



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1384

Датум: 21.07.2020. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћег дугометражног филма са националном темом бр. 03-1291 од 03.07.2020. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 21.07.2020. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћег дугометражног филма са националном темом

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћег дугометражног филма са националном темом бр. 03-1291 од 03.07.2020. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Contrast studios	ХЕРОЈИ ХАЛИЈАРДА Играни филм Редитељ: Радош Бајић	52.000.000,00
2.	Art & Popcorn	ДЈЕЦА КОЗАРЕ Играни филм Редитељ: Лордан Зафрановић	30.000.000,00

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћег дугометражног филма са националном темом, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	XYU productions	ПУТ ДО ОЦА Играни филм Редитељ: Ненад Огњеновић
2.	Malagurski cinema	ЦРНА ГОРА: ПОДЕЉЕНА ЗЕМЉА Документарни филм Редитељ: Борис Малагурски
3.	Filmski grad production	ЋИРИЛИЦА ЈЕ ЉУБАВ Играни филм Редитељ: Стојан Стојчић
4.	Maria Silađi PR Culture Mode	МИЛЕВА МАРИЋ, С ОНЕ СТРАНЕ ПРОСТОРА И ВРЕМЕНА Играни филм Редитељ: Драган Стојменовић
5.	Удружење за културу и историју КРУГ	ЈАЊИЧАР Играни филм Редитељ: Зорица Богичевић, Зоран Петровић
6.	Biberche	МАРКО КРАЉЕВИЋ Играни филм Редитељ: Дејан Зечевић
7.	Удружење Организација за размену медијских садржаја Југоисточне Европе	ЧОВЕК КОЈИ ЈЕ ХИТЛЕРУ РЕКАО НЕ – ПРИЧА О СВЕТОЛИКУ ДРАГАЧЕВЦУ Документарни филм Редитељка: Слађана Гајић
8.	Ari film & TV	АВИЈАТИЧАРИ Играни филм Редитељ: Иван Живковић
9.	Режим	2025 Играни филм Редитељ: Милош Аврамовић

Члан 3.

По доношењу ове Одлуке, а најкасније у року од 15 дана од дана њене коначности, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава и редитељима из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава и редитеља.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 19. фебруара 2020. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћег дугометражног филма са националном темом (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 19. марта 2020. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 11 конкурсних пријава.

Одлуком о проглашењу ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 29/2020) од 15.03.2020. године у Републици Србији проглашено је ванредно стање због опасности од даљег ширења заразне болести КОВИД-19.

Уредбом о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 41/2020 и 43/2020) у члану 2. став 2. прописано је да достављања писмена у управном поступку и радње обавештавања, од којих почињу да теку рокови који се не могу продужити, а које су извршене током ванредног стања, сматраће се, у смислу примене прописаних рокова, извршеним кад истекне 15 дана од престанка ванредног стања.

Ванредно стање је трајало до 7. маја 2020. године, када је укинута Одлуком о укидању ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 65/2020).

Како је рок за пријаву на Конкурс истекао за време ванредног стања, у складу са чланом 2. став 2. Уредбе о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања, рок за достављање пријава је продужен за 15 дана од дана укидања ванредног стања, те је рок за пријаву на Конкурс истекао 22.05.2020. године. У продуженом року није било додатних пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1291 од 03.07.2020. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 2 пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије.

Комисија је у свом Предлогу констатовала да је у односу на категорију пројеката који су предложени за подршку, Комисија посебно имала у виду да је текстом Јавног конкурса за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћег дугометражног филма са националном темом предвиђено да предлог Комисије о избору пројеката садржи до два дугометражна играна и до два дугометражна документарна филма са националном темом. С тим у вези, а како према мишљењу Комисије пријављени дугометражни документарни филмови не задовољавају у довољној мери критеријуме за избор пројеката који су дефинисани Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Комисија је за подршку предложила следеће дугометражне игране филмове:

