



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-3070

Датум: 27.11.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова бр. 03-2998 од 18.11.2019. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 19.11.2019. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова бр. 03-2998 од 18.11.2019. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Медиапро	КАО МАЈКА Редитељ: Слађана Топаловић Несторовић	1.080.000
2.	Ludovico films Марко Николић ПР	ЗНАЦИ ЖИВОТА Редитељ: Марко Николић	1.600.000

3.	Душка Латас Зид продукција	ДОБРО ЈЕ БИТИ ЈА Редитељ: Златко Златковић	1.415.600
----	----------------------------	---	-----------

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Tatagami images Александар Јаконић ПР	СОКОЛАР Редитељ: Александар Јаконић
2.	Марко Каћански ПР Студио Дон Кихот	ОКСИМОРОН Редитељ: Марко Каћански
3.	Центар за герилски филм	ОД СМРТИ ДО ЖИВОТА Редитељ: Зорица Петровић
4.	Public film	ЗАШТИЋЕНИ СВЕДОЦИ Редитељ: Марија Аранђеловић
5.	NNM Studio Production	ТЕНИС ГЛАВОМ – АУТЕНТИЧНИ НОВОСАДСКИ СПОРТ Редитељ: Милош Дорошки и Соња Ракић
6.	Mashina&zec Luka Bursać PR	ДУША Редитељ: Лука Бурсаћ
7.	Capisco Vida Vejinović PR	КО СМО БИЛИ ЛУЧЕ? Редитељ: Марко Вејиновић
8.	Emote productions	ЛАЗАРОВ СВЕТ Редитељ: Раденко Ранковић
9.	Aksios media	АНИМАЛИА Редитељ: Никола Спасић

Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „*Центар*“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 20. августа 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова („*Конкурс*“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 20. септембра 2019. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 12 уредних и благовремених пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „*Комисија*“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2998 од 18.11.2019. године (у даљем тексту: „*Предлог*“).

У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 3 (три) пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирала у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. КАО МАЈКА

Редитељ: Слађана Топаловић Несторовић

Продукција: Медиапро

Износ у РСД: 1.080.000

Пројекат има оригиналну тему и садржај који имају капацитет да се реализују као прави документарни филм о особи са аутентичном личном драмом. Филм би допринео значају домаће кинематографије својим афирмативним ауторским ставом према особама са инвалидитетом. Јунакиња филма је пуноправно третирана у наративној структури, карактеризацији ликова и

приложеном аудиовизуелном материјалу – тизеру/трејлеру будућег филма. Комисија подржава пројекат, са напоменом да се повећа број снимајућих дана и разрадом употпуни продукцијски план снимања и реализације. Комисија предлаже да се пројекат подржи у износу од 1.080.000 динара, што је 42 % целокупног буџета.

2. ЗНАЦИ ЖИВОТА

Редитељ: Марко Николић

Продукција: Ludovico films Марко Николић ПР

Износ у РСД: 1.600.000

Тема филма, о напуштеним хотелима и угоститељским објектима као артефактима времена, је оригинална и аутентична. Убедљивост сценарија лежи у приступу садржају филма као структури, тесноликом потенцијалу значења документарних садржаја затечених на терену. Анализа ходника сећања у сусрету са интервјуима некадашњих запослених у објектима обећава развој филмског језика и солидну наративну структуру. Експликација режије и продукције пројекта, као и приложени визуелни материјал, показују дугорочно припремање и сазрелост пројекта. Комисија предлаже да се пројекат подржи у износу од 1.600.000 динара, што је 34 % целокупног буџета.

3. ДОБРО ЈЕ БИТИ ЈА

Редитељ: Златко Златковић

Продукција: Душка Латас Зид продукција

Износ у РСД: 1.415.600

Идеја филма је веома оригинална и аутентична. Повезивањем уметности фотографије, мотива старости као креативног доба и документарне режије пројекат може доста допринети развоју филмског језика и промовисати домаћу кинематографију. Велика привлачност филма за домаћи и међународни културни простор. Визуелно изузетно дизајниран. Међународно искуство ауторско-продуцентске екипе. Комисија предлаже да се пројекат подржи у износу од 1.415.600 динара, што је 28,3 % буџета.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017).

Комисија је дала и образложење за пројекте које није предложила за подршку.

