



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-3071
Датум: 27.11.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 -, одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-2999 од 18.11.2019. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 19.11.2019. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова бр. 03-2999 од 18.11.2019. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Удружење Кева	СНОВИ ВЛАДАНА РАДОВАНОВИЋА Редитељка: Соња Ђекић	6.500.000
2.	Нама филм	ЧЕКАЈУЋИ ХАНДКЕА Редитељ: Горан Радовановић	3.600.000
3.	PGM Network	НАЈБОЉИ ГОЛМАН НА СВЕТУ Редитељ: Владимир Курћубић	4.200.000
4.	Милош Љубомировић ПР Сервиа филм	ФЛОТАЦИЈА Редитељка: Александра Татић	5.500.000
5.	Wake up	ПОСЛЕДЊИ НОМАД Редитељ: Петар Гломазић	5.200.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Бојан Паликућа ПР Ингљун	ЧЕТИРИ ПРИЧЕ ЗА ЛАКУ НОЋ Редитељка: Анђелка Вујиновић
2.	Борис Ковач ПР Студио за производњу играних и других филмова	ГОДИНА ЗЕМЉА, ЧЕТИРИ ЧОВЕКА Редитељка: Борис Ковач
3.	СРК	АНАТОМИЈА ЈЕДНОГ КОМУНИСТЕ Редитељ: Срђан Кнежевић
4.	COOLTURE – SRBIJA	ПРЕОБРАЖАЈИ Редитељ: Милан Кићевац
5.	УДРУЖЕЊЕ ЦЕНТАР ЗА ГЕРИЛСКИ ФИЛМ	С ОНЕ СТРАНЕ БИОСКОПА Редитељ: Мирослав Петровић
6.	УДРУЖЕЊЕ ПРАДОК	ЗНАЊЕ-ЗВАЊЕ Редитељ: Желимир Гвардиол
7.	ReVision	VERY TRUE-ВЕОМА ИСТИНИТО Редитељ: Милан Николић
8.	УФУС – УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈА	СА ВЕРОМ У ФИЛМ Редитељ: Жарко Драгојевић
9.	СТУДИО ДОН КИХОТ МАРКО КАЋАНСКИ ПР	ДОПАМИН Редитељ: Марко Каћански
10.	МИРЈАНА ВУКОМАНОВИЋ ПР ДАНИЛО ФИЛМ	НЕБЕСКИ МОСТ Редитељка: Мирјана Вуковамовић
11.	МИРЈАНА ВУКОМАНОВИЋ ПР ДАНИЛО ФИЛМ	МОМЧИЛО ГАВРИЋ – НАЈМЛАЂИ КАПЛАР ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА Редитељка: Мирјана Вукомановић
12.	ПРЕДРАГ СРЕЋКОВИЋ ПР ПРОИЗВОДЊА КИНЕМАТОГРАФСКИХ ДЕЛА „LOVE, PEACE & BEAUTY“	МОСТ НА ДРИНИ Редитељ: Предраг Срећковић
13.	АТАЛАНТА	КАДИШ ЗА ЛОТИКУ Редитељка: Ирена Шкорић
14.	SEE TV	30 ГОДИНА МАТУРЕ – ПРИЧА О ДВЕ ЕВРОПЕ Редитељ: Душан Гајић
15.	БЕОМЕДИЈА	ВРАТИТЕ НАМ САНКЦИЈЕ

