



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-3122
Датум: 06.12.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1253 од 13. маја 2019. године, члана 14. став 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: *Суфинансирање производње мањинских копродукција* бр. 03-3063 од 26.11.2019. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 06.12.2019. године, донео следећу

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: *Суфинансирање производње мањинских копродукција* бр. 03-3063 од 26.11.2019. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта	Износ у РСД
1.	Sense production	ЖИВИ И ЗДРАВИ Дугометражни играни филм Редитељ: Иван Мариновић	6.500.000,00
2.	EED productions	БАЛУР Дугометражни играни филм Редитељ: Oktav Chelaru	5.000.000,00
3.	Biberche	ГАРБУРА Дугометражни играни филм Редитељ: Јосип Жуван	6.000.000,00
4.	Back room production	ПРАЗНИК РАДА Дугометражни играни филм Редитељ: Пјер Жалица	5.000.000,00

5.	Set sale films	СНЕГ И МЕДВЕД Дугометражни играни филм Редитељ: Селцен Ергун	5.000.000,00
6.	Гаргантуа	РОБОВИ Дугометражни документарни филм Редитељ: Роберт Томић Зубер	2.500.000,00
7.	Сервиа филм	СЕВЕРНИ ПОЛ Краткометражни играни филм Редитељка: Марија Апчевска	1.000.000,00

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских продукција, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Нана 143 Андријана Софранић ПР	КАО САКАТО ДРВО – Турска Дугометражни играни филм Редитељ: Тунч Давут
2.	Zillion film	САМЦИ У БРАКУ – Турска Дугометражни играни филм Редитељ: Чигдем Сезгин
3.	To blink animation	ПУЖ САША – Румунија Краткометражни анимирани филм Редитељ: Сергеј Чивирига
4.	МАГИЧНА ЛИНИЈА	ЏОКЕР – Хрватска Дугометражни играни филм Редитељ: Бранко Шмит
5.	TALKING WOLF PRODUCTIONS	ЧОВЕК СА ГРОБЉА – Црна Гора Дугометражни играни филм Редитељ: Милан Тодоровић
6.	К-12	ПО ТАМБУРИ – Хрватска Дугометражни играни филм Редитељ: Станислав Томић
7.	УДРУЖЕЊЕ ЛИЛИТ	ДО КРАЈА ИГРЕ – Румунија Дугометражни играни филм Редитељ: Андреј Кретулеску

8.	CORONA	ЗМАЈ ЈЕ СТИГАО – Грчка Дугометражни играни филм Редитељ: Кростос Пасалис
9.	THIS AND THAT PRODUCTIONS	РЕВИЗИЈА – Словенија Дугометражни играни филм Редитељ: Дарко Синко
10.	GROUND	МЕТУЗАЛЕМ – Холандија Дугометражни играни филм Редитељка: Floor van der Muelen
11.	CINNERENT	ОБАЛНО ШЕТАЛИШТЕ – Хрватска Дугометражни документарни филм Редитељ: Силвио Мирошниченко
12.	ART &POPCORN	ДОБРЕ ГОДИНЕ – Италија Дугометражни играни филм Редитељ: Lorenzo d'Amico de Carvaglio
13.	ART &POPCORN	ДУНАВ – Руска Федерација Дугометражни играни филм Редитељ: Љубов Миљменко
14.	MONEY PRODUCTION	БРАНКА – Хрватска Краткометражни играни филм Редитељ: Мате Угрин
15.	ОКТОБАР ФИЛМ	МАЛИ ОРКЕСТАР ЗА ВЕЛИКУ МУЗИКУ - Хрватска Кратки анимирани филм Редитељ: Ирена Шкорић
16.	ПАНОРАМА +	ГЕНЕРАЛ ШТЕФАНИК – Словачка Дугометражни играни филм Редитељ: Jergome Cornuau
17.	НОВИ ФИЛМ Д.О.О	ПОСЛИЈЕ КРАЈА СВЕТА – БиХ Дугометражни документарни филм Редитељ: Срђан Шаренац, Anne Barliant
18.	ВаВоон PRODUCTION	КЛОПКА – БиХ Краткометражни играни филм Редитељ: Синиша Грабеж
19.	БАНДУР ФИЛМ	МЕМОРИЈА ПОНОВО НАПУЊЕНА – Грчка Дугометражни играни филм Редитељ: Despcina Charalampus, Panos Papas
20.	НОВИ ФИЛМ	КАРМИН НА СТАКЛУ – Пољска Дугометражни играни филм Редитељ: Куба Чекај

