја различита географска подручја, у времену пред и током Другог светског рата, када је на глобалном нивоу дошло до збивања која су драматично променила свет у којем живимо. Филм је инспирисан приватним писмима насталим током овог периода. Случајно пронађена лична преписка је по себи садржај који пројектује смисао непосредно, кроз забелешке и размишљања, па је самим тим универзално разумљив. Актери ове преписке су обични људи, који описују друштвена кретања кроз призму личних искустава, и тако предочавају алтернативни поглед у официјелну историју, која се углавном бави крупним чињеницама, а не интимним осећањима. Ова перспектива пружа и могућност за визуелну елаборацију, коју су аутори у својој експликацији назначили. Међу писмима која чине потку нарације су писма пронађена у напуштеној кући у Дамаску, у Сирији - преписка два пријатеља из времена друге половине

тридесетих, које су биле бурне и на Блиском истоку. Затим, ту је и преписка из 1945. године, између припадника 22. Ударне дивизије Србије, и његове девојке у Београду. Такође, филм обрађује писма девојци немачког ратног официра, као и писма љубоморног италијанског заробљеника из логора у Египту. Обрада свих материјала још је у току, а спремност да учествују у реализацији је изразило и више европских студија, што чини да пројекат поседује знатан потенцијал на Конкурсу за суфинансирање развоја анимираних пројеката, и завређује подршку комисије.

**Предложени износ у РСД: 2.000.000**

## **2. МИКИ И МАКИ И НЕКИ ИЗ СВЕМИРА**

Дугометражни анимирани филм

Аутор: Лазар Бодрожа

Продукција: Animation Postproduction

Заплет филма базира се на познатој матрици суживота изнуђеног под врло необичним околностима између Земљана-домаћина и њиховог госта, екстратерестријалца натприродних моћи. Алитерација из наслова сугерише уобичајени жаргон и арго иза дечијих надимака, али и еквилибристичко поигравање са деликатним темама идентитета и рода иза имена ванземаљца.

Главни ликови брата и сестре, осмогодишњег дечака Милана и шестогодишње девојчице Маје, као и ликови из њиховог окружења, живошћу и убедљивошћу идеално су се уклопили у неизмерно духовиту причу, пуну неочекиваних обрта, која на интелигентан начин експлоатише фондус холивудских комедија ситуације. Захваљујући елементима ироније, пародије, па и сатире, пријемчива је и широј циљној гледалачкој групи, али је пре свега окренута деци, у процесу изналажења нових начина посматрања и разумевања света који их окружује. У том смислу, овај сценарио није тек обична противтежа школском градиву, већ његова забавнија варијанта, може се рећи и луцидна надградња. Уз многоструку важну поруку о пријатељству, толеранцији и разумевању, поверењу.

Избором 3Д анимације тежило се ка упечатљивој визуелној експресивности, карактеристичној за продукцију познатих америчких студија. Пројекат је окупио креативни тим изузетног уметничког кредибилитета и продуцентских капацитета, тако да смо уверени да нас у догледној будућности очекује за наше прилике по много чему апартно, али пре свега квалитетно анимирано остварење.

**Предложени износ у РСД: 4.000.000**

### **3. МАЛЕ ВЕШТИЦЕ**

Краткометражни анимирани филм

Аутор: Драган Јовићевић

Продукција: Регионални инфо центар

Пројекат *Мале вештице* је на предходном конкурс за суфинансирање краткометражног анимираног филма препознат као пројекат са пуно потенцијала, али још увек недовољно разрађеном апликацијом и због тога је са препоруком упућен на конкурс за развој пројекта. У међувремену, пројекат је додатно успешно разрађен, а посебно у деловима који су били проблематични, а односе се превасходно на визуелни део, израду лутака као и веома захтевну анимацију.

Комисија сматра да ова интересантна и ангажована прича, која се бави битном темом која до сада није обрађена у српском анимираном филму, додатним развојем стиче све услове да после развоја пројекта прерасте у успешан анимирани филм за који се надамо да ће бити препознат и ван локалних оквира.

Комисија би посебно истакла детаљну и прецизну апликацију са веома јасном визијом како целог пројекта тако и конкретних елемената који ће се развијати, као и јасно видљив ентузијазам и посвећеност за реализацију овог захтевног stop motion филма.