		Редитељ: Марко Новаковић
16.	АУТОРСКИ СТУДИО АС	МАЈСТОР-ТРАЈАЊЕ И СТВАРАЊЕ Редитељ: Милорад Јакшић
17.	SOUL FOOD FILMS	НЕМИ СВЕДОЦИ Редитељка: Ирина Дечермић
18.	АУТОРСКИ СТУДИО АС	ЖИКА – ПРОШЛОСТ КОЈА ТРАЈЕ Редитељ: Милорад Јакшић
19.	ИВАНА КОСТИЋ ПР ДЕЛИУС ФИЛМ	СВЕДОК БОЖИЈЕГ СТВАРАЛАШТВА Редитељка: Драгана Латинковић
20.	НЕНАД МИКАЛАЧКИ ПР ДРУИД	КАКО НИСАМ УПОЗНАО ЗОЈУ Редитељ: Ненад Микалачки
21.	ЗАЈЕДНИЦА ХРВАТА БЕОГРАДА „ТИН УЈЕВИЋ“	СПОМЕНИЦИ КИПАРА ИЗ ХРВАТСКЕ НА ТЛУ СРБИЈЕ Редитељ: Стипе Ерцеговић
22.	НГТим ПРОДУКЦИЈА	ФИЛМ О БОЈАНИ АНДРИЋ Редитељка: Невена Матовић
23.	NON ALIGNED FILMS	ТАЈ ЗВУК У ВИСИНИ, ГРАД ИЗНАД БРДА Редитељ: Срђан Кеча
24.	ИВАНА КОСТИЋ ПР ДЕЛИУС ФИЛМ	У ПОТРАЗИ ЗА НОВИМ ДОМОМ Редитељ: Игор Тохол
25.	Walter media	ТО ЈЕ САМО FOLK 'N'ROLL НЕРВОЗНИ ПОШТАР Редитељ: Ненад Јанковић
26.	Удружење М.А.М.М.А	ТАЈНА СЛОВА 3 Редитељка: Јелена Мила

Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „*Центар*“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 20. августа 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова („*Конкурс*“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 20. септембра 2019. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 31 пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „*Комисија*“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2999 од 18.11.2019. године (у даљем тексту: „*Предлог*“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин

оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 5 пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирала у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. СНОВИ ВЛАДАНА РАДОВАНОВИЋА

Редитељка: Соња Ђекић

Продукција: Удружење Кева

Износ у РСД: 6.500.000,00

Документарна бајка о Владану Радовановићу и његовим сновима које бележи и илуструје већ 66 година. Филм о уметнику, композитору, добитнику великог броја престижних награда, једном од оснивача покрета „Медиала“, отворене групе „Синтум“ и Електронског студија Радио Београда. Овај филм је већ подржан на конкурсима ФЦС-а за развој сценарија и развој пројекта. Продуцент је испунио услове из претходних конкурса: сценарио је прецизан и развијен до фазе када је спреман за продукцију. План снимања је јасно и детаљно дефинисан, а у дистрибуцијском плану предвиђени су традиционални и алтернативни видови дистрибуције. Визуелно и садржајно пројекат је до детаља истражен, уз веома богато коришћење архивске грађе и оригиналних цртежа који ће бити коришћени у филму. Завидан ниво разрађености пројекта и ауторска екипа од искуства и угледа. Комисија предлаже да се пројекат подржи у износу од 6.500.000 динара, што је 29,5% целокупног буџета.

2. ЧЕКАЈУЋИ ХАНДКЕА

Редитељ: Горан Радовановић

Продукција: Нама филм

Износ у РСД: 3.600.000,00

Филм о настојању власника винарије из Велике Хоче у Метохији, да изради и постави спомен плочу Петеру Хандкеу и доведе га на отварање. Тема, идеја и садржај филма су оригинални и аутентични. Аутор и екипа филма имају изванредне радне биографије и међународне референце. Сценарио филма убедљиво и вешто комбинује локалну и светску перспективу збивања, те уноси елементе хумора и наде у бољи живот у карактеризацији ликова и наративној структури. Сценарио даје допринос духу времена, поготово након што је Петер Хандке освојио Нобелову награду за књижевност. Филм је потребно продукцијски разрадити у правцу сарадње са немачким и аустријским копродуцентима, те разјаснити и поткрепити питање ауторских права за употребу Хандкеовог имена, лика и дела у филму. Очекивана је велика привлачност за домаћи и

међународни културни простор. Комисија предлаже да се пројекат подржи у износу од 3.600.000 динара, што је 27,9 % целокупног буџета.

3. НАЈБОЉИ ГОЛМАН НА СВЕТУ

Редитељ: Владимир Курћубић

Продукција: PGM Network

Износ: 4.200.000,00

Документарни филм о Петру Раденковићу, фудбалској легенди у Немачкој. Тема филма је од значаја за савремену историју и доприноси представљању духа времена. У погледу развоја филмског језика, пројекат нуди солидну форму која нагиње добром телевизијском документарцу, а у уметничком смислу има креативну историјску и друштвену димензију. Наративна структура и карактеризација ликова, импресивна листа саговорника, као и претходно истраживање за филм, су детаљно и добро образложени. Филм је веома интересантан за домаћи и међународни културни простор. Продукцијски, филм има велики потенцијал, препорука је да се обавезно потражи немачки копродуцент. Комисија предлаже да се пројекат подржи у износу од 4.200.000 динара, што је 20,3% целокупног буџета.

