



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-3121

Датум: 06.12.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1253 од 13. маја 2019. године, члана 14. став 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора бр. УО 03-142 од 15. маја 2009. године и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: *Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма* бр. 03-3024 од 21. новембра 2019. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 06.12.2019. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката пројеката домаћег дугометражног филма

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: *Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма* бр. 03-3024 од 21. новембра 2019. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Играни пројекти:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Sirius production	МИЛЕНА АИ редитељ: Предраг Велиновић	1.500.000
2.	Ground	БЕС редитељ: Златко Стојиловић	1.500.000

3.	Biberche	БУЕНАВЕНТУРА редитељ: Коста Ристић	1.500.000
----	----------	--	-----------

Документарни пројекти:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Удружење Осмица	ОСМИЦА редитељ: Данило Цековић	886.000
2.	Октобар филм	РАЗОРЕНИ ЈАСЕНОВАЦ редитељ: Владимир Паскаљевић	1.300.000
3.	Пропаганда филм	ДИВ ЈУНАК редитељ: Владимир Миловановић	1.300.000
4.	Dribbling pictures	А, ШТА САД, А ШТА ТАД редитељ: Борис Митић	1.300.000
5.	Мали Будо	ЈЕДНА УМИРУЋА ЗВЕЗДА редитељка: Теа Лукач	1.300.000
6.	888 films	КАРЛИТОВ ПУТ редитељка: Ивана Јаношев	1.300.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. Годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Optimistic film	ВРЕМЕ ЈЕ ЗА МИР Документарни филм

		Редитељ: Жељко Мирковић
2.	Марко Каћански ПР Дон Кихот	САМОУБИЛАЧКИ БОЛ Играни филм Редитељ: Марко Каћански
3.	Радивоје Буквић ПР Приказ	АНТИТАЛЕНТИ Играни филм Редитељ: Радивоје Буквић
4.	Удружење Данубиус	ЖЕЛЕЗНИЧКА 13 Документарни филм Редитељ: Марјан Вајда
5.	Нада Савић ПР Бесне слике	ДЕЦА НОВОГ ГРАДА Документарни филм Редитељка: Нада Савић
6.	Art&Popcorn	СРЦЕ ТАМЕ Играни филм Редитељ: Стеван Филиповић
7.	Удружење Резон	КРИСТИНА Документарни филм Редитељ: Никола Спасић
8.	Вукашин Ранђеловић ПР Јаблан филм	ХЕРОЈ Играни филм Редитељ: Милорад Милинковић
9.	Удружење Film the world	НАКАЈО Документарни филм Редитељ: Михајло Јевтић
10.	LUPUS-Н Христина Поповић ПР	WITH A LITTLE HELP OF MY FRIENDS Играни филм Редитељи: Предраг Личина и Христина Поповић
11.	Zillion film	ТРЕПТАЈ Играни филм Редитељ: Страхинја Савић
12.	Sense production	YUGO FLORIDA Играни филм Редитељ: Владимир Тагић
13.	Art&Popcorn	ПОСЛЕДЊИ ЧОВЕК Играни филм Редитељ: Милан Тодоровић
14.	Living pictures	ХЕРОЈИ ИЗ ПОДЗЕМЉА Играни филм Редитељ: Недељко Ковачић
15.	CINNAMON FILMS	НАЧИН ЗАВРШЕТКА ЛЕТА

		Играни филм Редитељ: Светислав Драгомировић
16.	This and That Production	НАРОДНА ДРАМА Играни филм Редитељка: Мирјана Карановић
17.	Talking wolf productions	ЗВЕР ИЗ ПОДРУМА Играни филм Редитељ: Милан Коњевић
18.	Немања Ћипранић ПР Spotlight productions	ШТЕЛОВАЊЕ Играни филм Редитељ: Немања Ћипранић
19.	Милош Љубомировић ПР Срвиа филм	ДЕБЕЛИ МРШАВИ ФУДБАЛ Документарни филм Редитељ: Милош Љубомировић
20.	Blue spear Петар Стругар ПР	СОЗЕРЦАЊЕ Играни филм Редитељ: Пеђа Марковић
21.	Акција продукција	STAGE CRAFT Документарни филм Редитељка: Весна Павловић
22.	Art&Popcorn	ПУКОТИНА Играни филм Редитељ: Вук Костић -
23.	Void pictures Филип Ковачевић ПР	ДЕЦА БОГОВА Играни филм Редитељ: Филип Ковачевић
24.	Cinnerent	КУЋА И ЈАБУКА И СРЦЕ У ЈУНАКА Играни филм Редитељ: Ивица Видановић
25.	SET SAIL FILMS	УСУД Играни филм Редитељ: Стефан Малешевић
26.	Paradox film	АУТОРСКИ РЕЗ Документарни филм Редитељка: Ирена Билић
27.	Викторија филм	ВОДИ МЕ КУЋИ Играни филм Редитељ: Душан Лазаревић
28.	Cinnepost	МАТУРСКА СЛИКА Документарни филм Редитељ: Ивица Видановић

