



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: + 381 11 262 51 31  
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1203

Датум: 19.06.2020. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13. маја 2020. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова бр. 03-1131 од 04.06.2020. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 16.06.2020. године, донео следећу:

### ОДЛУКУ

*о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова*

#### Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова бр. 03-1131 од 04.06.2020. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Факултет драмских уметности	<b>СУНЦЕ НИКАД ВИШЕ</b> Редитељ: Давид Јовановић	1.260.000
2.	Факултет примењених уметности	<b>ВЕЗА</b> Редитељка: Миљана Тешовић	250.000
3.	Факултет драмских уметности	<b>ИНДИГО КРИСТАЛ</b> Редитељ: Лука Михаиловић	1.200.000
4.	Факултет примењених уметности	<b>МРЕЖА</b> Редитељка: Наташа Глишовић	240.000
5.	Факултет драмских уметности	<b>МИКИ ИДЕ У БЕОГРАД</b> Редитељ: Срђан Марковић	1.000.000
6.	Факултет примењених уметности	<b>НОЋНА МОРА</b> Редитељка: Јана Поповић	200.000
7.	Факултет примењених уметности	<b>АСКА И ВУК</b> Редитељка: Катарина Милин	200.000

8.	Факултет драмских уметности	<b>ДУБОКО ИЗНАД ПОВРШИНЕ</b> Редитељка: Ирис Јанковић	700.000
9.	Факултет за медије и комуникације	<b>ПРЕСУДА</b> Редитељка: Дора Јунг	500.000
10.	Факултет драмских уметности	<b>АУТОПУТ</b> Редитељка: Нина Огњановић	900.000
11.	Факултет за медије и комуникације	<b>СРЕЂАН НАМ РОЂЕНДАН</b> Редитељка: Тамара Тасић	300.000
12.	Факултет примењених уметности	<b>БаБоБу</b> Редитељ: Јован Вечериновић	200.000
13.	Факултет за медије и комуникације	<b>МАРИНА</b> Редитељ: Аљоша Николић	250.000
14.	Академија уметности Нови Сад	<b>НОВАЈЛИЈА</b> Редитељка: Ружица Ања Тадић	500.000
15.	Факултет за медије и комуникације	<b>КОЛЕКЦИОНАР УСПОМЕНА</b> Редитељка: Александра Пешић	150.000
16.	Академија уметности Нови Сад	<b>НЕКИ ОД НАС СУ ДУХОВИ</b> Редитељ: Михајло Витезовић	150.000

#### Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова, и то:

	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Факултет за медије и комуникације	<b>КОД КУЋЕ</b> Редитељ: Бранислав Костић
2.	Факултет за медије и комуникације	<b>ГОТОВ ЈЕ?</b> Редитељке: Лана Милановић, Мила Крсмановић
3.	Факултет примењених уметности	<b>ИГРА</b> Редитељка: Дана Вукајловић
4.	Факултет примењених уметности	<b>СУСРЕТ</b> Редитељка: Ксенија Стојановић
5.	Факултет драмских уметности	<b>У КОМШИЛУКУ</b> Редитељ: Александар Алексић
6.	Факултет драмских уметности	<b>БУБЕ</b> Редитељка: Катарина Живановић
7.	Академија уметности Београд	<b>КАТА</b> Редитељ: Марко Глушич

8.	Академија уметности Нови Сад	<b>Ц6Х120</b> Редитељ: Новак Пожарев
9.	Универзитет Метрополитан - ФЕФА	<b>ПОЗИВ ЗАУВЕК</b> Редитељ: Алексеј Губеринић

### Члан 3.

По доношењу ове Одлуке, а најкасније у року од 15 дана од дана њене коначности, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 12. фебруара 2020. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње студентских завршних филмова (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 12. марта 2020. године. До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 25 пријава.

Одлуком о проглашењу ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 29/2020) од 15.03.2020. године у Републици Србији проглашено је ванредно стање због опасности од даљег ширења заразне болести КОВИД-19. На основу наведене Одлуке донете су мере које су, поред осталог, за грађане предвиђале самоизолацију, забрану окупљања и излазака из куће без посебне потребе, те током трајања ванредног стања Конкурсна комисија није оцењивала пријављене пројекте.

Уредбом о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 41/2020 и 43/2020) у члану 3. став 1. прописано је да рокови који истичу за време ванредног стања, а односе се на предузимање управних радњи, окончање управних поступака и одлучивање по изјављеним правним средствима, сматраће се истеклим кад истекне 30 дана од престанка ванредног стања.

