

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе од националног значаја

Београд, Коче Поповић 9/III

Број: 03-3024

Датум: 21.11.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 и 46/2014), а у складу са Правилником о начину, критеријумима и мерилима за избор пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије (“Сл. гласник РС”, бр. 10/2016 и 112/2017), Филмски центар Србије - Установа културе од националног значаја (у даљем тексту: „Центар“) расписао је и објавио у дневном листу ”Вечерње новости” и на интернет страни Филмског центра Србије, дана 20.08.2019. године Јавни Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма.

Рок за доставу пријава био је 20. септембар 2019. године.

Комисија Филмског центра Србије за Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног филма у саставу: Јелица Ђокић, председница, Горан Терзић, Милан Никодијевић, Мирослав Терзић и Петар Михајловић, чланови, донела је дана 21.11.2019. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2019. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ РАЗВОЈА ПРОЈЕКТА ДОМАЋЕГ ДУГОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА

За ову конкурсну категорију било је пријављено укупно 46 пројеката.

На Првој седници конкурсне комисије, за председницу конкурсне комисије изабрана је Јелица Ђокић и продискутовани су критеријуми за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, утврђени Законом о кинематографији, договорен је метод рада и динамика одржавања састанака. На Првој седници конкурсне комисије одлучено је да сваки члан конкурсне комисије до следећег састанка прегледа целу пријавну документацију, по редоследу пријављивања, те направи свој ужи избор пројеката, у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, утврђеним Законом о кинематографији.

Сви чланови конкурсне комисије су на Другој седници изложили своје личне уже изборе пројеката, након чега су приступили усаглашавању ставова сходно предложеним ужим изборима сваког члана, те формирали ужу листу пројекта који би могли да буду предложени за подршку.

Одлука о коначном броју пројеката за финансирање, односно суфинансирање доноси Управни одбор Филмског центра Србије на основу расположивих

средстава и анализе изводљивости пројеката донета је на Трећој седници. Конкурсна комисија за развој пројеката констатовала је да је пријављен велики број квалитетних пројеката, нарочито документарни. Комисија је препоручила да Филмски центар Србије подржи шест документарних пројеката и три играна пројекта.

Ранг листа одабраних пројеката и опредељена средства у динарима:

играни пројекти:

1. МИЛЕНА АИ	1.500.000
2. БЕС	1.500.000
3. БУЕНАВЕНТУРА	1.500.000

документарни пројекти:

1. ОСМИЦА	886.000
2. РАЗОРЕНИ ЈАСЕНОВАЦ	1.300.000
3. ДИВ ЈУНАК	1.300.000
4. А, ШТА САД, А ШТА ТАД	1.300.000
5. ЈЕДНА УМИРУЋА ЗВЕЗДА	1.300.000
6. КАРЛИТОВ ПУТ	1.300.000

играни пројекти:

1. МИЛЕНА АИ

редитељ: Предраг Велиновић
продуцент: Sirius production

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Сценарио за филм обећава значајан допринос у представљању духа данашњег времена. Будући филм успешно проналази баланс између прихватања неминовности технолошке еволуције и њене осуде, уз то пружајући довољно простора самом аутору да у филму искаже и свој лични коментар. На занимљив начин гледаоцима се пружа прилика и да сазнају нешто о животу и делу значајне српске и интернационалне сликарке Милене Павловић Барили. То претпоставља привлачност филма за домаћи и међународни културни простор. Сценарио и успешност претходних филмских пројеката редитеља филма дају гаранцију да ће филм бити привлачан за гледаоце различитих генерација.

2. БЕС

редитељ: Златко Стојиловић
продуцент: Ground

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Уколико се развије у оно што, као пројекат, обећава, „Бес“ би могао постати референтни пример (не) могуће симбиозе америчких „жанровских“ и европских филмских утицаја која се потпуно органски појављује у овдашњем миљеу у причи о човеку чији се живот урушава од момента када постаје сведок убиства. „Базичне људске емоције су увек, у сваком времену, исте“ – говорио је својевремено Андре де Тот, узгред и редитељ неких добрих „poig“ филмова. Поводом овог филма би се, можда, могло рећи – у сваком времену и на сваком месту на коме се човек суочава са очајем и безнађем.

