



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1202

Датум: 19.06.2020. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13. маја 2020. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова бр. 03-1141 од 06.06.2020. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 16.06.2020. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова бр. 03-1141 од 06.06.2020. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Кошутњак филм	УСЕКОВАЊЕ Редитељ: Сениша Цветић	20.000.000
2.	Видео продукција 3YES3 – Златко Златковић ПР	БИЋЕ НОВИХ ЛЕТА Редитељка: Гвозден Ђурић	20.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Sense Production	ЈУГО ФЛОРИДА Редитељ: Владимир Тагић
2.	Art & Popcorn	ПУКОТИНА Редитељ: Вук Костић
3.	Set Sail films	БУЕНАВЕНТУРА Редитељ: Коста Ристић
4.	Digital Art	БОРБА ЗА НОВУ МЛАДОСТ Редитељка: Ана Бандука
5.	Нација	ПРОЛЕЋНА ПЕСМА Редитељка: Наталија Аврамовић
6.	ИПК Цепелин – Давид Петровић ПР	МЕХАНИЧАР Редитељ: Давид Петровић
7.	Zillion	ТРЕПТАЈИ Редитељ: Страхиња Савић
8.	Talesgate	НЕКИ ДРУГИ ЈА Редитељ: Немања Гавриловић
9.	iManage film	36 Редитељ: Владимир Манчић
10.	Artvark Film and Television	СРЕЋНА НОВА Редитељ: Бобан Рајковић
11.	Cinnerent	ПРАСЕ МОЈЕ МАЛО Редитељ: Саша Станишић
12.	Мансарда	КАТАР Редитељ: Огњен Петковић
13.	Mir media group	О КЛУПАМА Редитељ: Марко Манојловић
14.	888 films	ИФИС Редитељ: Саша Кнежев
15.	Сталкер филм	САН Редитељ: Александар Чубровић
16.	Cinnamon Films	КУЋА И ЈАБУКА И СРЦЕ У ЈУНАКА Редитељ: Ивица Видановић

Члан 3.

По доношењу ове Одлуке, а најкасније у року од 15 дана од дана њене коначности, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити

дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 12. фебруара 2020. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 12. марта 2020. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 18 пријава.

Одлуком о проглашењу ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 29/2020) од 15.03.2020. године у Републици Србији проглашено је ванредно стање због опасности од даљег ширења заразне болести КОВИД-19. На основу наведене Одлуке донете су мере које су, поред осталог, за грађане предвиђале самоизолацију, забрану окупљања и излазака из куће без посебне потребе, те током трајања ванредног стања Конкурсна комисија није оцењивала пријављене пројекте.

Уредбом о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 41/2020 и 43/2020) у члану 3. став 1. прописано је да рокови који истичу за време ванредног стања, а односе се на предузимање управних радњи, окончање управних поступака и одлучивање по изјављеним правним средствима, сматраће се истеклим кад истекне 30 дана од престанка ванредног стања.

Одлуком о укидању ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 65/2020) од 07.05.2020. године на територији Републике Србије укинута је ванредно стање, те је у складу са чланом 3. став 1. Уредбе о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања рок за сачињавање предлога Конкурсне комисије о избору пројеката по предметном Конкурсу био до 07.06.2020. године

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1141 од 06.06.2020. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 2 пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. УСЕКОВАЊЕ