29.	Biberche	МАРКО КРАЉЕВИЋ Играни филм Редитељ: Дејан Зечевић
30.	Set sail films	КРАЈ СВЕТА Играни филм Редитељ: Војин Васовић
31.	Gargantua films	МОНТЕ ЗОМБИ Играни филм Редитељ: Мирослав Стаматов
32.	Soul food	ПУТЕВИ ВИНА Играни филм Редитељ: Зоран Лисинац
33.	PAPA FILMS	1970 Играни филм Редитељ: Дарко Лунгулов
34.	MIR MEDIA GROUP	ДЕТЕ ЧОКОЛАДА Играни филм Редитељ: Урош Томић
35.	Милош Љубомировић ПР Срвиа филм	ТРИ ПОЗИВА Играни филм Редитељ: Милош Љубомировић
36.	Удружење Хора	ХАЛА Документарни филм Редитељка: Ана Драгић
37.	Удружење Мансарда	ГОДО ЈЕ ОТИШАО Играни филм Редитељ: Огњен Петковић

Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке, у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/2016 и 95/2018 - аутентично тумачење).

Члан 4.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 5.

Ова Одлука ступа на снагу даном објављивања.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „*Вечерње новости*“, као и на интернет страници Центра дана 20. августа 2019. године, Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 20. септембра 2019. године. До истека рока за подношење пријаве поднето је укупно 46 уредних и благовремених пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-3024 од 21. новембра 2019. године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 3 (три) играна и 6 (шест) документарних пројеката. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

Играни пројекти:

1. МИЛЕНА АИ

редитељ: Предраг Велиновић

продуцент: Sirius production

Износ у РСД: 1.500.000

Сценарио за филм обећава значајан допринос у представљању духа данашњег времена. Милена, студенткиња ЕТФ, паралелно развија апликацију за изложбу Милене Павловић

Барили и још неколико пројеката који сви имају неке везе са вештачком интелигенцијом. Заинтересује се за уређај који би се органски повезао са људским организмом и омогућио му да се на интензивнији начин повеже са виртуелним светом, и да наш свет види на други начин. Почине да ради на развоју Вештачке интелигенције, и ради уштеде времена, пушта је да преузме контролу над осталим њеним пројектима, не знајући да јој препушта контролу и над својим животом. Будући да је Вештачка интелигенција тренирана на Милени Павловић Барили, она Милену почиње да води истим трагичним путем којим је сликарка прошла пре седамдесет година. Будући филм успешно проналази баланс између прихватања неминовности технолошке еволуције и њене осуде, уз то пружајући простора аутору да у филму искаже и свој лични коментар. На занимљив начин гледаоцима се пружа прилика и да сазнају нешто о животу и делу значајне српске и интернационалне сликарке Милене Павловић Барили. То претпоставља привлачност филма за домаћи и међународни културни простор. Сценарио и успешност претходних филмских пројеката редитеља филма дају гаранцију да ће филм бити привлачан за гледаоце различитих генерација.

2.БЕС

редитељ: Златко Стојиловић

продуцент: Ground

Износ у РСД: 1.500.000

Уколико се развије у оно што, као пројекат, обећава, „Бес“ би могао постати референтни пример (не) могуће симбиозе америчких „жанровских“ и европских филмских утицаја која се потпуно органски појављује у овдашњем миљеу у причи о човеку чији се живот урушава од момента када постаје сведок убиства. Главни јунак незапослени Милош види власника теретане Дејана, како подиже пиштољ на једног човека и у том тренутку бежи. Сутрадан прочита да је на месту на коме је био почињено убиство. О ономе што је видео даје исказ у полицији. По савету инспектора бежи са породицом у унутрашњост. Због претњи које затим добија, у исказу код судије каже да није препознао убицу. Но, постаје незадовољан собом и донеси одлуку да каже истину. То га доводи у ситуацију да и сам постане убица – убија убицу Дејана. „Базичне људске емоције су увек, у сваком времену, исте“ – говорио је својевремено Андре де Тот, узгред и редитељ неких добрих „noir“ филмова. Поводом овог филма би се, можда, могло рећи – у сваком времену и на сваком месту на коме се човек суочава са очајем и незнањем.