Одлуком о укидању ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 65/2020) од 07.05.2020. године на територији Републике Србије укинута је ванредно стање, те је у складу са чланом 3. став 1. Уредбе о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања рок за сачињавање предлога Конкурсне комисије о избору пројеката по предметном Конкурсу био до 07.06.2020. године.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1131 од 04.06.2020. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 16 пројеката.



Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирана у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

### **1. СУНЦЕ НИКАД ВИШЕ**

Продукција: Факултет драмских уметности

Режија: Давид Јовановић

Износ у РСД: 1.260.000

Радња филма Сунце никад више сценаристе Ђорђа Косића, у режији Давида Јовановића, смештена је у село које потпуно мења своју физиономију под утицајем загађења од оближњег рудника. Прича је испричана кроз визуру дечака Дулета (7), који гледа како место његових снова полако нестаје и како његов отац постаје све више и више забринут под теретом проблема живота у таквом месту. У питању је јако добро написан сценарио као основа добро презентираних пројеката. Тема је блиска и универзална, али има и елементе личног искуства редитеља. Давид Јовановић је несумњиво млади аутор са огромним потенцијалом. Његови претходни радови су веома квалитетни и Комисија верује да Давид може да израсте у аутора који може бити велико освежење за нашу кинематографију. Наравно под условом да настави да улаже велики рад у свој таленат. Због свега наведеног Комисија је одлучила да подржи овај филм и да са нестрпљењем чека нове радове овог младог и талентованог редитеља.

### **2. ВЕЗА**

Продукција: Факултет примењених уметности

Режија: Миљана Тешовић

Износ у РСД: 250.000

Кратки анимирани филм Миљане Тешовић – Веза, студија је међуљудских односа, партнерских пре свега, испричана кроз неколико сцена у којима се наизменично партнери или везују, спајају или се нити које их држе заједно преплићу, затежу до пуцања, кидају.

Комисија је пројекат Веза и при оцењивању сврстала међу два најверљивија пројекта на Конкурсу. Подржали смо овај анимирани филм већ остварене илустраторке и стрип-ауторке и због њеног поигравања психологијом боја, коришћења сугестивних ликовних решења, уверљивих визуелних метафора којима ауторка сигурно води причу од почетка до краја.

### **3. ИНДИГО КРИСТАЛ**

Продукција: Факултет драмских уметности

Режија: Лука Михаиловић

Износ у РСД: 1.200.000

Стожер приче је двадесетосмогодишњи Вук Васић, који се по изласку из затвора на условну слободу враћа у родни Шабац. Вуков најбољи пријатељ, Тошке, у међувремену је извршио самоубиство. Грижа савести обавезује Вука да попуни место старијег брата у животу Зизија, Тошкетовог млађег брата, који живи на ивици закона. Вук, као у огледалу, види себе десет година млађег у Зизију. Улаже сву снагу како би спасао Зизија истих грешака. У судару две генерације, чија схватања живота су у дисхармонији настаје снажна људска прича смештена у Шабац, слободни град, који је остао заглављен у времену транзиције што се најбоље види у његовој неукусној, еkleктичној архитектури. Ова прича незауостављиво тече попут најбољих реперских битова кроз уверљиве ликове и фантастичне дијалогe написане у сленгу. И поред скептичног става Комисије када је изводљивост овог пројекта у питању, млади редитељ Лука Михаиловић је уз подршку продуцента Мијата Цмиљанића, на разговору са Комисијом оставио утисак да зна како да изведе овај пројекат до краја. Комисија је стекла додатно поверење у Луку гледајући његов предходни филм: *Луди* је филм који плени не само уверљивошћу ликова већ и показује да се аутор разуме у жанр и што је још важније непогрешиво осећа *flow* улице, жаргона и своје генерације.