4. ФЛОТАЦИЈА

Редитељка: Александра Татић

Продукција: Милош Љубомировић ПР Срвиа филм

Износ у РСД: 5.500.000,00

Породична драма породице Марковић из Мајданпека, која у борби да одржи своју традицију против проблема и изазова савременог индустријског доба користи природна и натприродна оружја. Тема филма је значајна и постављена је у домену савремене културне антропологије и екологије. Карактери и наративна структура су изванредно разрађени, сценарио-третмент показује иновативност и убедљивост. Визуелна опрема пројекта указује на могућности развоја филмског језика и високи естетички домет. Пројекат је дуго припреман и развијан на више радионица за развој и пичинг-форума у земљи и иностранству. Буџет је добро организован и реално процењен, има јасну финансијску стратегију. Због свих ових квалитета очекивана је велика привлачност филма за домаћи и међународни културни простор. Комисија предлаже да се пројекат подржи са 5.500.000 динара, што је 20,1% целокупног буџета.

5. ПОСЛЕДЊИ НОМАД

Редитељ: Петар Гломазић

Продукција: Wake up

Износ у РСД: 5.200.000,00

Документарни филм о људима у планинама севера Црне Горе, који покушавају да сачувају нетакнуту природу од изградње војног полигона и НАТО базе. Филм изузетног еколошког и социјално-политичког значаја. Јединствена прича чији креативни приступ обећава добар документарни филм (важна тема, драмски сукоб, одлична фотографија). Издваја се по квалитету редитељског концепта, визуалу и целовитости пројекта, са врло јасном наративном структуром, драмским сукобом и израженим ауторским ставом. Ауторска екипа филма из Србије представља водеће младе документаристе. Редитељска експликација предочава добро решење за филм, а достављени визуелни материјали су више него добри. Веома је битно назначити да копродукциона структура обећава успешно финансирање и пласман филма који је веома добро осмишљен и јасно

написан. Укључује традиционалне и алтернативне канале дистрибуције уз навођење конкретних и логичних корака. Временски план реализације пројекта је веома детаљан и промишљен и пројекат је спреман за продукцију. Професионалан пројекат у сваком свом сегменту. Комисија предлаже да се пројекат подржи у износу од 5.200.000 динара, што је 16,7 % целокупног буџета.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017).

Комисија је дала образложење и за пројекте које није предложила за подршку.

ЧЕТИРИ ПРИЧЕ ЗА ЛАКУ НОЋ

Бојан Паликућа ПР Ингљун

Редитељка: Анђелка Вујиновић

Пратећи годину дана живота у дому за старе, филм бележи неповратне промене које време оставља на човековом телу и карактеру, као и мир и хумор са којим се ови људи суочавају са старошћу. Пројекат има изражени социјални сегмент, добру редитељску експликацију, добре и занимљиве ликове. Ипак, са продукцијске стране, пројекат има значајних нелогичности у буџету и финансијском плану. Не постоји комплетна ауторска екипа за професионални документарни филм што је видљиво и из приложеног снимљеног материјала. Комисија препоручује да се за наредне конкурсе наведене нелогичности и недостаци отклоне и да се додатно развије свеукупан продукцијски аспект филма.

ГОДИНА ЗЕМЉА, ЧЕТИРИ ЧОВЕКА

Борис Ковач ПР Студио за производњу играних и других филмова

Редитељка: Борис Ковач

Филм прати 4 човека који живе потпуно сами, од своје земље и сопственог рада. Тема је оригинална и даје аутентични локални поглед на тренд глобализације. Аутор пројекта има импресивну уметничку биографију. Карактеризација ликова је уверљиво изведена кроз наративну структуру и приложени визуелни материјал. Ипак пројекат нема реално разрађен продукцијски и буџетски план реализације. Уз додатни развој и дораду финансијског плана, има могућност продора у шири домаћи и страни културни простор.

