



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: + 381 11 262 51 31  
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1388

Датум: 21.07.2020. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта бр. 03-1191 од 18.06.2020. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 21.07.2020. године, донео следећу:

### ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта

#### Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта бр. 03-1191 од 18.06.2020. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Фикс фокус	<b>БИЛИ ЈЕДНОМ ГЕФФ И ЊЕГОВИ ОДЈЕЦИ</b> Есејистички експериментални филм Аутор: Мирослав Бата Петровић	1.270.000,00
2.	Куда.орг	<b>СИМФОНИЈА ДЕТЕЛИНАРЕ</b> Експериментални филм Аутор: Милош Томић	1.300.000,00
3.	Ground	<b>КОНСОНАНЦА</b> Видео арт Аутор: Мирослав Сретеновић	1.400.000,00
4.	Зеро продукција	<b>UPLOADED MEMORIES</b> Експериментални филм Аутор: Игор Тохолъ	1.030.000,00

5.	Мафин - Филип Марковиновић ПР	<b>ПРАШИНА</b> Видео арт Аутор: Филип Марковиновић	750.000,00
6.	Дарт филм & видео	<b>БИЛА САМ У ПОСЕТИ</b> Алтернативни филм Аутор: Јелена Марковић	1.050.000,00
7.	Талас филм	<b>ПОКЛАДНИ УТОРАК</b> Алтернативни филм Аутор: Александрија Ајдуковић	1.200.000,00

## Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	Зенитизам - Андрија Димитријевић ПР	<b>ПОДМУКЛИ ФАКТОР БИОГРАФИЈЕ</b> Алтернативни филм Аутор: Андрија Димитријевић
2.	Акција продукција	<b>STAGE CRAFT</b> Есејистички експериментални филм Аутор: Весна Павловић
3.	Мансарда	<b>КАО ДА НЕ БИСМО</b> Алтернативни филм Аутор: Сања Савић Милосављевић
4.	Микијева радионица - Милан Килибарда ПР	<b>АРЛЕКИН</b> Експериментални филм Аутор: Милан Килибарда
5.	Шпица - Јелена Раденовић ПР	<b>FLASH MOVIE (ИНКОНГРУЕНЦИЈА)</b> Алтернативни филм Аутор: Саша Петровић
6.	Политком	<b>ГОЛА МАЈА / ОБУЧЕНА МАЈА</b> Експериментални филм Аутор: Иван Мандић
7.	Терирем - Иван Јовић ПР	<b>БЕЛУТАК</b> Алтернативни филм Аутор: Иван Јовић
8.	Non-Aligned Films - Огњен Главонић ПР	<b>МОДЕЛИ ЖИВОТА - РАЗМИШЉАЊЕ О ОДРАСТУ</b> Видео арт Аутор: Сениша Илић

9.	Дракулић Брос - Тијана Дракулић ПР	<b>ОДАКЛЕ ЗОВЕМ?</b> Алтернативни филм Аутор: Лука Трајковић
10.	Гулу гулу презента - Филип Мартиновић ПР	<b>ПАНДЕМИЈА КАМЕРА</b> Видео арт Аутор: Филип Мартиновић
11.	Yes-Pro	<b>ГУБИТНИК - ДОБИТНИК</b> Експериментални филм Аутор: Владан Здравковић
12.	Аталанта	<b>КРАЉ ШУМЕ</b> Експериментални филм Аутор: Саболч Толнаи
13.	Stalker films - Раденко Чубровић ПР	<b>ЖИВОТ И СМРТ ЈЕДНЕ СВИЊЕ</b> Експериментални филм Аутор: Александар Чубровић
14.	Ranč production - Срђа Вучо ПР	<b>КАНАЛИ (ПОМЕРАЊЕ ВОДЕ, ВЕЗА СА НЕБОМ)</b> Есејистички експериментални филм Аутор: Марко Салапура
15.	Булб	<b>САМО ШТО КРАЈ НИКАД НЕ ДОЛАЗИ</b> Видео арт Аутор: Предраг Терзић

### Члан 3.

По доношењу ове Одлуке, а најкасније у року од 15 дана од дана њене коначности, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 26. фебруара 2020. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих експерименталних филмова и видео арта (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 26. марта 2020. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 22 конкурсне пријаве.