#### **4. МРЕЖА**

Продукција: Факултет примењених уметности

Режија: Наташа Глишовић

Износ у РСД: 240.000

Мрежа Наташе Глишовић је кратки анимирани филм који такође адресира једну важну и свеprisутну тему - зависност од интернета и друштвених мрежа. Бавећи се тематиком која представља централни део свакодневног живота млађе популације, ова прича открива да иза мора селфија, инфлуенсера, фоловера и лајкова, лежи неиспуњеност и константна потреба за конфирмацијом. Јунакиња филма из свог складног, кротког и пријемчивог света, топлих боја и меких линија, бива увучена у његов негатив - мрачну мрежу зависности, у којој се и она сама своди на пуку линију и обрис, а растућу рупу безуспешно покушава да испуни емотиконима срца и лајкова и грчевито се бори да из њега изађе. Духовито али и уз примесу хорора, ауторка визуелно одваја ова два света комбинујући *stop-motion* са луткама и 2Д анимацију која је стилски веома упечатљива. Одлично написан пројекат, прецизан и јасан сториборд и тест анимација, уливају поверење да ће пројекат бити добро изведен и имати успех и на фестивалима кратког анимираниог филма.

#### **5. МИКИ ИДЕ У БЕОГРАД**

Продукција: Факултет драмских уметности

Режија: Срђан Марковић

Износ у РСД: 1.000.000

Мики иде за Београд прати младог берача малина из ужичког краја, који после завршене сезоне планира пут за Београд, на факултет, али све одлаже још за једну ноћ како би утешио свог рођака Тита, скрханог љубавним јадима. Срђан Марковић је један од студената који је већ оформио своју филмску естетику: он прича приче о безбрижној младости, (најчешће током једне пробдеване ноћи) проткане иронијом, апсурдом и помало сетним хумором. Ова рашаандрићевска поетика се и даље, пуна живота, прелива са београдског асфалта и на остале градове у Србији. Марковићеви претходни кратки филмови *Нина*, *Џим* и *Џеј Џеј* и *Рано* изјутра не плене само својим хумором и топлином, већ и занатском изузетношћу.



## **6. НОЋНА МОРА**

Продукција: Факултет примењених уметности

Режија: Јана Поповић

Износ у РСД: 200.000

Јана Поповић се већ на први поглед наметнула као зрела илустраторка и мајстор цртежа, која са лакоћом транспонује емоцију кроз два, три потеза оловком. Пројекат за кратки анимирани филм Ноћна мора у том смислу представља изазов у правцу филмског кадрирања и стављања цртежа у покрет. Књига снимања је у том смислу прецизна, а посебно визуелно импонују две технике за две реалности. Једна за јаву, са ограниченим, али ефектним стриповским бојама и друга за ноћну мору – искључиво са упечатљивом белом оловком на црној позадини. Будући пројекат има велики потенцијал за успех на фестивалима.

## **7. АСКА И ВУК**

Продукција: Факултет примењених уметности

Режија: Катарина Милин

Износ у РСД: 200.000

У филму Аска и вук, сценаристкиња и редитељка Катарина Милин нуди ново читање истоименог књижевног дела Ива Андрића о сукобу добра и зла, невиности и суровости у виду седмоминутног анимираниог филма. Аска и вук, као антагонисти у новели о борби уметности и смрти, већ шест деценија привлаче пажњу младој публици, време је да буду приказани и у филмској анимираној верзији. Комисија је подржала овај пројекат на основу ауторкиног уверљивог сториборда, сигурног вођења приче, детаљног испитивања ликова, психологије боја, светла и таме, истраживања и одабира музике која ће се користити у филму.

## **8. ДУБОКО ИЗНАД ПОВРШИНЕ**

Продукција: Факултет драмских уметности

Режија: Ирис Јанковић

Износ у РСД: 700.000

Ирис Јанковић се наметнула већ као студент, као препознатљива филмска ауторка, која кроз тематизацију еротике и телесног успева да пронађе свој особени стил. Жестока по питању путености, а истовремено суптилна по питању осећања, Јанковић и на нивоу сцене успева да извуче снажну емоцију код гледаоца, што њени претходни филмови и вежбе доказују (нпр. Филм Гужва или изванредан мизан-кадар Фирмирана кожа). Нови пројекат Дубоко изнад површине је прича о девојци која се са студија враћа у провинцију у родитељски дом који стоји као споменик неизречених емоција и скривеног породичног насиља из прошлости. Такав је и стил овог филма стања - суптилан, али на ивици пуцања. Важна тематика са друге стране огледала, како каже ауторка и иза кулисе зване породица, може бити друштвено драгоцен и фестивалски провокативна.