3. БУЕНАВЕНТУРА

редитељ: Коста Ристић

продуцент: Biberche

Предложени износ у РСД: 1.500.000

Комисија ФЦС за Суфинансирање развоја пројеката домаћег другометражног филма је, по пажљивом ишчитавању пројектне документације назива „Буенавентура“ (чију окосницу чини сценарио подржан на конкурс за развој и унапређење сценарија почетком 2019. године), у аутору пројекта, младом Кости Ристићу, препознала синеасту који, својом посвећеношћу, идејом, ентузијазмом, улива поверење и који је на веома озбиљан и промишљен начин, већ у овој фази продукције, приступио свом будућем филму чија се вишеслојност, ангажованост и јак ауторски печат (са ставом) препознају и у писаној форми. Ристић своја два главна јунака, увелико оптерећена суровом рутином одрастања и преживљавања у Србији током прве деценије 21. века, убацује у ковитлац надлазећих и неизбежних студентских протеста током којих се услед превише реалности њихови животи прелију у надреално где, чини се, једино има смисла живети. Верно представљајући дух времена (дух града који искључиво захваљујући „делу своје омладине“ дише упркос вечитом „транзицијском хаосу“), иновативан, убедљивог сценарија и аутентичне идеје пројекат „Буенавентура“ има све претпоставке значајног кинематографског дела.

Документарни пројекти:

1. ОСМИЦА

редитељ: Данило Цековић

продуцент: Удружење Осмица

Предложени износ у РСД: 886.000

Пројекат који завређује апсолутну подршку – како због своје форме, начина настајања и продукцијских условности, тако и због аутентичне посвећености аутора. „Осмица“ припада такозваним „хронотопским документарцима (филмови који прате своје протагонисте у дужем временском раздобљу). На ту врсту маратона, у овдашњим околностима крећу само они мање прорачунати. Осим (тематске) релевантности овај пројекат поседује и хуману ноту која се не може игнорисати. У причи о пет година адолесценског живота дечака из ромске популације, редитељ није само сведок- посматрач него активни учесник. Могло

би се рећи да не снима свој филм него га живи – заједно са својим јунаком.

2. РАЗОРЕНИ ЈАСЕНОВАЦ

редитељ: Владимир Паскаљевић

продуцент: Октобар филм

Предложени износ у РСД: 1.300.000

У Хрватској, почетком XXI века често се јавно негира и умањује број жртава у Холокаусту, поготово у конц-логору Јасеновац – све под изговором научног преиспитивања историје. Пројекат "Разорени Јасеновац" испитује где је граница науке и њене злоупотребе (и с којим циљем), у тренутку кад званична хрватска влада полаже венце нацистима који су убијали децу и додељује највише државно ордење генералима који су учествовали у етничком чишћењу. Овај документарца жели да испита истинитост ревизионистичких тврдњи, супротстављајући им изјаве преосталих преживелих сведока Јасеновца, реномираних загребачких и београдских историчара, архивске филмске и фото грађе и да на тај начин раскринка неонацистичке тврдње често изношене у хрватским медијима о непостојању Јасеновца. Национални значај ове теме надилази Конкурс за развој пројеката, те би продуцент свакако требало да аплицира и код других државних институција којима је у интересу да се овај пројекат реализује.

3. ДИВ ЈУНАК

редитељ: Владимир Миловановић

продуцент: Пропаганда филм

Предложени износ у РСД: 1.300.000

Један од главних квалитета пројекта "Див јунак" је то што би, у својој коначници, снимљени документарни филм био подједнако привлачан и за домаћи и за међународни (посебно регионални) културни простор, при чему би за један део заинтересоване публике представљао носталгично и емотивно путовање, док би за друге то био занимљив, актуелан, и социјално и политички, ангажован "документ" о једном прошлом времену које, очигледно, још увек траје. Путем ратних сведочења и послератне, "филмски" занимљиве, биографије једног од последњих живих бораца-бомаша из Другог светског рата, филм "Див јунак" ће, уз коришћење одговарајућег архивског материјала, гледаоце упознати са Мишом Марковићем придруживши му се "у његовом последњем јуришу" – борби за очување Меморијалног комплекса Бошко Буха (Марковићевог некадашњег саборца) који ће у супротном постати само још једна жртва транзиције.