Сценарио: Давид Јаковљевић

Режија: Синиша Цветић

Продукција: Кошутњак филм

Износ у РСД: 20.000.000

Пројекат Усековање по сценарију Давида Јаковљевића и у режији Синише Цветића је драма о одрастању смештена у један простор, у току једног дана, за време славе. Прича прати Јована, млађег сина домаћинске породице, који на дан славе пре доласка гостију случајно сазнаје да му се родитељи разводе, а онда постепено открива да је он једини од кога се та информација крије. Изневерен и бесан Јован креће у разоткривање других породичних тајни и суочавања свих чланова породице са њиховим греховима и занемареним одговорностима, притом не штедећи ни себе. Комисија жели да нагласи да се овај сценарио одмах истакао живим дијалозима кроз које откривамо односе међу ликовима, њихов карактер, намере и жеље. На тај начин, аутори су нас увукли у атмосферу филма односно славе на којој се наши ликови налазе, док су истовремено ставили акценат на површност са којом третирају теме о којима разговарају како бисмо онда дошли до главне теме филма, а то су тајне односно манипулације истином. Полазећи од догађаја у једној породици аутори су успели да нам са успехом представе палету данашњег српског друштва дату кроз пост-модерни идеолошки контекст, те да нам врло веродостојно прикажу начин на који се у њему расправља о важним темама попут климатских промена, мушко-женских односа, будућности младих идр, заправо о оним темама за које данас не постоји једнообразна интерпретација, већ су подложне субјективној релативизацији ликова. Са друге стране, управо тај исти принцип релативизације аутори вешто примењују и на односе међу самим ликовима, њихову заједничку историју и поступке у току радње филма. Синиша Цветић је млади редитељ који је до сада режирао неколико одличних кратких филмова. Буџет пројекта је реалистичан у укупном износу од 55 милиона динара. Поред подршке Филмског центра Србије предвиђено је сопствено улагање продуцента Кошутњак филма у опреми и људству. Стога је финансијска конструкција овог пројекта са подршком Филмског центра Србије, и уз сопствено улагање продуцента затворена и пројекат може веома брзо да се реализује. Временским планом реализације снимање је планирано за почетак следеће године. Комисија верује да овај пројекат има потенцијал за међународни фестивалски живот, као и за домаћу биоскопску дистрибуцију и жели ауторско-продуцентском тиму сву срећу у реализацији и даљем пласману овог пројекта.

2. БИЋЕ НОВИХ ЛЕТА

Сценарио: Гвозден Ђурић

Режија: Гвозден Ђурић

Продукција: Видео продукција 3YES3 - Златко Златковић ПР

Износ у РСД: 20.000.000

Пројекат Биће нових лета по сценарију и у режији Гвоздена Ђурића је црнотуморна драма / комедија о породици која стицајем околности проведе десет дана заробљена у стану глумећи да је на летовању. Сценариста је био инспирисан истинитим догађајем који му је послужио да развије причу и који је у њему покренуо бројна питања – ко су ти људи и одакле долази мотивација за тако апсурдан чин? Ово је веома узбудљива прича о појединцу, породици, друштву, систему вредности и ономе ка чему сви тежимо, а то је креирање слике о себи за себе. Сценарио је написан једноставно, духовито и смело,

визуелне референце које су понуђене су одличне. Такође, сценарио је жанровски врло паметно усклађен. Глумачка подела је добро промишљена и већ су потврђене главне улоге. Буџет пројекта је реалистичан и износи 54 милиона динара. Пројекат је већ подржан на конкурс у Филмског центра Србије за суфинансирање развоја сценарија. Финансијским планом је поред подршке Филмског центра Србије потврђено улагање дистрибутера и Радио Телевизије Војводине, и предвиђена копродукција са Румунијом и Немачком. Временски план реализације предвиђа завршетак пројекта за лето 2021. Редитељска експликација поред детаљног објашњења реализације филма носи са собом и јаку мотивацију аутора. Комисија верује да овај пројекат има потенцијал за међународни фестивалски живот, као и за домаћу биоскопску дистрибуцију и жели ауторско-продуцентском тиму сву срећу у реализацији и даљем пласману овог пројекта.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку.

ЈУГО ФЛОРИДА

Сценарио: Милан Марковић Матис

Режија: Владимир Тагић

Продукција: Sense Production

Пројекат Југо Флорида по сценарију Владимира Тагића и Милана Марковића Матиса, у режији Владимира Тагића је прича о Зорану код кога се недостатак љубави у животу претвара у сексуалну фрустрацију, док покушава да изађе на крај са смртном болешћу свог отуђеног оца. Љубав долази у Зоранов живот са одласком оца. Тема филма је усамљеност, односно потреба за блискошћу. Генерацијска прича о генералном осећају незадовољства и осећања да је генерација аутора од живота добила мање него што је то заслужила. Прича која говори о болести, усамљености и смрти, али и поред тога ова прича је пуна живота. Владимир Тагић иза себе има одличне кратке филмове који су са великим успехом приказивани на међународним филмским фестивалима и један је од аутора хит серије Јутро ће променити све. Буџет пројекта је реалистичан, а финансијски план предвиђа копродукцију са Словенијом, Француском и Бугарском. Пројекат је подржан од стране Филмског центра Србије на конкурс за суфинансирање развоја сценарија (2019). Овај пројекат Комисија је уврстила у најужи избор. Комисија сматра да је Владимир изузетно талентован редитељ, а прича коју жели да исприча овим филмом има додатну вредност због јаке личне мотивације и актуелности у садашњем тренутку. Нажалост, због ограничених и смањених средстава за конкурс за суфинансирање дебитантских играних филмова, није било могуће подржати овај пројекат. Комисија жели да охрабри аутора и продуцента да наставе да раде на овом пројекту, јер верује у његов уметнички потенцијал, изводљивост и ауторско-продуцентски тим.