## **9. ПРЕСУДА**

Продукција: Факултет за медије и комуникације

Режија: Дора Јунг

Износ у РСД: 500.000

Филм Пресуда редитељке Доре Јунг и сценаристе Данила Бјелице, бави се једним од горућих проблема нашег друштва, о коме се недовољно говори - систематском и дугогодишњем насиљу у породици које је окидач за многа убиства жена. Млади адвокат Давид, добија свој први случај - жене која је оптужена за свирепо убиство мужа, а за коју се касније испоставља да је жртва насиља. Кроз сведене дијалогe и занимљиву динамику односа између адвоката и оптужене, филм открива и један дубљи проблем - корумпирано правосуђе и протекцију за насилнике, које демотивишу жртве насиља да се бране. Веома концизно и јасно написани, сценарио и редитељски концепт су одмах придобили Комисију својом једноставношћу и чистотом стила. Уз препоруке Комисије за минималне дораде на појединостима у сценарију, ова значајна прича свакако заслужује да буде подржана. Иако ауторка није имала ранија играна остварења, својим изузетним документарним филмом Више од класике улила је поверење да ће овај филм бити квалитетно реализован.

## **10. АУТОПУТ**

Продукција: Факултет драмских уметности

Режија: Нина Огњановић

Износ у РСД: 900.000

Радња филма је смештена у мало место на периферији свих збивања у друштву, у тренутку када се појављује странац који доноси вести о скорој изградњи аутопута у близини. Сценарио се бави атмосфером у месту и реакцији људи на странца-гласника о скорој и неминовној урбанизацији. Сценарио је одлично написан, ликови добро развијени, наговештени су будући добри редитељски поступци. Пројекат је изводив и према плану који смо добили на увид као и према ономе што смо видели од претходних радова талентоване ауторке. Комисија је одлучила да подржи овај пројекат уз напомену Нини Огњановић да проба да скрати филм са предвиђених 45 минута. Мишљења смо да ће скраћење учинити ову причу још више занимљивом, а треба напоменути и да ће будућа дистрибуција филма бити далеко лакша у формату кратког а не средњеметражног филма.

## **11. СРЕЋАН НАМ РОЂЕНДАН**

Продукција: Факултет за медије и комуникације

Режија: Тамара Тасић

Износ у РСД: 300.000

Прича филма Срећан нам рођендан у режији Тамаре Тасић, прати главну јунакињу од тренутка када сазнаје да њена најбоља другарица има дечка и када јој саопшти да неће више моћи да проводи време са њом. Тражећи замену за најбољу пријатељицу, она заправо тражи саму себе. Овај филм о одрастању је неконвенционалан, освежавајући и добро осмишљен. Млада ауторка, чији се претходни рад потпуно уклапа у оно што је Комисија прочитала у приложеној документацији везано за овај филм, је добро осмишљену личну причу надоградила добром припремом за реализацију пројекта, водећи рачуна о свим детаљима. Комисија је одлучила да подржи овај пројекат верујући да се ради о младој ауторки специфичног сензибилитета и израза која заслужује да настави свој ауторски развој.

## **12. БаБоБу**

Продукција: Факултет примењених уметности

Режија: Јован Вечериновић

Износ у РСД: 200.000



Аутор Јован Вечериновић кратким анимираним филмом Ба Бо Бу доноси причу о неспретном гладном гуштеру кога похлепа носи из опасности у опасност. Комисија је одлучила да подржи овај пројекат Вечериновића, већ оствареног илустратора, јер је филм намењен пре свега деци школског узраста и као такав редак звер у српској кинематографији. По узору на инострана кратка анимирана остварења за децу, овај будући филм обилује забавним детаљима и духовитим обртима.

### **13. МАРИНА**

Продукција: Факултет за медије и комуникације

Режија: Аљоша Николић

Износ у РСД: 250.000

Редитељ и сценариста Аљоша Николић нам представља Марину, младу девојку из провинције, која долази у Београд са жељом да све рурално и примитивно остави иза себе. Укључујући и оца који ју је сексуално злостављао. Ни мање ни више, из своје прве романсе са Београдом, она улази директно у кадар страственог редитеља Роме који је у потрази за главном глумицом за римејк свог некада веома успешног филма Штене. Рома камером прати Марину 24/7 и у потпуности је лишава приватности и живота изван филма. Граница између фикције и стварности се постепено брише у њеној глави и она се све више поистовећује са својом улогом. Маринин лик се предаје промискуитету, дрогама, филм постаје њена реалност и обрнуто што резултира правим убиством у сцени климакса. Комисија је сценарио Марина видела као освежавајућу, оригиналну причу са неочекиваним обртима и за најискуснијег гледаоца, а која је једнако забавна колико и отрежњујућа јер указује на мноштво скривених објектива којима смо свакодневно окружени. Наративна структура сценарија је необична, ликови и дијалози су уверљиво написани. Млади Николић је у усменом разговору уверљиво објаснио свој редитељски концепт што је још више убедило Комисију да је његов пројекат врло изводљив, а сценарио и редитељски концепт одлично прилагођени планираном буџету.