4. А, ШТА САД, А ШТА ТАД

редитељ: Борис Митић

продуцент: Dribbling pictures

Предложени износ у РСД: 1.300.000

Прича о (креативном) родитељству ће бити реализована у једном 90-то минутном кадру. Док су се у играном филму таквим поступком служили и највећи (Хичкок и

Сокуров, рецимо) у атару документарца он није често примењван те је, тим пре, оваква редитељска поставка изазовнија. И за аутора али за гледаоца. “Специфични” ефекти, како их аутор крсти, такође нису баш често изражајно средство у документарцима тако да употреба СД мапинга, 8мм и специјалних објектива, Параллах фотографије, векторских анимација или цртања на екрану такође доприноси другачијем визуелном идентитету овог пројекта. Наративна структура је татина (ауторова) али причају је његово троје деце која се, занимљиво, неће видети на екрану. Филм у коме ћемо се препознати, филм који ће променити увржене представе о породици, деци, васпитању али и о могућностима и донетима документарне филмске структуре. Иновативно, занимљиво, осмишљено и проживљено од осведоченог аутора коме финансијска подршка ФЦС можда омогући да одигра коју партију брзопотезног шаха мање, а да ипак има за доручак, и опуштеније се посвети даљем развоју овог пројекта.

5. ЈЕДНА УМИРУЋА ЗВЕЗДА

редитељ: Теа Лукач

продуцент: Мали Будо

Предложени износ у РСД: 1.300.000

Тематски оквир овог пројекта (веза југословенског научно-фантастичног филма и југословенске стварности у три поратне деценије) може неке деловати као пука досетка. Ипак, иза прецизне и конзистентне експликације прилично се јасно назире тематско идејни и формално естетски потенцијали будућег документарног филма-који може постати дело чија ће се визуелна особеност градити креативним коришћењем разноликог архивског материјала, односно дело у коме постоји простор како за сериозно и аналитично бављење основном премисом тако и за комично иронични дискурс. У крајњој инстанци ради се о пројекту који може бити подједнако интересантан и за домаћи и за међународни културни простор.

6. КАРЛИТОВ ПУТ

редитељка: Ивана Јаношев

продуцент: 888 films

Предложени износ у РСД: 1.300.000

Синопис за овај филм одликује се оригиналношћу, аутентичношћу идеје, теме и садржаја. Филм претендује да обради актуелну тему на специфичан начин. У фокусу су однос ауторке и њеног пса који, услед несрећних околности, постаје тема друштвених мрежа и наводних бораца за права животиња што, у свом епилогу ауторку доводи до суда и личног преиспитивања. У духу неких тенденција данашњег документарног филма и овај нуди свежу, личну причу која може да делује сугестивно на гледаоца.

Комисија није одабрала следеће пројекте:

ВРЕМЕ ЈЕ ЗА МИР

Optimistic film

Редитељ: Жељко Мирковић

Документарни филм

Идеја да се овим документарним филмом, после готово три деценије, иницира одигравање фудбалске утакмице између загребачког Динама и београдске Црвене Звезде која није ни почела 13. маја 1990. на Максимиру, због туче навијача и фудбалера, онако како је презентована у конкурсној документацији не улива сигурност у коначни облик и изглед филма. Ако се тај догађај, доста произвољно, узима као почетак распада СФРЈ, а имајући у виду да су навијачка дивљања само ескалирала протоком година, тешко да може бити остварен наум аутора који кажу: "Верујемо да ће фудбал пробудити успорену енергију и да ћемо овим пројектом симболично покренути неопходан процес помирења." Неодређеност и препуштеност вођења приче актерима додатно су оптерећење овог пројекта, уколико за њим заиста постоји потреба.

САМОУБИЛАЧКИ БОЛ

Марко Каћански ПР Дон Кихот
Редитељ: Марко Каћански
Играни филм

Потпуно хаотична документација са све сценаријом без наслова. И поред тога комисија је разматрала овај пројекат не пронашавши у њему оригиналност и аутентичност идеја, ни иновативност и убедљивост сценарија. На основу приложених докумената, нема назнака да се пројекат може претворити у довољно добар филм.

АНТИТАЛЕНТИ

Радивоје Буквић ПР Приказ
Редитељ: Радивоје Буквић
Играни филм

Оснивање панк бенда и набавка новца за опрему продајом граната, неспорно осликавају деведесете године прошлог века у Србији али, као општа места, не доприносе аутентичности теме и убедљивости сценарија који је, ваља и то рећи, умешно склопљен. Проблем може да представља и одлука да се пословима режије и продукције у овом захтевном и комплексном пројекту из епохе бави редитељ дебитант.

