



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-2435
Датум: 10.11.2020. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројекта у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних игралих филмова за децу и омладину бр. 03-2301 од 22.10.2020. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 10.11.2020. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројекта у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних игралих филмова за децу и омладину

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројекта у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних игралих филмова за децу и омладину бр. 03-2301 од 22.10.2020. године, па се додељују финансијска средства следећем пројекту:

| Редни број | Подносилац пријаве | Пројекат | Износ у РСД |
|------------|--------------------|---------------------------------|---------------|
| 1. | Папа фильмс | 1970. Режија: Дарко Лунгулов | 30.000.000,00 |

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројекта у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних игралих филмова за децу и омладину, и то:

| Редни број | Подносилац пријаве | Пројекат |
|------------|-----------------------------|--|
| 1. | Приказ - Радивоје Буквић ПР | АНТИТАЛЕНТИ Режија: Радивоје Буквић |
| 2. | Gargantua Films | СУПЕРХЕРОЈСКА ПОСЛА Режија: Мирослав Стаматов |

| | | |
|----|-------------------------|--|
| 3. | Biberche Productions | ТАЈНА ЗМАЈЕВЕ ДРУЖИНЕ Режија: Вања Хован |
| 4. | Zillion Film | У ТУЂИМ ЦИПЕЛАМА Режија: Страхиња Савић |
| 5. | Филм и Тон | УСПАВАНКА Режија: Милан Јелић |
| 6. | Златни светионик Србије | ВУК ТРАПАВКО Режија: Марио Гламазић |

Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитником средстава и редитељем из члана 1. Одлуке закључити појединачан уговор којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије, добитника средстава и редитеља.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „*Центар*“) расписао је и објавио у дневном листу „*Вечерње новости*“ дана 22. јула 2020. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних игралих филмова за децу и омладину (у даљем тексту: „*Конкурс*“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 22. августа 2020. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 7 (седам) конкурсних пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „*Комисија*“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2301 од 22.10.2020. године (у даљем тексту: „*Предлог*“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржан 1 (један) пројекат.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирала у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства додељеју пројекту који у највећој мери испуњава критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1970.

Сценарио: Дарко Лунгулов

Режија: Дарко Лунгулов

Продукција: Папа фильмс

Сценарио Дарка Лунгулова 1970, инспирисан догађајима из живота аутора, прати дечака Драшку који потакнут њему неразумљивим разводом родитеља и новим пријатељством са нешто старијом Ержиком, креће у узбудљиву авантуру у којој схвата колико тога тек треба да разуме, осети и прихвати. Кроз причу о одрастању смештену у специфично друштвено-политички контекст главни јунак препознаје да живот нема унапред одређен план и да није увек оно што је могао да доживи из своје дечачке собе или перспективе живота у урбанијој средини из које иницијално долази. На том путу упознаје се са филозофијом хипи културе и осећањем слободе, алтернативном музичком сценом, политичким контекстом, љубави, али и самим собом. Смештен у златне седамдесете године у Југославији ово је визуелно инспиративан филм, који се кроз филигрански тачне дијалоге бави једним осетљивим периодом одрастања у ком сви младалачки идеали долазе у сусрет са животом који уме да буде другачији од очекиваног, или идеалног.

Сценарио 1970 подржан је од стране Филмског центра Србије на Конкурсу за развој сценарија у марту 2019. године, а један је од високо оцењењних пројекта на претходном Конкурсу за дечији и омладински филм. Комисија је према установљеним критеријумима анализирала креативно-продукционе аспекте пројекта 1970 и установила значајне помаке у погледу развоја сценарија, изоштренијег дефинисања наратива, линије ликова и њихових мотивација, као и укупног креативног потенцијала филма увођењем већ остварених сценариста у процес реализације предложене верзије сценарија.

Продукционо – редитељски тим је у периоду између два конкурса унапредио продукциони капацитет филма учешћем на маркетингу на којима је селектован и представљен: When East Meets West у Трсту, као и онлајн издањима Sofia Meetings у Софији и Co-Production Speed Meeting Session у Кану што је изазвало рекације представника међународне филмске индустрије и отворило могућност нових ко-продукционих релација, али и светске дистрибуције филма, које су приказане у пројектној документацији.

Комисија је позитивно оценила посвећен рад на унапређењу стратегије комуникације са циљном групом кроз различите дигиталне алате и механизме, са утицајним представницима You Tube генерације који у свом раду промовишу вредности које се подударају са порукама филма. Из перспективе изводљивости, што је један од критеријума приликом оцене предложених пројекта, 1970 је у периоду између два Конкурса успоставила односе са локалном самоуправом средине у којој је планирано снимање филма и где су обављена извиђања терена, али и Амбасадом Мађарске, одељењем за културу. Након свега наведеног Комисија је уверења да пројекат 1970 доприноси омладинској имагинацији и генерацијском повезивању, као и да има потенцијал у погледу увећања значаја домаће кинематографије, те га са задовољством предлаже за добитника средстава на овогодишњем конкурсу.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектом, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројекта у култури који се финансирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложение за пројекте који нису предложени за подршку:

