

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-3028

Датум: 21.11.2019.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 03. септембра 2019. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2019. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину.

Рок за доставу пријава био је 03. октобар 2019. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину у саставу: Бојана Маљевић, председница, Јована Караулић, Наташа Дракулић, Марија Берета и Славен Дошло чланови, донела је дана 20. новембра 2019. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2019. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА ЗА ДЕЦУ И ОМЛАДИНУ

На конкурс је пријављено укупно 9 пројеката.

Први састанак Конкурсне комисије, одржан је 11. октобра 2019, за председницу је изабрана Бојана Маљевић и утврђен је метод рада, као и динамика одржавања састанака. Договорено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прочита комплетну документацију пријављених пројеката.

На Другом састанку, одржаном 18. новембра 2019, чланови Комисије су једногласно, а у складу са Законом о кинематографији, усвојили критеријуме за евалуацију пројеката који су обухватили два круга гласања. У првом кругу, након детаљне анализе и евалуације свих пријављених пројеката, Комисија је извршила предселекцију и одабрала три пројекта. Такође, предложено је да се на наредни састанак Комисије позову продуценти и редитељи ових пројеката како би представили своје пројекте и у разговору са члановима Комисије разрешили одређене недоумице, пре доношења коначне одлуке.

На Трећем састанку, одржаној 20. новембра 2019, након разговора са кандидатима, дебате и усаглашавања ставова, чланови Комисије су приступили финалној евалуацији пројеката који су се нашли у ужем кругу. Имајући у виду да расположива средства за ову конкурсну категорију износе само 32 милиона динара, Комисија предлаже да се подржи пројекат са највећим бројем гласова:

ХАЈДУК У БЕОГРАДУ

Сценарио: Милица Константоновић Станојевић

Режија: Милан Тодоровић

Продукција: Talking Wolf Production

Предложени износ у РСД: 32.000.000

Укупан број бодова: 435 (242 у првом кругу гласања + 193 у другом кругу гласања)

Серијал књига о Хајдуку један је од најпопуларнијих литерарних серијала за децу и младе, већ три деценије. Такође је и данас међу најпродаванијим и најчитанијим књигама у библиотекама широм Србије – реч је о школској лектури.

Пројекат "Хајдук у Београду" је награђен на конкурс за развој 2018. Свима је позната прича о догодовштинама Глигорија Пецикозе Хајдука, дечака који је променио средину, дошавши из малог села у Београд и ту, у новој школи, наишао на бројне новине и проблеме. То је прича о одрастању осамдесетих година прошлог века, али и о препрекама и пречицама у одрастању, кроз које пролазе све генерације. Глигорије полази у 8. разред као одличан ђак, добар друг, спортиста и одговоран син, али открива да постоји невероватна сила "која се одједном појављује" и изненада мења све: љубав. Реч је о вештој драматизацији првог романа Градимира Стојковића из серијала о "Хајдуку". Треба истаћи да је Комисија једногласно сматрала да је ово права реткост да пред собом има добар сценарио, односно добру адаптацију романа за децу, у којој је учествовао и сам писац. Сценарио је написан једноставним и аутентичним језиком, каквим се користи и писац романа.

Хајдук траје и у овом новом "дигиталном добу", јер се неопходно време за емотивно сазревање није променило. Свет око нас више није исти, данас свако дете има мобилни телефон, али кроз причу о Хајдуку деца и родитељи (као друга важна циљна група, такође читаоци исте лектире), могу да препознају своје унутрашње светове, који су се у тим формативним годинама одвијали увек у исто време, на сличан начин, без обзира на "новине времена". Комисија сматра да то представља велики изазов и додатну вредност пројекта, потенцијал за промоцију и допринос развијању дечије маште уз породичну и генерацијску повезаност, као и велики комерцијални успех који би свакако требало да допринесе континуираној производњи дечијег филма, као угрожене категорије.

У појединачном и групном раду Комисије, по прецизно усвојеним критеријумима, пројекат "Хајдук у Београду" оцењен је највишим оценама. Комисија сматра да је пројекат изводљив у реално представљеном временском и финансијском плану; уверила се у професионално и одговорно продукционо размишљање о пројекту и буџету, зрелу редитељску и продуцентску експликацију, укључујући и део о великој личној мотивацији. Милан Тодоровић, поред тога што је одрастао на књигама о Хајдуку и дуго се бавио предприпремама за пројекат - живео је у истој улици у Панчеву у којој је живео писац романа.

Комисија је једнако дискутовала о свих девет пријављених пројеката, након чега је изабрала три најбоље оцењена пројекта у ужи избор, упоређујући предности и мане сваког, по критеријумима за ужи избор. Верујемо да ће се све предности "Хајдука у Београду" видети или осетити у екранизованом делу и да ће овај филм пружити озбиљан допринос свим позитивним вредностима које недостају не само млађим генерацијама, већ и нашем друштву у целини. Одвојено, сматрамо да ће "Хајдук у Београду" бити и сјајан дечији филм и прави блокбастер у биоскопима.