ЖЕЛЕЗНИЧКА 13

Удружење Данубиус
Редитељ: Марјан Вајда
Документарни филм

Препознатљива и осетљива тема страдања и спашавања Јевреја у II светском рату, онако како је презентована у документацији, не допушта реално сагледавање коначног квалитета пројекта и његовог доприноса домаћој кинематографији. У овој фази развоја пројекта довољну помоћ продуцент би могао да потражи ван

ФЦС-а јер пријава и њен садржај одају утисак ТВ пројекта, репортаже, пре него документарног филма иза којег би Филмски центар Србије требало да стане.

ДЕЦА НОВОГ ГРАДА

Нада Савић ПР Бесне слике
Редитељка: Нада Савић
Документарни филм

Тема изградње Новог Београда и живота у њему је у бити локалног карактера и третирана је, током деценија, у пуно документарних формата и у неколико играних пројеката, у последње време. У суштини, основу филма представљају архивски материјали, што још више умањује могућност да филм у коначници досегне неке креативне висине. Упоредивањем прошлог и садашњег, ауторско поље деловања сведено је на минимум што потврђује и немаштовита експликација. Овако постављен, пројекат више нагиње информацији и телевизијском изразу него уметнички релевантном документарцу испричаном филмским језиком.

СРЦЕ ТАМЕ

Редитељ: Стеван Филиповић
Art&Popcorn
Играни филм

У средишту пројекта "Срце таме" се налази потенцијално занимљива прича која се, ипак, наративном структуром сценарија, карактеризацијом ликова и уверљивошћу дијалога, доводи до ивице сврсисходности прејаким залажењем у безразложну "патологију" коју аутор олако занемарује, плански желећи да филмом изнесе своју критику друштва, при том заборављајући да неке од својих јунака додели "позитивну одредницу" или бар гледаоцу пружи и минималну наду.

КРИСТИНА

Документарни филм
Редитељ: Никола Спасић

Пројекат је унапређен у односу на претходну, прошлгодишњу пријаву на овај конкурс. Иницијално занимљива тематика позиције и проблематике трансцендер особе у Србији учињена је занимљивијом услед карактера главног протагонисте филма чија се контрадикторност, у првом тренутку везана искључиво за полну оријентацију, прелила и на остале делове живота. Као и претходног пута и сада је примедба да се не виде јасан мотив и поента јер имамо актера који у том свету функционише, а из чије се позиције не виде праве жеље.

ХЕРОЈ

Редитељ: Милорад Милинковић
Вукашин Ранђеловић ПР Јаблан филм
Играни филм

Црна комедија у којој неспретни главни јунак, покушавајући да задиви девојку која га је оставила, незаслужено постаје херој кога се, дабоме, докопају медији.

Основни заплет, из кога проистичу сва остала дешавања у филму је опште место, те одатле проистичу и све примедбе везане за оригиналност, аутентичност идеје, иновативност и убедљивост сценарија, наративну структуру, карактеризацију ликова и уверљивост дијалога.

НАКАЈО

Редитељ: Михајло Јевтић
УДРУЖЕЊЕ FILM THE WORLD
Документарни филм

Без значаја за домаћу кинематографију, са лимитираном привлачношћу за домаћи културни простор и са упитном изводљивошћу – барем у оном формату у коме је представљен у пројектној документацији.

WITH A LITTLE HELP OF MY FRIENDS

Редитељ: Предраг Личина и Христина Поповић
LUPUS-И ХРИСТИНА ПОПОВИЋ ПР
Играни филм

”Кућни” пројекат чији аутори не проналазе форму, средства и поступке који би га учинили интересантним за шири круг гледалаца. Филм који у овом тренутку, судећи по пројектној документацији, не претпоставља значај за домаћу кинематографију посебно ако се има у виду и приложени сценарио чија наративна структура, карактеризација ликова, уверљивост дијалога и генерална убедљивост сценарија, не уливају поверење.

ТРЕПТАЈ

ZILLION FILM
Редитељ: Страхиња Савић
Играни филм

Пројекат спорне оригиналности, и аутентичности идеје и садржаја сценарија са унапред задатом формалном иновативношћу (замишљен је као филм снимљен у једном кадру помоћу мобилног телефона) који у великој мери нарушавају уверљивост ликова, дијалога и ситуација.