21.	MUO PRODUCTION	СВЕ ШТО ЈЕ ЧВРСТО ТОПИ СЕ НА ВАЗДУХУ – Црна Гора Краткометражни играни филм Редитељ: Ива Брдар
22.	DART FILM & VIDEO	КУЋНА ПРАШИНА – Хрватска Дугометражни играни филм Редитељ: Нина Виолић
23.	СТАНКОВИЋ & СИНОВИ	ОРЛОВСКО ГНИЈЕЗДО – Црна Гора Краткометражни играни филм Редитељ: Милија Шћепановић
24.	EMOTE	РАСУЛО - Хрватска Краткометражни играни филм Редитељ: Хани Домазет
25.	GARGANTUA	ЗОВИТЕ МЕ ШЕКСПИР – Бугарска Дугометражни играни филм Редитељ: Валериј Јорданов
26.	НОВИ ФИЛМ	БОЖИ ГНЕВ – Хрватска Дугометражни играни филм Редитељ: Кристијан Милић
27.	МАЛИ БУДО	СВЕТА ЕМИ – Грчка Дугометражни играни филм Дугометражни играни
28.	БАШ ЧЕЛИК	СИГУРНО МЕСТО – Хрватска Дугометражни играни Редитељ: Јурај Леротић
29.	БАШ ЧЕЛИК	ЕКСКУРЗИЈА- БиХ Дугометражни играни Редитељ: Уна Гуњак
30.	WAVEFORM 10	ИЗА ДИГИТАЛНЕ ЗАВЕСЕ - Словенија Дугометражни документарни филм
31.	SOUL FOOD FILMS	ПАЧВОРК - Кипар Дугометражни играни филм Редитељи: Петрос Хараламбус, Џанин Тирлинг
32.	ДИГИТАЛ КРАФТ	СУПЕРМАРКЕТ – Црна Гора Дугометражни играни Редитељ: Немања Бечановић
33.	CINNAMON FILM	GYM - БиХ Дугометражни играни филм Редитељ: Срђан Вулетић

34.	NON-ALIGNED FILMS	ШТА ДА СЕ РАДИ – Хрватска Дугометражни играни филм Редитељ: Горан Девић
35.	WAKE UP FILMS	BODY – Словенија Дугометражни документарни филм Редитељ: Петра Селишкар и Бранд Ферро

Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке, у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/2016 и 95/2018 - аутентично тумачење).

Члан 4.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 5.

Ова Одлука ступа на снагу даном објављивања.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости", дана 27. августа 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2018. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 27. септембра 2019. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 48 уредних и благовремених пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2873 од 29.11.2018. године (у даљем тексту: „**Предлог**“).

У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 7 (седам) пројеката, од којих 5 (пет) играних дугометражних филмова, 1 (један) дугометражни документарни и 1 (један) кратметражни играни филм. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

ИГРАНИ ДУГОМЕТРАЖНИ ФИЛМОВИ:

1. ЖИВИ И ЗДРАВИ

Продукција: Sense production

Редитељ: Иван Мариновић

Предложени износ у РСД: 6.500.000,00

Аутентична, емотивна прича, типично бокелска, а опет препознатљива и ван Боке- што доказује и Krzysztof Kieslowski Script East за награда најбољи источно европски сценарио у Кану. Редитељ и сценариста Иван Мариновић се као и у претходном филму „Игла испод прага“ бави људима и миљеом из ког и сам потиче, и користи га на најбоље могући начин како би испричао дирљиву и духовиту причу која се ненаметљиво бави савременим и свеprisутним проблемима. При том не подилази типично фестивалским укусима нити покушава да „јефтиним“ хумором привуче публику. Живи и Здрави је прича о Драгани, која два дана пред свадбу саопштава да не жели да се уда за Мома, симпатичног, али шепртљавог младића са којим је у вези само пар месеци. Али за разлику од Мома, његов отац Лесо је суров човек који не жели да се осрамоти: гости су позвани, спремна је храна, музика... Свадбе мора бити. Тако Драгани поставља услов: мора да издржи и такорећи одигра своју улогу младе на свадби, па после може да иде где хоће. Драгана на то пристаје и венчање почиње: уз пуно оружја, алкохола, динамита и плејаду ликова који учествују у овој фарси и раде (нормалним људима) незамисливе ствари. Али чак и уз све њихове суровости и лудости, емпатија и емоција проналазе место у овом свету- што је право освежење у савременој кинематографији која све више тоне у сурове светове, у којима су емпатија и љубав давно заборављене.

2. БАЛУР

Продукција: EED productions

Редитељ: Oktav Chelaru

Предложени износ у РСД: 5.000.000,00

Екатарина је жена локалног попа која предаје веронауку и живи смерно, све док се у једном одељењу не појави Јулију, 16-огодишњи дечак који на све начине покушава да је освоји. Екатарина се у почетку опире, али му се на крају препусти и осети задовољство које са мужем дуго (или никад) није имала прилике да осети. Иако делује као једна од прича са којима се данас често сусрећемо у медијима (сексуални односи између наставница и ученика), Балур је заправо прича о притисцима и последицама које ти притисци стварају. Екатарина живи под притиском средине, традиције и свог мужа и ради целог живота оно што „треба да се ради“ иако је то против ње, њеног бића, њене сексуалности коју закопава и потискује како би могла да опстане и остане у том друштву. Иако је у питању дебитантски филм, редитељ кроз своју експликацију доказује да има врло јасну визију и идеју, и врло промишљено приступа сваком сегменту филма. Свеукупни утисак комисије је да ово може бити један занимљив, храбар и провокативан дебитантски филм који ће наћи своје место на бројним фестивалима, а уједно ће успешно комуницирати са публиком.