#### **Предложени износ у РСД: 1.000.000**

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017).

Комисија је дала и појединачна образложење за сваки од пројеката који није предложила за подршку:

### **КУЋА ЗА ОДМОР**

Дугометражни анимирани филм

Аутор: Марко Каћански

Продукција: Студио Дон Кихот - Марко Каћански ПР

Сценарио за дугометражни анимирани филм под називом *Кућа за одмор* није добио ниједан глас, од стране Комисије за вредновање пројеката за развој, приспелих на конкурс. О сценарију је већ два пута доношено мишљење јер је исти текст био на конкурс за целовечерњи анимирани филм и на конкурс за краткометражни анимирани филм. На конкурс за развој мало је измењен финансијски план док је драматуршка и ликовна презентација остала иста тако да измена није утицала на побољшање квалитета понуђеног дела. Ликовна компонента остала је непозната а написани сценарио није давао довољно података о суштини драматуршког исходишта.

### **ЗМАЈ ЗА МАЛУ И МАЛО ВЕЋУ ДЕЦУ**

Дугометражни анимирани филм

Аутор: Мирјана Мићановић Тичерић

Продукција: Филм и тон

Идеја за дугометражни анимирани филм *Змај за малу и мало већу децу* заснива се на обради песама класика дечије књижевности у нас, Јована Јовановића Змаја. У нашој средини, постоји потреба да се класична књижевност, а књижевност за децу још и више, популаризују и представе кроз савремене медије, можда и на нове начине који боље комуницирају са савременошћу. Иако су песме Јована Јовановића Змаја настале у контексту деветнаестовековног схватања модерности, њихова свежина није ишчилела са протоком времена, и свакако да имају своје, веома посебно место у нашој култури уопште. Велика популарност Змајеве поезије, коју познаје више генерација људи на овим просторима, извесно да завређује и да може да привуче пажњу најшире публике. Међутим, ишчитавање дечије поезије у дугометражном анимираном филму је не само изазован задатак, већ постоји могућност да Змајеве песме, нанизане током трајања филма, изгубе свој аутентични контекст. Песме које су настале током дугог периода, и са намером да дочарају различита размишљања или призоре, у садејству са илустрованим материјалом различитих стилова, могу да представљају озбиљну препреку за правилно перципирање оваквог садржаја, упркос неоспоривој намери аутора да кроз свој рад савременој публици приближе дело једног тако значајног ствараоца као што је Јован Јовановић Змај.

### **ТЕСЛА**

Дугометражни анимирани филм

Аутор: Гордана Витомиров Радојичић

Продукција: Филм и тон

Сценарио Гордане Витомиров о Николи Тесли у форми дугометражног анимираног филма није сасвим артикулисан. Сториборд садржи довољно цртежа да би се из њега сагледала идеја филма и

ту настаје проблем. Оно што је аутор хтео да истакне, идејно је танко. Сториборд обилује симболима који не доприносе јасноћи идеје. На пример: бог Перун; математичке формуле; птица паун итд. У целом сценарију јако тешко долазимо до спознаје о томе ко је Тесла и шта је његово дело. Крајња сцена солитера у мраку, чији упаљени прозори исписују име Тесла, није оригинална. Комисија је била на становишту да пројекат тешко може да се развије у виши квалитет.

## **СУНЧИЦИНЕ АВАНТУРЕ**

Краткометражни анимирани филм

Аутор: Анђела Јоковић

Продукција: То Blink Animation

Пројекат *Сунчицине авантуре* редитељке Анђеле Јоковић дефинитивно је од стране Комисије препознат као перспективни пројекат који има потенцијала да се развије у кратки анимирани филм. Апликација је добро конципирана, а план развоја јасно представљен. Нажалост, с обзиром на број пријављених филмова и лимитирани буџет за подршку, *Сунчицине авантуре*, иако позитивно оцењене, нису се нашле међу изабраним пројектима. Као додатни разлог можемо да наведемо да цео концепт, иако вешто урађен и допадљив, потенцијално не доноси нова и свежа решења ауторског израза. Такође, битна чињеница је и да је редитељка Анђела Јоковић, која је још увек студент, на предходном овогодишњем конкурс за суфинансирање пројекта добила новац за реализацију њеног дебитантског анимираног филма. Истовремени рад на продукцији филма и развоју новог пројекта јесу типични за динамичну каријеру аниматора данас, поготово ако је у тај процес укључен успешан студио и већи број сарадника. Међутим, за некога ко је почетник у свету анимације, то потенцијално може да представља проблем, и усмери младу ауторку ка брзим, генеричким и недовољно креативним решењима управо у тренутку када она има прилику да озбиљно развија своје креативне идеје.