3. БУЕНАВЕНТУРА

редитељ: Коста Ристић

продуцент: Biberche

Износ у РСД: 1.500.000

Комисија ФЦС за Суфинансирање развоја пројеката домаћег другометражног филма је, по пажљивом ишчитавању пројектне документације назива „Буенавентура“ (чију окосницу чини сценарио подржан на конкурс за развој и унапређење сценарија почетком 2019. године), у

аутору пројекта, младом Кости Ристићу, препознала синеасту који, својом посвећеношћу, идејом, ентузијазмом, улива поверење и који је на веома озбиљан и промишљен начин, већ у овој фази продукције, приступио свом будућем филму чија се вишеслојност, ангажованост и јак ауторски печат (са ставом) препознају и у писаној форми. Ово је прича о Александри која из средњошколског интерната покушава да упише факултет и Стеви који бежи из дома за незбринуту децу и краде комби не знајући да се у њему налази опрема музичке групе. Ристић своја два главна јунака, увелико оптерећена суровом рутином одрастања и преживљавања у Србији током прве деценије 21. века, убацује у ковитлац надолазећих и неизбежних студентских протеста током којих се услед превише реалности њихови животи прелију у надреално где, чини се, једино има смисла живети. Верно представљајући дух времена (дух града који искључиво захваљујући "делу своје омладине" дише упркос вечитом "транзицијском хаосу"), иновативан, убедљивог сценарија и аутентичне идеје пројекат "Буенавентура" има све претпоставке значајног кинематографског дела.

Документарни пројекти:

1. ОСМИЦА

редитељ: Данило Цековић
продуцент: Удружење Осмица
Износ у РСД: 886.000

Пројекат који завређује апсолутну подршку – како због своје форме, начина настајања и продукцијских условности, тако и због аутентичне посвећености аутора. Редитељ филма Данило, студент филмске режије упознаје десетогодишњег Рома Ивана, раздраганог дечака и почиње да се дружи са њиме. Пријатељство траје више година и за све време Дејан снима филм о Ивану. Они лутајући Београдом проналазе и креирају заједнички свет среће. На неки начин скривајући се од својих родитеља и померајући се у сопствене светове, Иван и Данило премештају разлике између два света, оног (Даниловог) у коме је све *ушушкано* и сигурно и оног у коме је сваки корак опасност. „Осмица“ припада такозваним „хронотопским документарцима (филмови који прате своје протагонисте у дужем временском раздобљу). На ту врсту маратона, у овдашњим околностима крећу само они мање прорачунати. Осим (тематске) релевантности овај пројекат поседује и хуману ноту која се не може игнорисати. У причи о пет година адолесценског живота дечака из ромске популације, редитељ није само сведок- посматрач него активни учесник. Могло би се рећи да не снима свој филм него га живи – заједно са својим јунаком.

2. РАЗОРЕНИ ЈАСЕНОВАЦ

редитељ: Владимир Паскаљевић
продуцент: Октобар филм

Износ у РСД: 1.300.000

У Хрватској, почетком XXI века често се јавно негира и умањује број жртава у Холокаусту, поготово у конц-логору Јасеновац – све под изговором научног преиспитивања историје. Пројекат "Разорени Јасеновац" испитује где је граница науке и њене злоупотребе (и с којим циљем), у тренутку кад званична хрватска влада полаже венце нацистима који су убијали децу и додељује највише државно ордење генералима који су учествовали у етничком чишћењу. Овај документарца жели да испита истинитост ревизионистичких тврдњи, супротстављајући им изјаве преосталих преживелих сведока Јасеновца, реномираних загребачких и београдских историчара, архивске филмске и фото грађе и да на тај начин раскринка неонацистичке тврдње често изношене у хрватским медијима о непостојању Јасеновца. Национални значај ове теме надилази Конкурс за развој пројеката, те би продуцент свакако требало да аплицира и код других државних институција којима је у интересу да се овај пројекат реализује.

3. ДИВ ЈУНАК

редитељ: Владимир Миловановић

продуцент: Пропаганда филм

Износ у РСД: 1.300.000

Један од главних квалитета пројекта "Див јунак" је то што би, у својој коначници, снимљени документарни филм био подједнако привлачан и за домаћи и за међународни (посебно регионални) културни простор, при чему би за један део заинтересоване публике представљао носталгично и емотивно путовање, док би за друге то био занимљив, актуелан, и социјално и политички, ангажован "документ" о једном прошлом времену које, очигледно, још увек траје. Путем ратних сведочења и послератне, "филмски" занимљиве, биографије једног од последњих живих бораца-бомбаша из Другог светског рата, филм "Див јунак" ће, уз коришћење одговарајућег архивског материјала, гледаоце упознати са осамдесетдеветогодишњим Мишом Мирковићем, придруживши се њему и друговима "у његовом последњем јуришу" – борби да заштити од продаје Меморијални комплекс Бошко Буха (Марковићевог некадашњег саборца) који ће у супротном постати само још једна жртва транзиције.