Одлуком о проглашењу ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 29/2020) од 15.03.2020. године у Републици Србији проглашено је ванредно стање због опасности од даљег ширења заразне болести КОВИД-19.

Уредбом о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 41/2020 и 43/2020) у члану 2. став 2. прописано је да достављања писмена у управном поступку и радње обавештавања, од којих почињу да теку рокови који се не могу продужити, а које су извршене током

ванредног стања, сматраће се, у смислу примене прописаних рокова, извршеним кад истекне 15 дана од престанка ванредног стања.

Ванредно стање је трајало до 7. маја 2020. године, када је укинута Одлуком о укидању ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 65/2020).

Како је рок за пријаву на Конкурс истекао за време ванредног стања, у складу са чланом 2. став 2. Уредбе о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања, рок за достављање пријава је продужен за 15 дана од дана укидања ванредног стања, те је рок за пријаву на Конкурс истекао 22.05.2020. године. У продуженом року није било додатних пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1191 од 18.06.2020. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 7 пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

## 1. БИЛИ ЈЕДНОМ ГЕФФ И ЊЕГОВИ ОДЈЕЦИ

Есејистички експериментални филм

Аутор: Мирослав Бата Петровић

Продукција: Фикс фокус

Износ у РСД: 1.270.000

ГЕФФ је био жанр филм фестивал, који је први пут организован у Загребу почетком шездесетих година XX века. Фестивал је неговао критеријуме који су подржавали и промовисали трагање за неискоришћеним изразима филма који се налазе *с оне стране* важећих правила у конвенционалној кинематографији. Као сусрет *истраживача филмског израза* лансирао је појам *анти-филм* и својим бијеналним деловањем прерастао у покрет. Све то заједно није наишло на разумевање ондашње филмске јавности. ГЕФФ је етикетиран као директна провокација и није издржао притиске, угасио се последњим издањем фестивала 1970. године. Каснијом ревалоризацијом достигнућа које је ГЕФФ имао, *анти-филм* је сврстан у аутентичне покрете авангардног израза свог времена, али није уврштен ни у једну светску антологију авангардног филма.

Амбицију да се филмом обележи ера ГЕФФ-а Комисија препознаје као амбицију достојну подршке, јер промовише *анти-филм* као аутентични авангардни филмски покрет са ових простора. Експликација и

референце аутора уверавају нас да ће ГЕФФ и његова традиција бити достојно репрезентовани и да ће рецепција филма, пре свега у региону бити изузетна, а да ће у свету иницирати праведнију валоризацију аутентичног авангардног филмског покрета са ових простора.

Аутор: Милош Томић

Куда.орг

## 2. СИМФОНИЈА ДЕТЕЛИНАРЕ

Експериментални филм

Аутор: Милош Томић

Продукција: Куда.орг

Износ у РСД: 1.300.000

Вишегодишњи истраживачки подухват аутора Милоша Томића реализован у низу филмских музичких дневника указује на посвећен и темељан приступ јединственог пројекта препознатог код домаће и међународне публике и професионалаца из различитих уметничких пракси. Предстојеће експериментално краткометражно остварење у најужем смислу представља композицију различитијих звукова и мелодија, насталих из свакодневних животних навика становника живописног новосадског кварта Детелинаре. Аутор једноставне индивидуалне и заједничке акције обликује у аудио-визуелну социјалну симфонију путем проналажења и провоцирања музичко-звучних ситуација.

Радам у најчешће партиципативном поступку, у коме у мањој или већој мери иницира догађаје, аутор гради комплексну хармоничну или какофоничну структуру од динамичних и разнородних материјала, другачијих квалитативних вредности. Сам предложен сценослед и ауторски приступ обећавају снажно и узбудљиво дело, чија подједнака вредност, поред неоспорне кинематографске, лежи у свежем и интензивнијем сусрету људи из кварта у виду буђења заједнице.

