



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-3178

Датум: 12.12.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17. Статута Филмског центра Србије бр. 03-1253 од 13. маја 2019. године, члана 14. став 1. и 2. Пословника о раду Управног одбора бр. УО 03-142 од 15. маја 2009. године и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова* бр. 03-3016 од 20. новембра 2019. године, Решења Конкурсне комисије Филмског центра Србије о исправци грешке број 03-3173 и Решења Управног одбора о исправци грешке број УО 03-3176, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 06.12.2019. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: *Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова* бр. 03-3016 од 20. новембра 2019. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Арбос	СИБИР Редитељ: Дарко Бајић	32.000.000
2.	Баш челик	БЕЛА НЕДЕЉА Редитељ: Бојан Вулетић	28.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	FOCUS BROTHERS PRODUCTION	КАКО МИ ЈЕ БОГ ПОДВАЛИО ЖИВОТ Редитељ: Небојша Радосављевић
2.	ДАВИД ПЕТРОВИЋ ПР ИПК ЦЕПЕЛИН	МЕХАНИЧАР Редитељ: Давид Петровић
3.	FILMSKI GRAD PRODUCTION	ЋИРИЛИЦА ЈЕ ЉУБАВ Редитељ: Стојан Стојчић
4.	FILMSKI GRAD PRODUCTION	ПОСЛЕДЊИ МАНАСТИР Редитељ: Стојан Стојчић
5.	DIGITAL KRAFT	СТАРА МАЈКА Редитељ: Момир Милошевић
6.	FILMSKI GRAD PRODUCTION	АЛЕКСАНДАР: „ШЕКСПИРА МОЖЕ ДА ИГРА САМО МИБ“ Редитељ: Стојан Стојчић
7.	ART&POPCORN	ДЈЕЦА КОЗАРЕ Редитељ: Лордан Зафрановић
8.	ZILLION FILM	САУЧЕСНИЦИ Редитељ: Марко Новаковић
9.	SEE FILM PRO	ЈА, КАТАРИНА Редитељ: Марија Перовић
10.	АЛЕКСАНДАР РАЈКОВИЋ+КАНОН	МОЈА ВОЈВОДИНА Редитељ: Александар Рајковић
11.	ЕТМ ПРОДУКЦИЈА	VISUM ET REPERTUM ILI KRVORIJE Редитељ: Бојан Вук Косовчевић
12.	МАРКО КАЋАНСКИ ПР СТУДИО ДОН КИХОТ	ЧАРОбЊАК Редитељ: Марко Каћански

13.	IMANAGE FILM	36 Редитељ: Владимир Манчић
14.	ДАКАР	ШОПИНГ Редитељ: Жељко Ђукић
15.	YU.E-STATUS GROUP	КЉУЧ Редитељ: Марко Сопић
16.	SOUL FOOD FILMS	ШТО СЕ БОРЕ МИСЛИ МОЈЕ Редитељ: Милорад Милинковић
17.	HIT AND RUN PRODUCTION	СКОЧИО БИХ У МОРЕ Редитељ: Мирослав Терзић
18.	НАЦИЈА	ПРОЛЕЋНА ПЕСМА Редитељ: Наталија Аврамовић
19.	CINNAMON FILMS	TEEN BULL TERRIER Редитељ: Ивица Видановић
20.	MIR MEDIA GROUP	HIDE OUT 1453 Редитељ: Лазар Бодрожа
21.	БАНДУР ФИЛМ	ЖЕТВА Редитељ: Паул Кампф
22.	888 FILMS	ИФИС Редитељ: Саша Кнежев
23.	PAPA FILMS	СЕКУНДАНТ Редитељ: Дарко Лунгулов
24.	WEST END PRODUCTIONS	ТРСТ Редитељ: Милош Радовић
25.	HYRNOPOLIS	У СИГУРНИМ РУКАМА Редитељи: Ивица Видановић, Бранислав Јевић
26.	ВaBOON PRODUCTION	ИЗГУБЉЕНА ИГРА Редитељ: Андријана Стојковић
27.	BIBERCHE PRODUCTIONS	ЗВЕЧАРКЕ Редитељ: Никола Љуца
28.	RED ART WORKSHOP	ЉУБАВ И ПАДЕЖИ Редитељ: Laurent Royu
29.	ITV STUDIO A	ПАРАГЛАЈДЕР Редитељ: Милан Николић