4. А, ШТА САД, А ШТА ТАД

редитељ: Борис Митић

продуцент: Dribbling pictures

Износ у РСД: 1.300.000

Прича о (креативном) родитељству ће бити реализована у једном 90-то минутном кадру. Док су се у играном филму таквим поступком служили и највећи (Хичкок и Сокуров, рецимо) у атару документарца он није често примењиван те је, тим пре, оваква редитељска поставка изазовнија. И за аутора али за гледаоца. "Специфични" ефекти, како их аутор крсти, такође нису баш често изражајно средство у документарцима тако да употреба СД мапинга, 8мм и

специјалних објектива, Параллах фотографије, векторских анимација или цртања на екрану такође доприноси другачијем визуелном идентитету овог пројекта. Наративна структура је татина (ауторова) али причају је његово троје деце која се, занимљиво, неће видети на екрану. Филм у коме ћемо се препознати, филм који ће променити уврежене представе о породици, деци, васпитању али и о могућностима и донетима документарне филмске структуре. Иновативно, занимљиво, осмишљено и проживљено од осведоченог аутора коме финансијска подршка ФЦС можда омогући да одигра коју партију брзопотезног шаха мање, а да ипак има за доручак, и опуштеније се посвети даљем развоју овог пројекта.

5. ЈЕДНА УМИРУЋА ЗВЕЗДА

редитељ: Теа Лукач

продуцент: Мали Будо

Износ у РСД: 1.300.000

„Једна умирућа звезда“ је филм О научној фантастици у југословенској кинематографији и њеном прожимању са социјалном и политичком динамиком државе. Тематски оквир овог пројекта (веза југословенског научно-фантастичног филма и југословенске стварности у три поратне деценије) може неке деловати као пука досетка. Ипак, иза прецизне и конзистентне експликације прилично се јасно назире тематско идејни и формално естетски потенцијали будућег документарног филма- који може постати дело чија ће се визуелна особеност градити креативним коришћењем разноликог архивског материјала, који би сведочио о времену, односно делу у коме постоји простор како за сериозно и аналитично бављење основном премисом тако и за комично иронични дискурс. У крајњој инстанци ради се о пројекту који може бити подједнако интересантан и за домаћи и за међународни културни простор.

6. КАРЛИТОВ ПУТ

редитељка: Ивана Јаношев

продуцент: 888 films

Износ у РСД: 1.300.000

Синопис за овај филм одликује се оригиналношћу, аутентичношћу идеје, теме и садржаја. Филм претендује да обради актуелну тему на специфичан начин. Овај филм прича о младима Новог Сада и њиховом свакодневном животу. Ивана је млада редитељка из Новог Сада која почиње да се бави помагањем псим луталицама. Упознаје младиће из групе *Левијатан*. који, колико схвата, раде то исто и популарни су на Фејсбуку и Инстаграму. Договара се са њима око снимања филма. Проналази на улици пса Карлитоса кога усваја. Једном приликом пас почне да једе нешто са улице и Ивана покушава да му отме то из уста, бојећи се да ће се отровати. Пас не испушта храну те га она удари два пута по њушци и ставља га на земљу. Неко је снимии овај догађај и поставио га на Левијатанову Инстаграм и Фејсбук страницу. Стиже стотине коментара и претњи самој Ивани. Ауторка и њен пас постају тема друштвених мрежа и наводних бораца за права животиња што, у свом епилогу ауторку доводи до суда и личног

преиспитивања. У духу неких тенденција данашњег документарног филма и овај нуди свежу, личну причу која може да делује сугестивно на гледаоца.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку.

ВРЕМЕ ЈЕ ЗА МИР

Optimistic film

Редитељ: Жељко Мирковић

Документарни филм

Идеја да се овим документарним филмом, после готово три деценије, иницира одигравање фудбалске утакмице између загребачког Динама и београдске Црвене Звезде која није ни почела 13. маја 1990. на Максимиру, због туче навијача и фудбалера, онако како је презентована у конкурсној документацији не улива сигурност у коначни облик и изглед филма. Ако се тај догађај, доста произвољно, узима као почетак распада СФРЈ, а имајући у виду да су навијачка дивљања само ескалирала протоком година, тешко да може бити остварен наум аутора који кажу: “Верујемо да ће фудбал пробудити успорену енергију и да ћемо овим пројектом симболично покренути неопходан процес помирења.” Неодређеност и препуштеност вођења приче актерима додатно су оптерећење овог пројекта, уколико за њим заиста постоји потреба.

