



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: + 381 11 262 51 31  
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1387

Датум: 21.07.2020. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова бр. 03-1299 од 03.07.2020. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 21.07.2020. године, донео следећу:

### ОДЛУКУ

*о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова*

#### Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова бр. 03-1299 од 03.07.2020. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	НЕЗАВИСНИ ФИЛМСКИ ЦЕНТАР VORKY TEAM	ЖИВЕТИ У ПРИЧИ Аутор: Алекса Гајић	3.200.000,00
2.	ARTRAKE	ЛЕОПОЛД Аутор: Игор Ћирић	2.400.000,00
3.	АНИМАНИСТАН	БАЈКЕ ЗА ПОСЛЕДЊЕГ ЗМАЈА Аутор: Никола Вуловић, Душан Булић	1.400.000,00
4.	РЕГИОНАЛНИ ИНФО ЦЕНТАР	МАЛЕ ВЕШТИЦЕ Аутор: Драган Јовићевић	3.000.000,00
5.	SET SAIL FILM	ОСВЕТА ЗАФРЉАЧЕНЕ ЛУТКЕ Аутор: Милош Томић	3.000.000,00

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	НЕЗАВИСНИ ФИЛМСКИ ЦЕНТАР VORKY TEAM	<b>МНОГИ ХОРИЗОНТИ</b> Аутор: Маргарета Јелић
2.	NS WEB DEVELOPMENT	<b>ХЕРОЈИ ОРГАНИЗМА</b> Аутор: Ивана Пејак, Ана Вукмировић
3.	NS WEB DEVELOPEMENT	<b>ДРУЖИНА СРЕБРНОГ ЈАСТЕБА</b> Аутор: Ивана Пејак, Константин Ђуричковић
4.	FURUNA CRAFTS	<b>АКО ЖЕЛИШ ЈЕЗГРО СЛОМИ ЉУСКУ</b> Аутор: Милета Поштић, Анита Вербаси, Срђан Давидов
5.	FURUNA CRAFTS	<b>КАД НАЈВИШЕ ГРМИ, НАЈМАЊЕ ПАДА КИША</b> Аутор: Милета Поштић, Милана Ђукић, Милица Новаковић Милица Новаковић
6.	FURUNA CRAFTS	<b>MONKEY MIND IMPORTANT QUEST</b> Аутор: Марко Драшко
7.	NS WEB DEVELOPEMENT	<b>СРПСКЕ НАРОДНЕ БАЈКЕ</b> Аутор: Борис Стајић
8.	МИЛОШ ЖИВКОВ ПР АГЕНЦИЈА ЗА ПРОИЗВОДЊУ КИНЕМАТОГРАФСКИХ ДЕЛА	<b>СЕЗОНА ЛОВА</b> Аутор: Милош Живков, Стевица Живков
9.	БЛОК ФИЛМ УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА	<b>МЕСЕЧЕВА СВЕТЛОСТ</b> Аутор: Јелена Бешир
10.	УДРУЖЕЊЕ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНИКА АНИМАРТЕМ	<b>НАРУЧЕНИ ПОСАО</b> Аутор: Крунослав Јовић

### Члан 3.

По доношењу ове Одлуке, а најкасније у року од 15 дана од дана њене коначности, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „*Центар*“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 26. фебруара 2020. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткотражних анимираних филмова (у даљем тексту: „*Конкурс*“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 26. марта 2020. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 15 конкурсних пријава.

Одлуком о проглашењу ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 29/2020) од 15.03.2020. године у Републици Србији проглашено је ванредно стање због опасности од даљег ширења заразне болести КОВИД-19.

Уредбом о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 41/2020 и 43/2020) у члану 2. став 2. прописано је да достављања писмена у управном поступку и радње обавештавања, од којих почињу да теку рокови који се не могу продужити, а које су извршене током ванредног стања, сматраће се, у смислу примене прописаних рокова, извршеним кад истекне 15 дана од престанка ванредног стања.

Ванредно стање је трајало до 7. маја 2020. године, када је укинута Одлуком о укидању ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 65/2020).