30.	DREAM FILM	GIPSY RHAPSODY Редитељ: Мирослав Митић
31.	BRAIN WM PRODUCTION	ПРАСЕ МОЈЕ МАЛО Редитељ: Саша Станишић
32.	ЦЕНТАР ФИЛМ	ТИ ЗНАШ КАДА ЋУ ЈА БИТИ СРЕЋАН Редитељ: Небојша Радосављевић
33.	PARADOX FILM	ШИФРА ВУК Редитељ: Милош Шкундрић
34.*	SANJA RADLOVAČKI CINE CROWN MOTION PICTURES	ПУСТИЊСКИ ОРАО Редитељ: Ђорђе Макаревић

Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке, у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/2016 и 95/2018 - аутентично тумачење).

Члан 4.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

Члан 5.

Ова Одлука ступа на снагу даном објављивања.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „*Вечерње новости*“, као и на интернет страници Центра дана 20. августа 2019. године, Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова („**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 20. септембра 2019. године. До истека рока за подношење пријава, поднето је укупно 37 пријава, при чему Пројекат „Линије Жеље“ продуцентске куће DART FILM&VIDEO није узет у разматрање јер се у тексту Конкурса напомиње да: „право учешћа на конкурсима нема продуцент са пројектом чији редитељ учествује у производњи пројеката који су претходно подржани од стране Филмског центра Србије у категоријама производње дугометражног филма, а чија производња је у току и/или није завршена до дана подношења пријаве на Конкурс“.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „Комисија“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-3016 од 20. новембра 2019. године. У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано два пројекта. Истовремено, Комисија је у свом предлогу дала и образложено мишљење о пројектима за које сматра да не би требало да буду финансијски подржани од стране Филмског центра Србије.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. СИБИР

Сценарио: Владимир Кеџмановић, Коста Пешевски

Режија: Дарко Бајић

Продукција: Арбос

Износ у РСД: 32.000.000,00

Настао као драматизација истоименог романа Владимира Кеџмановића, сценарио играног филма "Сибир" представља предлог за узбудљиву и вишеслојну кинематографску сторију. Трилер смештен у контекст "западнобалканских" криминалних удруживања и разрачунавања, уско повезаних са транзиционим политичким миљеом, поприма облик несвакидашње љубавне повести, да би се на дубљем нивоу претворио у античку трагедију са неочекиваним, духу времена у ком живимо својственим, истовремено хиперреалистичким и готово надреалним епилогом. Редитељска и продуцентска експликација пружају основа за веровање како ће потенцијали предоченог сценарија у значајној мери и на адекватан начин бити искоришћени.

2. БЕЛА НЕДЕЉА

Сценарио: Бојан Вулетић

Режија: Бојан Вулетић

Продукција: Баш Челик

Износ у РСД: 28.000.000,00

Комисија изражава задовољство што је у могућности да подржи нови пројекат аутора Бојана Вулетића. Вишеслојна прича која третира појам истине дубоко задирући у људску психу и последице њене негације, иницијално је представљена кроз личност детета. Третирање лажи и њених последица могуће је посматрати на више нивоа, али и као метафору. Вулетићев сценарио у потпуности је усмерен ка непредвидивом обрту и захваљујући јасно вођеним ликовима конкретан, што је важан елемент радње чије се финално разрешење не наслућује. Универзална прича чије последице превазилазе породицу и тичу се читавог друштва, у овом сценарију третирана је на начин који ће на будућег гледаоца оставити снажан утисак. Комисија сматра да је то зрео, изузетно филмичан пројекат који ће привући пажњу и ван граница Србије.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку.