САМОУБИЛАЧКИ БОЛ

Марко Каћански ПР Дон Кихот

Редитељ: Марко Каћански

Играли филм

Потпуно хаотична документација са све сценаријом без наслова. И поред тога комисија је разматрала овај пројекат не пронашавши у њему оригиналност и аутентичност идеја, ни иновативност и убедљивост сценарија. На основу приложених докумената, нема назнака да се пројекат може претворити у довољно добар филм.

АНТИТАЛЕНТИ

Радивоје Буквић ПР Приказ

Редитељ: Радивоје Буквић

Играли филм

Оснивање панк бенда и набавка новца за опрему продајом граната, неспорно осликавају деведесете године прошлог века у Србији али, као општа места, не доприносе аутентичности теме и убедљивости сценарија који је, ваља и то рећи, умешно склопљен. Проблем може да представља и одлука да се пословима режије и продукције у овом захтевном и комплексном пројекту из епохе бави редитељ дебитант.

ЖЕЛЕЗНИЧКА 13

Удружење Данубиус

Редитељ: Марјан Вајда

Документарни филм

Препознатљива и осетљива тема страдања и спашавања Јевреја у II светском рату, онако како је презентована у документацији, не допушта реално сагледавање коначног квалитета пројекта и његовог доприноса домаћој кинематографији. У овој фази развоја пројекта довољну помоћ продуцент би могао да потражи ван ФЦС-а јер пријава и њен садржај одају утисак ТВ пројекта, репортаже, пре него документарног филма иза којег би Филмски центар Србије требало да стане.

ДЕЦА НОВОГ ГРАДА

Нада Савић ПР Бесне слике

Редитељка: Нада Савић

Документарни филм

Тема изградње Новог Београда и живота у њему је у бити локалног карактера и третирана је, током деценија, у пуно документарних формата и у неколико играних пројеката, у последње време. У суштини, основу филма представљају архивски материјали, што још више умањује могућност да филм у коначници досегне неке креативне висине. Упоредивањем прошлог и садашњег, ауторско поље деловања сведено је на минимум што потврђује и немаштовита експликација. Овако постављен, пројекат више нагиње информацији и телевизијском изразу него уметнички релевантном документарцу испрчаном филмским језиком.

СРЦЕ ТАМЕ

Редитељ: Стеван Филиповић

Art&Popcorn

Играни филм

У средишту пројекта "Срце таме" се налази потенцијално занимљива прича која се, ипак, наративном структуром сценарија, карактеризацијом ликова и уверљивошћу дијалога, доводи до ивице сврсисходности прејаким залажењем у безразложну "патологију" коју аутор олако занемарује, плански желећи да филмом изнесе своју критику друштва, при том заборављајући да неке од својих јунака додели "позитивну одредницу" или бар гледаоцу пружи и минималну наду.

КРИСТИНА

Редитељ: Никола Спасић

Удружење Резон

Документарни филм

Пројекат је унапређен у односу на претходну, прошлогодишњу пријаву на овај конкурс. Иницијално занимљива тематика позиције и проблематике трансцендер особе у Србији учињена је занимљивијом услед карактера главног протагонисте филма чија се контрадикторност, у првом тренутку везана искључиво за полну оријентацију, прелила и на остале делове живота. Као и претходног пута и сада је примедба да се не виде јасан мотив и поента јер имамо актера који у том свету функционише, а из чије се позиције не виде праве жеље.

ХЕРОЈ

Редитељ: Милорад Милинковић

Вукашин Ранђеловић ПР Јаблан филм

Играни филм

Црна комедија у којој неспретни главни јунак, покушавајући да задиви девојку која га је оставила, незаслужено постаје херој кога се, дабоме, докопају медији. Основни заплет, из кога проистичу сва остала дешавања у филму је опште место, те одатле проистичу и све примедбе везане за оригиналност, аутентичност идеје, иновативност и убедљивост сценарија, наративну структуру, карактеризацију ликова и уверљивост дијалога.

НАКАЈО

Редитељ: Михајло Јевтић

УДРУЖЕЊЕ FILM THE WORLD

Документарни филм

Без значаја за домаћу кинематографију, са лимитираном привлачношћу за домаћи културни простор и са упитном изводљивошћу – барем у оном формату у коме је представљен у пројектној документацији.