Експериментални филм (Трпачина Филм) Мирослав Сретеновић је врста уметничког истраживања у коме

## 3. КОНСОНАНЦА

Видео арт

Аутор: Мирослав Сретеновић (Изванредни Боб)

Продукција: Ground

Износ у РСД: 1.400.000

Видео арт пројекат *Консонанца* аутора Мирослава Сретеновића а.к.а. Изванредни Боб, полази од дистопијских визија о друштвеним системима у којима људи замењени роботима остају лишени достојанства и контекста које им доноси рад. Промишљање о смртности сиромашних насупрот елитама које превазилазе материјална ограничења, омогућавајући себи бесмртност пресељењем ума у вечно тело, успостављање нових поредака артифицијелном интелигенцијом, део су идеја које аутор детаљно разрађује у пројекту, пружајући комплексан увид у неке од потенцијалних облика будућности.

Филмског ауторског поступка, у коме се ауторско истраживање у области експерименталног филма доводи

Представљен као свеобухватни *event experience* креиран у виду визуелног спектакла, пројекат комбинује револуционарне технологије, дигиталне ефекте, механичке, електронске и мануелне. Техно култура заузима централно место као нова религија, те аутор спроводи вид религијског обреда кроз кореографију, инсталацију, концерт, доводећи до масовне процесије. Мирослав Сретеновић истакнути је визуелни уметник, аутор вредних и важних визуелних спектакла и значајан представник домаће културне сцене са међународним успехом. Комисија сматра да пројекат *Консонанца* испуњава високе критеријуме и предлаже га за финансирање.

Износ у РСД: 1.400.000

#### 4. UPLOADED MEMORIES

Експериментални филм

Аутор: Игор Тохољ

Продукција: Зеро продукција

Износ у РСД: 1.030.000

Машински филм *Uploaded Memories* је експеримент који реинтерпретира сећање и његову манифестацију артикулисану у филмској форми кроз метод визуелног аутоматизма. По унапред дефинисаним критеријумима који произлазе из параметара сваког кадра, у монтажном низу би се смењивали сегменти из приватне архиве, који садрже фрагменте индивидуалног сећања аутора, а њихов поредак и разне варијације би креирала синергија човека и програмског језика-алгоритма.

Занимљивије од одговора на питање *Како би машина сама измонтирала филм?* би било добити одговор на питање *Како алгоритам третира наша сећања?*, а прецизно разрађене ауторска и технолошка експликација, као и велико искуство аутора у експерименталном филму и кратким формама, обећавају да ћемо на крају и добити одговоре на ова интригантна питања и уронити у субјективни свет сећања и успомена, вођени *објективном* руком алгоритма.

Продукција: Талант филм

Износ у РСД: 1.030.000

#### 5. ПРАШИНА

Видео арт

Аутор: Филип Марковиновић

Продукција: Мафин - Филип Марковиновић ПР

Износ у РСД: 750.000

Експериментални филм *Прашина* Филипа Марковиновића је врста уметничког истраживања у којем аутор користи дигитализовану приватну архиву документарних снимака свог детињства. Архива садржи одређен број дигитализованих 8мм филмских трака, које приказују његово одрастање и породична окупљања у распону од 1976. до 1984. године, као и дигитализоване аматерске снимке Сомбора и Новог Сада. Материјал носи информацију о личној породичној историји самог аутора и аутор га користи за реинтерпретацију личног доживљаја делова свога сећања које ове секвенце представљају, са посебним фокусом на могућност памћења и сагледавања *објективне* слике о протеклом времену, нарочито како аутор наводи *Југославије, земље у којој сам рођен, а која више не постоји, као ни систем вредности у ком сам васпитаван, а који се распао услед небриге и неадекватног чувања.*

Комисију је веома заинтересовала оваква врста уметничког истраживања и изражавања, а мишљења смо да је уметнички поступак техничке, али и естетске реконтекстуализације аналогног снимка у дигитални, стереоскопски 3Д процес веома иновативан и представља једну врсту надоласећег читања у филмском ауторском поступку, а који овај филм сврстава у сегмент експерименталног филма каквог Комисија подржава.