### **14. НОВАЈЛИЈА**

Продукција: Академија уметности Нови Сад

Режија: Ружица Ања Тадић

Износ у РСД: 500.000

Сценариста Бранислав Черњев и редитељка Ружица Ања Тадић у филму Новајлија доносе нам причу о тинејџеру Марку, који се после очеве смрти сели у нови, непознати град и већ на првом часу у новој школи, као дошљак, од окружења бива изабран као потенцијална жртва вршњачког насиља. Не сналазећи се међу непознатим вршњацима и старијима од себе, Марка догађаји у својеврсном животном флиперу неумољиво воде ка трагичном завршетку. Комисија је подржала кратки играни филм Новајлија пре свега због важности и актуелности теме којом се бави. Уз исправљање неколико ситнијих детаља предочених ауторима и на самом разговору са Комисијом, Новајлија има потенцијал да уверљиво проговори о тој важној теми. На крају, Комисија предлаже да се факултет и ауторска екипа филма обрате и надлежном Министарству просвете, јер филм има потенцијал да буде изабран за приказивање у свим српским школама.



## **15. КОЛЕКЦИОНАР УСПОМЕНА**

Продукција: Факултет за медије и комуникације

Режија: Александра Пешић

Износ у РСД: 150.000

Колекционар успомена је лична прича о потрази за породичним идентитетом и документарни филм-есеј. Редитељка и директорка фотографије, Александра Пешић, која је и наратор у филму, проналази заборављене осмомилитарске филмске траке свог покојног деде, и отвара кутију нових ликова и нових питања у сопственом животу. Истима прилази у потрази за породичном историјом, која је остала неиспричана у сенци минулих догађаја у бившој Југославији. Иако у писаном пројекту има недостатака, Комисија је препознала потенцијал овог пројекта, и након разговора, одлучила да подржи младу ауторку у њеном редитељском првенцу. Овом одлуком, Комисија пре свега жели да подстакне ауторку да даље развија пројекат и шири своја знања у области документарног филма, и верује да уз даље унапређење сценарија по препоруци Комисије, ово може постати носталгичан и важан филм о потрази за сопственим идентитетом.

## **16. НЕКИ ОД НАС СУ ДУХОВИ**

Продукција: Академија уметности Нови Сад

Режија: Михајло Витезовић

Износ у РСД: 150.000

Приче о духовима, а поготово оне из сфере омладинског филма нису толико честе и домаћој кинематографији, што ову причу о младом, несмиреном самоубици и његовој пријатељици Шибици, која једина може да га види, чини изузетно интересантном. Са драматуршке тачке гледишта потребно је убрзати увод како би се двоје јунака што пре обрело на журци, где ће бити сви они који су разлог њихових љубавних јада, што је младом аутору препоручено од стране Комисије. Тада ће прича добити и свој пун мелодрамски потенцијал. Аутор, који је истовремено и драматург, још увек нема довољно добрих редитељских радова који би подржали његову визију, те ће овај рад бити за њега својеврстан велики испит за који се надамо, да ће га положити.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку.

## **КОД КУЋЕ**

Продукција: Факултет за медије и комуникације

Режија: Бранислав Костић

Бранислав Костић је млад аутор који отворено прича о свом животу са наглашеним активистичким ставом. Ова ауторска храброст ипак тражи и своју снажну артистичку транспозицију. Његов награђивани филм Зид, иако постављен у оквир белог мета-простора, делује својим филмичним,

животним и одлично написаним дијалогом, те монтажом изненађења - што би по мишљењу Комисије могао бити и путоказ за будући рад овог младог аутора. На жалост, нови пројекат Код куће својом статичношћу и нарацијом базираној искључиво на унутрашњем монологу, пре упућује на остварљивост наведене идеје кроз сферу других медија - модерну уметност или перформанс, пре него кроз кинематографски израз.