ПУКОТИНА

Сценарио: Вук Костић

Редитељ: Вук Костић

Продукција: Art&Popcorn

У овој јако узбудљивој причи о храбрости и последицама рата, пратимо групу војника смештених на фронт током Првог светског рата. Свако од протагониста је намучен и изнурен на свој начин, што је осликано и у многобројним сценама кошмара и сновиђења јунака које пратимо. Упркос томе, протагонисти заједничким снагама успевају да пробију фронт, свесно плаћајући тај херојски подухват својим животима. Јунаци су веома јасно постављени и врло животни. Док су неки од њих преузети или директно инспирисани Стеваном Јаковљевићем, већина карактера одлично функционише у оквиру приче и као подсећање на бесмисао рата. Овај пројекат је заслужно својим квалитетом ушао у ужи избор овогодишњег конкурса, међутим услед смањења буџета овогодишњег конкурса, морали смо да се одлучимо само за два пројекта. Изабрани пројекти су имали поприлично јаснији редитељски концепт и у разговорима са редитељима смо могли да закључимо далеко прецизније како ће њихови филмови на крају изгледати, како ће комуницирати са публиком и која визуелна изражајна средства ће аутори користити да оживе своје сценарије. Као Комисија сматрамо да је сценарио врло добра основа за будући филм и немамо никакве сумње да је буџетски врло изводљив. Тема филма је од велике важности и свакако сматрамо да треба наставити са даљим развојем пројекта. Охрабрујемо вас да до следећег конкурса још порадите на јаснијем редитељском концепту и да нипошто не одустајете од овог потресног, емотивног и важног филма.

БУЕНАВЕНТУРА

Сценарио: Коста Ристић

Режија: Коста Ристић

Продукција: Set Sail films

Пројекат Буенавентура сценаристе и редитеља Косте Ристића је прича о реалној Александри, која из средњошколског интерната покушава да упише факултет и надреалном Стеви који бежи из дома за незбринуту децу. Аутор Коста Ристић иза себе има успешне кратке филмове, као и студентски дугометражни играни филм Бандити у потрази за мамом. Буџет пројекта је реалистичан, а финансијски план предвиђа копродукцију са Хрватском, Франуском и Словенијом. Пројекат је већ подржан од стране Филмског центра Србије на конкурсима за суфинансирање развоја сценарија и суфинансирање развоја пројекта (2019). Аутор и продуцент иза себе већ имају успешно реализоване заједничке пројекте. Комисија је сматрала да је овај пројекат вредан пажње те га је уврстила у ужи избор. Ипак, након разговора са редитељем и продуцентом Комисија је закључила да сценарио још увек није довољно развијен те да аутор има још посла у раду на њему. У сценарију има превише јунака и прича, те није јасно ко је главни јунак кога пратимо и која је радња филма. С тим у вези комисија сматра да је неопходно да аутор настави рад на сценарију како би прича и јунаци били јаснији. Комисија свакако жели да охрабри аутора и продуцента да наставе да раде на овом пројекту, јер верује у његов уметнички потенцијал, изводљивост и ауторско-продуцентски тим.

БОРБА ЗА НОВУ МЛАДОСТ

Сценарио: Ана Бандука

Режија: Ана Бандука

Продукција: Digital Art

Предложени сценарио је прича о две пензионерке које на различите начине покушавају да се докопају еликсира младости. Иако сама идеја која се крије изе ове приче јесте инспиративна и на духовит начин се бави темом вечне младости, нажалост није успешно пренесена у тренутној верзији сценарија. Стиче

се утисак да се радња филма заснива на дијалогу, но прави проблем произилази из неубедљивости истог. Већина заплета у филму је конфузна, док они нешто јаснији не превазилазе границе општег места. Иако ауторка, упркос младости, поседује завидно редитељско искуство, сама редитељска експликација је штура и из ње се врло мало може закључити о самим редитељским поступцима, али и будућим визуалним аспектима филма. Утисак Комисије је да је много тога у конкурсној документацији овог пројекта недовршено и недовољно разрађено, стога смо морали да одбијемо пројекат. Свакако охрабрујемо ауторку да настави са даљим радом на сценарију и развијањем редитељског концепта.