Образложења Комисије за остале пројекте:

1970.

Сценарио: Дарко Лунгулов

Режија: Дарко Лунгулов

Продукција: Пара films

Укупан број бодова: 420 (227 у првом кругу гласања + 193 у другом кругу гласања)

Сценарио Дарка Лунгулова "1970." већ је подржан на конкурс за развој сценарија у марту 2019. године. У питању је узбудљива прича о одрастању, инспирисана догађајима из живота аутора. Суочавајући се са разводом родитеља, који је седамдесетих година прошлог века и даље био табу, главни јунак препознаје да живот нема унапред одређен план као и да су

вредности одраслих променљиве и не представљају рецепт за срећу. Подстакнут тиме Драшко у пратњи своје симпатије Ержике, девојке фасциниране хипи културом, креће на пут ка Београду покушавајући да, у тренутку отворености, дефинише сопствене вредности и спозна слободу.

Врло јасно визуелно одређен, са препознатљивом атмосфером и значајном темом, овај пројекат осликава ликове који кроз убедљиве дијалоге представљају најинтимније дилеме младих који још увек нису у потпуности спознали свет одраслих. Наивност и удобност златних седамдесетих у ондашњој Југославији на неки начин кореспондирају са стањем главног лика, а хипи култура промену која би могла да се деси. Из ове перспективе и једно и друго делује заборављено, а питања смисла и коначне дефиниције себе и света - као утопија.

Комисија сматра да је изводљивост пројекта одржива, наративна структура јасна, а тема непобитно важна за младе. Међутим Комисија је у складу са критеријумима конкурса и потребом да се установи континуитет филма за децу и омладину утврдила да би можда требало додатно промислити о комуникативности овог филма са млађом публиком (децом), како би се остварио пун циљ подршке филмовима за децу и омладину, а то је њихов повратак у биоскопе. Препорука комисије је да се никако не пропусти прилика да се појекат пријави на следећи конкурс за суфинансирање производње домаћих дугометражних филмова за децу и омладину или на неки други конкурс ФЦС, имајући у виду да примарна циљна група филма нису деца, већ старији тинејџери и млади.

СУПЕРХЕРОЈСКА ПОСЛА

Сценарио: Димитрије Војнов

Режија: Мирослав Стаматов

Продукција: Gargantua films

Укупан број бодова: 398 (225 у првом кругу гласања + 173 у другом кругу гласања)

Сценарио “Суперхеројска посла” Димитрија Војнова спада такође у групу ”комерцијалних сценарија” с тим што још предстоји озбиљан рад на самом сценарију. Почетни наратив је добар, упознајемо Милутина Стошића, човека који деценијама црта стрип о Златном Пенкалу и Тајнику. Има унука Лазара (13), опчињеног суперхеројима. И док се Србија спрема за долазак свог првог суперхероја Избацивача, Тајник који заиста постоји је у затвору одакле бежи и отима Милутина. Милутин никоме није признао да је његов стрип заправо истинита прича и да је он Златно Пенкало. Лазар заједно са својом другарицом Нином, у коју ће се заљубити, мора да мотивише Избацивача да им помогне и спасе деду а испоставља се да Тајник има и паклени план којим жели да уништи земљу. Тајник има и унуку Милицу која иде са Лазаром и Нином у разред што додатно, уз Избацивачеву незаинтересованост и жељу да се само проводи по Србији, компликује ствари. Сценарио се у једном тренутку доста разводњава. До краја сценарија, који без обзира на све мањкавости има потенцијала и за наставак, проћи ће још много догађаја али прича се мора вратити на почетак, да се направи прецизнији сценослед и уради јаснија карактеризација ликова а у сценоследу је посебно важно да све информације буду логично временски сервиране: ко шта зна, зашто је важно Пенкало, која је тајна Средовечног господина и сл.

Редитељска и продуцентска експликација, уз изврсне визуелне референце, јасно су представиле потенцијал ове сјајне приче и целог пројекта. Међутим, због неопходног рада на сценарију и амбициозно замишљених бројних визуелних ефеката, Комисија сматра да временски и финансијски план у овом тренутку нису сасвим реални (можда чак ни буџет, имајући у виду амбиције и ”померање граница” у домаћој продукцији), те да је неопходно уложити више времена у развој, него што је то случај са другим пријављеним пројектима. Пошто оваквих дечијих филмова до сада нисмо имали, надамо се да ће доћи до његове реализације.