WITH A LITTLE HELP OF MY FRIENDS

LUPUS-И ХРИСТИНА ПОПОВИЋ ПР

Редитељ: Предраг Личина и Христина Поповић

Играни филм

“Кућни” пројекат чији аутори не проналазе форму, средства и поступке који би га учинили интересантним за шири круг гледалаца. Филм који у овом тренутку, судећи по пројектној документацији, не претпоставља значај за домаћу кинематографију посебно ако се има у виду и приложени сценарио чија наративна структура, карактеризација ликова, уверљивост дијалога и генерална убедљивост сценарија, не уливају поверење.

ТРЕПТАЈ

ZILLION FILM

Редитељ: Страхиња Савић

Играни филм

Пројекат спорне оригиналности, и аутентичности идеје и садржаја сценарија са унапред задатом формалном иновативношћу (замишљен је као филм снимљен у једном кадру помоћу мобилног телефона) који у великој мери нарушавају уверљивост ликова, дијалога и ситуација.

YUGO FLORIDA

SENSE PRODUCTION

Редитељ: Владимир Тагић

Играни филм

Приметна амбиција да се причом „дочара“ дух времена потпуно је угрожена неконзистентношћу и нефокусираношћу наративне структуре и карактеризације. Упркос томе што је аутор сценарија подржан на Конкурсу ФЦС за развој и унапређење сценарија, предати материјал много више обећава у експликацији него у конкретном филмском предлошку.

ПОСЛЕДЊИ ЧОВЕК

ART&POPCORN

Редитељ: Милан Тодоровић

Играни филм

Не баш аутентичан и оригиналан на тематско идејном нивоу, пројекат, што је чак много важније, остаје недефинисан на нивоу проседеа. Наративна структура и карактеризација су на „ничијој земљи“ између шаблонско-експлоатацијског бављења жанровским претпоставкама и сериозног урањања у трауматизовану психу главног протагонисте.

ХЕРОЈИ ИЗ ПОДЗЕМЉА

LIVING PICTURES

Редитељ: Недељко Ковачић

Играни филм

Пројекат који, чини се, најављује неку врсту „мета филма“ са потпуно дериватном инспирацијом (у смислу избора протагониста (карактера) и ситуација). Као такав, тешко да може представљати било какав релевантан допринос кинематографији или жанру којим се бави.

НАЧИН ЗАВРШЕТКА ЛЕТА

CINNAMON FILMS

Редитељ: Светислав Драгомировић

Играни филм

Егземпларна врста филмског артизма који себе примарно оправдава наглашеним избором битне егзистенцијалне теме. На жалост, аутори нису нашли одговарајући приступ и наративну форму којима би такву амбицију артикулисали и учинили оправданом.

НАРОДНА ДРАМА

THIS AND THAT PRODUCTIONS

Редитељка: Мирјана Карановић

Играни филм

И поред експлициране жеље аутора да се у овом пројекту баве „откривањем личне слободe и буђењем храбрости“ својих јунакиња, стиче се утисак да ни они сами, у стваралачком смислу нису пронашли ни слободу ни храброст већ су се ослонили на низ вешто упакованих тематско карактерних клишеа (локални профитери, избеглиштво, хомосексуалност) да би креирали још један непотребан панфлет о овдашњем „стању духа“.

ЗВЕР ИЗ ПОДРУМА

TALKING WOLF PRODUCTINS

Редитељ: Милан Коњевић

Играни филм

На основу наративне структуре сценарија, карактеризације ликова и уверљивости дијалога будући филм не обећава успешно филмско дело. Пројекат је осмишљен по принципу класичног хорор филма Б продукције са добро постављеном причом, но самом сценарију недостаје динамичности и машовитости. Препорука је да се још ради на сценарију.

ШТЕЛОВАЊЕ

НЕМАЊА ЋИПРАНИЋ ПР SPOTLIGHT PRODUCTIONS

Редитељ: Немања Ћипранић

Играни филм

На основу презентованог сценарија не може се рећи да би будући филм донео иновативност. Сценарио се не одликује убедљивошћу и не нуди допринос развоју филмског језика. Конструкција приче није постављена на добре основе, што резултира неуверљивошћу дешавања.