ПРОЛЕЋНА ПЕСМА

Сценарио: Љубинка Стојановић и Наталија Аврамовић

Режија: Наталија Аврамовић

Продукција: Нација

Самохрана мајка, редитељка у Филмским новостима, покушава, после очеве смрти да живи свој живот, тражећи оног Правог. Истинита прича догодила се редитељки и продуценткињи која у експликацији, држећи се Дантеове Божанствене комедије, филм дели у три целине, потенцирајући врата као метафору, наглашавајући да ће користити разноврдне поступке, од преплитања игране и документарне структуре до посезања за неким постулатима Догме. Редитељка је, заједно са колегиницом, и продуценткиња филма те нам наглашава да је први део филма већ снимљен и да су обављени разговори са потенцијалним партнерима, од дистрибутерске куће до амбасаде Јужне Африке. Иако је буџет филма изузетно низак у односу на остале пријављене пројекте, Комисија сматра да су истинити догађаји на којима је заснована прича у приличној мери опште место те да одатле проистичу и све примедбе везане за оригиналност и аутентичност идеје, наративну структуру и карактеризацију ликова.

МЕХАНИЧАР

Сценарио: Давид Петровић

Режија: Давид Петровић

Продукција: ИПК Цепелин - Давид Петровић ПР

Сценарио за филм Механичар на врло узбудљив начин прати протагонисту Вука, младића који дању ради као механичар, а ноћу као врло успешни крадљивац аутомобила. Вук, сплетом невероватних околности упада у мрежу криминалаца, корумпираних полицајаца, где полако разоткрива мистериозну смрт његових родитеља. У питању је концептуално врло интересантан филм и свакако сматрамо да домаћој кинематографији фали жанровског садржаја, међутим из конкурсне документације се не стиче утисак да је цео пројекат до краја разрађен. Сценарио јесте најсветлија тачка овог пројекта, док је нажалост редитељска експликација превише површна и кратка. Ипак, највећи проблем пројекта Механичар лежи у продукционом плану и недовољно разрађеној продуцентској експликацији. Сматрамо да је тражени буџет неадекватно низак за реализацију оволико комплексног, али и пре свега, обимног сценарија. Предлог Комисије је да аутор свакако настави са даљим развојем овог пројекта, као и да се детаљније позабави редитељским али и продукцијским аспектима овог пројекта, пре изласка на будуће конкурсе.

ТРЕПТАЈИ

Сценарио: Страхиња Савић

Режија: Страхиња Савић

Продукција: Zillion

Пројекат Трептаји сценаристе и редитеља Страхиње Савића представља непрекинути једноипочасовни телефонски снимак ноћног изласка Исидоре, која среће праву љубав и истовремено се опрашта од своје две сестре и овог света. Намера аутора је да хипер реалношћу мизанкадра снимљеног телефоном креира универзум који је на ивици сна, како би се бавио значајнијим питањима попут пролазности, младости и егзистенције. Комисија је сматрала да је основна премиса приче занимљива, али да је конфузна и да не преноси јасну поруку, на начин и средствима како је то аутор замислио. Поред тога, ауторски концепт подразумева да се филм снима мобилним телефоном у једном кадру те Комисија сматра да је техничка изводљивост овако замишљеног пројекта упитна, будући да су глумци ти у чијим се рукама налази мобилни телефон, као и да има доста локација на којима се радња дешава. Упркос томе што је аутор нагласио да ће имати бројне пробе са глумцима како би могли да изведу све радње које се од њих захтевају и да ће снимати тек кад оне буду изведене без грешке, те приложио и детаљне експликације директора фотографије и експликацију рада на специјалним ефектима, Комисија је остала неубеђена у изводљивост и са друге стране оправданост таквог поступка. У финансијском плану је наведено да ће пројекат бити копродукција, али није наведено са којим земљама се планира копродукција.