1. ХЕРОЈИ ХАЛИЈАРДА

Сценарио: Радош Бајић

Режија: Радош Бајић

Продукција: Contrast studios

Износ у РСД: 52.000.000

У сценарију Радоша Бајића “Хероји Халијарда” реч је о операцији спасавања савезничких пилота у пролеће и лето 1944. године. Највећа појединачна операција спасавања савезничких пилота иза непријатељских линија одиграла се у селу Прањани, уз логистичку подршку Југословенске војске у отаџбини. Поред те, на историјским чињеницама засноване линије приче, кључни актери су чланови породице Јовић. Два брата из те породице налазе се у сукобљеним војскама – Мирко је у четницима, а Сретен у партизанима. Њихов отац, покушава да заштити најмлађег сина да се не прикључи ниједној војсци. У жанровском погледу, пројекат “Хероји Халијарда” је ратна драма. Историјске личности својим делањем омогућавају лакше разумевање контекста компликованих војних збивања у рату који се приближава завршници, док су судбине Јовића везане за исконску потребу за опстанком на својој земљи и наставка породичне лозе. Кључна вредност овог сценарија везана је за снажни драмски сукоб проистекао из чињенице да су два брата у оружано супротстављеним странама, а додатни квалитет је мелодрамска линија настала заљубљивањем њихове сестре у америчког пилота. “Хероји Халијарда” је амбициозан пројекат, који обухвата мноштво ликова и широку скалу важних историјских догађаја и приватних историја. Имајући у виду досадашња искуства продуцента може се очекивати филмски садржај привлачан широком кругу гледалаца. Будући да је реч о продукцијски захтевном садржају комисија предлаже финансијску подршку у износу од 52 милиона динара.

2. ДЕЦА КОЗАРЕ

Сценарио: Арсен Диклић

Режија: Лордан Зафрановић

Продукција: Art & Porcogn

Износ у РСД: 30.000.000

“Дјеца Козаре” је потресна и трагична прича, универзалне поетике, о страдању децеревици у логорима смрти током постојања злогласне фашистичке творевине НДХ у Другом светском рату. “Дјеца Козаре”, према сценарију реномираног југословенског књижевника Арсена Диклића, беспрекорним филмским језиком и упечатљивим драматуршким изразом, прати судбину троје деце, сестре Раде, брата Мићка и најмлађег Гојка лета 1942. године, који доживљавају, у овој емотивној, истинитој и дирљивој причи, свакаке страхоте у околностима најмонструознијих усташких злочина. То, појединачно и масовно, нељудско убијање деце, само због верског или националног предзнака, представља, по сценарију Арсена Диклића, “крик до неба против Зла”. Угледни југословенски редитељ Лордан Зафрановић, који се у свом значајном досадашњем раду афирмисао и прославио, трагањем за коренима мржње и зла, борећи се за толеранцију и љубав на просторима нашег региона, види реализацију овог пројекта као својеврсну “баладу о злу и добру који се преплићу”. Истовремено, филм ће се, према редитељској визији Зафрановића, на универзалном новоу бавити све присутнијом појавом ревизионизма фашизма и негирања злочина у Европи данас, а нарочито у друштвима насталим након распада некадашње Југославије, која је толика да ће, по Зафрановићу, овај филм бити “бити крик против присутне негације и заборав”. Продуцентска експликација и приложена документација уверила је комисију да пројекат “Дјеца Козаре”, имајући у виду квалитет и универзална значења сценарија Арсена Диклића, као и продукцијску изводљивост, у ауторској визији Лордана Зафрановића, заслужује пуну пажњу. Чланови комисије уз своју подршку пројекту склони су да предложи продуцентима, у духу приложене препоруке књижевника Филипа Давида да се, можда, у сценарију, у овој потресној причи, да више места Дијани Будисављевић, чиме би се извршило својеврсно драматуршко освежење, у контексту неких историјских и гледалачких искустава пројеката везаних за исту или сличну тематику који су се појавили на нашој филмској сцени. Узимајући у обзир буџетска ограничења која конкурс има, а с обзиром на наглашени интернационални карактер пројекта на којем су инсистирали и продуцент и редитељ филма, и убедљиво наглашавање на готово затвореној продукционој страни од стране више проудуцената из региона, Прага и Европе, предлог је да се овом филму додели финансијска подршка у износу од 30 милиона динара која ће бити више него довољна иницијална основа за заокруживање осталих продукционих ставки које је комисија оценила као извесне.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку.

ПУТ ДО ОЦА

XYU productions

Играни филм

Сценарио: Ненад Огњеновић

Редитељ: Ненад Огњеновић

Михаило Срећковић, главни је јунак ратне драме из Првог светског рата. Тражећи оца на ратишту, Михаило проналази Милицу, девојчицу његових година, која за њега представља праву будућност. Убрзано сазревање главног јунака кроз четири ратне године основна је карактеристика овог филма путовања. Угрожена невиност у суровим околностима је у првом плану, али се историјске координате

одабраног времена јасно оцртавају. Сценарио “Пут до оца” има евидентан потенцијал у домену филмичног, са јасно и прецизно елаборираном редитељском експликацијом. Уз одређене сценаристичке корекције које се, пре свега односе на додатно дијалогско полирање и избегавање анахроних метафоричких поентирања пројекат “Пут до оца” био би још конкурентнији. Аутору препоручујемо даљи рад на овом пројекту и пријављивање на овај или неки сродан конкурс Филмског центра Србије.