#### 6. БИЛА САМ У ПОСЕТИ

Алтернативни филм

Ауторка: Јелена Марковић

Продукција: Дарт филм & видео

Износ у РСД: 1.050.000

Била сам у посети је алтернативни филм који третира позицију жене у савременом пост-транзиционом друштву суочену са неуспехом сопственог мајинства. Приказујући атмосфере урбаних свакодневних рутина, кроз које главна јунакиња пролази, помешане са кадровима припремања хране, карактеристичним за нови жанр видеа са социјалних мрежа, ауторка испитује граничну форму између играног и експерименталног филма, приказујући филмским средствима психичко стање своје јунакиње, њене снове и маштања о неком другом и другачијем животу, потпуно различитог од онога који живи.

Комисија сматра да се ради о веома зрелом и промишљеном пројекту са прецизно разрађеним сценаријем и ауторском експликацијом. Претходни радови ауторке, избор најближих сарадника, као и кредибилитет продуцента су додатни аргументи који потврђују да се ради о филму који би потенцијално могао да има веома значајну рецепцију на иностраним фестивалима.

## 7. ПОКЛАДНИ УТОРАК

Алтернативни филм

Ауторка: Александрија Ајдуковић

Продукција: Талас филм

Износ у РСД: 1.200.000

Алтернативни филм *Покладни уторак* тематизује обичаје маскирања као перформативност у којој долази до успостављања привремене једнакости међу учесницима, са фокусом на осетљивост појединца током процеса преузимања и напуштања одабраног идентитета. Предвиђена структура филма сачињена је од пет целина формираних на основу материјала који бележи манифестације у хомољском селу Вуковцу, карневала у Венецији и Риједи, обичаја у околини Чачка, закључно са последњим даном маскенбала у Котору. Примарној структури инкорпорирани су архивски снимци са историјским приказима машкара и маскенбала из регионалне баштине.

Експериментални поступак пројекта, између осталог, налази се у фотографском бележењу различитих фаза ритуала Ломокино 35 милимитарском камером која омогућава спровођење *stop-motion* технике снимања. На овај начин отвара се простор за приказивање различитих пракси примењених током процеса маскирања, а могућност поигравања ритмом и стављањем у нови контекст представља убедљив еквивалент жовијалности самих догађаја.

Комисија сматра да идејно полазиште за изградњу филмског језика на доследан начин прати у тритменту представљен субверзивни метод перформативних чинова у циљу деконструкције, те да се *Покладни уторак* треба, због свих својих својстава, наћи међу подржаним пројектима.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку.

Продукција: Мансара

## **ПОДМУКЛИ ФАКТОР БИОГРАФИЈЕ**

Алтернативни филм

Аутор: Андрија Димитријевић

Продукција: Зенитизам - Андрија Димитријевић ПР

*Подмукли Фактор Биографије* је замишљен као експериментално-документарни филм есеј о животу великог писца Данила Киша, испричан кроз субјективни доживљај сопствене биографије коју нам прича покојни писац.

Комисија је препознала велики потенцијал овога пројекта, његов значај за културу наше земље, али и шири културни значај који би могао да има због своје мултијезичности и веома важне теме којом се бави. Комисија посебно цени обиман и исцрпан рад на сценарију за филм и на основу тога га је уврстила у најужи избор, али је дошла до заједничког закључка да пројекат још увек није у потпуности спреман за реализацију и да је потребно још пажње посветити његовом развоју, како у сегменту конкретнијег развијања филмског језика којим би сцене приложене у сценарију биле третиране, тако и у домену продукције овако амбициозног подухвата целовечерње дужине.

Посебну пажњу треба посветити регулисању ауторских права на коришћење лика и дела Данила Киша са његовим правним наследницима, као и евентуалном проналажењу копродукционих партнера из иностранства, чије би учешће помогло широј рецепцији у међународним оквирима и додатним улагањима средстава, како би се направио филм достојан величине и значаја писца какав је био Данило Киш.