НЕКИ ДРУГИ ЈА

Сценарио: Немања Гавриловић

Режија: Немања Гавриловић

Продукција: Talesgate

Сценарио говори о брачној и креативној кризи идентитета једног цртача стрипова, коме се у магновењу јављају мултипликовани ликови њега самог, који представљају различите могућности његовог сопственог живота. Кроз разговор и сукобе тих ликова, као својеврсну катарзу, он долази до решења сопствене кризе. Оригинална идеја да кроз форму менталне пројекције могућности властитог живота, човек може доћи до свога аутентичног ја, у неком срећнијем времену би свакако заслуживала помоћ за остварење овог егзистенцијалног експеримента, поготову што се кроз иновативну ликовну форму филма, афирмише филозофска спознаја о вредности нашег правога, једино реалног живота, без губитка његове имагинарне и креативне снаге. Клаустрофобична атмосфера која прати кризу идентитета, одсликава ширу друштвену кризу времена без орјентира. Сваки од наших могућих ликова су само метаморфозе нашег правога ја, који је тим ликовима у себи обогачен чак и кроз негативна искуства. Потенцијал приказивања, у завршном делу филма, тог откровења, тог жељеног живота пуним једрима, још више отвара знатижељу да овај сценарио видимо као остварење. Искрена је препорука ауторима да не одустану од идеје и не буду обесхрабрани тренутним финансијским лимитима ФЦС и да на све друге начине покушају да дођу до прилике да је остваре. У томе им желимо сваки успех, јер оно што су овим пројектом приказали, вреди труда.

36

Сценарио: Биљана Максић, Владимир Манчић

Режија: Владимир Манчић

Продукција: iManage film

Наглашавајући да су интелектуалци мало заступљени у домаћим филмовима аутор, заправо, ламентира над злехудом судбином своје генерације дајући нам, притом, у својој експликацији веома мало података о планираном редитељском поступку за реализацију ове приче осим што се позива на референце црног таласа у ликовном аспекту филма из простог разлога што се део Београда, у коме се

дешава прича, архитектонски готово није променио од времена Павловића, Макавејева или Стојановића. Ни продуцентска експликација не објашњава у довољној мери шта је све потребно за реализацију овог филма, а од планираног буџета очекује се да ФЦС подмири 80% трошкова. На основу презентоване документације не може се рећи да би будући филм о редитељу Новаку и његовом дану у његовом делу Београда изнедрио драж откривања нове, аутентичне теме, која до сада није била третирана у српском играном филму, нити да доноси иновативност израза која би била потенцијални допринос домаћој кинематографији.

СРЕЋНА НОВА

Сценарио: Александар Михаиловић

Режија: Бобан Рајковић

Продукција: Artvark Film and Television

Настао по истоименом драмском тексту, сценарио филма Срећна нова прича причу о двојници људи, различитих интелектуалних, статусних и социјалних категорија, који се срећу двадесет лета по повратку у Србију, након избеглиштва деведесетих година прошлог века. Из кратког сценарија и остале документације може се закључити да је будући филм оптерећен дијалозима те, следствено томе, и крупним плановима у редитељском поступку и, како аутор каже танким осветљењем. Филм је планиран као нискобуџетна продукција, наведени су и спонзори који су потврдили своја давања. Невелика, каква је, додуше, и сама продуцентска експликација. Имајући у виду да је, на овим просторима, тема одласка и повратка актуелна деценијама уназад, од првог великог таласа гастарбајтера седамдесетих година прошлог века па до одласка младих чији смо савременици, ова прича је оптерећена низом општих места која потенцирају неуверљивост ситуација и неуверљивост дијалога у преиспитивању зашто и како данас остати у Србији.

ПРАСЕ МОЈЕ МАЛО

Сценарио: Деан Дамјановски, Саша Станишић

Режија: Саша Станишић

Продукција: Cinnerent

Сценарио Прасе моје мало иако идејно добро и занимљиво осмишљен, у реализацији није остао доследан тој идеји. Највећи проблем овог сценарија су дијалози који углавном служе да потцртавају карактерне особине ликова, а с друге стране константно додатно појашњавају ситуацију, што све скупа слаби целокупну идеју сценарија и уноси одређену количину конфузије. Буџет је реалан, сви други аспекти пројекта добро упаковани, тако да је највећа, а самим тим, и суштинска примедба сценарио. Препорука Комисије је да се пројекат сценаристички доради и да се пријави на следећи конкурс.