Свакако, Комисија се нада да ће овај пројекат сигурно наћи своје место на неком од наредних конкурса, као и да ће сарадња Анђеле Јоковић са сценаристкињом Мином Саблић и То Blink Animation студиом дати успешне резултате.

## **БОБО И МАШИНА**

Краткометражни анимирани филм

Аутор: Бранислав Бркић

Продукција: Carousel - Бранислав Бркић ПР

Идеја пројекта *Бобо и машина* заснива се на очувању и подстицању дечје креативности и маште, које су у савременом добу маргинализоване и угрожене претераном употребом мобилних телефона. Ова премиса филм дефинише као едукативан, али и са интегрисаном широм друштвено-



ангажованом идејом. Сценаристкиња функционално спаја елементе материјалног света оличене у предметима-карактерима са сфером интелектуалног и емотивног, уобличавајући и надграђујући структуру развоја детета у чијој основи је перцептивна игра. Преусмеравање фокуса пажње деце као субјеката екранске културе данашњице посредством анимираног филма/видео игре на први поглед би могло да личи на својеврсни *contradictio in adjecto* (у овом смислу, књига би могла бити више у мисији пројекта), али аутори су свесни да је визуелни медиј доминантан комуникацијски канал, а и чињенице да у пројекат инвестирају веома снажну поруку. Пратећи формулу заплета бајке по којој и негативац мора да има важно место, Ветроблак можда и није идеалан избор, јер природа по себи није непријатељ на начин на који би се више очекивао у причи овог типа. Наведена аналогија са *Чаробњаком из Оза* (Бобо-Дороти и три пратиоца) донекле проблематизује присуство предмета-који-се-претварају-у-било-шта који потенцијално епитомизују инстант-конзументичку културу нашег доба, а можда и незнатно умањују гледалачку емпатију. Коришћење више анимацијских техника да би се разграничили свет маше и свет реалности изузетно ефектно доприносе семантици визуелне нарације. Концепт базиран на дечјем цртежу и живописни колорит 2Д позадина су зналачки интегрисани у целину.

Упркос изостанку подршке овогодишњег конкурса ФЦС-а за развој због веома лимитираног буџета, не треба сумњати да ће се пројекту *Бобо и машина* на путу реализације обећавајућег анимираног филма указати заслужене шансе, јер говоримо о пројекту иза кога стоји талентован и мотивисан ауторски тим, који доследно истражује значењске и изражајне могућности нарације, а и самог медија анимације.

## DELETED

Дугометражни анимирани филм

Аутор: Зоран Крстић

Продукција: Mir Media Group

Филм *Deleted* бави се отуђивањем људи технологијом али и могућношћу да се истом и зближе. Чини се да сценарио мудро прати последице манипулације технологијом времена и маштовито осликава унутрашње стање човека изгубљеног у виртуелном свету. Редак покушај СФ, дистопијског филма на овим просторима који може да буде занимљив. Радња филма свакако оправдава технику, како и сам аутор каже изазов је радити тако захтеван и технички разнолик филм. Овај пројекат није усамљен и није једини на конкурс за који је Комисија увидела својеврстан ризик због захтевности пројекта. Иако аутори показују известан ентузијазам и искуство на овом конкурс предност су имали пројекти који уливају више поверења да ће у својој намери успети. Мањак екипе која би могла да изнесе посао, од развоја до дистрибуције филма није само проблем овог пројекта него наше анимације уопште, као и боље разрађени сценарио. Иако је пројекат конкурисао за развој и у овој фази се не могу видети сви моменти које би аутор уградио у причу, Комисија је

предност дала другим пројектима јаснијим и одређенијим у плану развоја пројекта али неодбацујући овај пројекат као некавалитетан.