3. ГАРБУРА

Продукција: Viberche

Редитељ: Јосип Жуван

Предложени износ у РСД: 6.000.000,00

Гарбура је веома добро разрађена метафора друштвених односа кроз микросвет две суседске “функционалне” породице. Кроз три генерације чланова породице, на наизглед непретечиозан и духовит начин, савршено се описује динамика интерних сукоба, интрига, прељуба, трзавица, које у сваком тренутку могу прерасти у глобални сукоб који симболише наслов овог филма ГАРБУРА (буре барута). Механичко поигравање саспенсом, кроз мотив пиштоља, пружа моћно и ефектно средство за превазилажење извесних типизираних радњи и локалних клишеа који су неизбежни у амбијентима којима се филм бави. Ово је одличан материјал за дебитантски филм који пружа “зицер” за врхунску стилску инсценирацију и успешну промоцију на значајним филмским фестивалима.

4. ПРАЗНИК РАДА

Продукција: Back room production

Редитељ: Пјер Жалица

Предложени износ у РСД: 5.000.000,00

Пјер Жалица спада у ред аутора који успешно комбинује жанровски успешне и друштвено ангазоване филмове. Такав је случај и са “Празником рада”, који се кроз наизглед периферним заплетом, коју врсту меса треба спремити за празник, бави проблематиком свих суседских односа на територији БиХ и екс ЈУ од 1945. године па до данас. Микро захватима, Жалица

успешно црта и даје генезу, не само дневног већ деценијског незадовољства целокупног народа, коме је јако мало потребно да експлодира и своје незадовољство конвертује у злочине. Жалица је редак аутор који се овим пројектом храбро и објективно бави злочином који је почињен над Србима, па је комисија дала предност у коначном избору овом пројекту из БиХ.

5. СНЕГ И МЕДВЕД

Продукција: Set sale films

Редитељ: Селцен Ергун

Предложени износ у РСД: 5.000.000,00

Сама редитељка за свој дебитантски филм каже: "Замишљаам филм Снег и Медвед као трилер контра бајку са елементима акције, у којој нико не живи срећно до краја живота." Прича о малом, забаченом и завејаном месту, где стиже медицинска сестра као замена, и уплиће се у живот мештана, дешава се и убиство или несрећан случај, за које сумња иде од локалног чудака до медведа...Ова прича смештена између истине и трачева, усамљености и групе, стално на граници између добра и зла, напета трилерски, долази до тога да медвед постаје носилац свих грехова. Сценарио истражује границе до којих би особа ишла у потрази за истином. Комисија је одлучила да подржи овај филм, и сама редитељска екпликација, и припрема целог пројекта, са визуелним референцама, локацијама, атмосфером и одабраним сарадницима, нас уверава да ће ово бити снажан и веома занимљив филм.

ДУГОМЕТРАЖНИ ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ:

1. РОБОВИ

Продукција: Гаргантуа

Редитељ: Роберт Томић Зубер

Предложени износ у РСД: 2.500.000,00

Робови су пројекат који је од првог момента привукао пажњу комисије. Актуелна и за читав регион, релевантна тема, у комбинацији са иновативним и духовитим драматуршким концептом, делује компактно и атрактивно. Када се томе дода да је аутор пројекта особа иза које стоји неколико изванредних документарних филмова и која осим редитељског талента има и личну харизму испред камере, јасно је да ће Робови бити дело које ће изазвати велику пажњу и публице и критике.

КРАТКОМЕТРАЖНИ ИГРАНИ ФИЛМ:

1. СЕВЕРНИ ПОЛ

Продукција: Срвиа филм

Редитељка: Марија Апчевска

Предложени износ у РСД: 1.000.000,00

“Од свих усамљености на свету, бити окружен људима је најстрашније”. Прича о тинејџерки Марго која очајнички жели да изгуби невиност, да би прекинула свој осећај изолације. Има осећај да не припада нигде. Оно што је заједничко за све девојке из њеног одељења је то да су изгубиле невиност. Марго помисли да ће се осећати “нормалном” када учини исто. Једини проблем је што се губитак невиности, показао тежим него што је мислила. Радња филма дешава се на 14. фебруар илити Дан заљубљених, у току оштре зиме. Изабрано време одвијања радње филма појачава бесмисао наметнутих друштвених норми како треба да се проводимо или јос горе осећамо о различитим приликама. Ово је прича о одрастању, о томе шта је “нормално”, о прихватању и самоћи, о томе како је тешко не бити очигледно другачији, већ се осећати различито дубоко у себи. Иако Марго не успева у намери да изгуби невиност, на крају филма она успева себе да прихвати, док се грудва са клинцима са почетка филма, док се игра као дете, сто она јос увек и јесте. У том кратком временском тренутку је и срећна. “Иако се можемо наћи у мрачним временима, повремено ћемо, док корачамо унапред, видете кратке призоре лепоте.” Комисија је одлучила да ФЦС подржи овај филм, веома занимљив и уверљив, емотиван сценарио, и ранији кратки филмови редитељке нас уверавају да је “Северни пол” одличан избор.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији (“Сл. гласник РС”, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе (“Сл. гласник РС”, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

