

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1293

Датум: 03.07.2020.

На основу одредаба члана 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 и 46/2014) и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016 и 112/2017), Филмски центар Србије установа културе расписао је и објавио у дневном листу "Вечерње новости" дана 04. марта 2020. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 04. април 2020. године.

Дана 15. марта 2020. године у Републици Србији је Одлуком о проглашењу ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 29/2020) проглашено ванредно стање због опасности од даљег ширења заразне болести COVID-19. Ванредно стање је трајало до 7. маја 2020. године, када је укинута Одлуком о укидању ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 65/2020).

Како је рок за пријаву на конкурс истекао за време ванредног стања, у складу са Уредбом о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања ("Сл. гласник РС", бр. 41/2020 и 43/2020) која у члану 2. став 2. прописује да достављања писмена у управном поступку и радње обавештавања, од којих почињу да теку рокови који се не могу продужити, а које су извршене током ванредног стања, сматраће се, у смислу примене прописаних рокова, извршеним кад истекне 15 дана од престанка ванредног стања, рок за достављање пријава је продужен за 15 дана од дана укидања ванредног стања. Сходно томе, рок за доставу пријава је, према члану 2. став 2. Уредбе о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања, био до 22.05.2020. године. У продуженом року није било додатних пријава.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Комисија“): Милош Шкундрић-председник Комисије, др Ивана Кроња, Иван Јовић, Ђорђе Каћански и Бобан Стефановић, чланови, донела је, дана 24.06.2020. године, следећи:

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА
ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2020. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ
СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ КРАТКОМЕТРАЖНИХ
ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је укупно пријављено 14 (четрнаест) пројеката.

Након увођења ванредног стања, 10. априла 2020. године, путем скајпа је одржан прелиминарни састанак Комисије, након којег је члановима Комисије достављена конкурсна документација, примљена до 04. априла 2020.

На првој седници Комисије, одржаној 29. маја 2020, за председника конкурсне Комисије изабран је једногласно Милош Шкундрић и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до следећег састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката по редоследу њиховог пријављивања.

На другој седници Комисије, одржаној 16. јуна 2020. године, сваки члан конкурсне Комисије изложио је своју листу документарних пројеката који су усклађени са Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, а који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор. Затим је Комисија анализирао и дебатовао сваки пројекат који се нашао на ужој листи чланова, и заједнички још једном прошла кроз све пројекте који се нису нашли на листи чланова, те након дебате и усаглашавања ставова, усвојила ужу листу предложених пројеката, а затим предложила да се пројекти који су се нашли на ужој листи Комисије пошаљу супервизору продукције, који је свој извештај доставио 23.06.2020. На трећој седници Комисије, одржаној 24.06.2020. године, Комисија је једногласно предложила за подршку следеће пројекте:

1. МАЛИ И ВЕЛИКИ

Редитељ: Желимир Гвардиол

Продукција: Прадок

Предложени износ у РСД: 1.600.000

Пројекат "Мали и велики" по сценарију и у режији Желимира Гвардиола предвиђа документарни филм у форми road-movie за значајном документаристичком темом, последицама бомбардовања Србије од стране НАТО пакта. Концепција филма је прецизно одређена, са добром наративном

структуром, а буџет и финансијски план су детаљно и прецизно предвиђени. Временски оквир реализације филма је реалистично постављен. Динамика теме и приче филма одговара планираној форми овог пројекта, који повезује више људских судбина, чиме се додаје на аутентичности и симболици. Комисија сматра да би филм допринео развоју домаће кинематографије својим ауторским ставом који обрађује значајну и ангажовану тему, као и да постоји солидан потенцијал за међународни и домаћи фестивалски живот.

2. КУЋА БЕЗ БРОЈА

Редитељ: Дарко Лунгулов

Продукција: Папа филмс

Предложени износ у РСД: 1.250.000

Пројекат “Кућа без броја” по сценарију и у режији редитеља Дарка Лунгулова, је прича о помало заборављеном рокенрол аутору Бранимиру Марушићу-Чутури, који се у осамдесетпрвој години живота бори да заузме место на страницама рок историје, за које верује да му припада. Филм се не бави реконструкцијом прошлости овог рок аутора нити раном историјом рок музике у нас, већ борбом протагонисте филма за успостављање сопственог наслеђа, која се дешава у садашњости пред камерама филмске екипе.

Наративни оквир је чврсто успостављен прецизним синосписом и тритментом филма, јасном редитељском и прецизном продуцентском експликацијом, које прате реалистичан буџет и финансијски план. Изузетан визуелни материјал обећава квалитетан музички документарни филм и због свега наведеног Комисија оцењује да је пројекат спреман за фазу продукције.