YUGO FLORIDA

SENSE PRODUCTION
Редитељ: Владимир Тагић
Играни филм

Приметна амбиција да се причом „дочара“ дух времена потпуно је угрожена неконзистентношћу и нефокусираношћу наративне структуре и карактеризације. Упркос томе што је аутор сценарија подржан на Конкурсу ФЦС за развој и унапређење сценарија, предати материјал много више обећава у експликацији него у конкретном филмском предлошку.

ПОСЛЕДЊИ ЧОВЕК

ART&POPCORN
Редитељ: Милан Тодоровић

Играни филм

Не баш аутентичан и оригиналан на тематско идејном нивоу, пројекат, што је чак много важније, остаје недефинисан на нивоу проседеа. Наративна структура и карактеризација су на „ничјој земљи“ између шаблонско-експлоатацијског бављења жанровским претпоставкама и сериозног урањања у трауматизовану психу главног протагонисте.

ХЕРОЈИ ИЗ ПОДЗЕМЉА

LIVING PICTURES

Редитељ: Недељко Ковачић

Играни филм

Пројекат који, чини се, најављује неку врсту „мета филма“ са потпуно дериватном инспирацијом (у смислу избора протагониста (карактера) и ситуација). Као такав, тешко да може представљати било какав релевантан допринос кинематографији или жанру којим се бави.

НАЧИН ЗАВРШЕТКА ЛЕТА

CINNAMON FILMS

Редитељ: Светислав Драгомировић

Играни филм

Егземпларна врста филмског артизма који себе примарно оправдава наглашеним избором битне егзистенцијалне теме. На жалост, аутори нису нашли одговарајући приступ и наративну форму којима би такву амбицију артикулисали и учинили оправданом.

НАРОДНА ДРАМА

THIS AND THAT PRODUCTIONS

Редитељка: Мирјана Карановић

Играни филм

И поред експлициране жеље аутора да се у овом пројекту баве „откривањем личне слободе и буђењем храбрости“ својих јунакиња, стиче се утисак да ни они сами, у стваралачком смислу нису пронашли ни слободу ни храброст већ су се ослонили на низ вешто упакованих тематско карактерних клишеа (локални профитери, избеглиштво, хомосексуалност) да би креирали још један непотребан панфлет о овдашњем „стању духа“.

ЗВЕР ИЗ ПОДРУМА

TALKING WOLF PRODUCTS

Редитељ: Милан Коњевић

Играни филм

На основу наративне структуре сценарија, карактеризације ликова и уверљивости дијалога будући филм не обећава успешно филмско дело. Пројекат је осмишљен по принципу *класичног* хорор филма Б продукције са добро постављеном причом, но самом сценарију недостаје динамичности и маштовитости. Препорука је да се још ради на сценарију.

ШТЕЛОВАЊЕ

НЕМАЊА ЋИПРАНИЋ ПР SPOTLIGHT PRODUCTIONS

Редитељ: Немања Ћипранић

Играни филм

На основу презентованог сценарија не може се рећи да би будући филм донео иновативност. Сценарио се не одликује убедљивошћу и не нуди допринос развоју филмског језика. Конструкција приче није постављена на добре основе, што резултира неуверљивошћу дешавања.

ДЕБЕЛИ МРШАВИ ФУДБАЛ

МИЛОШ ЉУБОМИРОВИЋ ПР СЕРВИА ФИЛМ

Редитељ: Милош Љубомировић

Документарни филм

Синопис не нуди иновативност, недостаје му убедљивост и не доприноси развоју филмског језика. Из пројектне документације се не може наслутити много више од занимљиве претпоставке о фудбалској утакмици између дебелих и мршавих, што делује прилично једнодимензионално и површно. На основу овако презентоване поставке филма не може се доспети до везе са развојем и распадом Југославије.

СОЗЕРЦАЊЕ

BLUE SPEAR ПЕТАР СТРУГАР ПР

Редитељ: Пеђа Марковић

Играни филм

Будући да се на основу приложене документације може закључити да је у питању веома захтевна и високобуџетска продукција, за наше услове, упитно је да ли су редитељ и продуцентска кућа у стању да је успешно остваре. Дакле, неизвесна је изводљивост пројекта: буџет, сложеност снимања, план и термини снимања. Сам сценарио би требало да буде унапређен креативнијим решењима и адекватнијом нарацијом када је у питању основна филмска радња.