Како је рок за пријаву на Конкурс истекао за време ванредног стања, у складу са чланом 2. став 2. Уредбе о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања, рок за достављање пријава је продужен за 15 дана од дана укидања ванредног стања, те је рок за пријаву на Конкурс истекао 22.05.2020. године. У продуженом року није било додатних пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „*Комисија*“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1299 од 03.07.2020. године (у даљем тексту: „*Предлог*“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 5 пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

## **1. ЖИВЕТИ У ПРИЧИ**

Аутор: Алекса Гајић

Продукција: NEZAVISNI FILMSKI CENTAR VORKY TEAM

Износ у РСД: 3.200.000,00

Присуство достављача курирске службе, у момету налета инспирације познатог писца, покреће лавину идеја и невероватних обрта у причи коју развија. Намера аутора је да нас у најчистијој форми насмеје лавином смехотресних ситуација које проистичу из комбинације гестикације самог писца у жару налета идеја, његовог односа са секретарицом и присуством достављача.

Једногласно изгласан и одлично припремљен "Живети у причи", нам доноси у свом приступу нешто што нисмо имали прилике скорије да видимо на сцени домаће анимације. Духовите идеје, упечатљивог визуелног утиска и технички светског стандарда у продукцији анимираног филма, комисија је уверена да филм има потенцијала за успех како на домаћој тако и на међународној анимацијској сцени. Досадашњи резултати како аутора тако и продуцента су важни за процену потенцијала овог филма, нарочито у погледу пласмана и успеха на филмским смотрима и у том погледу нема сумње да ће "Живети у причи" имати богат фестивалски живот. Штавише, евоцирајући златно доба Холивуда и палп иконографију, али и класике краткометражног гег филма на којима су одрастале генерације широм света, аутор постиже двоструки ефекат носталгије, и то универзалног типа, која ће додатно помоћи емотивном одговору публике а верујемо и критике и члановима жирија на такмичењима кратке анимиране форме.

## **2. ЛЕОПОЛД**

Аутор: Игор Ђирић

Продукција: ARTRAKE

Износ у РСД: 2.400.000,00

Пројекат „Леополд“ нам представља наизглед добро познату причу, о појединцу који живи у опресивном друштву, али из једног неуобичајеног, иновативног и екстремног угла. Насловни јунак је наизглед обичан човек, мучен кошмарима о претећим инсектима и смрти, да би се убрзо испоставило да је његова стварност неупоредиво ужаснија. Наиме, Леополд, као и вероватно цела људска раса је потчињен мистериозном окупатору – инсектоидним чудовиштима која наизглед насумично убијају становнике неименованог града терајући их да претходно одиграју игру извлачења најкраће сламке, да би губитника буквално прождрали, наочиглед претрашених или пак игнорантских суграђана. Сплетом околности натеран на отпор, протагониста постаје невољни бегунац, борац за сопствени живот па и нешто више, али коначни преокрет доводи у питање сам смисао борбе против система који ће увек победити.

Имајући у виду изузетно добро припремљен материјал, визуелну атрактивност и јасно приповедање, као и претходне референце и успехе аутора, комисија нема сумње да ће и „Леополд“, када се комплетира, имати успеха на мађународним фестивалима, уз препоруку за додатно промишљање динамичности и тона сценарија како би се остварио максимални ефекат. Надовезујући се на књижевне и филмске научнофантастичне класике сличног концепта, попут Лондонове „Гвоздене пете“, Орвелове „1984“, Гилијамовог „Бразила“, Блоамповог „Дистрикта 9“, а пре свега обојен Кафкијанском

безнадежношћу, и „Леополд“, у време поновног бујања тоталитаризма у свету данас, представља преко потребни крик уметника који се не мири са стварношћу.

### **3. БАЈКЕ ЗА ПОСЛЕДЊЕГ ЗМАЈА**

Аутор: Никола Вуловић

Продукција: АНИМАНИСТАН

Износ у РСД: 1.400.000,00

Горивоје, последњи змај, отима пензионисаног писца бајки и прети му да ће појести сунце уколико писац не почне поново да пише бајке. Писац ће новим бајкама пробати да спасе читав свет али и свет маште. Приче којима се „храни“ змај су кратке анимацијске етиде, свака заокружена модерном обрадом неке старе мудрости. „Бајке за последњег змаја“ су право освежење на пољу анимације, одлично изведеног сториборда и јако забавне нарације у стиху за све генерације. Кроз ову бајку-поему нас воде змај и уцењени писац који треба да задовољи змајев апетит за причама али и наш апетит за поукама. Сијасет духовито окарактерисаних и визуелно осмишљених ликова попут сове-детектива, кртице-градског хероја и других доносе нам обрте у правом духу брзе визуелне гег анимације што нам обећава добро утрошено време. Комисија сугерише изванредан проценат штриха стихова, јер се радња јако лако прати и без говорних делова. Тим продукције Анимастан показује завидно умеће на свим пољима реализације пројекта, претходно велико искуство у 3Д анимацији и иако форма самог филма нагиње тв форми, сигурни смо да ће у њој уживати и фестивалска и телевизијска и интернет публика.