КАТАР

Сценарио: Огњен Петковић

Режија: Огњен Петковић

Продукција: Мансарда

Сценарио нам говори о четири пријатеља, који чекају у једној нелегалној новосадској кафани са периферије, дојаву извесне Цеце из Шапца, која њима треба да обезбеди пут и посао у Катару. Пошто су сви у безизлазној егзистенцијалној ситуацији, све своје наде полагају на ту карту. Један од њих ипак прави резервну варијанту, ангажујући се у домаћој политичкој партији као носач парола на митинзима.

То изазива презир код осталих. Они остају преварени, заглављени и заборављени, не припадајући никоме. Узалудни људи у бездушном метежу реалног живота. Само могу постати плен текућег политичког театра апсурда. Хвале вредан је покушај да се проговори о централној теми наших дана, последицама грађанског рата и лицемерју транзиционог периода. Цео драмски лук и основна метафора су добро нађени кроз причу о чекању решења негде тамо (иностранство, Катар као симбол новог карцинома света у експанзији цватућег просперитета) у једној кафани, симболу и попришту српске политичке сцене и месту где се ломе људске судбине. Наласком добре приче, међутим, као да се стало на пола пута. Понуђени сценарио нам нуди сирови натурализам ликова уз доста псовки и очекиваних карактерних црта јунака. Сценарио би сигурно добио на тежини да је више нијанси у главним ликовима, којима недостаје достојанство ратника и туге људи који су већ доста тога видели у животу. Мање декларативних изјава а више уздржаности у дијалогу и решења на прву лопту, продубило би и истакло трагичност њихове ситуације. Присуство камере, као актера, доживљава се као документаризам који је покриће за профаност ликова и њихову простоту. Уместо губитничке атмосфере ваљало би поставити врлину која страда, макар у неком од ликова. Недостаје редитељска транспозиција сировог материјала. Утисак је да сценарио има потенцијала за добар филм ако би се другачије приступило ликовима. Јак уплив документаризма овде, чини нам се, није квалитет. Тим пре што је цео скелет и рам сценарија, продукционо лако остварљив, тј. филм не би био скуп.

О КЛУПАМА

Сценарио: Небојша Илић

Режија: Марко Манојловић

Продукција: Mir media group

Сценарио у виду омнибуса (састављеног од 10 прича), говори о догађајима који су се десили независно један од другог, сви на клупама, као немим сведоцима малих-великих људских драма. Љубав, рођење, sazревање, распад пријатељства, парадокси удварања, одлуке о одласку у манастир, у иностранство, пакао брака и сећање на љубав, само су наизглед неповезани међусобно, дају особену слику наше стварности, као меланхолично сећање на некадашњи живот. Оно што чини разлику овог сценарија и већине осталих предлога је његова романтичност и непретенциозност, које су у оштром контрасту са стварношћу у којој живимо. Заиста је потребна душевна снага да се примети и нађе људско лице у метежу и брзини који су нам наметнути да све мање примећујемо пулсирање правог живота. Са љубављу и емпатијом су третирани сви ликови и посматрани анђеоским погледом, са разумевањем ткива стварности, без икаквог моралисања. Сетна прича једног замрзнутог тренутка и немог присуства у Србији, открива нам људе које иначе не видимо, као да су део неког ширег сценарија, чије фантастичне обресе не сагледавамо до самог краја. Атмосфера овог сценарија призива у сећање дела, Вендерса Небо над Берлином, Џармуша Ноћ на земљи, Линча Хотелска соба и нашега Олега Новковића Нормални људи. Романтичност као снага, овде је редак квалитет, па аутору желимо да нађе начина да филм оствари и да резултат овог конкурса не доживи као неуспех.