### **ГОТОВ ЈЕ?**

Продукција: Факултет за медије и комуникације

Режија: Лана Милановић, Мила Крсмановић

Готов је? по сценарију и у режији Лане Милановић и Миле Крсмановић, доноси нам причу из чекаонице на дан 5. Октобра 2000. године. Актери су типични представници нашег друштва који кроз дијалог и конфронтацију у простору чекаонице рефлектују проблеме друштва на прекретници. Премиса филма је добро осмишљена али се стиче утисак да ауторке нису довољно радиле на развоју сценарија. Према објашњењу у експликацији, главни јунак је Сара (23) али сценарио не рефлектује намеру исказану у експликацији, те главна јунакиња остаје маргинални лик у филму. Сценарио обилује дијалогом који је, стиче се утисак, написан на брзину, и захтева доста додатног рада, као и уосталом остатак целог предложеног пројекта. Комисија је одлучила да не подржи овај пројекат, а савет за ауторке је да у добру поставку са почетка филма, уложе додатно време и пробају да је разраде на начин који ова значајна тема заслужује.

### **ИГРА**

Продукција: Факултет примењених уметности

Режија: Дана Вукајловић

У анимираном филму Игра, ауторке Дане Вукајловић, два човека пратимо у свакодневној шетњи. Монотони ритам ординарних радњи током једне шетње бива нарушен када један од ликова одлучи да још једну шетњу учини другачијом поигравајући се са бананом као са пиштољем. Банална игра постаје фатална када банана неочекивано испали метак који усмрти једног од ликова. У односу на остале анимиране филмове које је Комисија разматрала, овај пројекат је на жалост остао без подршке упркос томе што се код младе ауторке осећа присуство талента. Разлог томе првенствено је избор тезе којом се ауторка бави, а за коју Комисија сматра да није довољно продубљена. Резултат тога је став Комисије да овај пројекат није задовољио очекивања на уметничком нивоу. Иако сматрамо да уметност јесте питање осећаја за меру, такође мислимо да је овај пројекат превише упрошћен и поједностављен у односу на остале анимиране пројекте, да му недостаје катарзе у аристотеловском смислу, као и динамичнији ликови. Комисија сматра такође да филм Игра не би био довољно привлачан за домаћи и међународни културни простор.

### **СУСРЕТ**

Продукција: Факултет примењених уметности

Режија: Ксенија Стојановић

Сусрет, анимирани филм Ксеније Стојановић. Инспирисана ноћним призорима, искуствима и бајковитим причама са приморја, ауторка Ксенија Стојановић представила нам је своје виђење



необичног, магичног, светлуцавог сусрета девојчице са наизглед доброћудном морском Сиреном. Сусрет постаје драматичан када Сирена покуша да је са сигурне обале повуче у мрачне, морске дубине. Иако утемељена у личном искуству ова прича по мишљењу Комисије није довољно оригинална у својој драматургији као ни у визуелном изразу. Сматрамо да је доба студирања период када треба више експериментисати и Комисија овим путем охрабрује младу, веома талентовану, ауторку да се поново пријави са другачијим визуелним концептом који се мање ослања на већ виђен стил илустрације, а више на сопствену фикцију. Сматрамо да ће такав приступ код комисије изазвати позитивну реакцију и учинити да пројекат буде подржан у будућности.

## **У КОМШИЛУКУ**

Производња: Факултет драмских уметности

Режија: Александар Алексић

У овој социјалној драми у којој главни јунак, пропали, али поносни писац и отац, Бојан полако попушта пред сензационализмом и некултуром коју му намеће комшилук, али и породица, аутор Александар Алексић испитује на који начин естрадизована, хипнотисана гомила, која себи даје за право да залази у туђу приватност до крајњих граница, слама карактере од принципа, као што је један књижевник. У комшилuku јасно осликава сукоб интелектуалног са примитивним миљеом нашег друштва. Оно што Комисија увиђа као недостатак овог пројекта је садржајна иновативност, тачније неуспешно превазилажење стереотипа. Такође, Комисија сматра да сценариста основну драмску ситуацију није донео на уверљив начин. С обзиром на то да се друштво налази у деградираном систему вредности, ова тема се неретко обрађује на различите начине. Баш зато, услед нагомиланог разноврсног садржаја који се баве сличном проблематиком, потребан је нов, освежавајућ приступ овој теми. Међутим, Комисија овај пројекат није видела као такав. Такође, ово је један од ретких пројеката коме недостају редитељски описи и визуелне референце. Можда би управо детаљнији редитељски концепт допринео стварању комплетнијег утиска о овом пројекту, али на жалост он је врло једноставан у односу на остале пројекте. Детаљно представљен редитељски концепт ближе би објаснио стил, начин кадрирања, као и редитељски визуелни став, што би идентитет ове приче учинило потпунијим. Овако је пројекат остао недоречен.