КАКО МИ ЈЕ БОГ ПОДВАЛИО ЖИВОТ

FOCUS BROTHERS PRODUCTION

Редитељ: Небојша Радосављевић

Врло потентна идеја за сценарио са добро постављеним ликовима и, на моменте, бриљантним минијатурама. Комисија није подржала пројекат јер сматра да је потребно још радити на сценарију који има много више потенцијала од садашње верзије.

МЕХАНИЧАР

ДАВИД ПЕТРОВИЋ ПР ИПК ЦЕПЕЛИН

Редитељ: Давид Петровић

Нарочиту пажњу овом остварењу привлачи лик главног јубака који је истовремено и криминалац и филмофил, а коме се управо догоди «филмска» прича какву «ни један сценариста не би могао замислити», а ипак јесте. Психолошку изграђеност и мотивацију овог лика сценариста и редитељ Давид Петровић, нијансирано даје пратећи га од четврте године свог живота остављајући нам утисак да у овој причи «ништа није случајно». Иако ова драматична криминалистичка прича садржи све елементе доброг трилера, па и «кривицу без кривице» као елемент античке драме, Комисија ФЦС због недостатка средстава није била у могућности да овај филм уврсти међу оне које ће овог пута финансирати. Комисија је била оваквог мишљења јер укупан износ буџета неопходног за реализацију овог пројекта износи чак половину средстава којима Комисија за суфинансирање производње дугометражног филма ФЦС, у овом тренутку, располаже а филм

МЕХАНИЧАР би био подржан са 50% неопходног новца што ФЦС, у овом тренутку, није у могућности.

ЋИРИЛИЦА ЈЕ ЉУБАВ

FILMSKI GRAD PRODUCTION

Редитељ: Стојан Стојчић

Иако је тема филма ЋИРИЛИЦА ЈЕ ЉУБАВ, прва љубав Вука Караџића, те да кроз ову, мелодрамску, сторију аутор јасно указује и на наше званично писмо, ћирилицу, («Добар сценариста увек причајући једну причу, прича ону другу, важнију») средства која су тражена од ФЦС износе скоро цео буџет којим Комисија у овом тренутку располаже, ФЦС, за сада, није у могућности да уложи новац у реализацију овог пројекта.

ПОСЛЕДЊИ МАНАСТИР

FILMSKI GRAD PRODUCTION

Редитељ: Стојан Стојчић

Иако би подржавањем овог пројекта Комисија ФЦС учинила пажње вредан, преседан да у поседњих 36 година први пут подржи снимање филма по сценарију чувеног сценаристе и многима омиљеног професора Небојше Пајкића, иако је, што је најважније у овом тренутку (Хичкок: «Film is a script, script is a script, script and a script») апокалиптичан приказ стања и околности у којима се налазе наша културна добра на Косову, због недостатка средстава ФЦС, за сад, није у могућности да финансира реализацију овог пројекта. Сценаристи, редитељу и продуценту се препоручује да пројекат пријаве на следећи Конкурс када ће бити знатно више средстава за расподелу. У опису пројекта који је и жанровски одређен као футуристички постапокалиптични вестерн, каже се да «Игуманија манастира Параскева, са монахињама и неколико свештеника у чијем се присуству се изводи литургија, ишчекује долазак добровољаца који би требало да пристигну пре завршног потенцијално фаталног напада». Како је сам професор Пајкић на својим предавањима истицао - добар сценариста причајући једну причу, увек прича ону другу, важнију, овај сценарио отвара многа питања међу којима су свакако најважнија «Да ли је ово, можда, антиципација онога што ће се са нашим културним добрима на Косову догодити, те да ли, очекивани долазак 'коњице' као спасоносног решења, на крају, представља пораз или победу».