Нана 143 Андријана Софранић ПР

КАО САКАТО ДРВО – Турска

Дугометражни играни филм

Редитељ: Тунч Давут

Сценарио за филм „Као сакато дрво“ бави се темама које су свакако актуелне и важне у савременој кинематографији- питање односа према избеглицама, смрти, својој и туђој деци... Међутим управо то тематско обиље постаје и главна „замка“. Прича се превише расплињава у покушају да се обухвати низ тема, губи се фокус и ствари се беспотребно компликују. Та преопширност, нарушава свеукупан емотивни утисак. Комисија препоручује ауторима да

покушају да тематски и идејно сведу ствари и јасније одреде фокус: односно „о чему је овај филм“, а самим тим ће и сценарио ће добити сведенију, јединствену и упечатљивију форму.

Zillion film

САМЦИ У БРАКУ – Турска

Редитељ: Чигдем Сезгин

Сценарио "Самци у браку" има занимљиву премису која се у сценарију даље не развија на довољно ефектан начин. Недоследност Суниног лика спречава читаоце сценарија да доживе Сунин проблем, те оставља простора да се стекне јасна идеја о самој намери филма којом се ни редитељка у својој експликацији није довољно позабавила. Комисија препоручује додатан рад на развоју сценарија како би он био комуникативнији са публиком ван простора Турске.

To blink animation

ПУЖ САША – Румунија

Редитељ: Сергеј Чивирига

Откривање и спознавање сексуалности је увек занимљива тема, и самим тим врло честа у кинематографији. Сценарио за филм „Пуж Саша“ који се бави овом темом кроз однос пужева, је свакако другачији у приступу од већине филмова, али се управо због тога неминовно намеће питање коме је тачно намењен овај филм? Редитељ у експликацији истиче мањак тј недостатак сексуалне едукације у свом времену, (као и продуценткиња) али захваљујући интернету и свим доступним садржајима, као и бројним савременим програмима едукације, тешко да можемо рећи да су савремене генерације ускраћене на исти начин– па чак и у конзервативним срединама.

TALKING WOLF PRODUCTIONS

ЧОВЕК СА ГРОБЉА – Црна Гора

Дугометражни играни

Редитељ: Милан Тодоровић

“Човек са гробља” је жанровски, акциони филм који на одређени начин рециклира мотиве и сценаристичке матрице шпагети вестерна, франшизе Рамбо и многобројних америчких, тзв “Б” филмова. Иако је, у смислу поштовања конвенција жанра, реч о квалитетном тексту, управо та тврда жанровска оријентација на неки начин представља и његов лимит. Будући да је ово производ намењен пре свега биоскопској и on line експлоатацији, сматрамо да, без обзира на одређени квалитет, у овој форми не може добити подршку ФЦС.

МАГИЧНА ЛИНИЈА

ЏОКЕР – Хрватска

Редитељ: Бранко Шмит

Бранко Шмит је препознатљив и значајан аутор у региону, који се и у својим претходним филмовима бави актуелним друштвено политичким проблемима, као и у овом пројекту. Актуелност теме и проблема који се третира је свакако нешто што комисија препознаје и оцењује као важно, али сматра да је неопходно радити на сценарију како би се добила кохерентна прича која провоцира и покреће важна питања, а да не скреће у филм са тезом, за шта са тренутним сценаријем постоји опасност. Надина лична прича се неминовно издваја као доминанта, и са њом читалац има највећу дозу емпатије, али остале линије радње и споредни ликови пак не делују као органски део наратива већ да су више ту у функцији показивања проблема и механизма друштва. Неопходно је да и ти ликови постану вишедимензионални.

К-12

ПО ТАМБУРИ - Хрватска

Редитељ: Станислав Томић

"По тамбури" је квалитетна и духовита комедија која се поиграва (под)жанровима као што су роад мовие и музички филм, комбинујући то са љупком посветом филму WARRIORS, Волтера Хила. Нажалост, то није довољан разлог да овај, изразито комерцијални, биоскопски оријентисан пројекат буде подржан од стране ФЦС. Превладало је мишљење да постоје пројекти којима је подршка потребнија и у уметничком смислу оправданија.