## **БУБЕ**

Производња: Факултет драмских уметности

Режија: Катарина Живановић

Филм Бубе, редитељке Катарине Живановић и сценаристе Андрије Илића, доноси нам психолошку драму о Ини, некадашњој пијанисткињи, која покушава да се снађе у улози домаћице и будуће мајке, али нема никакву контролу над својим животом. Под притиском средине и обузета сумњама у верност свог мужа, Ина почиње да халуцинира, и види бубе које полако преплављују стан и на крају постају саставни део њеног живота. Ауторка филма већ има иза себе бројна телевизијска редитељска остварења и позамашно искуство. Сценарио и редитељска експликација су солидно написани, и овај пројекат није одбачен као некавалитетан. Међутим, Комисија је предност дала филмовима који су тематски потентнији и значајна одскачна даска за ауторе. Због ограничених средстава и броја пројеката које је могуће подржати, овај филм на жалост није ушао у најужи избор Комисије.

## **КАТА**

Продукција: Академија уметности Београд

Режија: Марко Глушич

Кратки играни филм Ката, по сценарију Ане Марковић, редитељ Марко Глушич, говори о неколико дана у животу младог каратисте Бориса, који се припрема за такмичење на коме треба да освоји нови наслов у каријери, у тренуцима када се његов брат бори за живот у болници. Растрзан између спорта коме је посвећен и тешке болести млађег брата, Борис улази у сукобе са најближима, не успевајући готово до самог краја да се суочи са самим собом. Ранији радови Марка Глушича које је Комисија имала прилику да види, сведоче да се ради о талентованом редитељу, али на жалост, Комисија је одлучила да не подржи овај пројекат, пре свега због неуверљивости поступака којима нас аутори (сценаристкиња и редитељ) воде до спознавања кључне тачке филма – унутрашњег конфликта главног лика.

## **Ц6Х120**

Продукција: Академија уметности Нови Сад

Режија: Новак Пожарев

Пројекат Новака Пожарева Ц6Х120, именован по хемијском једињењу које биљка испушта у самоодбрани, је експериментални анимирани филм, у stop-motion техници. Астронаут слеће на планету-мегаорганизам и његова перцепција бива промењена у корену. Док нас аутор уверава да је посвећено истражио своју тему, и објашњење које нас у експликацији уводи у микрокосмос биљака је веома интересантно, сам сценарио и прича не делују довољно комуникативно, и утисак Комисије је био да у сценарију не постоји довољно елемената за заокружен филм. Комисија је препознала мотивацију и стилско и техничко умеће аутора, али није видела на који начин би овај филм допринео његовом даљем развоју, и саветује аутору сарадњу са сценаристом или додатни рад на причи која би боље изнела његове идеје.

## **ПОЗИВ ЗАУВЕК**

Продукција: Универзитет Метрополитан - ФЕФА

Режија: Алексеј Губеринић

Филм прати Бориса (19) који упознаје девојку Ему и заједно са њом креће у акцију буђења свести код учмалог становништва које живи у аутократији. Цртајући графите по зидовима, они покушавају да пошаљу поруку малом уснулом грађанину да је време за акцију и слободу. Ангажована тема и добра идеја су уобличени у сценарио са јасним алузијама на садашњу политичку ситуацију у држави, из визуре младих људи. Проблем са овим пројектом је што се изразито амбициозан сценарио, у коме имамо потеру по граду са скупим аутомобилима, масовне сцене на улици и градским клубовима, спектакуларно отварање нове огромне грађевине..., сусреће са младим и готово потпуно неискусним аутором. Представљени буџет није реалистичан и Комисија је одлучила да не може подржати овај филм јер није уверена да се у представљеном облику може реализовати. Млади аутор је на правом путу, али смо мишљења да треба да стекне додатно искуство пре него се упусти у овако продукционо компликован пројекат са толико малим буџетом.



Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана доношења ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,

председник Управног одбора\*