СОКОЛАР

Редитељ: Александар Јаконић

Продукција: Tatagami images Александар Јаконић ПР

Идеја и тема су оригиналне и аутентичне. Синопис-сценарио, међутим, нема убедљивост, сцена у кафани делује намештено. Продуцентска експликација садржи непрецизности и пропусте у односу на изводљивост пројекта: нема временског оквира, буџет не одговара пријави, тражено је превише средстава. Комисија не подржава пројекат али предлаже даљи развој пројекта ради правилније разраде буџета и развоја сценарија, што би унапредило пројекат који, ако се отклоне наведене примедбе, има добар тематски и визуелни потенцијал.

ОКСИМОРОН

Редитељ: Марко Каћански

Продукција: Марко Каћански ПР Студио Дон Кихот

Тема и садржај су потенцијално атрактивни за млађу гледалачку публику и међународно тржиште. Синопис-сценарио и редитељски концепт су, међутим, веома нејасни и непрецизни, без образложења у погледу развоја филмског језика и са неразвијеном карактеризацијом ликова. Изводљивост пројекта, буџет, план и термини снимања остали су неразрађени.

ОД СМРТИ ДО ЖИВОТА

Редитељ: Зорица Петровић

Продукција: Центар за герилски филм

Тема и садржај сценарија, по себи занимљиви, исувише су везани за аутобиографску књигу потенцијалног јунака филма, коју је и тешко сместити у један кратки документарни филм. Недостаје већа прецизност и наративна структура сценарија. Недовољна експликација редитељског става и могућности развоја филмског језика у овом филму. Због доминантно телевизијског приступа у естетици потенцијал филма могао би бити ограничен на домаћи културни простор, било би боље урадити документарну тв-емисију.

ЗАШТИЂЕНИ СВЕДОЦИ

Редитељ: Марија Аранђеловић

Продукција: Public film

Концепт филма у естетичком и филозофском кључу је потенцијално веома занимљив. Пројекту, међутим, недостају прави синопис и тритмент, нема наративну структуру будући да је веза између визуелног материјала и текста дата конфузно и сувише уопштено. С обзиром на изводљивост, пројекат нема заокружену филмску екипу.

ТЕНИС ГЛАВОМ – АУТЕНТИЧНИ НОВОСАДСКИ СПОРТ

Редитељ: Милош Дорошки и Соња Ракић

Продукција: NNM Studio production

Наративна структура сценарија доима се монотono и не чини довољно занимљивом и оригиналном тему тениса главом. Није уочљив могући допринос развоју филмског језика, будући да је наведен режијски поступак и форма ТВ документарца. За овакву форму у оквиру изводљивости пројекта затражен је нереално велики буџет.

ДУША

Редитељ: Лука Бурсаћ

Продукција: Mashina&zec Luka Bursać PR

Тема и садржај сценарија јесу убедљиви али и врло контраверзни, с обзиром на то да се директно баве услугама проституције а тиме и светом криминала. Наративна структура и карактеризација указују на потенцијалну идеализацију и еуфемистички приступ у третирању теме, као и на могућност значајног уплива играног поступка и драмске конструкције у документарни филм у погледу филмског језика.

КО СМО БИЛИ ЈУЧЕ?

Редитељ: Марко Вејиновић

Продукција: Capisco Vida Vejinović PR

Тема филма је изванредна и оригинална. Међутим, нису довољно разрађени наративна структура сценарија, дијалози и карактеризација ликова као ткиво будућег филма, већ је пре свега образложена сама тема. У том смислу потребна је разрада пројекта.

ЛАЗАРОВ СВЕТ

Редитељ: Раденко Ранковић

Продукција: Emote productions

Није уочљив могући допринос развоју филмског језика. Тема филма би допринела представљању духа времена на локалном терену, али су наративна структура и визуелни потенцијал филма неразрађени, није објашњен драмски набој, сукоб... тако да пројекат делује више као дескрипција теме.

АНИМАЛИА

Редитељ: Никола Спасић

Продукција: Aksios media

Потенцијално занимљива тема. У припреми пројекта истакнут је главни протагониста, али нема темељне наративне структуре сценарија нити карактеризације ликова, у трејлеру дијалог-интервју са актером делује монотono и недовољно уверљиво. Специфичности везане за услове реализације, као што је добијање дозволе за снимање у затвореном стриптиз-бару, су остале неразрађене, план и термини снимања нису изложени уверљиво.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у изреци ове Одлуке.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку ("Сл. гласник РС", бр. 18/2016).

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,

председник Управног одбора