УДРУЖЕЊЕ ЛИЛИТ

ДО КРАЈА ИГРЕ – Румунија

Редитељ: Андреј Кретулеску

"До краја игре" је пројекат чији се сценарио бави психолошким трилером са елементима хорора користећи клише о групи пријатеља који су заробљени у простору брвнаре. Упркос занимљивој почетној премиси и потенцијално атрактивном амбијенту, односно атмосфери, недостатак овог филма су недовољно диференцирани и јасни ликови, као и дијалози на којима треба додатно радити.

CORONA

ЗМАЈ ЈЕ СТИГАО – Грчка

Редитељ: Кристос Пасалис

Ово је једна врло занимљиво замишљена и необична љубавна прича, на трагу романа Седми дан Ју Хуа. Необичан свет у ком се јунаци налазе с једне стране вуче читаоце да наставе да читају и откривају га, али с друге стране, због произвољности која је дозвољена у таквој поставци, прича постаје збуњујућа и тешко је пратити, а самим тим нестаје и емпатија и интересовање за

јунаке. Необичност вета на тренутке постаје сама себи сврха и делује као да је ту зарад сензације, а не да потиче органски из приче тј идеје филма.

THIS AND THAT PRODUCTIONS

РЕВИЗИЈА – Словенија

Дугометражни играни

Редитељ: Дарко Синко

У питању је неоспорно квалитетан сценарио, са јако потентно постављеном ситуацијом која није до краја искоришћена. Ситуација у којој човек почиње да сумња да му његови најближи желе смрт, оставља простора за много већу драму и развој ситуације која ће нам приближити ликове и натерати нас да се заиста запитамо: шта је то у нама или у свету око нас што нас може довести до тога да почнемо да сумњамо у рођену децу?

GROUND

МЕТУЗАЛЕМ – Холандија

Дугометражни играни

Редитељка: Floor van der Muelen

Комисија је препознала квалитетан сценарио и актуелност теме и ово је један од пројеката које није било лако одбацити. Оно што је пресудно утицало на ту одлуку јесте питање последње четвртине филма која је непотребно одужена – немогућност главне јунакиње да разуме очеву одлуку постаје стање које се не развија, а самим тим нас емотивно удаљава од јунакиње, априча постаје монотона. Догађаји и сцене који се дешавају у Словенији често имају исту функцију и изнова показују оно што нам је већ јасно. Уз рад на сценарију ово би заиста могао да буде изванредан филм.

CINNERENT

ОБАЛНО ШЕТАЛИШТЕ – Хрватска

Дугометражни документарни

Редитељ: Силвио Мирошниченко

“Обално шеталиште” је дугометражни документарни филм који по предложеној структури пре припада телевизијском него филмском спектру документарних филмова. Тај утисак, као и чињеница, као да се он бави темом, која нема никакве додирне тачке са Србијом, пресудила је да он не буде подржан.

ART & POPCORN

ДОБРЕ ГОДИНЕ - Италија

Редитељ: Lorenzo d'Amico de Carvaglio

Симпатична прича о одрастању и породици, типично италијанска у најбољем смислу те речи: ту је плејада ликова и ситуација који заиста дочаравају дух и менталитет Италије. Међутим та плејада споредних ликова повремено одвлачи фокус са главне јунакиње Елене и она се губи као јунакиња са којом се поистовећујемо. Иако сви ти споредни ликови у кампу сликају атмосферу и уносе комику у причу, тешко се отети утиску да их је превише и да заузимају простор који заслужује ипак главна јунакиња.

ART & POPCORN

ДУНАВ – Руска Федерација

Редитељ: Љубов Миљменко

Осим почетне премисе за леп и квалитетан љубавни филм, а то је сусрет Рускиње и Београђанина који прераста у везу, предност овог сценарија била је евентуална могућност да се у њему Београд визуелно лепо представи. Проблеми овог сценарија леже у неуверљивим ликовима и дијалозима који обилују клишеима и општим местима. Посебан проблем је чињеница да је сценарио писан у прошлом времену, што је неприхватљиво.

MONEY PRODUCTION

БРАНКА – Хрватска

Редитељ: Мате Угрин

Бранка је кратки филм који је на нивоу сценарија постављен нејасно. Недефинисана идеја и слаб емотивни утисак који текст оставља мана су овог пројекта. Читалац нажалост не успева да се идентификује и не развија емпатију у односу главни лик. Остали ликови су тек на нивоу крокија... Тек читањем редитељске експликације донекле успевамо да схватимо о чему се ради, односно ста је аутор желео да постигне.

ОКТОБАР ФИЛМ

МАЛИ ОРКЕСТАР ЗА ВЕЛИКУ МУЗИКУ - Хрватска

Кратки анимирани филм

Редитељ: Ирена Шкорић

Овај анимирани филм, нажалост, није код чланова комисије изазвао потребу да се за њега заложе. Реч је о метафори, која се на помало клишеизиран начин бави темом која је сада већ опште место. Основни утисак је да понуђени пројекат не гарантује остварење које би било релевантно.