STAGE CRAFT

АКЦИЈА ПРОДУКЦИЈА

Редитељка: Весна Павловић

Документарни филм

Синопис за филм не доприноси у представљању духа времена. Овако замишљен филм (акценат је на последња два слета за 25. мај) не говори о распаду државе који је уследио. Пројекат је локалног карактера или чисто уметничког истраживања. Конкретно, сами слетови којима се могући филм бави већ су се појављивали али овога пута они су посматрани пре на нивоу саме изведбе и уметничког концепта, пре него као политичком директивом насталу прославу што, заједно са биографијом и достигнућима уметнице наводи на то да је оваквом пројекту пре место у музеју или неком теоријском раду него на великом филмском платну.

ПУКОТИНА

ART&POPCORN

Редитељ: Вук Костић

Играни филм

Сценарију недостају оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја. Сценарио је неразрађен и већим својим делом се може схватити као тритмент. Обзиром на овако написан сценарио и неискуство редитеља (иначе успешног глумца) тешко се може очекивати успешност филмског пројекта.

ДЕЦА БОГОВА

VOID PICTURES ФИЛИП КОВАЧЕВИЋ ПР

Редитељ: Филип Ковачевић

Играни филм

Сценарио не карактерише оригиналност, аутентичност идеје, теме и садржаја. Наративна структура сценарија, карактеризација ликова и неуверљивост дијалога као и недовољно искуство редитеља не пружају гаранцију да би овај филмски пројекат био успешно реализован.

КУЋА И ЈАБУКА И СРЦЕ У ЈУНАКА

CINNERENT

Редитељ: Ивица Видановић

Играни филм

На основу синопсиса (у документацији нема сценарија за филм) не може се видети наративна структура сценарија, карактеризација ликова и уверљивост дијалога, те се не може претпоставити ни изводљивост пројекта: буџет, сложеност снимања, план и термини снимања.

УСУД

SET SAIL FILMS

Редитељ: Стефан Малешевић

Играни филм

Апсолутно недовољно заступљено у српској кинематографији је наше етно културно наслеђе којим се, на свој начин, бави и пројекат под именом Усуд. Маштовито, инспиративно, универзално, мудро, представља добру основу за успешан и оригиналан филм, али комисија сматра да би у овом тренутку аутор требало да настави са разрадом пројекта, почев од сценарија, који је својом наративном структуром и карактеризацијом ликова недовољно убедљив, па до саме продукцијске изводљивости пројекта.

АУТОРСКИ РЕЗ

PARADOX FILM

Редитељка: Ирена Билић

Документарни филм

Филм о филму, поготово када се иницијална надгради неком конкретнијом идејом (да не би сама себи била сврха), је увек занимљив и преко потребан филмској уметности, али је у случају пројекта „Ауторски рез“, судећи по предатој

конкурсној документацији, постојање те “конкретне идеје” тешко уочљиво, расплинато или прикривено великим, а уопштеним, темама и јаким филмским ауторима који се, као некакви примери, наводе, те по комисији он не задовољава критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије.

ВОДИ МЕ КУЋИ

ВИКТОРИЈА ФИЛМ

Редитељ: Душан Лазаревић

Играни филм

Пројекат „Води ме кући“ у својој основи обрађује веома значајну, друштвену, социјално-ангажовану тему, али приложени сценарио, садржајно без посебне убедљивости и иновативности, не помаже развоју филмској језика и својом формом више одговара телевизијској форми.

МАТУРСКА СЛИКА

CINNEPOST

Редитељ: Ивица Видановић

Документарни филм

Не препознавши у приложеној конкурсној документацији, између осталог, аутентичност идеје, теме и садржаја, те иновативност и могући, потенцијални, допринос значају домаће кинематографије, комисија сматра да Филмски центар Србије не би требало да га подржи.

МАРКО КРАЉЕВИЋ

VIBERCHE

Редитељ: Дејан Зечевић

Играни филм

Иако мишљења да би филм, који би се бавио ликом и делом (како историјски тако и митолошки) Марка Краљевића, требало да буде један од императива српске кинематографије, сценарио приложен у пројектној документацији својом наративном структуром, карактеризацијом ликова и уверљивошћу дијалога није задобио поверење комисије. Својим садржајем филмски пројекат не доприноси представљању духа времена.

