

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-1887
Датум: 30.07.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 07. маја 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих анимираних филмова.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање развоја пројеката домаћих анимираних филмова у саставу: Стевица Живков, председник Комисије, Милен Алемпијевић, Ана Недељковић, Јелена Бешир и Саша Ракезић, чланови, донела је дана 12.07.2019. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ
ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2019. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ РАЗВОЈА ПРОЈЕКТА
ДОМАЋИХ АНИМИРАНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављено укупно 14 пројеката.

На првој седници Конкурсне комисије, за председника је изабран Стевица Живков и договорено је да сви чланови Комисије до наредног састанка прочитају комплетну документацију свих пријављених пројеката као и да сваки члан Комисије састави свој избор пројеката које би подржао.

На другој седници, након што је утврђено да су до тог тренутка сви чланови Комисије прочитали комплетну документацију 14 пријављених пројеката, уследила је детаљна анализа, а потом је сваки члан Комисије предложио пројекте које би подржао. Након дебатована, Конкурсна комисија је усагласила ставове и, узимајући у обзир пројекте који су се нашли у ужем избору, а имајући у виду расположива средства, донела одлуку да подржи три пројекта:

КАДА СЕ СРЕТНЕМО

Дугометражни анимирани филм
Аутор: Иван Береш
Продукција: Origin Tales - Иван Береш ПР

Дугометражни анимирани филм режисера Ивана Береша, *Када се сретнемо*, конципиран је на оригиналан начин. Својом идејом, он спаја различита географска подручја, у времену пред и током Другог светског рата, када је на глобалном нивоу дошло до збивања која су драматично променила свет у којем живимо. Филм је инспирисан приватним писмима насталим током овог периода. Случајно пронађена лична преписка је по себи садржај који пројектује смисао непосредно, кроз забелешке и размишљања, па је самим тим универзално разумљив. Актери ове преписке су обични људи, који описују друштвена кретања кроз призму личних искустава, и тако предочавају алтернативни поглед у официјелну историју, која се углавном бави крупним чињеницама, а не интимним осећањима. Ова перспектива пружа и могућност за визуелну елаборацију, коју су аутори у својој експликацији назначили. Међу писмима која чине потку нарације су писма пронађена у напуштеној кући у Дамаску, у Сирији - преписка два пријатеља из времена друге половине тридесетих, које су биле бурне и на Блиском истоку. Затим, ту је и преписка из 1945. године, између припадника 22. Ударне дивизије Србије, и његове девојке у Београду. Такође, филм обрађује писма девојци немачког ратног официра, као и писма љубоморног италијанског заробљеника из логора у Египту. Обрада свих материјала још је у току, а спремност да учествују у реализацији је изразило и више европских студија, што чини да пројекат поседује знатан потенцијал на Конкурсу за суфинансирање развоја анимираних пројеката, и завређује подршку комисије.

Предложени износ у РСД: 2.000.000

МИКИ И МАКИ И НЕКИ ИЗ СВЕМИРА

Дугометражни анимирани филм

Аутор: Лазар Бодрожа

Продукција: Animation Postproduction

Заплет филма базира се на познатој матрици суживота изнуђеног под врло необичним околностима између Земљана-домаћина и њиховог госта, екстратерестријалца натприродних моћи. Алитерација из наслова сугерише уобичајени жаргон и арго иза дечијих надимака, али и еквилибристичко поигравање са деликатним темама идентитета и рода иза имена ванземаљца.

Главни ликови брата и сестре, осмогодишњег дечака Милана и шестогодишње девојчице Маје, као и ликови из њиховог окружења, живошћу и убедљивошћу идеално су се уклопили у неизмерно духовиту причу, пуну неочекиваних обрта, која на интелигентан начин експлоатише фондус холивудских комедија ситуације. Захваљујући елементима ироније, пародије, па и сатире, пријемчива је и широј циљној гледалачкој групи, али је пре свега окренута деци, у процесу изналажења нових начина посматрања и разумевања света који их окружује. У том смислу, овај сценарио није тек обична противтежа школском градиву, већ његова забавнија варијанта, може се рећи и луцидна надградња. Уз многоструко важну поруку о пријатељству, толеранцији и разумевању, поверењу.

Избором 3Д анимације тежило се ка упечатљивој визуелној експресивности, карактеристичној за продукцију познатих америчких студија. Пројекат је окупио креативни тим изузетног уметничког кредибилитета и продуцентских капацитета, тако да смо уверени да нас у догледној будућности очекује за наше

прилике по много чему апартно, али пре свега квалитетно анимирано остварење.

Предложени износ у РСД: 4.000.000

МАЛЕ ВЕШТИЦЕ

Краткометражни анимирани филм

Аутор: Драган Јовићевић

Продукција: Регионални инфо центар

Пројекат *Мале вештице* је на предходном конкурс у за суфинансирање краткометражног анимираног филма препознат као пројекат са пуно потенцијала, али још увек недовољно разрађеном апликацијом и због тога је са препоруком упућен на конкурс за развој пројекта.

У међувремену, пројекат је додатно успешно разрађен, а посебно у деловима који су били проблематични, а односе се превасходно на визуелни део, израду лутака као и веома захтевну анимацију.

Комисија сматра да ова интересантна и ангажована прича, која се бави битном темом која до сада није обрађена у српском анимираном филму, додатним развојем стиче све услове да после развоја пројекта прерасте у успешан анимирани филм за који се надамо да ће бити препознат и ван локалних оквира.

Комисија би посебно истакла детаљну и прецизну апликацију са веома јасном визијом како целог пројекта тако и конкретних елемената који ће се развијати, као и јасно видљив ентузијазам и посвећеност за реализацију овог захтевног stop motion филма.

Предложени износ у РСД: 1.000.000

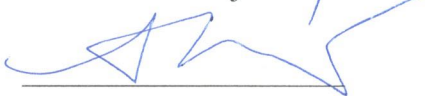
Комисија Филмског центра Србије:



Стевица Живков, председник Комисије



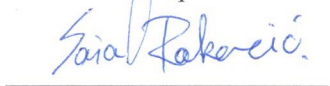
Милен Алемпијевић



Ана Недељковић



Јелена Бешир



Саша Ракезић