ЦРНА ГОРА: ПОДЕЉЕНА ЗЕМЉА

Malagurski cinema

Документарни филм

Сценарио: Милош Нинковић

Редитељ: Борис Малагурски

Ово је један од пројеката са најпрофесионалније припремљеном пратећом документацијом, као и презентацијом филма/пројекта. У свом, сад већ, препознатљивом стилу филм Бориса Малагурског на граници је која прелази класичан ауторски документрани филм и прелази једним делом у нешто што је по стилу више пропагандно-документарни, па на моменте чак и наменски филм. Услед тога филм је једним делом изашао, не само из правила овог конкурса, већ и свих конкурса које расписује ФЦС. Комисија такође мора да утврди да је квалитет документарних филмова на овом сазиву конкурса по основама аутентичности идеје и уопштено радње филма, на приметно нижем уметничком нивоу од пријављених играних филмова, те ниједан документарни филм није задовољио услове за суфинансирање. Узимајући у обзир критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије пројекат “Црна Гора: подељена земља” није отуд задовољио критеријуме који се тичу иновативности и убедљивости сценарија (тримента), очекиване привлачности пројекта за домаћи и нарочито међународни културни простор, као и изводљивости пројекта у условима пандемије вирусом “ковиd 19”.

ЋИРИЛИЦА ЈЕ ЉУБАВ

Filmski grad production

Играни филм

Редитељ: Стојан Стојчић

Сценарио: Никола Девура

Филм „Ћирилица је љубав“ јесте занимљив покушај да се осветли период живота Вука Караџића који нам је мање познат. У питању је историјска мелодрама са елементима тајне љубави према Ружи Тодоровој и потраге за изгубљеним страницама живота великана из младости. Сценарио је написан вешто, са нијансирањем различитих карактера из Вукове Србије, са нарочитим печатом на турским агама и почетком устанка на дахије. Велики број карактера доприноси фреско-слици овог времена, али комисија је проценила, управо стога, да је још потребно рада на сценарију, јер ова тема и овај великан српске историје то заслужују. Само из овог разлога – пошто је продукциона страна оцењена као одржива – филмски пројекат „Ћирилица је љубав“ треба још дорадити.

МИЛЕВА МАРИЋ, С ОНЕ СТРАНЕ ПРОСТОРА И ВРЕМЕНА

Maria Silađi PR Culture Mode

Играни филм

Редитељ: Драган Стојменовић

Сценарио: Момчило Бајац

Сценарио “Милева Марић, с оне стране простора и времена” бави се контроверзама око живота и научног рада Алберта Ајнштајна и његове прве супруге Милеве Марић-Ајнштајн. Поред описаног периода Милевиног сазревања и школовања посебно је наглашен период у ком су настали Ајнштајнови најважнији научни радови који се односе на теорију релативности. Овај пројекат је у документарном смислу истраживачки исцрпно спроведен. Оно што недостаје је драмски потенцијал који би допринео његовој конкурентности адекватној за овај конкурс. У маниру телевизијског документарног филма нараторски делови су преопширни и описују догађаје у којима нема драмске радње, а бројне дијалогске сцене су првенствено илустративне природе. Стога, садржај сценарија “Милева Марић, с оне стране простора и времена” захтева додатни рад.

ЈАЊИЧАР

Удружење за културу и историју КРУГ

Играни филм

Редитељ: Зорица Богичевић, Зоран Петровић

Сценарио: Зорица Богичевић, Зоран Петровић

„Јањичар“ је пројекат који је и прошле и ове године привукао пажњу чланова комисије за филм са националном темом ФЦС. Болна тема из наше прошлости указивала је на то да нам је потребан такав филм, али се члановима комисије чинило да овај сценарио нема снагу да на прави начин обради овако важан период наше историје. Иако је прича фиктивна, она је отуд и архетипска, јер сценарио филма “Јањичар” говори о двојци браће од којих један бива одведен у Турску а други остаје у Србији да ту буде деспот. Њихов сукоб и трагични крај обојице налик оном у “Хамлету” захтева још рада на сценарију. Продукциона страна овог филма није била спорна, те се отуд, са те тачке гледишта, филм сматра изводљивим и у каснијој биоскопској експлоатацији потенцијално комерцијалним.