АНАТОМИЈА ЈЕДНОГ КОМУНИСТЕ

СРК

Редитељ: Срђан Кнежевић

Тема филма је историјски интересантна, али је већ обрађена у документарном филму у нас. Изванредна биографија аутора. Ипак, понуђени сценарио филма је на само две странице и говори заправо мање од синопсиса. Текст-нуди биографију историјског лика са недовољно

наративне структуре и без карактеризације. Редитељска експликација не говори ништа о концепцији филмског језика о замишљеној форми филма. Продукцијски, пројекат нема валидан финансијски план (план прилива средстава) нити уопште продуцентску експликацију. Пројекат је недовољно развијен да би му се доделила средства за реализацију.

ПРЕОБРАЖАЈ

COOLTURE - СРБИЈА

Редитељ: Милан Кићевац

Тема филма је веома оригинална и аутентична. Сценарио делује као исход истраживања које није довршено, нема убедљивости нити наративне структуре која би одговарала драматургији и филмском језику дугометражног документарног филма. Потенцијал филма постоји, али се мора сценаристички и продукцијски разрадити.

С ОНЕ СТРАНЕ БИОСКОПА

УДРУЖЕЊЕ ЦЕНТАР ЗА ГЕРИЛСКИ ФИЛМ

Редитељ: Мирослав Петровић

Аутор има изванредну професионалну биографију. Идеја филма је аутентична, али наративна структура сценарија више одговара форми ТВ серије. Неуједначена је разрада теме о којој се говори. Глас наратора је главно решење у погледу филмског језика, што неће много допринети његовом развоју. Ограничена привлачност филма за ширу публику, обзиром на садржај који је генерално познат.

ЗНАЊЕ-ЗВАЊЕ

УДРУЖЕЊЕ ПРАДОК

Редитељ: Желимир Гвардиол

Тема и садржај сценарија су оригинални и аутентични, те дају допринос у представљању духа времена. Аутор пројекта има импресивну уметничку филмску биографију. Сценарио филма, међутим, по структури и карактеризацији ликова не прави јасну разлику између документарног и играног филма, будући да садржи описе задатака актера који упућују на играни садржај. Потенцијални проблем реализације филма лежи у томе да се ликови, наведени као фалсификатори, уколико се ради о документарној структури, добровољно разоткрију, чак и ако играју под псеудонимом.

VERY TRUE-ВЕОМА ИСТИНИТО

reVision

Редитељ: Милан Николић

Џез-музика као тема је изванредна. Али у приложеном тритменту није изнета конкретна садржина филма, све је превише уопштено. Продуцентска експликација је остала неразрађена, а по питању финансијског плана и пласмана потпуно неуверљива.

СА ВЕРОМ У ФИЛМ

УФУС – УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈА

Редитељ: Жарко Драгојевић

Значајна тема подржана је изванредним биографијама и претходним пројектима ауторског тима. Приложени текст делује као прилог из стручне, историографске, а не као синопсис или тритмент филма. Образложење пројекта не даје конкретне назнаке о наративној структури, карактеризацији ликова, дијалогу, редитељским средствима и коначној форми овог конкретног документарног филма.

ДОПАМИН

СТУДИО ДОН КИХОТ МАРКО КАЋАНСКИ ПР

Редитељ: Марко Каћански

Тема филма је занимљива, али синопсис и тритмент не одговарају формату дугометражног документарног филма нити омогућавају развој филмског језика у оквиру дате филмске врсте. Приложена документација сугерише форму видео-игре и кратког играног филма, што није предмет овог конкурса.

НЕБЕСКИ МОСТ

ДАНИЛО ФИЛМ

Редитељка: Мирјана Вукомановић

Тема филма јесте значајна, с тим да је о операцији „Халијард“ и главном јунаку приче већ снимљен домаћи документарни филм, који је у фази пост-продукције. Импресивна је стручна и редитељска биографија ауторке, са више међународних референци. Тритмент филма је веома слабо развијен (на мање од 3 куцане стране), као и редитељска експликација, тако да се из приложеног не стиче довољно јасна представа о томе како би изгледао овај документарни филм. Приложен је уопштен план продукције без финансијског плана (плана обезбеђења средстава) и конкретних термина снимања. Није видљиво учешће страних копродуцената. Није понуђен на увид снимљени материјал који се помиње у пројекту.