## **STAGE CRAFT**

Есејистички експериментални филм

Аутор: Весна Павловић

Продукција: Акција продукција

У Београду је 1987. године одржан још један у низу социјалистичких спектакла старог кова поводом Дана Младости, а у част бившег председника Јосипа Броза Тита. Само годину дана касније, 1988. године, све је било другачије – социјалистички слет замењен је апстрактним перформансом са наглашеном утопијском уметничком визијом. Шта се променило за тих годину дана? И шта та промена на последњем одржаном слету у Југославији говори о историјском моменту у којем се та земља налазила?

Пројекат који истражује супротстављање меморије и историје оставио је позитиван утисак на Комисију, која га је уврстила у свој ужи избор. Иако је Комисија разумела да ауторка жели да направи есејистичко-експериментални филм, мишљења смо да су у експликацији пројекта недовољно разрађени елементи који би га приближили експерименталном идентитету филма. Поред претходног опуса ауторке и добре продукцијске разраде, неопходно је да и тритмент и експликација много јасније и детаљније презентују експериментални идентитет филма, као и методе и филмски језик ближи експерименталном, него класичном документарном филму, којем је, по утиску Комисије, пројекат у овом тренутку доста ближи.

## **КАО ДА НЕ БИСМО**

Алтернативни филм

Аутор: Сања Савић Милосављевић

Продукција: Мансарда



Прича филма *Као да не бисмо се*, на први поглед, не разликује од других прича (мело)драмског заплета: човек и жена се упознају, њихова љубав цвета, појављује се трећи фактор који је опструше, па разори, чини се да ће све бити у реду, али се пар ипак разилази. Међутим, кључна специфичност овог пројекта је што су сви дијалози два главна јунака састављени од *ДА* и *НЕ*, успон и пад њихове љубави испричани су једино кроз две речи: од почетног обостраног *ДА*, до једностраног *НЕ*, пресудног за обоје.

Ауторка пројекта Сања Савић Милосављевић већ је скренула пажњу на себе претходним остварењима, међу којима се издваја дугометражни анимиран филм *Прича о Мики мраву*. Помоћу две технике филмске анимације, представљају се свет сна, појединачни светови ликова у црно-белој класичној анимацији и њихов заједнички свет такође у класичној 2Д анимацији. Иако је ауторкин поступак алтернативан и експерименталан, како у драматуршкој формулацији приче, тако и у визуелној филмској нарацији, сам пројекат, по мишљењу Комисије, у јакој конкуренцији других аутора, није успео да се избори за своје место међу радовима који су подржани.

## **АРЛЕКИН**

Експериментални филм

Аутор: Милан Килибарда

Продукција: Микијева радионица - Милан Килибарда ПР

*Арлекин*, филм о алтер егу, перцепцији самог себе кроз комбиновање више личности у једној, покушава да преиспита саму форму и суштину филма као медија, кроз његове основне елементе: слику, глуму, звук и монтажу. Намера је да се у гранастој структури, причама о могућим искуствима појединачних процеса укупног развоја личности које се поново уједињују, и одрицањем од сродних уметничких форми на свом путу ка аутономији, врати на саме почетке филма, филмске експресије и филмског језика. Комисија је, ипак, негативно оценила сценарио и експликацију, који квалитативно нису на нивоу синопсиса и саме идеје. Естетика једног од претходних радова аутора, видеа *Битипатиби – Стрела*, делује као адекватнији и потенцијално занимљивији естетски оквир за предложени садржај.

## **FLASH MOVIE (ИНКОНГРУЕНЦИЈА)**

Алтернативни филм

Аутор: Саша Петровић

Продукција: Шпица - Јелена Раденковић ПР

*Flash Movie (Инконгруенција)* је филм замишљен као пројекат испитивања личног идентитета у савременом свету, кроз монтажну игру. Сукобом, тј. јукстапозицијом одговора испитаника на питање *Који филмски лик би волео (волела) да будеш?* и ликова из филмова које су испитаници поменули, аутор планира да креира низ ситуација, од комичних до крајње озбиљних, у којима би се основна теза филма о питањима идентитета преиспитивала, али ни сценарио, ни експликација, ни приложени већ снимљени материјал нису убедили чланове Комисије да је ово пројекат који заслужује подршку. Нарочит проблем пројекта је идеја да се користе материјали из холивудских филмова и серија, без икакве ставке у буџету за то коришћење, као и недостатак објашњења у продуцентској експликацији како би тако нешто уопште било изводљиво.

