

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1300

Датум: 03.07.2020

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 18. марта 2020. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног дугометражног филма.

Рок за доставу пријава био је 18. априла 2020. године.

Дана 15. марта 2020. године у Републици Србији је Одлуком о проглашењу ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 29/2020) проглашено ванредно стање због опасности од даљег ширења заразне болести COVID-19. Ванредно стање је трајало до 7. маја 2020. године, када је укинута Одлуком о укидању ванредног стања („Сл. гласник РС“, бр. 65/2020).

Како је рок за пријаву на конкурс истекао за време ванредног стања, у складу са Уредбом о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања ("Сл. гласник РС", бр. 41/2020 и 43/2020) која у члану 2. став 2. прописује да достављања писмена у управном поступку и радње обавештавања, од којих почињу да теку рокови који се не могу продужити, а које су извршене током ванредног стања, сматраће се, у смислу примене прописаних рокова, извршеним кад истекне 15 дана од престанка ванредног стања, рок за достављање пријава је продужен за 15 дана од дана укидања ванредног стања. Сходно томе, рок за доставу пријава је, према члану 2. став 2. Уредбе о примени рокова у управним поступцима за време ванредног стања, био до 22.05.2020. године.

У продуженом року није било додатних пријава.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији: Стимулација самостално снимљеног дугометражног филма. у саставу: Невена Ђонлић, председница, Марко Чкоњевић, Владимир Видић, Мирослав Терзић и Марко Ђорђевић чланови, донела је дана 03. јула 2020. године

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2020. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СТИМУЛАЦИЈА САМОСТАЛНО СНИМЉЕНОГ ДУГОМЕТРАЖНОГ ФИЛМА

На конкурс је пријављено укупно 5 пројеката, с тим што је један подносилац у међувремену одустао од поднете пријаве на Конкурс.

На првом састанку Конкурсне комисије, одржаном 08. јуна 2020. године за председника Комисије изабрана је Невена Ђонлић и утврђен је начин рада комисије и динамика одржавања састанака. По завршетку првог састанка, Комисији је прослеђена конкурсна документација пријављених пројеката.

На другом састанку одржаном 24. јуна 2020. године Комисија је констатовала да је само један пројекат испунио све услове неопходне за пријаву на предметни Конкурс, те је одлучено је да се заједнички погледа филм који је испунио све услове текста Конкурса у биоскопској сали. Након што је заједнички погледала филм, Комисија се усагласила да се конкурсна документација овог пројекта проследи супервизору продукције, као и да се поново одржи састанак по достављању извештаја супервизора продукције.

Након добијања извештаја супервизора продукције, на трећем састанку комисије одржаном 01. јула.2020. Комисија је донела предлог да се подржи пројекат:

СУМРАК У БЕЧКОМ ХАУСТОРУ

Редитељ: Младен Ђорђевић

Продукцијска кућа: Cinnamon films

Предложени износ: 2.753.337,42 РСД

Веома поетски и тужан а да се то и не труди да буде, *Сумрак у бечком хаустору* је оригинална и тешка сага о животима наших људи, гастајбртера којима је живот негде на путу између снова и завичаја. Овај документ времена и простора у коме живимо и судбина малих људи лако би могао да буде и играни филм. Он своју поетику управо црпи из стварног и веома огољеног живота три наша човека, која ће чини се,заувек остати на путу. Такође кроз овај поетски оквир носталгије,меланхолије и ирационалност Сумрак даје и једну слику тренутка у коме живимо, сецирајући леберал капитализам и показујући окрутност оваквог система.

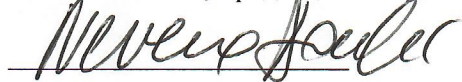
Младен Ђорђевић од филмова *Маде ин Србија* преко *Смрти порно банде* па до Бечког хаустора, развија једну дивну поетику стања и тренутка и можда боље него било ко на овим просторима, кроји документ без и једног видљивог шава. Причајући језиком документарног филма и његовим постулатима, Младен превазилази тај хладни и фактографски језик и бележи нешто веома емотивно, нежно и поетско.

Две награде на завршеним фестивалима говоре да то није само *par excellance* ауторски филм већ он својом непосредношћу и на моменте тужном духовитошћу допире до шире публике.

Продукционо, ово је филм који са малим средствима постиже много. Увидом у приложени буџет и трошкове филма утврдили смо да је филм са малим средствима квалитетно и професионално реализован током више различитих снимајућих периода који су укључивали многобројна путовања екипе и снимање у две земље. Аутор је уз то одабрао изврсне сараднике попут директора фотографије и сниматеља и дизајнера звука који су несумњиво допринели да и са креативне и са продукцијске стране овај филм остави велики утисак.

Посвећеност аутора овој теми током продуженог временског периода реализације додаје посебну снагу овом делу које остаје да се дуго одмотава по нашим главама постављајући питање да ли смо и ми јунаци Младеновог филма осим што смо ми заглављени у неком нашем мрачном хаустору.

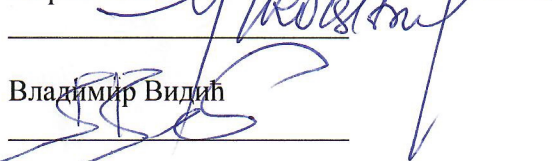
Невена Ђонлић, председник Комисије



Мирослав Терзић



Марко Чкоњевић



Владимир Видић



Марко Ђорђевић