МОМЧИЛО ГАВРИЋ – НАЈМЛАЂИ КАПЛАР ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА

ДАНИЛО ФИЛМ

Редитељка: Мирјана Вукомановић

Момчило Гаврић као икона српске трагедије, свакако заслужује независну и темељну обраду на филму. Импресивна је стручна и редитељска биографија ауторке, са више међународних референци. Пројекат филма, како је представљен, у синопсису и тритменту практично излаже биографију Момчила Гаврића, нешто што је свима јавно доступно и добро познато. Редитељска и продуцентска експликација не указују на конкретну структуру филма у погледу наративне и развоја филмског језика, нема детаља о истраживању за филм, нити финансијског плана. Пројекат није довољно развијен до нивоа када би комисија ФЦС могла да одобри средства за његову непосредну реализацију. Комисија препоручује пријаву на конкурс за развој сценарија и/или за развој пројекта дугометражног документарног филма.

МОСТ НА ДРИНИ

ПРЕДРАГ СРЕЋКОВИЋ ПР ПРОИЗВОДЊА КИНЕМАТОГРАФСКИХ ДЕЛА „LOVE, PEACE & BEAUTY“

Редитељ: Предраг Срећковић

Тема пројекта је лепо замишљена и претендује на универзалну димензију повезивања локалног миљеа и светске политике. Сценарио је, међутим, сувише уопштен и стога није довољно убедљив, наративна структура не подржава довољно развој филмског језика. Ликови имају фину карактеризацију, али нису довољно повезани у структуру радње, па је тешко постићи пуну уверљивост.

КАДИШ ЗА ЛОТИКУ

АТАЛАНТА

Редитељка: Ирена Шкорић

Тема има, културни значај. Биографија редитељке је успешна и обимна, са опусом усмереним ка модерном сензибилитету. Синопис и тритмент наводе историјске догађаје, али не дају слику наративне структуре и карактеризације ликова, на који начин би оне биле постигнуте унутар овог филма. Наводи се идеја увођења анимације и поступка играног филма која је уопштено и непрецизно елаборирана.

30 ГОДИНА МАТУРЕ – ПРИЧА О ДВЕ ЕВРОПЕ

SEE TV

Редитељ: Душан Гајић

Тема филма је интересантна и друштвено важна. Аутор пројекта има импресивну новинарску биографију. Пројекат би могао да резултира изванредном телевизијском емисијом на ову тему. Потребно би било разрадити наративну структуру и режијски приступ у смеру документарног филма, или потпуно ићи на телевизијску форму.

ВРАТИТЕ НАМ САНКЦИЈЕ

БЕОМЕДИЈА

Редитељ: Марко Новаковић

Документарни пројекат презентује "Брзе бендове Србије", 30 година након настанка покрета и одражава дух деведесетих година 20. века. Тема нажалост нема потенцијал да продре у шири међународни културни простор. Редитељ има импресивну професионалну биографију. Наративна структура је донекле очекивана, нема драмског сукоба, неизвесности, нити карактеризације ликова. Због наведеног, цео пројекат одише више ТВ-естетиком, па је препорука да се додатно развије у филмском смислу или потпуно претвори у телевизијску форму.

МАЈСТОР-ТРАЈАЊЕ И СТВАРАЊЕ

АУТОРСКИ СТУДИО АС

Редитељ: Милорад Јакшић

Тема филма је аутентична, у питању је аутобиографски пројекат. Аутор а уједно и звезда филма је недвосмислено заслужни стваралац југословенске и српске кинематографије и јединствена личност. У конкурсној документацији приложен је садржај монографије о животу и раду протагонисте као основни материјал за филм, али без задовољавајуће конкретне разраде стварног сценарија филма, карактеризације ликова, стила режије и плана продукције.

НЕМИ СВЕДОЦИ

SOUL FOOD FILM

Редитељка: Ирина Дечермић

Тема филма показује ангажовани приступ у погледу квалитетних културних вредности. Ауторка поседује импресивну биографију и уметнички углед. Синописис-сценарио, међутим, нема образложену наративну структуру, ни карактеризацију ликова. Редитељска концепција је мало непрецизна, наративна структура превише статична и телевизична и тако не обећава допринос развоју филмског језика. Потребна је даља разрада сценарија и плана продукције.

ЖИКА – ПРОШЛОСТ КОЈА ТРАЈЕ

АУТОРСКИ СТУДИО АС

Редитељ: Милорад Јакшић

Тема филма је изузетно значајна. Аутор пројекта је такође заслужни стваралац југословенске и српске кинематографије са изванредном биографијом. Пројекат је међутим недовољно разрађен у погледу сценарија, наративне структуре и продукције, што је потребно за успешну реализацију филма.