## ГОЛА МАЈА / ОБУЧЕНА МАЈА

Експериментални филм

Аутор: Иван Мандић

Продукција: Политком

Аутори пројекат *Гола Маја/Обучена Маја* представљају као документарни филм који нема линеарну структуру. Сценама и елементима филма би се приступало интерактивно преко више екрана који гледаоца (корисника) воде кроз масивну грађу, дозвољавајући насумични избор и конструкцију сопственог наратива. Већи део материјала који је предвиђен за коришћење у овом пројекту је већ искоришћен у претходном делу аутора Ивана Мандића *Воли вас ваша секси Маја*, документарном филму из 2016. године који је презентован комисији у оквиру документа *претходни радови*". Амбицију аутора да материјале које је већ користио у својим претходним филмовима презентује кроз нове платформе и на нов начин, Комисија није препознала као довољан *пробој* који је иманентан експерименталном филму. Пројекцију на више екрана материјала који је већ виђен Комисија је проценила као рециклажу, која јесте легитиман *уметнички захват*, али недовољно амбициозан да би га подржала.

## БЕЛУТАК

Алтернативни филм

Аутор: Иван Јовић

Продукција: Терирем - Иван Јовић ПР

Као омаж поезији Васка Попе, наративно-поетски филм *Белутак* има интенцију да се бави претварањем седам песама из истоименог песничког циклуса у седам кратких филмова повезаних, или како аутор наводи *уланчаних*, у један дужи експериментални филм. У фокусу филма је људско тело, третирано на двојак начин – костимирано, у лику беле клоновске фигуре, као персонификација лика Белутка и као људска фигура са наглашеном поетском симболизацијом. Филм би требало да, више сугестивношћу унутрашњих збивања него конвенционалним наративним током, проведе гледаоце кроз ситуације у којима различите људске фигуре ступају у унутрашњи однос са Белутком.

Филмографија редитеља, основна идеја пројекта, као и искрено презентована ауторска мотивација у експликацији су свакако оцењени позитивно од стране Комисије, али садржај сценарија и снага приложених визуелних материјала нису били довољно убедљиви да би *Белутак* добио предност у односу на друге, изабране пројекте.

## МОДЕЛИ ЖИВОТА - РАЗМИШЉАЊЕ О ОДРАСТУ

Видео арт

Аутор: Сениша Илић

Продукција: Non-Aligned Films - Огњен Главонић ПР

Експериментално-истраживачки видео рад *Модел живота - Размишљање о Одраслу* замишљен је као низ ненаративних сцена које комбинују извођачке радње, симулације социјалних ритуала и апстрактне форме покрета и мизансцена.

Комисија није успела да пронађе везивну нит између идеје *Одрасла (Degrowth)*, коју аутор узима као своју полазну концептуалну основу и садржаја самих сцена које су Комисији предочене у

експликацијама и пропратним материјалима. Стиче се утисак да пројекту недостаје доста прецизнија разрада сценарија (сценоследа) са јаснијим визуелним референцама које би помогле у разумевању веома уопштеног ауторског поступка. За сада не постоје описане конкретне сцене, шта се у њима дешава, на који начин се третирају и којим конкретним поступцима (филтери и детаљи у боји, монохроматска слика, убрзани монтажни резони, дигитална манипулација слике и прелазак из реалне у апстрактну слику). Они се само наводе као могуће идеје и приступи, али се не доводе у везу са конкретним сценама и њиховим садржајем, на основу чега би Комисија могла да стекне потпуни утисак или бар антиципира изглед овог видео рада.

### ОДАКЛЕ ЗОВЕМ?

Алтернативни филм

Аутор: Лука Трајковић

Продукција: Дракулић Брос - Тијана Дракулић ПР

*Одакле зовем?* је интимна прича о људима, о вама, о свима нама. Прича о атмосфери и стању једног живота, једне генерације - исечци града, сећања, погледа, односа, уздицаја, исповести, тишине, насуканих бродова Новог Београда, бруталистичког бетона, старих трамваја, мостова, заборављеног светла у солитерима. Ликови филма су реалистични, присутни унутар свог микрокосмоса, у контрасту града и окружења.