### **4. МАЛЕ ВЕШТИЦЕ**

Аутор: Драган Јовићевић

Продукција: РЕГИОНАЛНИ ИНФО ЦЕНТАР

Износ у РСД: 3.000.000,00

За филм "Мале вештице" адаптирана је кратка прича Вање Живковић, "Аутовање у свету вештица". Главни лик, Пуриша, не уклапа се у живот своје породице, али ни у свет око себе, који је врло често суров према њему и неспреман да прихвати то што се дечак разликује од других. Заплет се одиграва у занимљивом контрапункту мистичног света Пуришине породице правих правцатих вештица и савременог окружења које је неретко опасније од натприродних сила.

Овај анимиран филм у стилу "стоп-моушн" приповеда из првог лица, како би нагласио интимну перспективу главног јунака, његов страх од одбацивања и коначно прихватање себе. Поред квалитетне приче аутори су представили и прецизну експликацију са веома јасном визијом, како целог пројекта, тако и конкретних елемената који ће се развијати, као и јасно видљив ентузијазам и посвећеност за реализацију овог захтевног филма. Комисија сматра да ова интересантна и ангажована прича, која се бави битном темом која до сада није обрађена у српском анимираном филму, додатним развојем пројекта стиче све услове да након тога прерасте у успешан анимиран филм, за који верујемо да ће бити препознат и ван локалних оквира.

### **5. ОСВЕТА ЗАФРЉАЧЕНЕ ЛУТКЕ**

Аутор: Милош Томић

Продукција: SET SAIL FILM

Износ у РСД: 3.000.000,00 РСД

Пројекат „Освета зафрљачене лутке“ нам доноси причу о седмогодишњој девојчици, ћерки богатог гангстера, која проводи време играјући се са својом омиљеном крпеном лутком и сања о животињама из џунгле. За рођендан од оца на поклон добија праве правцате дивље животиње, још увек бебе. Девојчица све више времена проводи са животињама у игри док лутка постаје посесивна и све љубоморнија на животиње. Након што оца хапсе а девојчицу одводе, долазе и по животиње које уз себе задржавају и лутку. Необична екипа пријатеља ће тако остарити заједно у зоо врту. Много година касније, када се поново буду срели са девојчицом, сада женом, њени некадашњи пријатељи схватиће да је детињство заувек прошло, а са њим и нека пријатељства.

Комисија сматра да је пројекат одлично припремљен и да има веома добар потенцијал како у земљи тако и у иностранству с обзиром да нам доноси једну универзалну причу о односима и одрастању. Комисија такође сматра и да ауторска и продуцентска екипа имају све претпоставке да успешно реализују овај пројекат.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку.

## **МНОГИ ХОРИЗОНТИ**

Аутор: Маргарета Јелић

Продукција: NEZAVISNI FILMSKI CENTAR VORKY TEAM

Водећи се филозофским питањем Чуанг Це-а “Да ли сам ја Чуанг Це, којем се у сну учинило да је лептир, или сам можда лептир, који сада спава и у сну види да је он Чуанг-це?” ауторка приступа апстрактној визуелизацији како би нам представила јединствену визуру. Кроз поглед лептира, као метафоре слободе, филм истражује пределе нових перцептивних искустава, неоптерећених већ устаљеним начинима на које смо навикли да доживљавамо свет који нас окружује.

Као резултат дугогодишњег теоријско-уметничког истраживања ауторке, идеја филма “Многи хоризонти” представља потентно тло за експериментисање са формом, бојом и музиком за коју је анимацијска форма изузетно погодна. Наративно изузетно сведен, комисија уочава да пројекат више нагиње ка домену експерименталног филма и у највећој мери се ослања на визуале и звук. Експерименти на пољу аудио-визуелне перцепције у домену анимације могу имати снажан потенцијал да отворе врата ка новим искуствима гледалаца. Међутим, у предложеној изведби, комисија је констатовала да је тематском разрадом наговештен потенцијал, знатно слабији и не досеже критеријуме визуелне разноврсности и убедљивости, која би понудила публици неко ново, свеже искуство у оквиру ове теме.