СТАРА МАЈКА

DIGITAL KRAFT

Редитељ: Момир Милошевић

Момир Милошевић је имао изузетно занимљиво и освежавајуће дебитантско остварење. Сценарио за његов други филм наговештава настављање и унапређивање успостављене поетике

аутора. Редитељска експликација је детаљна и доприноси утиску да ће редитељ направити квалитетно остварење. Разлог зашто није добио средства лежи у томе што сценарио видљиво има простора за напредак. Из редитељске експликације очигледно је да постоји јасна визија, али је комисији потребан сценарио који ће то потврдити.

АЛЕКСАНДАР: „ШЕКСПИРА МОЖЕ ДА ИГРА САМО МИБ“

FILMSKI GRAD PRODCUTION

Редитељ: Стојан Стојчић

Још једна тема везана за историју наших великана као што је Нушић који је одређен да режира свадбу краља Александра као метафору за пријатељство Чехословачке, Румуније и Југославије, које заокупљају редитеља Стојчића, свакако је добра препорука ФЦС да финансијски подржи овај пројекат. Но, с обзиром на чињеницу да је Комисији додељен изузетно мали износ средстава за расподелу продуценту и аутору филма Стојану Стојчићу се сугерише да своје дело пријави и на следећи Конкурс ФЦ Србије који је планиран већ у фебруару наредне године и за који се планира знатно више средстава за расподелу.

ДЈЕЦА КОЗАРЕ

ART&POPCORN

Редитељ: Лордан Зафрановић

Значајна тема која третира најтрагичније тренутке наше прошлости из пера чувеног Арсена Диклића завређује сваку пажњу. Ограничена средства којима је на овом конкурс ФЦС располагала комисија, као и комплексност оживљавања епохе којао правдано захтева значајнији буџет, разлог су одлуке да се у наведеним околностима не одредимо за доделу (недовољних) средстава пројекту *Дјеца Козаре* уваженог редитеља Лордана Зафрановића.

САУЧЕСНИЦИ

ZILLION FILM

Редитељ: Марко Новаковић

Комисија се већином гласова сложила око чињенице да је сценарио САУЧЕСНИЦИ веома актуелан, да поседује елементе античке драме («кривицу без кривице» која се преноси са лика на лик), који прича дају посебну тежину, да су ликови изграђени и аутентични, те да су сва дешавања изузетно мотивисана што је предуслов за успех будућег филма како у свом биоскопском, тако и у фестивалском животу. Ипак с обзиром на изузетно ограничен износ

средстава којима је комисија ове године располагала одлучено је да се финансирају само два филма из целокупне понуде. С обзиром да су САУЧЕСНИЦИ били веома близу да део ових средстава и добију Комисија охрабрује и ауторе и продуцента да се пријаве и на следећи Конкурс ФЦ Србије који је планиран већ у фебруару наредне године и за који се планира знатно више средстава за расподелу.

ЈА, КАТАРИНА

SEE FILM PRO

Редитељ: Марија Перовић

Пројекат „Ја, Катарина“ је врло потентан. Пре свега, сценарио је чврсто постављен, ликови су аутентично написани. Жанровски је изузетно прецизан. Ауторка је реномирана редитељка. Разлог зашто филм није добио новац је у томе што комисија сматра да овај сценарио треба да се унапреди. Има одличну почетну позицију, међутим, док се чита, има се утисак да би ликови могли да буду развијенији, како би главна линије приче морала да има више перипетија. Било би штета да јунаци и сценарио који су врло добро конципирани не испуне свој потенцијал.

МОЈА ВОЈВОДИНА

АЛЕКСАНДАР РАЈКОВИЋ+КАНОН

Редитељ: Александар Рајковић

„Моја Војводина“ је врло интригантан пројекат. Аутор је успео да своју визију представи врло детаљно и јасно. Буџет филма је у овом тренутку за Филмски центар Србије у потпуности ван домашаја. Комисија би волела да види много више рада и размишљања о буџету. Тражена средства су петина буџета, а сума је виша од већине пријављених пројеката. То је главни разлог зашто комисија није подржала пројекат.