АНТИТАЛЕНТИ

Сценарио: Радивоје Буквић

Режија: Радивоје Буквић

Продукција: Приказ - Радивоје Буквић ПР

Дебитантски филм Радивоја Раше Буквића је топла, искрена и романтична прича о одрастању, смештена у Сомбор 1993. године и тадашњу СР Југославију. Ослоњен на истините догађаје и личности из сопственог детињства, аутор се бави темом пубертета у доба хиперинфлације, љубавним јадима главних јунака основаца и њиховом жељом да направе бенд и тако додирну своје снове. Прича се одиграва у мултиетничкој заједници Војводине, на тромеђи Србије, Хрватске и Мађарске. Србин, Босанац, Хрват и Ром повезани истом жељом и љубављу према музичи, разбијају границе које се у то време праве. Ратна и политичка позадина видљива једино у одблесцима артиљеријских дејстава на небу, време дивљања хиперинфлације и урушавања вредности друштва, подудара се са узбурковањем хормона главних јунака. Ипак, најјача тема ове аутентичне приче је поред љубави према музичи једна друга врста љубави, младалачка, прва љубав која покреће и која је у доба одрастања почетак и крај свега.

Пројекат *Антиталенти* је награђен на Конкурсу ФЦС за развој филмских сценарија 2018. године, као и на Конкурсу за суфинансирање развоја пројекта домаћег дугометражног филма 2020. године. Мултикултуралност као природна датост сценарија, на суптилан начин поручује да је у реду бити другачији од свог суграђанина, свог друга из клупе, да је у реду говорити другачије, имати другу боју коже, другачију културу. Ово такође указује на велики локални, регионални па и шири потенцијал продукцијског развоја пројекта, на чemu се видљиво радио умрежавањем са потенцијалним регионалним и европским копродуцентима. Уверљивост ликова и танана емоција на којој се држи сценарио указују на потенцијал привлачења тинејџерске циљне групе у биоскопе, што се такође односи и на старије генерације, које су биле сведоци и учесници овог времена. Додатно улива поверење и то што је пројектна документација презентована на одличан начин и што је редитељ уверио Комисију да ће се најпажљивије могуће бавити кастингом и радом са глумцима током периода припрема, како би потпуно спреман ушао у само снимање. Чињеница да се ради о сценаристичком, редитељском и продуцентском дебију, поред несумњиве вредности пројекта, ентузијазма и добре професионалне енергије добила би на снази увођењем још једног члана екипе, који би био подршка редитељу у смислу супервизије. На тај начин би се олакшао посао доношења одлуке наредној Комисији. Предлог је и да се поради на Буџету који је у појединим сегментима врло висок (највиши на овом конкурсу).

Веома висока укупна оцена за *Антиталенте* значи и препоруку да се настави са даљим развојем и да се обавезно поново аплицира на први следећи конкурс.

СУПЕРХЕРОЈСКА ПОСЛА

Сценарио: Димитрије Војнов

Режија: Мирослав Стаматов

Продукција: Gargantua Films

Сценарио *Суперхеројска послла* Димитрија Војнова спада у пројекте које је Комисија у истом саставу разматрала и на прошлом Конкурсу. Сценариста је написао нову руку сценарија, са знатно јаснијом карактеризацијом ликова, прецизнијим сценоследом, коригованим дијалозима и у целости боље заокруженом причом, чији смо потенцијал и оригиналност препознали и на прошлом Конкурсу (пројекат је био у ужем кругу). Комисија је и у овом случају посебно ценила што је ауторско-продуцентски тим у великој мери уважио сугестије Комисије, али у међувремену није много урађено на производном плану. Редитељ је у својој експликацији, писаној и усменој, пружио Комисији јасну замисао приче, чији су јунаци суперхероји. У том смислу, пројекат је оцењен са укупно већим бројем бодова него на прошлом Конкурсу. Оно што је Комисија посебно разматрала јесте посебност овог пројекта: дечији дугометражни играчки са бројним акционим сценама, уз жељену динамику и атрактивност које, по речима редитеља, реферишу на стриповеске екранизације филмова америчке високе производње. Комисија поштује што представници пројекта желе да у том смислу не праве компромисе и да лествицу подигну