ПАНОРАМА +

ГЕНЕРАЛ ШТЕФАНИК – Словачка

Редитељ: Jerome Cornuau

Генерал Штефаник је изузетно занимљив епски спектакл који се бави великим бројем узбудљивих историјских тема, и на вешт начин покрива велики број жанрова, у распону од ратног филма до мелодрама... Занимљива и узбудљива прица, чији је једини минус огроман буџет. Иако овај филм заслужује сваку препоруку, комисија се одлучила за сценарије који су лакше изводљиви и којима ће подршка ФЦС бити пресудна.

НОВИ ФИЛМ Д.О.О

ПОСЛИЈЕ КРАЈА СВЕТА - БиХ

Редитељ: Срђан Шаренац, Anne Barliant

“Послије краја свијета”, један је од пројеката који се баве ратним страдањем грађана Сарајева, овог пута кроз филм о настанку Сарајевског филмског фестивала. Понуђени редитељски приступ овом филму не изазива јасан и прецизан утисак о томе како ће филм изгледати. Осим тога, током дискусија о пројекту, преовладало је мишљење да постоји могућност да би овај филм могао да прерасте у неку врсту политичког памфлета. Такође, процењено је да у селекцији документарних пројеката постоје они чија је тематика у овом тренутку релевантнија.

ВаВооп PRODUCTION

КЛОПКА - БиХ

Редитељ: Синиша Грабеж

Пројекат “Клопка” је духовита црнохуморна прича, где је једини позитиван лик - мртва баба. Добро изграђени и вођени ликови, али изненађујуће слаб и исфорсиран расплет. Та чињеница је изазвала врло пажљиву анализу свих чланова комисије, па је и поред неподељених симпатија, имала на крају преовладајући закључак да је порука филма неразумљива. Још једна-рука дотеривања сценарија, (мисли се на крај) могла би допринети да овај филм буде далеко боље прихваћен у неком другом одлучивању.

БАНДУР ФИЛМ

МЕМОРИЈА ПОНОВО НАПУЊЕНА - Грчка

Редитељ: Despina Charalampus, Panos Papas

Сама поставка приче уз компликована имена ликова већ ствара довољну конфузију, која се у даљем читању сценарија само продубљује. Свему томе доприноси и лош превод и некарактеристично форматирање које додатно отежавају читање ионако већ збуњујућег сценарија. Продуцентима се саветује да обрате више пажње на начин на који предају пројекат,

а аутору даљи рад на усавршавању сценарија у ком ће јасније на самом почетку поставити постулате света у који улазимо.

НОВИ ФИЛМ

КАРМИН НА СТАКЛУ - Пољска

Редитељ: Куба Чекај

Иако необични сиже овог сценарија на први поглед делује примамљиво, он је конструисан на артифицијелан и некомуникативан начин што онемогућава праву комуникацију са читаоцем. Уз то, приметан је и проблем неуверљивости ликова. Кратки филмови овог аутора, као и његово учешће на разним престижним фестивалима у свету, говоре у прилог томе да овај пројекат можда има потенцијал, али је свакако неопходан додатни рад на сценарију.

MUO PRODUCTION

СВЕ ШТО ЈЕ ЧВРСТО ТОПИ СЕ НА ВАЗДУХУ – Црна Гора

Редитељ: Ива Брдар

Драматуршкиња Ива Брдар, добитница Стеријине награде 2017/2018, нам се на овом конкурс предствља као комплетан аутор у свом редитељском дебију. Сценарио за њен кратки филм као да је произишао из неке од збирки фантастичних прича професора Зорана Живковића (Немогуће приче, Библиотека), и представља редак излазак у интелектуални жанровски филм на насим просторима. Пројекат је имао симпатије код неких чланова комисије, али с обзиром да је комисија имала могућност да подржи само један кратки филм, одлука комисије је била да тај избор буде филм који тематизује актуелнију друштвену ситуацију и акутне проблеме сексуалног идентитета тинејџерске популације.

DART FILM & VIDEO

КУЋНА ПРАШИНА - Хрватска

Редитељ: Нина Виолић

Овај прилично амбициозно драмски постављен пројекат могао би и додатно да заинтригира читаоца, да аутори нису приложили већ снимљени материјал. Како материјал ни приближно не додацује до имагинарних потенцијала почетне идеје, јасно је да нам не преостаје ништа друго него да га не подржимо. Овакав сиже захтева специфичнији приступ филмском језику, који би стилски и визуелно снажније подржао оригиналну идеју и трансцендирао материјал изнад форме студентског филма која је овде доминантна.

СТАНКОВИЋ & СИНОВИ

ОРЛОВСКО ГНИЈЕЗДО – Црна Гора

Редитељ: Милија Шћепановић

Овај филмофилско богат материјал за симпатичан студентски филм, на жалост не нуди потенцијал за много више од тога. Пренатрпаност филмским референцама у дијалогу донекле омета драмски ток, али то не би морао бити проблем да амбиција овог пројекта премашују домет испитног филма. Поред тога, предложак делује као да је део неке веће целине која ће тек уследити, а не као самодовољан и аутентичан репрезент кратке форме.