VISUM ET REPERTUM ILI KRVORIJE

ETM ПРОДУКЦИЈА

Редитељ: Бојан Вук Косовчевић

Врло захтеван пројекат. У овом тренутку, Филмски центар Србије није у могућности да га подржи. Сценарио има простора за напредак. Импонује визија продуцента. Било би добро да на следећем конкурсима постоје ко-продуценти из земаља које су наведене у продуцентској експликацији који су део пројекта. План делује изводљиво, али је комисији потребно да се направи корак напред, како у сценарију, тако и у продукцијском пакету.

ЧАРОБЊАК

МАРКО КАЋАНСКИ ПР СТУДИО ДОН КИХОТ

Редитељ: Марко Каћански

У опису овог пројекта пише да се бави темом која је на ивици реалности и фантастике те Комисија налази да би будући филм имао значајан и актуелан биоскопски живот. Ипак, с обзиром на чињеницу да овог пута Комисија ФЦС располаже изузетно малим износом средстава за подршку реализацији пројекта ауторима и продуценту ЧАРОБЊАКА се препоручује да конкуришу на неком од конкурса за дебитантски филм.

36

IMANAGE FILM

Редитељ: Владимир Манчић

Сценарио за филм "36" је врло добро уобличен. Ипак, остаје осећај да има простора за напердак. Једна врло интимна прича је недовољно експлицирана, иако је прецизно постављена, тако да остаје питање да ли ће се публика уопште везати за главног јунака, да ли ће им бити битно шта му се дешава. Управо је то разлог зашто овај пројекат није подржан.

ШОПИНГ

ДАКАР

Редитељ: Жељко Ђукић

Филм ШОПИНГ се бави, иако појединачно различитом, прилично рабљеном темом рата у Босни који је иза нас и чије последице још увек осећамо. Иако овај сценарио не заостаје за многима који су на ову тему снимљени али многе и не превазилази, Комисија за суфинансирање производње дугометражног филма ФЦС је мишљења да на овом Конкурсу и због недостатка средстава за расподелу није у могућности да подржи снимање ШОПИНГА, те се ауторима и продуценту препоручује да средства потраже на неком од конкурса за дебитантски филм.

КЉУЧ

YU.E-STATUS GROUP

Редитељ: Марко Сопић

Комисија је збуњена буџетом филма. Чини се да је то премало новца, али оно што више доводи у недоумицу је финансијски план. Више од половине буџета би требало да дође од приватних финансијера, притом није стављено које спонзоре продукција има на уму. Снимање би по временском плану требало да почне 02.04.2020. Дакле, продуцент је уверен да ће тада пронаћи спонзоре који ће уложити у филм скоро 50% више него што се тражи од Филмског центра Србије.

Можда продуцент већ има спонзоре, али нису наведени у документацији? Сценарио је препун словних грешака и комисија није спремна да му да средства. Трејлер и тест камере су добри.

ШТО СЕ БОРЕ МИСЛИ МОЈЕ

SOUL FOOD FILMS

Редитељ: Милорад Милинковић

Идеја за сценарио "Што се боре мисли моје" је изузетно занимљива. Пројекат је продукционо врло добро заокружен. Конкурсна Комисија није подржала пројекат "Што се боре мисли моје" зато што сматра да је потребно унапредити сценарио.

СКОЧИО БИХ У МОРЕ

HIT AND RUN PRODUCTION

Редитељ: Мирослав Терзић

Сценарио који потписује наш награђивани писац Владимир Арсенијевић третира значајну тему данашњице којој је потребно посветити пажњу. Успех филма Мирослава Терзића *Шавови* више је него добра препорука аутору за екранизацију ове друштвено ангажоване приче. Комисија наглашава значај континуираног присуства на нашој и међународној сцени аутора попут Терзића који су прошлим пројектима остварили значајне помаке у том правцу. Комисија стога изражава жаљење што се због изузетно ограничених средстава којима је располагала међу одабранима није нашао и овај пројекат.