## **ВЕЧНОСТ**

Краткометражни анимирани филм

Аутор: Небојша Миљковић

Продукција: Талас филм

Пројекат за анимирани филм *Вечност*, сценаристкиње Тијане Танасковић и режисера Небојше Миљковића, представља смео и иновативан покушај да се превазиђе крути оквир реалистичке наративне приче. Пажљиво одабравши да адаптирају сасвим нетипичну приповест Јанка Веселиновића, *Вечност*, која упркос наративу у потпуности изниклој из традиције приповетки из народног живота, такође ураћа у фантастику, и још дубље, у метафизику. Мало је остварења која успевају да се загледају над самом мистеријом постојања и да трагају по скривеним димензијама људске природе, и то свакако представља хвале вредно настојање, нарочито у данашње време, које стреми инстант одговорима и забави. Аутори су пројектовали да филм уобличи кроз веома занимљив графички стил, који би, међутим, требало да се избори са фантазмагоричним, нестварним обртима које прича намеће. Ослањајући се истовремено на ишчитавање опширног текстуалног предлошка, наративна конструкција бива оптерећена. Упркос искреним напорима аутора, које је потребно поздравити, али с обзиром на ограничена средства која су Комисији била на располагању, филм није могао бити подржан у оквиру Конкурса за развој краткометражног и дугметражног филма.

## **ПОЛУБАСНА**

Краткометражни анимирани филм

Аутор: Периша Армуш

Продукција: Делиус филм - Ивана Костић ПР

Краткометражни цртани филм заснован је на погрешци. Ради се о погрешној здравственој дијагнози која произведе разне негативне последице. Нацртани ликови имају главе у облику животиња: свиња, ракун итд. Сама структура сценарија више личи на играни филм. Љубомора главног јунака није производ погрешне здравствене дијагнозе. Највећи проблем овог сценарија је покушај доктора свиње да исправи сопствену грешку. Морао би се користити језик или нека врста дескрипције. Сцену би требало решити ликовним елементима и анимацијом. Тешко је разјаснити у анимираном филму, без коришћења дијалога или дескрипције, да је некоме остало мало живота.

## **МОНСТРУМИ ИЗ ЦРНЕ РУПЕ**

Дугметражни анимирани филм

Аутори: Вук Таталовић и Јосип Модли

Продукција: Fried

*Монструми из Црне рупе* или *Мистерија магичног појачала* је донело лепо освежење у духовитости и приступу међу овогодишњим пројектима. Симпатична комбинација научне фантастике и мјузикла, несвакидашња је тема за ове просторе и то свакако треба поздравити. Веома важну улогу у овом филму има музика. Филм о музици, али може се рећи и филм који музиком прича причу. Захтеван у обликовању радње и изведби, помало конфузан у сценарију па тако није задобио тотално поверење Комисије из сличног разлога као и други пројекти. Комисија се сложила да је прилично компликовано и да је у овоме тренутку ризично подржати овај пројекат, упркос ентузијазму и делимичном утиску да екипа може да изведе пројекат. Упркос стваралачкој енергији која се осећа и квалитетима које сама идеја има, потенцијалу на коме треба радити, недовољно искуства за овако компликован ауторски пројекат, бојазан да се технички не може извести цела ствар до краја, превагнула су да пројекат ове године остане без средства.

## **ЖЕТВА**

Дугометражни анимирани филм

Аутор: Страхиња Млађеновић

Продукција: План 9

Пројекат *Жетва* редитеља Страхиње Млађеновића, и главног аниматора и арт директора Дарка Суботина препознат је као интересантан пројекат који има потенцијала. Међутим, у контексту пристиглих апликација, као и лимитираног буџета овог конкурса, пројекат се није нашао у финалном избору.