3. ЉУТА

Редитељ: Милица Ђенић

Продукција: Аудио-видео Баре Лука Барајевић ПР

Предложени износ у РСД: 1.400.000

“Љута”, по сценарију и у режији Милице Ђенић је пројекат конципиран као документарна филмска комедија која прати аутентичне ликове у забаченом српском селу, кроз традиционални процес прављења и конзумирања ракије. Кроз блискост која се током процеса снимања развија између протагонисте филма Жике и редитељке, филм открива његову трагичну судбину, али и светле тренутке које он проводи у друштву најближих пријатеља. Комисија подржава пројекат због прецизног приступа теми и врло јасно изражене наративне структуре, специфичних, живописних и надамне интересантних карактера и њихових односа који заправо откривају читав један универзум у ономе што је изумируће српско село. Визуелни материјал настао истраживачким снимањем је врло квалитетан и указује на могућност високог естетског домета. Буџет пројекта прецизно одражава

продукцијске потребе филма, праћен је реалистичним финансијским планом, временским планом реализације филма, као и планом учешћа на домаћим и иностраним фестивалима документарног филма. У креативном и продуцентском смислу, Комисија оцењује да је ово целовит пројекат, спреман за продукцију.

Комисија са жаљењем констатује да због смрти аутора и продуцента Миодрага Богића не може подржати његов пројекат.

ДР МОЗЕР – ПРИЈАТЕЉ СРБА

Редитељ: Миодраг Богић

Продукција: Магма филм

Пројекат третира изузетно историјски значајну и интересантну тему. Због квалитетног ауторског приступа као и чињенице да је претходно вишеструко подржан државним средствима, пројекат се нашао у ужем избору и овог Конкурса, када је Комисија са неверицом и великим жаљењем примила вест о одласку Миодрага Богића, ненаметљивог великана наше филмске уметности и домаћег документаризма. Имајући у виду неизвесне новонастале ауторске и продуцентске аспекте, прекинуто је даље разматрање пројекта. Породици упућујемо најдубље саучешће.

Комисија не предлаже за подршку следеће пројекте:

ПЕЈЗАЖИ ПОЉСКЕ ПАПРАТИ

Редитељ: Марко Цвејић

Продукција: Мандрагора

„Пејзажи пољске папрати” сценаристе и редитеља Марка Цвејића наговештава импресивне слике вечерњег неба над равницом које дочаравају пејзаже непрегледних пустара, усамљених људи, укроћене земље, мирних река и заједничког суживота. То одговара стилу поетског ауторског документарца са израженом формом и етнолошком компонентом мултикултуралности. Филм би настао као мозаик од различитих делова материјала које је аутор снимао током двадесет година. У усменом разговору аутор није убедио Комисију у свој редитељски концепт, јасну визију филма и конкретну идеју шта је то што чини драмску, наративну структуру филма, те шта ће чинити заједничку повезницу односно нит или филмску причу којом ће се филм водити, те оставља отворено питање да ли би ово био документарни или експериментални филм. Пројекат поседује изузетан и веома упамтљив визуелни материјал, био је у најужем избору у својој категорији, али су ограниченост буџета и припремљеност других конкурисалих пројеката учинили своје. Комисија охрабрује аутора да настави са развојем овог перспективног пројекта, да се детаљније посвети драматуршко-редитељском

аспекту како би га у ауторском смислу учинио конкретнијим пре подношења на следећи конкурс.

СОКОЛАР

Редитељ: Александар Јаконић

Продукција: Tatagemi Images Александар Јаконић ПР

Тема пројекта “Соколар” по сценарију и у режији Александра Јаконића је древна вештина лова са птицама грабљивицама. Филм ће пратити лик младића који је слободно време посветио овој древној вештини. У креативном смислу, пројекат је напредовао у односу на прошли Конкурс, али Комисија налази да је и даље остао претежно дескриптивне, а мање драмске природе, иако за то постоји потенцијал, те предлаже додатне напоре у сценаристичком погледу. У продуцентском делу пројекат је и даље остао веома неразрађен. Финансијски план подразумева да се целокупна сума предвиђена за подршку снимању филма потражује на овом Конкурсу. Пројекат има неоспорно занимљиву и јединствену тему, огроман визуелни потенцијал и Комисија са најбољим намерама предлаже даљи креативни развој пројекта, бољу и правилнију разраду буџета и финансијског плана.