Аутор филма Лука Трајковић, који се претходним радовима представио као члан надлазеће генерације сниматеља слике, у овом пројекту себе поставља у позицију посматрача, у позицију *Човека са филмском камером*, док би, по његовој замисли, неку врсту уметничког либрета филма представљала једна од песама Рејмонда Карвера.

Иако цени идеју модерног *Човека са филмском камером*, Комисија није подржала пројекат првенствено јер сам поступак уметничког истраживања и уметничког рада није оценила као довољно иновативан и специфичан, а приложени материјал јесте занимљив, али недовољно снажан да би филм добио предност у односу на друге пројекте на конкурс.

### ПАНДЕМИЈА КАМЕРА

Видео арт

Аутор: Филип Мартиновић

Продукција: Гулу гулу пресента - Филип Мартиновић ПР

Пројекат *Пандемија камера*, по речима аутора, улази у лични простор без дозволе, напада гледаоце на улици и на тај начин изазива најсировије и најбазичније људске емоције, са циљем да шокира и привуче пажњу гледалаца. *Пандемија камера* жели да посматрач има осећај непријатности гледајући снимке и сведочи ситуацијама у којима не би волео да се нађе, али да ипак неће успевати да одлепи поглед од платна.

Није објашњено у експликацијама, ни ауторској ни продуцентској, како би се добила дозвола од снимљених актера за коришћење у видео раду. Такође у калкулацији није предвиђена ни потенцијална *надокнада* снимљеним личностима. Како је дозвола за коришћење снимљеног материјала од стране снимљених актера данас неопходан документ, Комисија није могла да подржи рад који би изазвао потенцијалне процесе са неизвесним исходом по могућности јавног извођења дела.

Такође, у перформансу бележења реакција људи на улици, чињеницом да се снимају камером, а затим презентују кроз пројекцију на више екрана уз аудио какофонију, Комисија није препознала довољно потенцијала који би овај филм сврстали међу изабране пројекте.

### **ГУБИТНИК - ДОБИТНИК**

Експериментални филм

Аутор: Владан Здравковић

Продукција: Јес - Про

Аутор наводи у опису пројекта да се ради о експерименту у драматуршкој форми кроз нелинеарну и интерактивну драматургију, где се гледаоцу омогућава *неограничени избор детаља приче*. На основу свих предатих материјала Комисија није успела да закључи о каквој врсти експеримента се ради, обзиром да је садржај самих сцена остао потпуно нејасан. Наиме, сцене су дате у форми веома уопштене скице ауторових намера, са основним драматуршким заплетом, али без детаљног описа садржаја и поступака којим ће се тај садржај третирати.

Такође, аутор није успео да кроз експликације изнесе на јасан начин своју идеју о броју различитих верзија, комбинација и повезивању између истих, шта је инсталација, а шта филм и на који начин се и којим технологијама третирају конкретне сцене у филму. Тражена средстава на овом конкурс (за било коју од три опције буџета који је предат) такође превазилазе укупни овогодишњи буџет намењен овом конкурс (или представљају његов највећи део), тако да ни на основу тог критеријума Комисија није пронашла аргументе да подржи овај пројекат.

### **КРАЉ ШУМЕ**

Експериментални филм

Аутор: Саболч Толнаи

Продукција: Аталанта

Амбиција да се у књижевни предлог Слободана Тишме утка мигрантска криза, као једна од највећих глобалних тема, и од тога направи филм је за свако поштовање. Ауторски свет који нам је аутор Саболч Толнаи презентовао у свом ранијем опусу наговештава успешност ношења и са овом темом. Ауторска амбиција и замах који је презентован кроз сценарио, до сада снимљени и монтажно обрађени материјал показали су да је, уз одређене недостатке и замерке, аутор на добром путу. Нажалост, габарити пројекта, његова цена и тражена сума, превазишли су могућности овог конкурса. Подршком овом пројекту угрожена би била већина пројеката који, по процени Комисије, тренутно више заслужују подршку Филмског центра Србије.