КРАЈ СВЕТА

SET SAIL FILMS

Редитељ: Војин Васовић

Играни филм

Упркос умешно сачињеној конкурсној документацији, јасној редитељској експликацији из које се наслућује могући, визуелно узбудљиви, дугометражни филм, који занимљиву тему обрађује “из аутентичног женског ракурса”, приложени сценарио, својом наративном структуром, карактеризацијом ликова и уверљивошћу дијалога, није задобио поверење комисије.

МОНТЕ ЗОМБИ

GARGANTUA FILMS

Редитељ: Мирослав Стаматов

Играни филм

Као пројекат са великим комерцијалним потенцијалом, који би истовремено, својом иновативношћу (увођењем нових “локалних” мотива у препознатљиву матрицу светски популарног поджанра) представљао и освежење у домаћој кинематографији, будући филм под називом “Монте зомби”, по мишљењу комисије, захтева сценарио изазовније наративне структуре, карактеризације ликова и уверљивијих дијалога који би надоградили очекивани “мелос” за који су се аутори одлучили.

ПУТЕВИ ВИНА

SOUL FOOD

Редитељ: Зоран Лисинац

Играни филм

Упркос томе што се аутор приликом састављања пројектне документације послужио својим досадашњим искуством, показујући и јасну жељу и ентузијазам да ову причу исприча, приложени сценарио, својом оригиналношћу, наративном структуром, карактеризацијом ликова и уверљивошћу дијалога, није задобио поверење комисије.

1970

PAPA FILMS

Редитељ: Дарко Лунгулов

Играни филм

Иако подржан на конкурс за развој сценарија почетком 2019. године, и по свом синопсису и редитељској експликацији одаје утисак потенцијално занимљивог пројекта, филма аутентичне теме и садржаја, Комисија ФЦС за суфинансирање развоја пројекта домаћег другометражног филма се сложила да приложени сценарио својом убедљивошћу, наративном структуром, карактеризацијом ликова и уверљивошћу дијалога није задовољио те препоручује његову даљу разраду.

ДЕТЕ ЧОКОЛАДА

MIR MEDIA GROUP

Редитељ: Урош Томић

Играни филм

Комисија сматра да сценарио, приложен у конкурсној документацији пројекта Дете чоколада, својом наративном структуром, карактеризацијом ликова и уверљивошћу дијалога није успео да на задовољавајући начин у дело спроведе филмски занимљиву, а биоскопски (комерцијално) потентну премису тј. синопсис.

ТРИ ПОЗИВА

МИЛОШ ЉУБОМИРОВИЋ ПР СЕРВИА ФИЛМ

Редитељ: Милош Љубомировић

Играни филм

Уз констатовање очигледног доприноса у представљању духа времена и потенцијалну привлачност коју би филм под именом "Три позива" могао да има када говоримо о домаћем и међународном културном простору, комисија ауторима препоручује наставак разраде пројекта, како дела везаног за саму изводљивост (буџет, сложеност снимања, регионални копродуценти), тако и сценарија чија убедљивост и наративна структура нису задовољили.

ХАЛА

УДРУЖЕЊЕ ХОРА

Редитељка: Ана Драгић

Документарни филм

По пажљивом ишчитавању приложене документација комисија је дошла до закључка да пројекат "Хала" ни једним својим делом не "доприноси значају домаће кинематографије", нити да би, овако осмишљен, имао релевантну привлачност за домаћи културни простор.

ГОДО ЈЕ ОТИШАО

УДРУЖЕЊЕ МАНСАРДА

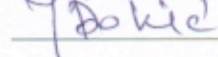
Редитељ: Огњен Петковић

Играни филм

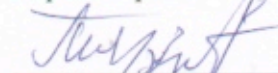
Проблематична конкурсна документација услед непотпуног (незавршеног) сценарија који је приложен. Иако у снопсису, услед тежине и осетљивости теме, делује као потенцијално занимљив, сценарио својом наративном структуром, карактеризацијом ликова и уверљивошћу дијалога, није успео да задобије поверење комисије.

Комисија Филмског Центра Србије:

Јелица Ђокић, председница Комисије



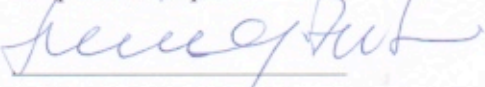
Горан Терзић



Милан Никодијевић



Мирослав Терзић



Петар Михајловић