## **ХЕРОЈИ ОРГАНИЗМА**

Аутор: Ивана Пејак, Ана Вукмировић

Продукција: NS WEB DEVELOPMENT

„Хероји организма“ - Капетан Црвени, Капетан Бели, Капетан Плави и Капетан Зелени су у ствари ћелије у телу дечака Ника, и кроз њихове авантуре, које су реакција на дечачке незгоде – различите повреде, тегобе

и осећања у прилици смо да на забаван начин упознамо начин функционисања човечјег крвотока и скелетно-мишићног али и имуног, нервног и других система који нас одржавају у животу и здравим. Кроз неколико прича, антропоморфне али карактерно врло дефинисане верзије наших најмањих животних јединица доживљавају и превазилазе разне проблеме како би осигурали да се Ник добро осећа и што пре опорави од сваке бољке, како би био спреман за нове несташлуке.

Иако хвале вредан напор да се, неретко за децу врло комплексне теме из домена биологије, анатомије и медицине приближе на њима схватљив али нимало снисходљив начин, пројекат „Хероја организма“ ипак не поседује изражене уметничке квалитете који би били неопходни да би се он подржао на оваквом конкурс, нити задовољава критеријуме оригиналности, убедљивости и уверљиве драматуршке структурности сценарија. На пример, анимирани филмови као „Осмоза Џонс“ или „У мојој глави“ (Inside out) су поставили исте постулате али и постигли значајно амбициознији циљ помиревши креативни, узбудљиви садржај са едукативном подлогом. Комисија ипак препоручује ауторима да поред даљег развоје суштински занимљивог пројекта овако директно образовни садржај евентуално предложи институцијама из области просвете као и медијима која обављају такву функцију јер поседује квалитет који итекако има своју сврху у образовању, нарочито најмлађих генерација.

### **ДРУЖИНА СРЕБРНОГ ЈАСТРЕБА**

Аутор: Ивана Пејак, Константин Ђуричковић

Продукција: NS WEB DEVELOPEMENT

Кроз причу о дечаку Роџеру, градском детету и пасионираном љубитељу видео игара који се, током распуста на селу, сусреће са необичном групом деце, пројекат обрађује теме одрастање, неспутаног истраживања, заједништва и све више удаљеном концепту игре у природи чиме аутори евоцирају успомене на магију детињства и пустиловине које нам оно доноси.

Пројекат је добро припремљен и тематски актуелан. Представљен је као пилот за потенцијални серијал што га у односу на друге пројекте чини мање подобним за разматрање у оквиру критеријума конкурса кратког анимираниог филма. Уочавају се извесне нејасноће везане за оријентисаност ка домаћем односно страном тржишту, најпре у именима јунака па и географској неодређености која, како аутори наводе, за инспирацију има управо домаће окружење. Разрада ликова у ликовно концептуалном смислу и визуелни идентитет обећавају, али при изведби саме анимације из предлошка, не успевају да задовоље уметничке стандарде конкурентне светске анимацијске сцене па се препоручује озбиљнија пажња у раду и усавршавању на овом, најслабијем сегменту. Уз истакнути едукативни потенцијал и даљи рад на поменутиим аспектима, „Дружина сребрног јастреба“ представља добру подлогу за развој серијског садржаја који би био погоднији за телевизијске или интернет платформе.

### **АКО ЖЕЛИШ ЈЕЗГРО, СЛОМИ ЉУСКУ**

Аутор: Милета Поштић, Анита Вербаси, Срђан Давидов

Продукција: FURUNA CRAFTS

Да би једна балерина успешно наступила, потребно је много труда и одрицања. Од саме обуће, која се прави на традиционалан начин, преко тешких вежби, неуспеха, и бола, све то, само да би се постигао један блистав моменат тријумфа пред публиком.