ИФИС

Сценарио: Страхиња Маџаревић

Режија: Саша Кнежев

Продукција: 888 films

Заплет шпијунског трилера ИФИС по коме истоимени агент доноси пакет, суштински мекгафин, у Београд, доводи до даљих перипетија и прекомпликованог наратива. Иако у почетку делује да ће главни протагониста филма бити Николај, руски шпијун смештен у Београду, уједно и власник турског купатила у коме се скупља Београдска политичка елита, фокус сценарија се убрзо пребацује на Аманду, америчку тајну агентницу која ради као његова асистенткиња. У том тренутку почиње једна узбудљива игра мачке и миша у којој се сви актери утркују ко ће први успети да пронађе мистериозног агента али и његов још мистериознији пакет. Сценарио је препун врло препознатљивих мотива из разних, претежно Холивудских, филмова сличног жанра. Иако су дијалози врло убедљиви и аутентични, постоји неколико сувишних линија приче и недоследности у самој структури сценарија. Други велики проблем се налази у оквиру редитељска експликација, где се наводи врло еспецифичан, али неизвесан и експерименталан начин снимања. Иако то на папиру делује као веома узбудљив концепт, стиче се утисак да је недовољно разрађен, као и да поприлично одудара од концепта сценарија, те и да велики број сцена у филму не би функционисало по овом принципу кадрирања. Још један проблем јесте висина траженог износа, која превазилази целокупни буџет овогодишњег конкурса. Као Комисија поздрављамо концепт редитеља, али предлагемо да такав, врло експерименталан подухват, прво опроба у неком краћем формату, пре него што покуша да га примени у форми дугометражног филма, донекле комплексног наратива.

САН

Сценарио: Александар Чубровић

Режија: Александар Чубровић

Продукција: Сталкер филм

Сценарио Сан је врло амбициозан пројекат, идејно осмишљен да из три дела исприча једну врло комплексну причу. Међутим, највећи проблем овог сценарија је сама конструкција јер главни утисак је да се хтело много тога испричати, а да се на крају није испричало ништа. Дијалози су доста неуверљиви и константно на ивици патетике, што у крајњем резултату слаби све аспекте овог сценарија и из једног мелодраматичног тона, сценарио лагано прелази у сапуницу јефтиних метафора. Уважавајући страшну жељу да се исприча прича о судбини једне породице са Косова, препорука Комисије ауторима је да се фокусирају и одреде о чему би желели да праве филм. Буџет филма је поприлично велики, али није немогућ. Финансијски план је непрецизан и недоречен, без конкретне документације која би потврдила веродостојност финансијске конструкције.

КУЋА И ЈАБУКА И СРЦЕ У ЈУНАКА

Сценарио: Божидар Кнежевић

Режија: Ивица Видановић

Продукција: Cinnamon Films

Сценарио говори о одважној и симпатичној групи српских сељака који у отпору према злочинима турског окупатора, одлазе у шуму, постају хајдуци и боре се против злог Бефир-аге, који терорише по Србији (одвођење дечака-јаничара, убиства угледних људи, паљевине и пљачке). Кроз жанр митске фантастике пратимо драму борбе и преживљавања одабране дружине, спремне на борбу до краја. Саткани од архетипских особина нашег етноса, они храбро и бодро, уз помоћ и надприродних сила одолевају и остварују просторе слободе у смутном времену окупације. Само херојски етос јунака води до коначног ослобођења. Подухват вредан пажње да се наша српска митологија, бајке, епика и

историја, преточе у филмску сагу о хајдучком отпору турској окупацији и неуништивом херојском срцу Србије, мораће да сачека боље време. Наша кинематографија, још од филма В. Нановића, Чудотворни мач (1950.), нема дела филмске фантастике и самим тим овај сценарио скреће пажњу на себе. Наравно, не само по томе, већ и по концепцији филма, ликовима и догађајима који су верни својим праузорима и који истовремено кореспондирају са сценама и ликовима из савремене светске продукције кинематографске обнове мита и историјског спектакла фантастике, што је и наговештено у редитељској експликацији, овај сценарио још увек тражи свој прави тренутак. Препорука ауторима је да искористе то време за дораду ликова, дијалога и за жанровско прочишћење. Мач-десетерац, Плава магла и Косовски путир-Грал, су вредна, иновативна решења наше митолошке и епске фантастике. Сугестија ауторима: да Мач-десетерац буде у рукама митског-Див-јунака; мало утишати хуморно-наивну страну (мање цртаног филма а више озбиљне епике); појачати линију главног јунака (ко?). Цео подухват захтева озбиљна продукцијска средства, за која ФЦС за сада нема могућности. Овај филм наговештава, на најбољи начин, кинематографски повратак српског етоса на велика врата. Време које долази, ради за њега.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,
председник Управног одбора *