ТРКА ЗА ЖИВОТОМ

Редитељ: Марко Стојановић

Продукција: ПП Фикс фокус

Тема и идеја за филм “Трка за животом” сценаристе и редитеља Марка Стојановића су изузетне. То је прича о маратонки Драгани Шпехар која је одувек сањала да истрчи најпознатије светске маратоне. На првом, Њујоршком маратону 2015. године успела је да добије стартни број, добро се припремила, али је два дана пред старт сазнала да има тумор на мозгу. Комисија оцењује да пројекат још није спреман за продукцију из разлога недовољно развијене наративне структуре сценарија и недовољно развијеног финансијског плана. Такође, наведени рокови који су предвиђени за снимање филма у овој ситуацији не делују реалистично. Наведено је да је снимљено 20% материјала, али Комисији на увид није понуђено ништа од тога. У финансијском плану продуцент није предвидео више извора финансирања, осим одрицања од хонорара, што не указује на озбиљније напоре продуцентата да пронађе адекватно финансирање и не доприноси искораку ка професионалном документаризму. Комисија је мишљења да би пројекат могао и требало да заинтересује домаће и стране копродуценте, телевизије, удружења и фондове за борбу против рака, и стога охрабрује продуцента и аутора да не одустају, већ да пројекат ауторски унапреде и продукцијски додатно развију и потом конкуришу на неком од наредних конкурса ФЦС-а.

ОД СМРТИ ДО ЖИВОТА

Редитељ: Зорица Петровић

Продукција: ПП Фикс фокус

Тема пројекта “Од смрти до живота” по сценарију и у режији Зорице Петровић, је сама по себи занимљива и важна. Говори о музичару који је успео да се излечи од наркоманије и врати смисао животу. Ипак, документ приложен као сценарио, то заправо није, већ је у питању биографија главног лика, тј. документ који пуно говори о главном лику, али на жалост не и о будућем филму, те стога може подсећати на бројне деја-ву ТВ пројекте о леченим наркоманима. Редитељска експликација је неразрађена, штура и сугерише телевизијску форму, док се у односу на садржај, тј. целу биографију протагонсте, доводи у питање и да ли је ово уопште кратка форма. Сем добрих намера, пројекат нема план у погледу експлоатације филма, тј. фестивала и ТВ приказивања. У финансијском плану продуцент не предвиђа друге изворе финансирања, осим одрицања од хонорара, а тражени износ превазилази половину буџета који Комисија има на располагању за све пројекте.

РУЖА МОЈИХ ЛОГОРАША

Редитељ: Слађана Топаловић

Продукција: Медиапро

Пројекат “Ружа мојих логораша” сценаристкиње и редитељке Слађане Топаловић Несторовић представља причу о Зори Савић Милинковић, која преживела највеће страхоте логора Јасеновац и која деценијама негује ружу добијену од преживелих логораша из Јасеновца. Комисија сматра да је сасвим неоспорно да пројекат предлаже веома занимљив и оригиналан угао гледања на добро одабрану и изузетно важну историјску тему. Због тога је и одговорност пред ауторско-продуцентским тимом већа. Комисија је оценила да је достављени пројекат у стадијуму раног развоја и са бројним мањкавостима. За овакву врсту документарног филма је апсолутно било могуће, па и неопходно урадити прелиминарне интервјуе и на основу њих направити тритмент (или чак пун сценарио), од којих у овом тренутку пројекат нема ни један. Редитељска експликација је адекватно томе недовољна и неразрађена, што све укупно чини да нема довољно елемената да се стекне увид у конкретну садржину и планирану форму и структуру филма. Визуелни материјал, поготово дугачки time-lapse руже, изгледа помало невешто и не доприноси квалитету презентације пројекта. Продуцентска експликација такоређи не постоји, нити план о експлоатацији филма. Финансијски план се, поред захтева према ФЦС, заснива на одрицању од хонорара, што Комисија не види као продуцентску способност и искорак ка професионалном документаризму, док други наведени извори финансирања нису адекватно документовани. Пројекат тражи развој у сценарију и сложенији приступ структури и визуалној компоненти филма, те бољу продукцијску

припрему. Због свега комисија препоручује додатне напоре на унапређењу овог пројекта, којим би се превазишли наведени недостаци, а који су спречили да добра идеја и тема добију средства на овом конкурсy.