Иако је пројекат на конкурс предствљен са јасном, веома детаљно разрађеном апликацијом иза које је стала успешна продуцентска кућа, оно што је донекле допринело томе да *Жетва* није на листи пројеката за финансирање је чињеница да је у питању изразито амбициозан пројекат како у сценаристичком, тако и у смислу реализације. На основу наведене ауторске екипе филма и њихових предходних радова, пред Комисијом је остало отворено питање до које мере ће у техничком смислу бити могуће реализовати овај филм који, да би успешно изнео своју тему, захтева врхунски визуелни приступ и анимацију. Такође, што се тиче сценарија, иако он вешто балансира између класичног СФ-а и емотивне приче о односу Андреја и Мојице, преносећи нам емоцију са којом најалост велики број људи може да се идентификује, остало је отворено до које мере прича може да буде разрађена одлазећи у ауторском смислу корак даље од жанровског СФ.

Свакако, свесни смо да је незахвално давати овакав генерални став о финалном изгледу филма у оквиру конкурса за развој, и као Комисија смо се заиста трудили да се фокусирамо на пројектом планиране начине развоја, тако да још једном понављамо да је у питању била веома оштра

конкуренција, а да је стицајем околности на конкурс пријављено чак пар пројеката за дугометражне анимиране СФ филмове уз коришћење live action анимације. С обзиром да је дугометражни анимирани филм генерално изразито захтеван, а да је то у Србији област која се тек развија, сматрали смо да је неопходно да у овогодишњем конкурс за развој подржимо оне пројекте који имају већу шансу за успешну реализацију, као и пласман у домаћим и међународним оквирима.

## **НЕЖНЕ РУКЕ СКЛАПАЈУ ГРАНАТЕ**

Дугометражни анимирани филм

Аутор: Марија Стојнић

Продукција: Bilboke - Марија Стојнић ПР

Пројекат *Нежне руке склапају гранате* Марије Стојнић препознат је од стране Комисије као искрен, дубоко личан ауторски и перспективан пројекат који има потенцијала да се развије у квалитетно остварење. Апликација је одлично написана, а план развоја јасно конципиран. Види се воља да се спремно и са пуно припрема приступи раду на филму, темељно и професионално. Ауторка и продуцент уливају поверење да могу да се носе са оваквим пројектом.

Нажалост, број пријављених филмова и лимитирани буџет за подршку, условиле су одлуке Комисије којим је овај пројекат остао без средстава. Као једну од дилема око којих се дискутовало навешћемо танку границу између документарне и анимиране форме. Комисија није стекла утисак да ће анимирана структура да држи пажњу и да неће да оптерети филм. Иако ауторка и продуцент уливају својим радом поверење да ће ствар истражити и развити у добром правцу, одлучили смо се да подржимо пројекте ближе анимираној форми. Упркос овом исходу, надамо се да ће филм наћи начин да дође до средства на другим конкурсима.

Чланом 18. став 3. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) предвиђено је да предлог одлуке о избору пројеката по расписаном јавном конкурс доноси комисија коју образује Центар. Комисија се састоји од пет чланова из реда истакнутих уметника и стручњака у области кинематографије.

Чланом 18. став 4. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) предвиђено је да комисија из става 3. овог члана утврђује предлог одлуке у року од 60 дана од дана завршетка јавног конкурса из става 1. овог члана.

Чланом 18. став 5. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) предвиђено је да на основу предлога конкурсне комисије Управни одбор

Центра доноси одлуку о избору пројеката и додели средстава за финансирање и суфинансирање изабраних пројеката у року од 15 дана од доношења предлога комисије.

Чланом 18. став 8. Закона о кинематографији кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) превиђено је да критеријуми за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије су следећи: оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја сценарија; иновативност, убедљивост сценарија и допринос развоју филмског језика; наративна структура сценарија, карактеризација ликова и уверљивост дијалога; оцена доприноса значају домаће кинематографије; допринос сценарија у представљању духа времена; очекивана привлачност филма за домаћи и међународни културни простор; успешност претходних филмских пројеката редитеља филма (гледаност, учешће на фестивалима, награде); изводљивост пројекта: буџет, сложеност снимања, план и термини снимања; учешће страних продуцената у пројекту.

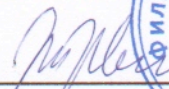
Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије. Са друге стране, висина средстава која се додељује пројектима из члана 1. ове Одлуке у односу на Предлог комисије усклађена је од стране Управног одбора у складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс од стране Центра.

Имајући у виду наведено Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,

председник Управног одбора