ПРОЛЕЋНА ПЕСМА

НАЦИЈА

Редитељ: Наталија Аврамовић

Тема филма ПРОЛЕЋНА ПЕСМА као мала, интимна прича која прати ПЕТРУ, младу самохрану мајку осмогодишњег дечака (што јој, само по себи даје на актуелности отварајући низ етичких питања према самохраним мајкама) која након развода свој живот покушава да доведе у ред. Ауторима и продуценткињи препоручује се да средства потраже на неком од наредних конкурса.

TEEN BULL TERRIER

CINNAMON FILMS

Редитељ: Ивица Видановић

Жанровски одређен као драма са елементима трилера филм TEEN BULL TERRIER бави се и, вечито актуелном, темом одрастања. Иако биографске референце као што је СТЕРИЈИНА НАГРАДА, дају на значају и појачавају позорност Комисије ФЦС према овом делу због недостатка средстава

принуђени смо да ауторима препоручимо да средства потраже на неком од конкурса за дебитантски играни филм.

HIDE OUT 1453

MIR MEDIA GROUP

Редитељ: Лазар Бодрожа

Ово је потенцијално одличан пројекат. Премиса сценарија је врло интелигентна и интригантна. Импонује амбиција са којом продуцент улази у пројекат, коју поткрепљује успех који је иста ауторска екипа направила претходним филмом. Разлог зашто овај пројекат није подржан лежи у томе што комисија сматра да је потребно још радити на сценарију.

ЖЕТВА

БАНДУР ФИЛМ

Редитељ: Паул Кампф

Премда је тема филма ЖЕТВА за нашу земљу изузетно занимљива (нелегална трговина органима у "жутој кући" на Косову и Метохији) проценат којим би ФЦС учествовао у реализацији је свега 14.95 % средстава намењених снимању ЖЕТВЕ, а при том износи скоро целокупан буџет којим ова Комисија тренутно располаже, принуђени смо да предложимо БАНДУР филму (коме то није неизводљиво) да средства потражи у страним фондовима и изворима, поготово што је снимање филма предвиђено више локација (Немачкој, Грчкој, Италији, АП Косову и Метохији) или, да, уколико за то има времена, исто дело у фебруару следеће године пријави на исти конкурс, када је планирано да Комисија за суфинансирање производње дугометражног филма ФЦС добије знато већа средства за расподелу.

ИФИС

888 FILMS

Редитељ: Саша Кнежев

Комисија је мишљења како овај трилер има велики потенцијал. Радикална редитељска визија је изузетно интригантна и заиста би могла да буде нешто што до сада није виђено. Међутим, потребан је рад на сценарију, како би се побољшао и испунио потенцијал редитељеве замисли.

СЕКУНДАНТ

PAPA FILMS

Редитељ: Дарко Лунгулов

Кроз судбину бившег светског првака у шаху Боби Фишера, Дарко Лунгулов, на изузетно занимљив начин, овим филмом проговара и о распаду Југославије за коју Боби игра свој "меч" као што и, уверљиво, даје слику друштва тог времена. Дobar сценариста причајући једну причу

(у овом случају о Боби Фишеру) увек прича ону другу, значајнију (о распаду једне земље и њеном утицају на појединце). Ипак, због недостатка средстава Комисија за суфинансирање производње дугометражног филма ФЦС није била у могућности да овај филм уврсти међу оне које ће овог пута финансирати, те се сценаристи, редитељу и продуценту Дарку Лунгулову препоручује да се пријави на следећи конкурс када ће бити више новца за расподелу.

ТРСТ

WEST END PRODUCTIONS

Редитељ: Милош Радовић

Сценариста и редитељ овог пројекта је вишеструко награђивани Милош Радовић, који се овај пут определио за савремену причу смештену ван граница наше земље. Интригантан и занимљив сценарио и досадашња успешна каријера аутора привукли су пажњу Комисије, но због оскудних средстава којима је овај пут располагала, филм се није нашао међу два одабрана пројекта.