У ТУЊИМ ЦИПЕЛАМА

Сценарио: Страхиња Савић

Режија: Страхиња Савић
Продукција: Zillion film
Укупан број бодова: 202

Сценарио “У туђим ципелама” младог и естаблираног редитеља Страхиње Савића прича је о Младену, мрзовољном тинејџеру који одраста у помало дисфункционалној породици и са старијим аутистичним братом Мирком. Младенов основни проблем представља његов професор физике и директор гимназије коју Младен похађа, Ратко. Тај сукоб ће ескалирати Младеновим избацивањем из школе. Заједно са Хеленом, девојчицом у коју је заљубљен спрема паклену освету, да Ратку пресече каблове аутомобила, не схватајући могуће опасности тога. Али те ноћи се дешава киша метеора и Младен се буди у Ратковом телу, а Ратко у Младеновом. Једини који схвата шта се дешава је Младенов аутистични брат Мирко. Живот мора да се настави, а док се ствари не врате у нормално стање, много тога се мења...

Поджанр “замене тела” ипак је већ виђен много пута у светским тинејџ хитовима, али и у домаћој кинематографији у причи Анђели 3: Рокенрол узвраћа ударац, иако је овај сценарио много питкији, бољи и због лика Мирка носи и једну лепу инклузивну поруку. Комисија није високо оценила оригиналност идеје, али су сценарио, експликација, као и сви чланови ауторске екипе добили високе оцене. Комисија је ипак дала предност оригиналнијим идејама а пре свега домаћој литератури и жељи да се млади људи врате књигама. Комисија сматра и да је неопходно кориговати буџет филма и да ту, да кажемо предкалкулацију, треба у потпуности израдити према потребама конкретног сценарија и, у овом случају, дебитантског филма.

”У туђим ципелама” је у комерцијални пројекат, те се надамо да ће се пронаћи начин за његову реализацију.

ГОСПОДАР ШУМЕ

Сценарио: Катарина Николић
Режија: Петар Пашић
Продукција: X Visual - Давид Мићић ПР
Укупан број бодова: 197

Филмска прича сценаристкиње Катарине Николић и редитеља Петра Пашића, ”Господар шуме” заснива се на потрази групе младих извиђача за несталим другом Лакијем. И поред уверења да је нестали друг киднаповео мистериозни шумар, управо он ће им помоћи у авантури потраге. Група пријатеља успева да открије праву истину о нестанку свог другара, али и о Господару шуме, необичном бићу које екипу младих извиђача спасава из неприлике.

Комисија је становишта да је у питању занимљив, динамичан сценарио, са пуно могућности за авантуристичким филмом. Ликови су јасно естаблирани и добро вођени, међутим повремено се стиче утисак о пренаглашеној наивности ситуација у којима се јунаци налазе.

И поред креативног потенцијала самог пројекта коме се препоручује даљи развој посебно у погледу сценарија, продукциони аспект представљен у документацији утиче на укупну оцену капацитета пројекта. Комисија је након прегледа конкурсног материјала закључила да документација која се анализира према дефинисаним критеријумима не доприноси разумевању стварне одрживости продукционог и копродукционог формата пројекта.

ДЕЦА ПЕВАЈУ ХИТОВЕ

Сценарио: Мина Ђукић
Режија: Мина Ђукић
Продукција: Кисело дете
Укупан број бодова: 193

„Деца певају хитове„ ауторке Мине Ђукић је пројекат који је добио подршку Филмског центра Србије на конкурс за развој сценарија 2018.године.

Главни протагонисти ове приче су две девојчице, Јована (7) и Милена (7), чије је одрастање приказано у периоду од три године. Оне су генерација чије детињство протиче у посебним друштвеним околностима, на самом прагу грађанског рата у бившој Југославији. Предложак сценарија је симболички веома садржајан, са великим потенцијалом да редитељски дочара предапокалиптичну атмосферу у земљи, која се судара са личним детињством две јунакиње. Естетика која се надовезује на веома добар дебитантски филм Мине Ђукић „Непослушни“, указује на извесност да би могли да очекујемо прави уметнички филм са аутобиографским елементима.

Међутим, и поред изузетне наративне структуре, у својој бити, изворно, ово није дечији филм. Можемо рећи да се ради о филму о деци, за одрасле. Посебно флешбекови ка одраслом добу не одговарају дечјем сензибилитету потенцијалне 9+ циљне групе.

Продукциони календар делује одрживо. Буџет је дат у непрегледној форми на преко 600 страна. У Плану финансирања постоје ставке са осигураним средствима за које нису дате конкретне писане гаранције копродукената из Македоније, БиХ, Холандије и Хрватске.

Препорука је да се поради на продукцијској документацији и свакако аплицира на први следећи конкурс за финансирање домаћег дугометражног филма.