Комисија је мишљења да продуцент покуша са апликацијом на конкурс за суфинансирање самостално снимљених дугометражних филмова од стране ФЦС-а, где се додељују значајнија средства, која би била довољна да се овај пројекат заврши.

### **ЖИВОТ И СМРТ ЈЕДНЕ СВИЊЕ**

Експериментални филм

Аутор: Александар Чубровић

Продукција: Сталкер филмс - Раденко Чубровић ПР

Идеја овог филма је да, као што и наслов сугерише, прати судбину једне свиње од момента када се опраси, па све до момента смрти. Аутор пројекта у сценарију представља пут који пролази живо створење (свиња) у *остварењу своје свињске судбине*, док експлицитно презентује слике убијања животиња, процес прераде делова њиховог тела за прехрану људи, итд. Очигледна намера је да се будући гледаоци наведу на размишљање о свом односу према животињама.

Пројекат није подржан од стране Комисије јер сценарио није позитивно оцењен, као ни идеја да се *ангажује* конкретна група свиња која би доживела судбину описану у сценарију само за потребе филма. Такође, у пројекту није препознат довољан потенцијал експерименталности, па због наведених проблема Комисија једногласно предлаже аутору да размисли о техници анимираног филма као могућем путу ка реализацији ове идеје.

### **КАНАЛИ (ПОМЕРАЊЕ ВОДЕ, ВЕЗА СА НЕБОМ)**

Есејистички експериментални филм

Аутор: Марко Салапура

Продукција: Ранч продуцтион - Срђа Вучо ПР

Пројекат *Канали (Померање воде, веза са небом)* говори о променама у пејзажу Перуа до којих је дошло кроз чланство у Покрету несврстаних. Мегаструктуре комплекса храмова из периода пре Колумба које су доминирале пејзажем, паралелу су добиле појавом иригационих и дренажних система 1970-тих. Како тврде аутори, *Једни су каналисали енергију у религијским обредима, док су други каналима донели воду где је ретко има*. Претензију коју аутор има да аналогичном повеже уметничку баштину Перуа са архитектонским тенденцијама XX века, Комисија је проценила као недовољно разрађену. И сценарио и тритмент немају форму која детаљније разрађује намеру да се повежу елементи баштине Инка, грађевинских мегаструктура изграђених седамдесетих година XX века и Покрета несврстаних. У недовољној разрађености на нивоу сценарија, ауторске и аудио визуелне експликације, не препознају се елементи који би пројекат сврстали у врсту експериментални филм.

### **САМО ШТО КРАЈ НИКАД НЕ ДОЛАЗИ**

Видео арт

Аутор: Предраг Терзић

Продукција: Булб

Пројекат *Само што крај никада не долази* замишљен је као аудио-визуелна инсталација са елементима VR-а. Како аутор у конкурсним материјалима наводи, посетилац мапираног галеријског простора се измешта из свакодневнице и урања у интеракцију са пројектованим цртежом и уметником који ствара у реалном времену. Реализација је замишљена из неколико целина видео/виртуелне инсталације, виртуелног/видео перформанса и 3Д објеката, нудећи посетиоцима искуство спознавања перспективе уметника у датом тренутку. И поред разрађеног техничког и теоријског аспекта, пројекат у тематском смислу није довољно развијен, садржај сценоследа је изузетно нејасан, те предмет рада и потенцијално отварање ширег контекста остају потпуна непознаница.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Филмски центар Србије  
БЕОГРАД

Јелена Триван,  
председник Управног одбора

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Филс форум	ФИЛИ ЈЕДНОМ ГЕОФ И ПУТЕВИ ОДРЕЦИ Експериментални филм	1.370.000,00
2.	Кудз си	ПРОС ТЕДИ ИС БЕТА ПАТВОНИ ОДРЕЦИ Експериментални филм	1.390.000,00
3.	Броши	ПРОС ТЕДИ ИС БЕТА ПАТВОНИ ОДРЕЦИ Експериментални филм	1.400.000,00
4.	Злато пројекција	ПРОС ТЕДИ ИС БЕТА ПАТВОНИ ОДРЕЦИ Експериментални филм	1.030.000,00