EMOTE

РАСУЛО - Хрватска

Редитељ: Хани Домазет

Ово је свакако дијалошки преоптерећена и Информацијама пребогата целина, да би адекватно функционисала као кратки филм. Преопширност мотива и натрпаност ликовима, упућују на дугометражни филм који овде свакако нећемо добити.

Овакву деконструкцију високог друштва и породице а кроз друштвену критику, једноставно је немогуће консеквентно спровести у краткој форми, тако да не видимо начин како приложени материјал може аутономно функционисати без неког евенуталног продужетка.

GARGANTUA

ЗОВИТЕ МЕ ШЕКСПИР – Бугарска

Редитељ: Валериј Јорданов

Занимљиво је да редитељ овог пројекта чак ни у својој редитељској екпликацији не спомиње као референцу и узор Оскаром овенчани филм “Пасије поподне” Сиднија Ламета чијим је сценаријом недвосмислено био инспирисан. Како редитељ тврди да је сценарио базиран на његовом личном искуству, тешко нам је да поверујемо да се то искуство тако драматично подудара са до те мере познатим филмом као што је Ламетов. Чак и да заборавимо да “Пасије поподне” уопште постоји, овај сценарио је до апсурда пренатрпа калкулантским драмским мотивима и примењеном патетиком, где превише ликова болује од тешких болести или проблема са сексуалним идентитетом да би то било драмски уверљиво. Поред тога, главни јунак толико цитира и рецитије Шекспира, да више делује као едукативна апликација него лик од крви и меса.

НОВИ ФИЛМ

БОЖИ ГНЕВ - Хрватска

Редитељ: Кристијан Милић

Сценарио за филм “Божји гнев”, по истоименом роману Јосипа Млакића, је предложак прилично конвенционалног палп усмерења, који минуле ратове са ових простора, сагледава из претежно неутралне, комерцијалне филмске перспективе. У бољим тренуцима овај материјал може асоцирати на литерарне радове Роберта Ладлама, који се крећу у добро познатим оквирима историјски шпекулативног трилера, али не отварајући драмски простор који би га надоградио изван граница очекиваних жанровских оквира. Кристијан Милић је доказано талентован редитељ, од кога би се очекивало да наступи са оригиналнијим и амбициознијим пројектом.

МАЛИ БУДО

СВЕТА ЕМИ – Грчка

Дугометражни играни

Предложак за филм Света Еми, свакако може представљати атрактиван материјал за европске филмске фондове, јер на друштвено пожељан начин користи род и различитост као своје политички коректне адуте. Проблем је само што се исти материјал у егзекуцији опасно приближава “ХЕРЦ” романима седамдесетих година прошлог века, вероватно више него што би то аутори желели. Оно што превасходно оставља непријатан утисак код читалаца јесте превише жовијална експлоатација хендикепа која доминира овим пројектом.

БАШ ЧЕЛИК

СИГУРНО МЕСТО – Хрватска

Дугометражни играни

Редитељ: Јурај Леротић

Потресна, искрена и емотивна прича, која заиста тешко да иког може да остави равнодушним. Овај био је у најужем избору комисије, али се нажалост нашао “испод црте”, на 6. месту међу играним филмовима. Комисија сматра са је у питању врло потентан пројекат и зато препоручује излазак на следећи конкурс уз додатан рад на сценарију, где посебно треба обратити пажњу на недореченост појединих сцена, као и на јаснији редитељски третман артифицијелне, снолике сцене, која искаче из целине и стила остатка филма.

БАШ ЧЕЛИК

ЕКСКУРЗИЈА- БиХ

Дугометражни играни

Редитељ: Уна Гуњак

Дебитантски пројекат Уње Гуњак “Екскурзија” предвиђен је као копродукција Босне и Херцеговине и Србије. Српски копродуцент је еминентна продукцијска кућа Баш Челик, која је између осталог била и главни продуцент филма “КЛИП” Маје Милош, међународно најзначајнијег и најуспешнијег српског филма у последњих десетак година. Екскурзија слично

тематизује проблем идентитета тинејџера у БиХ, и сарадња ових продукцијских кућа делује као природна. На жалост, тиме се и отвара неминовно поређење Екскурзије са Клипом, и откривају недостаци тренутне верзије сценарија. Екскурзија нема довољно слободе, дивље енергије и оригиналности за филм који треба да се реализује у 2020 години. Коначно, сценарио је предат без дијалога, више у форми тритмента, па се намеће становиште да овај пројекат и даље треба да се развија, и пријави поново на неком од следећих конкурса ФЦС-а.