„Ако желиш језгро сломи љуску“ полази од интересантног концепта развоја анимираниог филма најпре од пословице, затим литерарног састава који се онда прилагођава анимираној форми. Стичемо утисак да је у адаптацији прича изгубила на свом квалитету и иако је добила интересантна визуелна решења, сама

драматургија остаје нејасна и равна. Изостаје узрочно последична веза сцена у филму (има их у саставу али на жалост не и у адаптацији) те стичемо утисак да пратимо поетску, мотивациону структуру рекламе за Нови Сад, али не и оригиналну филмску целину. Стихови и музика који прате садржај ће обогатити ову структуру али бојимо се да ће онда све склизнути у домен музичког спота, драматуршки сведеног, без могућности идентификације са јунаком. Филм или поетска етида има интересантно спојене кадрове, добар сторибоард али изостанак приче која ће држати пажњу. Комисија је окарактерисала пројекат као "наменски" филм и напомиње како би овај тим уз бољи сценарио могао реализовати врло квалитетну анимацију.

Верујемо да ће овај наш већ препознати аутор имати више среће са пројектом специфично писаним за овај конкурс. Уколико аутор планира да не одустаје од тренутног сценарија (примећујемо да је временски план истекао па је пројекат можда већ реализован) препоручујемо да га преда на конкурс за експериментални филм.

### **КАД НАЈВИШЕ ГРМИ, НАЈМАЊЕ ПАДА КИША**

Аутор: Милета Поштић, Милана Ђукић, Милица Новаковић

Продукција: FURUNA CRAFTS

Ситуација у којој смо се сви некад нашли: крећемо на важан састанак, журимо, каснимо, али као да се цео свет уротио против нас. Управо тако нешто се дешава јунаку приче „Кад највише грми, најмање пада киша“, који на путу до интервјуа за посао мора да одбаци бицикл који га издаје, да бежи од бесног пса, доживи чак и халуцинације, и коначно јури бесомучно ка згради фирме у којој би да се запосли... све то, само да би на крају катарзично тријумфовао и добио оно што жели.

Надоградња концепта синаписа насталог на основу конкурса за Нови Сад као Омладинску престоницу Европе је покушај да се дечја, искрена али и наивна прича надогради креативнијим елементима. Ипак, чак и уз сву атрактивност визуелних референци, и компетентност тима иза пројекта, сценарио, односно сценослед не успева да изазове утисак било какве значајније аутентичности или убедљивости. Штавише, дискрепанца садржаја синаписа и сценоследа, као и недореченост у виду коначног могућег производа указује на недовољно осмишљеност пројекта па стога комисија препоручује да се на истом даље озбиљније ради како би се претворио у нешто вредно пажње и времена потенцијалних гледалаца.

### **MONKEY MIND – IMPORTANT QUEST**

Аутор: Марко Драшко

Продукција: FURUNA CRAFTS

Овај пројекат је замишљен као 3Д анимирана серија за телевизију, а аутори представљају овај сегмент као пилот епизоду. Радња се одвија на врху планине "Ми Нанг", у храму монаха у чијем се подножју налази град "Тиб Тоњн". Мо живи, једе, спава и тренира са људима-монасима од кад зна са себе и мада има све физичке предиспозиције да брже напредује од својих вршњака, на путу да постане монашки старешина га успорава мањак концентрације и стална жеља за игром. Лик Моа је приказан као несташан дечак. Силно жели да достигне свој циљ да постане најбољи монах у храму и то жели преко ноћи. Веома је упоран у тренирању, али је несмотреност то што га омета да обавља своје тренинге.

Комисија препознаје да аутори изузетно владају самом процедуром постпродукције анимираних форми. Али скреће пажњу ауторима да филм, као форма, захтева добро промишљен сценарио са јасном идејом и скреће пажњу ауторима на неопходност успостављања сарадње са школованим драматурзима. Комисија



верује да би екипа која стоји иза овог пројекта, ако би успоставила сарадњу са неким афирмисаним сценаристом у будућности могла да дође до изражаја, и охрабрује их да крену у том правцу.

## **СРПСКЕ НАРОДНЕ БАЈКЕ**

Аутор: Борис Стајић

Продукција: NS WEB DEVELOPMENT

Аутори овог пројекта представљају концепт за ТВ серијал српске народне бајке.

Три приче "Немушти језик", "Мала вила" и "Господар реке" за потребе овог конкурса пакују као анимирани филм. Нажалост, не успевају да на нивоу сценарија успоставе задовољавајућу целовитост.