ДАР

Редитељ: Ана Јелић

Продукција: Таличан ја

“Дар”, по сценарију и у режији Ане Јелић је пројекат за кратки документарни филм о различитим процесима прављења данас врло популарног музичког инструмента handpan. Замишљен је као сведочанство о радном процесу прављења инструмента чија ће последица истовремено бити и песма, тј. музичка нумера настала на новонасталим инструментима. Похвално је да се пројекат бави уметношћу, али сам акценат је превише на прављењу предмета од метала, инструмента, и Комисија не успева да препозна довољан уметнички потенцијал у томе. Није понуђена снажнија ауторска мотивација, а редитељска експликација се превише односи на техничку страну са мало података о редитељском поступку за реализацију овог филма. Планирана дужина од 30 минута делује предуго у односу на понуђену тему и конкретан текст, тако да је упитно да ли је Комисија добила довољно информација у синопсису и тритменту о садржини и форми овог филма. Финансијски план је недокументован и недовољно уверљив. Из приложене продуцентске експликације јасно је да још увек нису потврђена сва учешћа, тј. да су одређени делови пројекта још увек у раној фази развоја.

ЦЕЗОВАЧА

Редитељ: Зоран Ђорђевић

Продукција: Кинематографска кућа

Комисија налази да би тритмент филма “Цезовача” по сценарију Драгана Јеаковљевић а у режији Зорана Ђорђевића могао бити много фокусиранији, те да би занимљива лична прича о кумству и плодовима пријатељства могла бити концизнија, нарочито у погледу појединачних појављивања интервјуа са споредним ликовима. Дужина од 50 минута је практично скоро дугометражни документарни филм по правилима ФЦС-а, а такав је и буџет овог филма. Финансијски план је недовољно разрађен и не сасвим уверљив и ослања се у великој мери на средства која се очекују од ФЦС, која су адекватно буџету у нивоу за дугометражни документарни филм, што све у великој мери превазилази могућности одвећ малог буџета за краткометражни документарни филм, који је сада због последица пандемије Ковид 19 још додатно умањен. Комисија је одлучила да не подржи овај пројекат, али препоручује аутору додатни напор у смислу разраде пројекта, продуценту у смислу изводљивости и додатних начина

финансирања, а наредној Комисији која буде располагала већим буџетом да узме пројекат у разматрање.

МАРИЈА + ТОМА

Редитељ: Алесандра Татић

Продукција: Сервиа филм

У пројекту “Марија + Тома”, по сценарију и у режији Алесандре Татић, Комисија уочава извесну општост и недовољно прецизиран правац тумачења појава у филму, у дијапазону од научног до романтичног. Документ који је приложен као тритмент за филм то заправо није, тако да само из синопсиса није у могуће јасно закључити о каквој се причи у будућем филму ради, осим да је у питању интервју на сопственом надгробном споменику, што је у својој бизарности заиста интересантно али не и довољно да би се пројекат подржао. Комисија из приложеног пројекта не може да сагледа наративну структуру филма. Такође, у финансијском аспекту пројекта налазе се и средства која ФЦС не подржава, што је наглашено у самом обрасцу буџета.

ГОРШТАК

Редитељ: Александар Саша Чубровић

Продукција: Сталкер филмс

“Горштак” по сценарију и у режији Александра Саше Чубровића има занимљиву премису и актера, али наративна структура и визуелни материјали сугеришу да би овај документарни филм био форсирано пре-естетизован, где редитељска средства и намере постају преочигледне и беспотребно пренаглашене и доминантне на рачун приче филма и њеног главног јунака, што је супротно редитељској експликацији самог аутора и потребној карактеризацији лика.

ЕГЗИТ – 20 ГОДИНА

Редитељ: Јелена Митровић

Продукција: Cuttung Edge Studio

Из синопсиса и тритмента филма по сценарију и у режији Јелене Митровић, је очигледно да се пројекат уопштено бави “Егзит” фестивалом и као такав апсолутно делује као наменски филм, а који по пропозицијама ФЦС не може бити предмет овог конкурса. Комисија је ипак детаљно размотрила пријављени пројекат и закључила да у тритменту не постоје довољно дефинисане ауторске одлуке које су за фазу непосредне реализације, тј. продукције, неопходне, па и за врсту наменског филма. Финансијски план није прецизан, предвиђа велико in-kind улагање продуцента, а да за то није пружен доказ, као и велико учешће самог фестивала, које још увек није потврђено, што је необично обзиром на практично промотивну природу пројекта. Продуцент има амбицију али не и разрађенију

идеју о плану за фестивалску и комерцијалну експлоатацију. Ипак, пре свих мањкавости у продукционом аспект, Комисија не налази да пројекат преферира уметничко опредељење, јер се првенствено бави фестивалом, делује као телевизијска форма и наменски филм.

Комисија Филмског центра Србије:

Милош Шкундрић, председник

др Ивана Кроња

Иван Јовић

Ђорђе Каћански

Бобан Стефановић