У СИГУРНИМ РУКАМА

HYPNOPSIS

Редитељ: Ивица Видановић, Бранислав Јевић

Очигледно је да је и сценарио, рађен по мотивима једночинке Милице Пилетић "Смрт у сигурним рукама" који потписује и један од редитеља као косценариста прошао доста дорада и да је брижљиво припремљен за реализацију. Посебну напетост у драми инспектора која се преплиће са страственом љубавном причом чини и то што гледалац до самог краја филма није у могућности да открије мистерију ко је мртав, шта се заиста и како догодило. Ова компликована структура дата је на једноставан начин што је, само упорним дорадама било могуће постићи. Ипак, износ средстава тражених за реализацију овог пројекта превазилази 50% средстава која су Комисији за расподелу, овог пута, додељена, па се ауторима и продуценту добронамерно препоручује да пројекат пријаве на следећи Конкурс који ће бити у фебруару следеће године.

ИЗГУБЉЕНА ИГРА

BAVOON PRODUCTION

Редитељ: Андријана Стојковић

Реномирана ауторка, Андријана Стојковић, написала је сценарио са изузетно занимљивом премисом. Ово је филм који мора да има висок буџет, јер је једна од основних околности изобиље у којем живе јунаци. Разлог зашто филм није подржан лежи у томе што је комисија мишљења да сценарио има простора за побољшање.

ЗВЕЧАПКЕ

VIBERCHE PRODUCTIONS

Редитељ: Никола Љуца

Сценарио који потписују Бошковић, Бајац и Љуца ангажована је прича с јасно вођеним ликовима чије се судбине преплићу. Захтеван сценарио који је наметнула комплексност приче превазиђен је на начин вредан похвале. Поред тог адута, треба нагласити и да је у поднетој документацији истакнута међународна подршка будућем филму и ангажовање продукционог и ауторског тима. *Звечарке* су пројекат иза кога стоји аутор чији је целовечерњи деби био запажен на међународној и домаћој сцени, те комисија изражава жаљење што средства којима је располагала нису била довољна да обухвате и то остварење.

ЉУБАВ И ПАДЕЖИ

RED ART WORKSHOP

Редитељ: Laurent Royy

Комисија за суфинансирање производње дугометражног филма ФЦС на жалост, овог пута је била изузетно ограничена износом средстава за расподелу те је финансијски подржала само два филма међу којима се, без обзира на светску репутацију и аутора и продуцента, није нашла и романтична комедија ЉУБАВ И ПАДЕЖИ. Ауторима и продуценту се добронамерно препоручује да (уз прецизније образложење теме, без упућивања на синопсис, као овог пута) пријаве у фебруару на исти Конкурс када ће бити одобрено знатно више средстава за расподелу.

ПАРАГЛАЈДЕР

ITV STUDIO A

Редитељ: Милан Николић

Очигледно је да је на сценарију темељно рађено, те да је прошао више верзија до ове, за коју налазимо да је најзрелија и најближа могућности подршке Комисије за суфинансирање производње дугометражног филма ФЦС. Сама тема филма који се бави «падом» параглајдером «нормалног» човека у стационар за лечење од болести зависности од алкохолизма истовремено говори и о односу друштва према појединцу и обрнуто. Стационар предводи француски стручњак што додатно указује на «подршку» ЕУ неразвијеном српском друштву које ће «једног дана» постати део ње. На жалост, због недостатка средстава којима је овог пута Комисија била изузетно ограничена није била у могућности да и финансијски подржи ову трагикомедију чије артифицијелне узорке можемо тражити у многим, значајним, делима светске кинематографије.

GIPSY RHAPSODY

DREAM FILM

Редитељ: Мирослав Митић

Како укупан буџет овог филма увелико превазилази средства која за расподелу Комисија поседује, а од ФЦС се очекује износ који би чинио свега 19,3% средстава неопходних да се филм сниме (што је истовремено и укупан износ средстава која су Комисији за суфинансирање

производње дугометражног филма ФЦС додељена за расподелу) Комисија је мишљења да није у могућности да цео постојећи фонд додели филму чије би снимање тим потезом помогла свега у износу од 19,3% средстава неопходних за реализацију овог пројекта. Такође, чланови Комисије су се сложили око чињенице да будући филм пре потпада под категорију комерцијалних остварења те да из таквих извора треба и да буде финансиран.

