



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1447

Датум: 31.07.2020. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма бр. 03-1300 од 03.07.2020. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 31.07.2020. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма бр. 03-1300 од 03.07.2020. године, па се додељују финансијска средства следећем пројекту:

Члан 2.

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта	Износ у РСД
1.	Cinnamon films	СУМРАК У БЕЧКОМ ХАУСТОРУ Редитељ: Младен Ђорђевић	2.753.337,42

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	MONTAGE	СУТРА ЈЕ ЈОШ УВЕК ЈУЛИ Редитељ: Арсен Оремовић

2.	EDEN ROCK PRODUCTION	НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ Редитељ: Слободан Пешић
3.	ALCERTISE	ХЕРОЈИ РАДНИЧКЕ КЛАСЕ Редитељ: Милош Пушић

Члан 3.

По доношењу ове Одлуке, а најкасније у року од 15 дана од дана њене коначности, Филмски центар Србије ће са добитником средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачан уговор којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 18. марта 2020. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 18. априла 2020. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 5 конкурсних пријава, при чему је подносилац пријаве заведене у Центру под бројем 08-947 од 21.04.2020. године у међувремену одустао од поднете пријаве на конкурс. Са друге стране, пријаве подносилаца Montage за пројекат „Сутра је још увек јули“, Eden rock production за пројекат „Не играј на Енглеze“ и Alcertise за пројекат „Хероји радничке класе“ Конкурсна комисија није разматрала са становишта прописаних критеријума с обзиром да исте не испуњавају услове прописане текстом Конкурса, и то због тога што предметни пројекти не поседују доказе о утрошеним средствима на име производње филма у износима дефинисаним текстом Конкурса.

Одлуком о проглашењу ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 29/2020) од 15.03.2020. године у Републици Србији проглашено је ванредно стање због опасности од даљег ширења заразне болести КОВИД-19.

Уредбом о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 41/2020 и 43/2020) у члану 2. став 2. прописано је да достављања писмена у управном поступку и радње обавештавања, од којих почињу да теку рокови који се не могу продужити, а које су извршене током ванредног стања, сматраће се, у смислу примене прописаних рокова, извршеним кад истекне 15 дана од престанка ванредног стања.

Ванредно стање је трајало до 7. маја 2020. године, када је укинута Одлуком о укидању ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 65/2020).

Како је рок за пријаву на Конкурс истекао за време ванредног стања, у складу са чланом 2. став 2. Уредбе о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања, рок за достављање пријава је продужен за 15 дана од дана укидања ванредног стања, те је рок за пријаву на Конкурс истекао 22.05.2020. године. У продуженом року није било додатних пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1300 од 03.07.2020. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројекту који је предложен за подршку, те предложила да финансијски буде подржан 1 пројекат.

Благовремену и уредну пријаву, односно пријаву која испуњава услове прописане текстом Конкурса Комисија је анализирила у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведеног, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројекту који испуњава услове прописане текстом Конкурса и критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

СУМРАК У БЕЧКОМ ХАУСТОРУ

Редитељ: Младен Ђорђевић

Продукцијска кућа: Cinnamon films

Износ у РСД: 2.753.337,42

Веома поетски и тужан а да се то и не труди да буде, „Сумрак у бечком хаустору“ је оригинална и тешка сага о животима наших људи, гастајбртера којима је живот негде на путу између снова и завичаја. Овај документ времена и простора у коме живимо и судбина малих људи лако би могао да буде и играни филм. Он своју поетику управо црпи из стварног и веома огољеног живота три наша човека, која ће чини се, заувек остати на путу. Такође кроз овај поетски оквир носталгије, меланхолије и ирационалност Сумрак даје и једну слику тренутка у коме живимо, сецирајући леберал капитализам и показујући окрутност оваквог система.

Младен Ђорђевић од филмова „Маде ин Србија“ преко „Смрти порно банде“ па до „Сумрака у Бечком хаустору“, развија једну дивну поетику стања и тренутка и можда боље него било ко на овим просторима, кроји документ без и једног видљивог шава. Причајући језиком документарног филма и његовим постулатима, Младен превазилази тај хладни и фактографски језик и бележи нешто веома емотивно, нежно и поетско.

Две награде на завршеним фестивалима говоре да то није само раг excellence ауторски филм већ он својом непосредношћу и на моменте тужном духовитошћу допире до шире публике.

Продукционо, ово је филм који са малим средствима постиже много. Увидом у приложени буџет и трошкове филма утврдили смо да је филм са малим средствима квалитетно и професионално реализован током више различитих снимајућих периода који су укључивали многобројна путовања екипе и снимање у две земље. Аутор је уз то одабрао изврсне сараднике попут директора фотографије и сниматеља и дизајнера звука који су несумњиво допринели да и са креативне и са продукцијске стране овај филм остави велики утисак.

Посвећеност аутора овој теми током продуженог временског периода реализације додаје посебну снагу овом делу које остаје да се дуго одмотава по нашим главама постављајући питање да ли смо и ми јунаци Младеновог филма осим што смо ми заглављени у неком нашем мрачном хаустору.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују предложеном пројекту, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,
председник Управног одбора



Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта	Износ у РСД
1.	Emilijan Bink	Сутра је још увек ту Режисер: Младен Бајић	2.750.000

ОДЛУКА о пријави поднете на Конкурс за дописивање и суфинансирање филмова у кинематографији за 2020. годину у категорији: Самостално снимљени домаћи документарни филмови.

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	MORTAGE	Сутра је још увек ту Режисер: Арсен Орандић