



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: + 381 11 262 51 31  
[office@fcs.rs](mailto:office@fcs.rs); [www.fcs.rs](http://www.fcs.rs)

Број: УО 03-3141  
Датум: 09.12.2019

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС”, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1253 од 13. маја 2019. године, члана 14. став 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора бр. УО 03-142 од 15. маја 2009. године и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих дугометражних анимираних филмова* бр. 03-3065 од 26.11.2019. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 06.12.2019 године, донео следећу:

#### ОДЛУКУ

*о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних анимираних филмова*

#### Члан 1.

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих дугометражних анимираних филмова* бр. 03-3065 од 26.11.2019. године, па се додељују финансијска средства следећем пројекту:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	To Blink Animation	<b>БИО ДВАПУТ ЈЕДАН КРАЉ</b> Аутор: Војин Васовић	30.000.000

#### Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих дугометражних анимираних филмова*, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Carousel studio	<b>ТЕСЛА - МАШИНЕРИЈА СНОВА</b> Редитељ: Бранислав Бркић
2.	Meta Media Hub	<b>КАО ДА НЕ БИСМО</b> Редитељка: Соња Савић Милосављевић
3.	Mir Media Group	<b>DELETED</b> Редитељ: Зоран Крстић

#### Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке, у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС”, бр. 18/2016 и 95/2018 - аутентично тумачење).

#### Члан 4.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

#### Члан 5.

Ова Одлука ступа на снагу даном објављивања.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „**Вечерње новости**“, као и на интернет страници Центра дана 27. августа 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних анимираних филмова ( у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 27. септембра 2019. године. До истека рока за подношење пријава, поднето је укупно четири (4) пријаве, односно пројеката.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-3065 од 26.11.2019. године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да

финансијски буде подржан један (1) пројекат. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројекту који у највећој мери испуњава критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

### **БИО ДВАПУТ ЈЕДАН КРАЉ**

Аутор: Војин Васовић

Продукција: To Blink Animation

Износ у РСД: 30.000.000

Комисија је једногласно донела одлуку да подржи пројекат за дугометражни анимиран филм „Био двапут један краљ“ у режији Војина Васовића. Наведени пројекат се убедљиво истакао квалитетом конкурсног материјала, прецизно развијеним и веома интересантним сценариом и визуелним материјалима.

У питању је породични филм првенствено намењен деци, али свакако и њиховим родитељима, прилагођен за ширу публику, у 3D анимацијској техници. Филм прати причу деветогодишње принцезе Нике, која покушава да помогне свом оцу Краљу Песнику да победи Краља Ратника. Једини проблем је што су њих двојица заправо иста особа. Иако испричан кроз структуру класичне бајке са принцезама, краљевима и змајевима, филм Војина Васовића нуди нам свеж, савремен и забаван приступ. Принцеза Ника може бити прави узор девојчицама данас. Она је храбра, одлучна, поставља јасна питања и покушава из своје дечије перспективе да изгради један бољи свет. Кроз веома добро дефинисан однос Нике и њеног оца, подвојеног Краља, гледаоци свих генерација могу да препознају причу о љубави и комплексним породичним односима. И што је најважније за једну бајку у 21. веку, порука филма нам указује да не треба да верујемо у бајке већ у искреност и наше личне одлуке.

Комисија уједно напомиње да је овај пројекат већ подржан на Конкурсу за суфинансирање развоја пројеката домаћих анимираних филмова од стране Филмског центра Србије, да је добио подршку Медиа фонда и да је био представљен и награђиван на водећим пичинзима за анимиран филм (*CEE Animation Forum* и др.) што свакако отвара могућност за међународне



копродукције и указује на могућност успешне домаће и међународне рецепције и дистрибуције овог филма.