СВЕДОК БОЖИЈЕГ СТВАРАЛАШТВА

ДЕЛИУС ФИЛМ

Редитељка: Драгана Латинковић

Тема је слабовида сликарка. Пројекат врло занимљив и има потенцијал да постане ликовно и емотивно снажан филм. Уочава се интелигентан и искрен ауторски приступ. Ипак, пројекат има недопустиве недостатке са продукцијске стране: практично одсуство продуцентске и техничке експликације и финансијског плана.

КАКО НИСАМ УПОЗНАО ЗОЈУ

НЕНАД МИКАЛАЧКИ ПР ДРУИД

Редитељ: Ненад Микалачки

Овај филм описује родитељску борбу за своје дете и како је једна девојчица утицала на савремено српско друштво. Пројекат који тематски завређује посебну пажњу. Обзиром да је тема веома важна, а пројекат није довољно развијен, сугерише се аутору додатни рад на сценарију и целокупном пројекту и пријава на неки од развојних конкурса Филмског центра Србије.

СПОМЕНИЦИ КИПАРА ИЗ ХРВАТСКЕ НА ТЛУ СРБИЈЕ

ЗАЈЕДНИЦА ХРВАТА БЕОГРАДА „ТИН УЈЕВИЋ“

Редитељ: Стипе Ерцеговић

Филм има намеру да прикаже споменике аутора из Хрватске на тлу Србије. Синопис садржи опис биографија датих кипара и делимично филмског поступка. Наративна структура са водитељем који објашњава споменике више одговара телевизијској емисији. Комисија поздравља идеју да се културне везе између два народа побољшају и препоручује да аутор покуша развити телевизијску емисију или серијал.

ФИЛМ О БОЈАНИ АНДРИЋ

НГТим ПРОДУКЦИЈА

Редитељка: Невена Матовић

Филм је документарни портрет о Бојани Андрић, који прати протагонисткињу у свакодневним активностима. Сама идеја да се сними филм о овој ТВ ауторки, која је за свој рад вишеструко награђивана, је занимљива и добра. Приступ теми је занимљив, али је остао неразрађен. Недоречен и задржава телевизијски карактер.

ТАЈ ЗВУК У ВИСИНИ, ГРАД ИЗНАД БРДА

NON ALIGNED FILMS

Редитељ: Срђан Кеча

Аутор жели да прикаже групу научника и њихове помагаче који лутају неприступачним и неистраженим делом Сахаре, у потрази за одговорима о климатској историји и великим сеобама људи. Оригинална и креативна тема, али у наративном смислу овај пројекат остаје недоречен. У погледу изводљивости пројекта, ставке буџета су неуједначене и предимензиониране.

У ПОТРАЗИ ЗА НОВИМ ДОМОМ

ДЕЛИУС ФИЛМ

Редитељ: Игор Тохол

Аутор иза себе има више успешних експерименталних и документарних филмова који су приказивани и награђивани на домаћим и светским фестивалима. Међутим, за ову изузетно комплексну историјску тему потребно је извршити детаљније истраживање како би филм у својој наративној структури био довољно разрађен и конципиран и тема филма на прави начин исказана. Сама изводљивост пројекта у смислу финансијског плана, буџета, сложености снимања и плана није довољно образложена, те није уверљива. Препоручује се детаљнија разрада пројекта.

ТО ЈЕ САМО FOLK 'N'ROLL НЕРВОЗНИ ПОШТАР

Walter media

Редитељ: Ненад Јанковић

Филм са популарном темом и комерцијалним потенцијалом. Заплет је примеренији за форму играног филма. Продукцијски, пројекат је веома неразвијен и саветује се пријављивање на неки од развојних конкурса Филмског центра Србије.

ТАЈНА СЛОВА 3

Удружење М.А.М.М.А

Редитељка: Јелена Мила

Пројекат има аутентичну тему са капацитетом да се развије у документарни филм. Међутим, филму недостаје драмске динамике која се може развити у даљој разради наративне структуре. Потребан је детаљнији план производње. Цео пројекат одише више ТВ-естетиком, па је препорука да се додатно развије у филмском смислу или потпуно претвори у телевизијску форму.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.


Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016).

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,
председник Управног одбора