ДЕБЕЛИ МРШАВИ ФУДБАЛ

МИЛОШ ЉУБОМИРОВИЋ ПР СЕРВИА ФИЛМ

Редитељ: Милош Љубомировић

Документарни филм

Синопис не нуди иновативност, недостаје му убедљивост и не доприноси развоју филмског језика. Из пројектне документације се не може наслутити много више од занимљиве претпоставке о фудбалској утакмици између дебелих и мршавих, што делује прилично једнодимензионално и површно. На основу овако презентоване поставке филма не може се доспети до везе са развојем и распадом Југославије.

СОЗЕРЦАЊЕ

BLUE SPEAR ПЕТАР СТРУГАР ПР

Редитељ: Пеђа Марковић

Играни филм

Будући да се на основу приложене документације може закључити да је у питању веома захтевна и високобуџетска продукција, за наше услове, упитно је да ли су редитељ и продуцентска кућа у стању да је успешно остваре. Дакле, неизвесна је изводљивост пројекта: буџет, сложеност снимања, план и термини снимања. Сам сценарио би требало да буде унапређен креативнијим решењима и адекватнијом нарацијом када је у питању основна филмска радња.

STAGE CRAFT

АКЦИЈА ПРОДУКЦИЈА

Редитељка: Весна Павловић

Документарни филм

Синопис за филм не доприноси у представљању духа времена. Овако замишљен филм (акценат је на последња два слета за 25. мај) не говори о распаду државе који је уследио. Пројекат је локалног карактера или чисто уметничког истраживања. Конкретно, сами слетови којима се могући филм бави већ су се појављивали али овога пута они су посматрани пре на нивоу саме изведбе и уметничког концепта, пре него као политичком директивом насталу прославу што, заједно са биографијом и достигнућима уметнице наводи на то да је оваквом пројекту пре место у музеју или неком теоријском раду него на великом филмском платну.

ПУКОТИНА

ART&POPCORN

Редитељ: Вук Костић

Играни филм

Сценарију недостају оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја. Сценарио је неразрађен и већим својим делом се може схватити као тритмент. Обзиром на овако написан сценарио и неискуство редитеља (иначе успешног глумца) тешко се може очекивати успешност филмског пројекта.

ДЕЦА БОГОВА

VOID PICTURES ФИЛИП КОВАЧЕВИЋ ПР

Редитељ: Филип Ковачевић

Играни филм

Сценарио не карактерише оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја. Наративна структура сценарија, карактеризација ликова и неуверљивост дијалога као и недовољно искуство редитеља не пружају гаранцију да би овај филмски пројекат био успешно реализован.

КУЋА И ЈАБУКА И СРЦЕ У ЈУНАКА

CINNERENT

Редитељ: Ивица Видановић

Играни филм

На основу синопсиса (у документацији нема сценарија за филм) не може се видети наративна структура сценарија, карактеризација ликова и уверљивост дијалога, те се не може претпоставити ни изводљивост пројекта: буџет, сложеност снимања, план и термини снимања.

УСУД

SET SAIL FILMS

Редитељ: Стефан Малешевић

Играни филм

Апсолутно недовољно заступљено у српској кинематографији је наше етно културно наслеђе којим се, на свој начин, бави и пројекат под именом Усуд. Маштовито, инспиративно, универзално, мудро, представља добру основу за успешан и оригиналан филм, али комисија сматра да би у овом тренутку аутор требало да настави са разрадом пројекта, почев од сценарија, који је својом наративном структуром и карактеризацијом ликова недовољно убедљив, па до саме продукцијске изводљивости пројекта.

АУТОРСКИ РЕЗ

PARADOX FILM

Редитељка: Ирена Билић

Документарни филм

Филм о филму, поготово када се иницијална надгради неком конкретнијом идејом (да не би сама себи била сврха), је увек занимљив и преко потребан филмској уметности, али је у случају пројекта „Ауторски рез“, судећи по предатој конкурсној документацији, постојање те „конкретне идеје“ тешко уочљиво, расплунуто или прикривено великим, а уопштеним, темама и јаким филмским ауторима који се, као некакви примери, наводе, те по комисији он не задовољава критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије.

ВОДИ МЕ КУЋИ

ВИКТОРИЈА ФИЛМ

Редитељ: Душан Лазаревић

Играни филм

Пројекат „Води ме кући“ у својој основи обрађује веома значајну, друштвену, социјално-ангажовану тему, али приложени сценарио, садржајно без посебне убедљивости и иновативности, не помаже развоју филмској језика и својом формом више одговара телевизијској форми.

МАТУРСКА СЛИКА

CINNEPOST

Редитељ: Ивица Видановић

Документарни филм

Не препознавши у приложеној конкурсној документацији, између осталог, аутентичност идеје, теме и садржаја, те иновативност и могући, потенцијални, допринос значају домаће кинематографије, комисија сматра да Филмски центар Србије не би требало да га подржи.