Комисија је веома дуго дискутовала о овом пројекту и са великим жаљењем одлучила да не подржи ауторе. Жаљење се пре свега односи на то што је тема веома добра. Српска народна баштина је нешто што је веома блиско форми анимираног филма, али из неког разлога се не појављују често пројекти који обрађују ову тему. Као и многим другим пројектима и овом мањка аутентичност. Обрађивати овакву тему захтева и драмску поставку афирмисаног сценаристе и, једнако важно, оригиналност у ликовној поставци. Дакле, комисија охрабрује ауторе да наставе рад на овој теми, али да успоставе сарадњу са професионалцима, драматургом и сликаром, који ће подићи на задовољавајући ниво аутентичности.

## **СЕЗОНА ЛОВА**

Аутор: Милош Живков, Стевица Живков

Продукција: МИЛОШ ЖИВКОВ ПР

Пројекат краткометражног анимираног филма „Сезона лова“ нам доноси причу о ловцу на патке који постаје заправо њихова жртва након што се испостави да је патка коју је успео да погоди заправо наоружани дрон који у наредном нападу бомбом елиминира ловца. Патка-дрон се придружује свом јату у враћа у град. Патке-дронове заправо контролише мистериозна особа из собе у којој се налази велики број монитора. Та особа се на крају на претећи начин обраћа публици.

Комисија је констатовала да и поред одређених квалитета у погледу једноставне и јасно изведене идеје, пројекат не поседује кључне елементе који су препоручени законском регулативом која регулише ову области, пре свега у погледу посебности и креативности како представљене идеје тако и њеног развоја у наративном па и визуелном смислу. Комисија такође констатује да и поред врло разрађеног сториборда, недостаје визуелни предложак, као и листа досадашњих радова. Посебно је проблематичан финансијски план с обзиром на то да се 90% средстава тражи од Филмског центра Србије (већина пројеката тражи око 50% потребних средстава) као и да се за преосталих 10% средстава не даје конкретан начин проналажења. Имајући све наведено у виду, комисија саветује ауторима бољу припрему пројекта за евентуалне будуће апликације на конкурсе, и рад са професионалним драматурзима како би се из основне премисе артикулисао занимљивији и упечатљивији предложак за филм.

## **МЕСЕЧЕВА СВЕТЛОСТ**

Аутор: Јелена Бешир

Продукција: БЛОК ФИЛМ УДРУЖЕЊЕ ФИЛМСКИХ УМЕТНИКА

Пројекат „Месечева светлост“ прати дешавања у једној згради током кратког временског периода.

У њој различити ликови обављају свакодневне послове и уживају у омиљеним ритуалима и на само неколико метара једна бака завршава свој живот неприметно. Док не постане анђео и одлети ка небу својим пријатељима, њен ће дух проћи кроз себе својих комшија. На том путу сретће разна бића слична себи, невидљива за овај свет коме је до скоро припадала.

Комисија сматра да нам аутор доноси једну топлу људску причу у окружењу које може да буде веома хладно и отуђено те пројекат има потенцијал посебно имајући у виду достављене визуелне материјале и досадашњи рад аутора али да је потребно додатно поради на сценарију и на финансијској конструкцији пројекта.

## НАРУЧЕНИ ПОСАО

Аутор: Крунослав Јовић

Продукција: УДРУЖЕЊЕ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНИКА АНИМАРТЕМ

Пројекат "Наручени посао" већ на прву лопту плени визуелном атрактивношћу и великим анимацијским искуством Крунослава Јовића. Сторибоард је јако квалитетно нацртан, али на жалост изостаје драматуршких елемената да се заокружи прича. Филм пратимо кроз перспективу вајара коме је наручен посао отелотворења краља за статуу на тргу. Очигледна сатирична намера аутора се лако чита, али изостаје емотивни ангажман главног јунака. Проблеми на јунаковом путу нестају "еџ машина" (преврат и долазак новог краља) и крај филма је метафорична визуелна слика која функционише - глава статуе се љуља као и глава краља - али она остаје сама себи сврха док губимо перспективу главног лика.

Сугеришемо аутору да даље развија пројекат и пријави га следеће године на конкурс након сарадње са сценаристима који би помогли да се пројекат доведе на своју праву меру и квалитет који заслужује. Такође сугеришемо аутору даљи продуцентски развој финансијског и дистрибутивног плана у оквиру продуцентске експликације. 2Д анимација ове врсте захтева пуно времена и умећа и сигурни смо да након даљег рада на сценарију овај пројекат може бити реперни кратки филм овог аутора за генерације које долазе.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

### **Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије

Јелена Триван,  
председник Управног одбора