Пројекат за овај дугометражни филм настао је развојем истоименог краткометражног филма који је такође подржан од стране Филмског центра Србије и који је био запажен и награђиван на домаћим и међународним фестивалима. Истовремено, иза овог пројекта стоји продуцентска кућа „To blink animation“ која је до сада реализовала више кратких анимираних филмова, и чији досадашњи развој комисији указује на могућност успешне реализације овог амбициозног пројекта, који би могао да постигне велику гледаност у домаћим биоскопима, као и да се равноправно нађе међу одабраним светским остварењима из ове области. Успешном реализацијом овог пројекта, филм „Био двапут један краљ“ постао би један од првих дугометражних анимираних филмова из Србије, и Комисија сматра да би могао битно да допринесе неопходном развоју анимираног филма у нашој земљи.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектом, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења осталих пројеката, који нису предложени за подршку:

#### **ТЕСЛА - МАШИНЕРИЈА СНОВА**

Редитељ: Бранислав Бркић

Продукција: Carousel studio

Прича о Тесли као мотив за анимирани филм је за похвалу, јер тема садржи све погодности за овакву форму. Презентовани пројекат је добро урађен у функцији јасног разумевања и читљивости. Поред исцрпног сценарија урађен је сторибоард и сценослед у боји. Кроз односе главног лика девојчице Аде, њеног деке и осталих ликова, пролазимо кроз сан Николе Тесле, а који она мора да спасе од нестанка. Тако и ми пролазимо кроз све Теслине изуме и идеје. Антагонисти приче покушавају да се докопају Теслине књиге у којој се налазе цртежи изума и идеја, тиме би овладали сном и Теслине изуме користили у личну корист. Ипак утисак је да је цела прича еклектички састављења. Лик мачка подсећа на Чешајер мачку из „Алисе у Земљи Чуда“ (Дизнијевог анимираног филма), ваздушни саобраћај аутоматона подсећа на филм „Пети Елемент“, а Теслине изуми представљени су некако школски, енциклопедијски. Бароница би боље функционисала као бизнисмен који жели уништење Теслиних патената из себичних разлога.

Пројекат, све у свему је солидан. Комисија сматра да би требало порадити још на ликовима и на особености ликовног приказа комплетне цртане форме филма и требало би утрошити још неко време усавшавајући га.

## КАО ДА НЕ БИСМО

Редитељка: Соња Савић Милосављевић

Продукција: Meta Media Hub

Пројекат за филм Као ДА НЕ бисмо, редитељке Соње Савић Милосављевић, и продуцентске куће *Meta Media Hub*, је занимљив покушај да се креира целовечерњи анимирани филм, у хибридном облику, који би можда могло да се разуме и као пројекат дугометражног експерименталног филма. Само по себи то је свакако храбар искорак, с обзиром да не постоји сличан пример у нашој укупној продукцији, и да су експериментални филмови најчешће краткометражни. Овако иновативан приступ заслужује похвалу ауторке због њеног смелог приступа пројекту, али је, по мишљењу комисије, на основу приложеног синапсиса и сториборда могуће закључити да је радња филма недовољно драматски разрађена да би издржала целовечерњи формат. Свакако да би било пожељно видети на нашој сцени смелије поигравање формом и садржајем анимираног филма, као и заобилажење комерцијалних (унапред зацементираних) ограничења, али уколико архитектура филма није довољно чврста да би издржала тако амбициозно замишљен пројекат, постоји опасност да преовлада утисак недовољно заокружене идеје.

## DELETED

Редитељ: Зоран Крстић

Продукција: Mir Media Group

Пројекат филма DELETED иза кога стоји аутор Зоран Крстић и продуцентска кућа *Mir Media Group*, истражује последице манипулације технологијом, човеково унутрашње стање, и тежи ка реализацији дистопијског филма.

Радња прати побуњеника који је устао против вештачке интелигенције и, након избацивања из система, придружује се истомишљеницима у нади да ће пронаћи своју изгубљену љубав. Шта је стварност, а шта видео игра, питање је које се намеће и додатно подвлачи техникама анимације.

Неоспорна је стручност, ентузијазам аутора и продуцентске куће, пројекат делује изазовно, али, на жалост, недовољно развијено.

Комисија сматра да је пре свега потребно учврстити сценарио који има извесне недостатке, а евидентне су и мањкавости у драматургији, као и у поимању естетике анимираног филма. Сценарио је писан више за играни филм, иако је битна и у служби радње анимација овде упутније средство којим би се раздвојили светови. Комисија наводи и да не жели овим да потцени приступ; разноликост у ауторском рукопису, схватању жанрова и експериментисање са формама, нешто је што се већ одавно ради и свакако је пожељно.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у изреци ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



---

Јелена Триван,  
председник Управног одбора \*