ПРАСЕ МОЈЕ МАЛО

BRAIN WM PPRODUCTION

Редитељ: Саша Станишић

Комедија која свој пра-узор може тражити и у, чувеној, радио драми Орсона Велса у којој најављује инвазију ванземаљаца и која је изазвала евакуацију великог броја становника, указује на чињеницу да су вести о стварним догађајима у свету и код нас достигле трагикомичне размере у којима је лако поверовати и у једну «фејк» која наставља да кружи међу актерима изазивајући бројне перипетије у самом филму. Питање које се, само по себи намеће је стварно, иако произилази из фикције "покретних слика" и гласи – куда плови овај брод. На жалост, како је овог пута Комисија за суфинансирање производње дугометражног филма ФЦС располагала са веома оскудним средствима којима је могла да подржи свега два филма међу њима се ње нашао и ова комедија, што, свакако, не умањује њене квалитетете

ТИ ЗНАШ КАДА ЋУ ЈА БИТИ СРЕЋАН

ЦЕНТАР ФИЛМ

Редитељ: Небојша Радосављевић

Сценариста и редитељ Небојша Радосављевић у овом сценарију дочарава нам интригантну породичну причу из старог грађанског Београда. Јасно вођени ликови у драми непредвидивог расплета свакако су адут понуђеног сценарија који заслужује позитивну оцену. Судар патријархалне породице и посрнулог наследника који је и сам жртва, те увођење само наизглед епизодних ликова који су у служби демистификације оног који је централна фигура приче с примесам трагедије, превазилази породичну драму и постаје критика појединаца који на основу своје припадности у очима будућих гледалаца постају идеологија, еснаф, нација...Овај пројекат заслужује пажњу, но због оскудног буџета којим је комисија располагала није се нашао међу одабранима.

ШИФРА ВУК

PARADOX FILM

Редитељ: Милош Шкундрић

Изузетна идеја за филм. Пре свега, узбудљиво је то што је сценарио заснован на истинитој причи. Редитељска експликација показује велику посвећеност редитеља. Ово је дебитантски филм који је врло компликовано извести, међутим комисија је убеђена да би редитељ дорастао задатку.

Разлог зашто пројекат није подржан лежи у томе што комисија сматра да је потребно још радити на сценарију.

ПУСТИЊСКИ ОРАО

SANJA RADLOVAČKI CINE CROWN MOTION PICTURES

Редитељ: Ђорђе Макаревић

Сценарио Игора Стевановића је прича о укрштањима судбина сродника који су стицајем турбулентних околности живели без контакта. У позадини финала које оправдава истакнуту поенту, ова прича сведочи и о друштвеним турбуленцијама које превазилазе домаће и регионалне границе. Продукционо захтеван, овај пројекат аплицирао је за средства која знатно премашују укупни буџет којим је располагала комисија на овом конкурс. Уз констатацију да је извесно да су сценарији настајали без икаквих подударана, комисија скреће пажњу на филм „The Invisible Life of Eurie Gusmao„ (Карим Аиноуз), у коме улогу амајлије из овог пројекта имају две распарене наушнице (минђуше), које су симболи раздвојености две сестре. Због великог међународног успеха филма редитеља Аиноуза, комисија не сугерише већ скреће пажњу на важан детаљ разрешења приче, који би у будућности, када пројекат *Пустински орао* буде реализован, могао често да се истиче у поређењу с наведеним филмом. Пројекат чији је редитељ Ђорђе Макаревић није одабран за суфинансирање.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је оценио да Предлог треба усвојити у целости и одлучио као у изреци ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,

председник Управног одбора