МАРКО КРАЉЕВИЋ

VIBERCHE

Редитељ: Дејан Зечевић

Играни филм

Иако мишљења да би филм, који би се бавио ликом и делом (како историјски тако и митолошки) Марка Краљевића, требало да буде један од императива српске кинематографије, сценарио приложен у пројектној документацији својом наративном структуром, карактеризацијом ликова и уверљивошћу дијалога није задобио поверење комисије. Својим садржајем филмски пројекат не доприноси представљању духа времена.

КРАЈ СВЕТА

SET SAIL FILMS

Редитељ: Војин Васовић

Играни филм

Упркос умешно сачињеној конкурсној документацији, јасној редитељској експликацији из које се наслућује могући, визуелно узбудљиви, дугометражни филм, који занимљиву тему обрађује “из аутентичног женског ракурса”, приложени сценарио, својом наративном структуром, карактеризацијом ликова и уверљивошћу дијалога, није задобио поверење комисије.

МОНТЕ ЗОМБИ

GARGANTUA FILMS

Редитељ: Мирослав Стаматов

Играни филм

Као пројекат са великим комерцијалним потенцијалом, који би истовремено, својом иновативношћу (увођењем нових "локалних" мотива у препознатљиву матрицу светски популарног поджанра) представљао и освежење у домаћој кинематографији, будући филм под називом "Монте зомби", по мишљењу комисије, захтева сценарио изазовније наративне структуре, карактеризације ликова и уверљивијих дијалога који би надоградили очекивани "мелос" за који су се аутори одлучили.

ПУТЕВИ ВИНА

SOUL FOOD

Редитељ: Зоран Лисинац

Играни филм

Упркос томе што се аутор приликом састављања пројектне документације послужио својим досадашњим искуством, показујући и јасну жељу и ентузијазам да ову причу исприча, приложени сценарио, својом оригиналношћу, наративном структуром, карактеризацијом ликова и уверљивошћу дијалога, није задобио поверење комисије.

1970

PAPA FILMS

Редитељ: Дарко Лунгулов

Играни филм

Иако подржан на конкурс за развој сценарија почетком 2019. године, и по свом синопсису и редитељској експликацији одаје утисак потенцијално занимљивог пројекта, филма аутентичне теме и садржаја, Комисија ФЦС за суфинансирање развоја пројекта домаћег другометражног филма се сложила да приложени сценарио својом убедљивошћу, наративном структуром, карактеризацијом ликова и уверљивошћу дијалога није задовољио те препоручује његову даљу разраду.

ДЕТЕ ЧОКОЛАДА

MIR MEDIA GROUP

Редитељ: Урош Томић

Играни филм

Комисија сматра да сценарио, приложен у конкурсној документацији пројекта Дете чоколада, својом наративном структуром, карактеризацијом ликова и уверљивошћу дијалога није успео да на задовољавајући начин у дело спроведе филмски занимљиву, а биоскопски (комерцијално) потентну премису тј. синопсис.

ТРИ ПОЗИВА

МИЛОШ ЉУБОМИРОВИЋ ПР СЕРВИА ФИЛМ

Редитељ: Милош Љубомировић

Играни филм

Уз констатоване очигледног доприноса у представљању духа времена и потенцијалну привлачност коју би филм под именом "Три позива" могао да има када говоримо о домаћем и међународном културном простору, комисија ауторима препоручује наставак разраде пројекта, како дела везаног за саму изводљивост (буџет, сложеност снимања, регионални копродуценти), тако и сценарија чија убедљивост и наративна структура нису задовољили.

ХАЛА

УДРУЖЕЊЕ ХОРА

Редитељка: Ана Драгић

Документарни филм

По пажљивом ишчитавању приложене документација комисија је дошла до закључка да пројекат "Хала" ни једним својим делом не "доприноси значају домаће кинематографије", нити да би, овако осмишљен, имао релевантну привлачност за домаћи културни простор.

ГОДО ЈЕ ОТИШАО

УДРУЖЕЊЕ МАНСАРДА

Редитељ: Огњен Петковић

Играни филм

Проблематична конкурсна документација услед непотпуног (незавршеног) сценарија који је приложен. Иако у снопсису, услед тежине и осетљивости теме, делује као потенцијално занимљив, сценарио својом наративном структуром, карактеризацијом ликова и уверљивошћу дијалога, није успео да задобије поверење комисије.

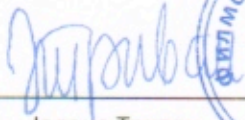
Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,

председник Управног одбора