WAVEFORM 10

ИЗА ДИГИТАЛНЕ ЗАВЕСЕ - Словенија
Дугометражни документарни филм

Иза дигиталне завесе је пројекат који је због своје теме изазвао велико интересовање, и оцену чланова комисије да би било значајно да се овакав филм подржи. У свом наративу, он је отворио читав низ занимљивих тема и несумњиво је да је реч о занимљивом пројекту. Са друге стране, визуелни материјал у коме упознајемо главног јунака филма, далеко је испод потенцијала приче и сугерише да бисмо на крају без обзира на атрактивну тему, заправо добили конвенционални телевизијски филм. Препоручујемо аутору да у будућности покуша да на атрактивнији начин осмисли и представи свој пројекат.

SOUL FOOD FILMS

ПАЧВОРК - Кипар
Дугометражни играни филм
Редитељ: Петрос Хараламбус, Џанин Тирлинг

Сценарио за филм Пачворк обрађује важну тему, прича о Хари, мајци петогодишње Софије у тридесетим која је у сукобу са самом собом јер потајно прижељкује живот без породице. Хару случајно познанство са тинејџерком тргне и подстакне на истраживање сопствене душе. Крпећи живот комад она покушава да нађе сопствени мир. И даље, у прилично патријархалним срединама постоји опште уврежено мишљење да су жене ма колико успешне, нису у потпуности остварене као особе, уколико нису мајке.

Ово је сигурно веома важна тема, И комисија је имала чланове који су били веома заинтересовани за подрску овом филму, међутим коначна одлука је да се подршка да неким другим сценаријима, а надамо се да ће Пачворк бити снимљен.

ДИГИТАЛ КРАФТ

СУПЕРМАРКЕТ – Црна Гора
Дугометражни играни
Редитељ: Немања Бечановић

Ово је занимљива прича о бескућнику који живи мирно у супермаркету све док не открије да уопште није сам и неприметан. Међутим таква поставка заправо је „мач са све оштрице“: с једне стране ово је необична и храбра поставка, али са друге стране прети опасност да се претвори у монотон, спор филм. Чињеница да је филм већ снимљен, заправо обесмишљава примедбе комисије на сам сценарио, а снимљени материјал доказује да су замерке на сценарио- постале проблеми филма. Иако се овај пројекат нашао у ужем избору, комисија је сматрала да треба пружити подршку пројектима који још увек нису снимљени, а који су се квалитетом сценарија и релевантношћу целог пројекта наметнули као бољи.

CINNAMON FILM

GYM - БиХ

Дугометражни играни филм

Редитељ: Срђан Вулетић

Пројекат GYM, сценаристе и редитеља Срђана Вулетића, је до самог краја конкурса био у најужем избору комисије. Овај пројекат је такође подржан у неколико суседних земаља. Проблем позиције жене у патријархалном друштву и њена на први поглед немогућа борба за самосталност су вазне теме не само за БиХ већ и за цео регион. На жалост, комисија је имала утисак да главни антагониста нема довољно развијену мотивацију за чин екстремног насиља, као и да последњи чин сценарија садржи превише "Deus ex machina" решења, па се на крају ипак одлучила за други пројекат из БиХ.

NON-ALIGNED FILMS

ШТА ДА СЕ РАДИ – Хрватска

Дугометражни играни филм

Редитељ: Горан Девић

Горан Девић је својим претходним филмовима доказао да је један од најинтересантнијих аутора у региону. Пројекат „Шта да се ради“ третира актуелан проблем – терања фабрика под стечај и радника који остају без посла, који се не дешава само у Хрватској већ и у целом региону. Осим тога редитељ врло занимљиво комбинује елементе документарног и играног филма, на начин на који до сад није много пута виђен. Међутим комисија се сложила да недостаје још рада на сценарију. Главни јунак је неко кога видимо само кроз политику и политичку борбу, и готово никог од ликова не спознамо ван тог контекста који нам умањује могућност да се за њих интимније вежемо, а самим тим и да дубље осетимо њихов проблем.

WAKE UP FILMS

BODY – Словенија

Дугометражни документарни филм

Редитељ: Петра Селишкар и Бранд Ферро

Пројекат Тело је скоро до последњег момента фигурирао као један од најбољих, због своје невероватне приче и необичне главне јунакиње. У прилог пројекту ишли су и визуелни материјали који су на веома високом нивоу. Ипак преовладало је мишљење да наративни део пројекта није најбоље написан, односно да иза онога што је приложено остаје велики број недоумица око тога какав филм можемо очекивати. Чланови комисије верују да би са бољим и јаснијим наративом, пројекат имао веће шансе да буде подржан.

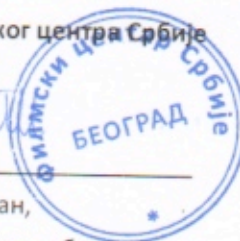
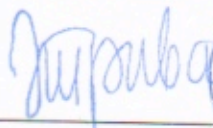
Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целисти и одлучио као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,

председник Управног одбора