НЕ ПРКОСИ ЋАВОЛИМА

Сценарио: Ненад Огњеновић

Режија: Ненад Огњеновић

Продукција: Yodi Movie Craftsman

Укупан број бодова: 161

Романтична филмска бајка ”Не пркоси ђаволима” сценаристе и редитеља Ненада Огњеновића, смештена је у оквир почетка 19. века имагинарне српске кнежевине, те говори о вредностима које имају универзално значење и у данашњем времену - доброту, пријатељству, љубави, али и о похлепи и специфичном доживљају пакла.

Након анализе документације која се односи на креативни развој пројекта, Комисија је становишта да сценарио има платформу за даљу разраду у овом специфичном жанру, али да је на њему неопходан додатни рад, пре свега у контексту наративне структуре али и оригиналности када су елементи бајке у питању. У односу на критеријуме којима се руководила комисија констатовано је да документација која описује креативни капацитет филма не укључује креативне референце које могу допринети разумевању стилизације епохе и визуелног концепта пројекта.

Са становишта анализе продукционог капацитета пројекта ”Не пркоси ђаволима”, комисија је закључила да пројекат припада групи оних са највишим буџетом, што и није необично јер се ради о пројекту који обрађује жанр у епохи, али је без јасне експликације о копродукцијском оквиру (осим наведених копродукената) и његових органских карактеристика (посебно за ко продуцента из Немачке).

И поред занимљивог одабира жанра, као и претходних искустава продуцента и редитеља, комисија је становишта да пројекат захтева додатни креативни развој у погледу сценарија, као и јаснију дефиницију копродукционих релација у контексту висине буџета. Сугестија Комисије је да се на будућим конкурсима овај пројекат пријављује уз комплетну документацију на српском језику (постојали су ауторски уговор на чешком и слично).

ЈА СЕ ЗОВЕМ ИЗБЕГЛИЦА

Сценарио: Верослав Ранчић

Режија: Гордана Бошков

Продукција: Magna Film 50

Укупан број бодова: 108

Ова филмска прича, по тврдњама аутора, настала је по мотивима Андерсенових бајки, а са жељом да се пре свега укаже на жртве рата, нарочито децу током ратова деведесетих година.

Пратимо Дечака и Девојчицу који се боре за преживљавање у суровим условима ратом опустошеног и зимом окованог града.

Комисија се сложила да је сценарио у погледу наративне структуре некохерентан и нејасан, да су ликови недовољно дефинисани те да су, вероватно у служби универзалности, тема и идеја сценарија сведени на општа места. Сама прича и структура дијалога често нагињу патетици, а редитељска и продуцентска експликација нису помогле да се такав утисак одагна, нити су ближе појасниле уметнички приступ. Комисија такође сматра да буџет није реалан и да га треба редефинисати и поставити прегледније и реалније у односу на тржишне вредности.

Иако је у својој суштини идеја о ратном мјузиклу занимљива, Комисија утврђује да нису задовољени критеријуми конкурса, пре свега када је у питању поспешивање дечије имагинације и допринос породичној и генерацијској повезаности.

ЦРВЕНА КАПА И ВУКОВА ШАПА

Сценарио: Сања Савић Милосављевић

Режија: Сања Савић Милосављевић

Продукција: Metamedia Hub

Укупан број бодова: 84

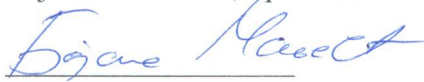
Сценарио за филм „Црвена капа и вукова шапа“, настао је адаптацијом истоименог позоришног комада за децу изведеног у Академији 28 и још неколико других позоришних сцена. Ово је прича о Булки (18), која живи са бабом у малом шумадијском селу. Веома је детињаста, прилично усамљена, па јој друштво праве животиње, анимирани ликови. Покушава да развије посао отворивши туристичку агенцију. Када Волфганг, на путу ка Грчкој случајно упозна Булку, њих двоје крећу у авантуру по Србији.

На жалост, сценарио овог предлошка није пронашао добар пут, тако да у свом изразу остаје далеко више позоришни него филмски, значајно мањег квалитета од осталих предложених пројеката. Концепт анимације и предатих визуелних референци је превазиђен, и не кореспондира са сензибилитетом данашње деце.

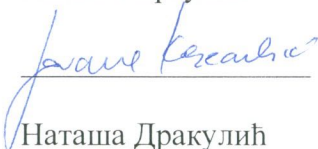
Буџет није професионално урађен. Не прати сценарио. Нереално су ниски трошкови, јако сведена екипа. Види се неразмевање техничко-технолошких законитости производње филма. Продукцијска кућа не улива поверење у одрживост пројекта.

Комисија Филмског центра Србије:

Бојана Маљевић, председница Комисије

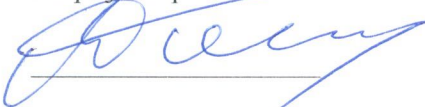


Јована Караулић



Наташа Дракулић

Марија Берета



Славен Дошло