МАРКО КРАЉЕВИЋ

Biberche

Играни филм

Сценарио: Маја Тодорович

Редитељ: Дејан Зечевић

Пројекат који је својим приступом понудио нешто ново на конкурс филмова са националном тематиком. За разлику од сценарија/филмова који историјски верно или неретко са дозом некритичког романтизирања приказују људе и/или догађаје, филм “Марко Краљевић” нам нуди један нови приступ. Приступ који је ближи репертоартском филму суперхеројског поджанра, а који у исто време не пресликава прошлост, већ са истом комуницира – све то чини овај филм потенцијално успешним како у домаћој тако и регионалној, па и европској дистрибуцији. Поред врло узбудљивог сценарија и убедљиве редитељске разраде, комисија са жаљењем мора да констатује да услед недостатка новчаних средстава и ограничености броја добитника овог конкурса овом филму не могу бити додељена средства, али и да овај филм препоручује првом следећем сазиву комисије за филм са националном темом, а у исто време ауторима поручује да тај позив нипошто не пропусте.

ЧОВЕК КОЈИ ЈЕ ХИТЛЕРУ РЕКАО НЕ – ПРИЧА О СВЕТОЛИКУ ДРАГАЧЕВЦУ

Удружење Организација за размену медијских садржаја Југоисточне Европе

Документарни филм

Сценарио: Слађана Зарић, Душан Гајић

Редитељ: Слађана Гајић

Пројекат "Човек који је Хитлеру рекао не" спада у један од два документарна филма на овогодишњем конкурс за филм са националном темом. Филм бомбастичног наслова, занимљиве теме, али и врло неубедљиве разраде, као и пратеће документације свакако заслужује да се и аутори и продуценти за неки од следећих конкурса мало више позабаве додатним расписивањем саме премисе филма. Комисија мора да утврди као и у случају другог документарног филма, да је квалитет документарних филмова на овом сазиву конкурса по основама аутентичности идеје и уопштено радње филма, на приметно нижем уметничком нивоу од пријављених играних филмова, те ниједан документарни филм није задовољно услове за суфинансирање. Исто што је написано за документарни филм "Црна гора: подељена земља", а у вези с испуњавањем критеријума за избор пројеката који се финансирају из буџета Републике Србије, може се написати и за овај пројекат.

АВИЈАТИЧАРИ

Ari film & TV

Играни филм

Сценарио: Миодраг Илић

Редитељ: Иван Живковић

"Авијатичари" су се показали као један од пројеката који је својим квалитетом привукао пажњу чланова комисије на Националном конкурс. Прича је смештена на крај прве деценије двадесетог века све до Балканских ратова. Када се у Србији краља Петра јаве прве идеје о могућој авионској јединици, први српски питомци не само да немају никаквог искуства с летењем, већ је већина њих потекла са села и из пешадијских или артиљеријских јединица, те њихов сан има праву икарску снагу и димензију. Сценарио Миодрага Илића уз стручну консултацију Предрага Миладиновића, претрпео је одређене измене у односу на сценарио од прошле године, продуцент Ари филм ове године понудио је новог редитеља: Ивана Живковића, те је читав пројекат са ове тачке гледишта деловао освежено. Међутим, остали су проблеми на продукционој страни. Иако је екипа филма *Авијатичари* позвана на финално представљање пројеката, то јест ушла међу четири филма у најужи избор, продукциона конструкција није члановима комисије деловала убедљиво, а и супервизор Филмског центра Србије означио је многе ставке продукције као „ниске“ или „нереално ниске“. Због свега тога предлаже се продукционом тиму Ари Филма да ове недостатке отклони, продукционој конструкцију чвршће образложи и осмисли, те да евентуално приступи неком новом конкурс Филмског центра Србије.

2025

Режим

Играни филм

Сценарио: Димитрије Војнов

Редитељ: Милош Аврамовић

Као и увек када је у питању Димитрије Војнов имамо сценарио који представља занимљив спој жанровски чисто дефинисаног приступа темама које последњих година постају све актуелније на овим нашим просторима. Питање личне, па самим тим и колективне слободе којим се овај сценарио бави је, наравно, питање за сва времена, али увек у светлу одређених околности. Сценарио Војнова преиспитује то питање у форми акционог трилера са примесамa футуристичког филма, смештајући радњу у блиску будућност, јасно асоцирајући на садашњи тренутак И опасности које по аутору вребају од једне милитарно глобалистичке организације. Оно што се поставља као прво питање је зашто су се аутори одлучили да конкуришу на конкурс ФЦС за Националну тему. Сценаристички садржај овога текста много је примеренији редовном конкурсy ФЦС за Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова. Иако је могућност ауторског приступа за Националну тему јако широка, мишљења смо да га ипак морамо ставити у одређене оквире да би тематска подељеност конкурса ФЦС-а имала смисла.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,
*
председник Управног одбора