високо и сматра да овај сценарио заиста има смисла реализовати управо само ако на тај начин *помера границе*. Те се границе не могу померити без изразито великог броја визуелних ефеката и веома скупом пост-продукцијом (која је по мишљењу Комисије буџетирана мање него што сценарио и амбиције аутора захтевају). Продуцент је образложио да је буџетирао минимална средства за овај веома важан сегмент филма, што јесте рационални потез, али указује и на то да уколико се не прикупе већа средства можемо добити једну осредњост која у овако амбициозном пројекту не може бити замењена другим изражајним средствима. У циљу што успешније реализације овако изазовног пројекта, у креативној фази развоја је неопходно додатно сагледавње укупних потреба кроз књигу снимања (или бар за све сцене које то захтевају, за поједине и storyboard), да би финална верзија сценарија могла да буде написана у складу са прецизно испланираним визуелним ефектима. Ово наводимо (иако није обавезно у конкурсној документацији) да додатна визуализација конкретно повезна са потребама филма кроз прецизније скице и mood bord-ове може помоћи Комисији да стекне увид у развој и потенцијале пројекта. Мишљење Комисије је да пројекат захтева специфичан развој (какав немају други пројекти) и да ћемо само уз тако развијен пројекат моћи да добијемо филм онако како је замишљен и каквог бисмо сви волели да гледамо у биоскопима. Коначно, овај пројекат има велики потенцијал јер спада и у групу комерцијалних сценарија. Велики професионални изазови захтевају другачије кораке. Можда би средства за развој пројекта, или веће ангажовање аутора у наведеном контексту допринели да нека будућа Комисија са сигурношћу може да определи већа средства за реализацију филма *Суперхеројска послла*. На овом Конкурсу постојали су пројекти који су развијенији од овог и самим тим уливали су Комисији веће поверење да ће бити реализовани уз мање ризике и бржу реализацију која не би требало да угрози квалитет. Волели бисмо да у таквој фази на неком од следећих Конкурса буду и *Суперхеројска послла*.

ТАЈНА ЗМАЈЕВЕ ДРУЖИНЕ

Сценарио: Милан Пузић, Урош Петровић, Вања Хован

Режија: Вања Хован

Продукција: Biberche Productions

Главни протагонисти ове филмске приче су деца Муња, Ана и Лука који када Муња добије позив од старог антиквара Свете, крећу у потрагу за Орденом витешког реда змаја. То је мистериозни, легендарни предмет од непроцењиве вредности. Поред њих, у потрагу су позвани и живописна Светина сестричина Антонија и меркантилни братић Лазар. Три екипе прате трагове и решавају загонетке да би дошли до предмета и добили као награду Светину антикварницу у наслеђе и сам мистериозни орден. Овај предложак промовише неке старе, традиционалне вредности, слави пријатељство, заједништво и љубав, али све то чини на један врло модеран начин. Дечја пажња, коју је данас тако тешко придобити, обезбеђена је засигурно, све док се и последња загонетка не реши. Загонетке нас воде и на врло филмичне локације: На Петроварадинску тврђаву, сплет њених подземних ходника, у Матицу српску, Фрушкогорски манастир... Мистерија, акција, динамика и хумор су одлике ове добре приче, кроз коју се деца упознају и са националном културом, традицијом, географијом и правим моралним вредностима. Концепт едукације кроз забаву, као и афирмација знања као врлине су јасна оријентација аутора. Сценарио овог филма је подржан претходно од ФЦС-а и неспоран је његов квалитет, те је и од ове Комисије добио високе оцене. Што се буџета тиче, иако је ово други буџет по висини на конкурсу, мишљења смо да је сведен и да без обзира на могућност да се неки важни објекти добију без надокнаде треба да се доради.

Комбинација искусне продуценткиње и продукцијске куће, познатог дечјег писца у спрези са етаблираним сценаристом и редитељем који се бави форматима намењеним деци, чини се као одлично полазиште. Са аспекта анализе продукционог капацитета пројекта, претходног искуства продукције у

проектима регионалне потентности и врло коректно предочене конкурсне документације, мишљења смо да је овај пројекат на добром развојном путу.

У ТУЂИМ ЦИПЕЛАМА

Сценарио: Страхиња Савић, Христина Митић

Режија: Страхиња Савић

Продукција: Zillion Film

Након што је запажен и на претходном конкурсу и високо вреднован пре свега због биографије продуцента и аутора, Комисија мора да истакне и значајну корекцију буџета и спремност продукције на сарадњу због чега и предлажемо да се на овај филм обрати пажња у процесима одлучивања на следећим конкурсима, нарочито на конкурсу за комерцијалне филмове. Такође, Комисија мора да похвали и помак на самом сценарију и утисак који је на Комисију оставио редитељ Страхиња Савић приликом експликације своје ауторске замисли пројекта. И, у оквиру истог, кроз причу свог главног јунака тинејџера Младена сценариста и редитељ Страхиња Савић показује да је неко на кога домаћа кинематографија може озбиљно да рачуна у будућности. Ипак, у коначној одлуци Комисије пресудила је оригиналност идеје јер смо сличне приче већ видели у светској и домаћој кинематографији, као и развијеније фазе продукције других пројеката (међу којима такође има редитеља дебитантата). Треба напоменути да је Продуцент на пичингу изразио и спремност да уложи више сопствених средстава у овај пројекат, уколико од ФЦС добије макар минимална средства (знатно испод потраживања свих других продукција и самог предлога Продуцента на Конкурсу). Ово напомињемо јер је то био једини такав пример на овом Конкурсу. Комисија је разматрала ову могућност и спремност искусног продуцента, али је одлуке доносила на основу већ прецизно утврђених критеријума. Додатно је Комисија проценила да би могућност снимања два филма за децу и омладину била сјајна, али да такав предлог не може да донесе на основу буџета који је ФЦС определио за овај Конкурс, јер би тако довела у ризик било која два пројекта. Стога је сугестија Комисије да ФЦС размотри могућност да повећа буџет за ову конкурсну категорију, јер ће се можда и у будућности појавити продуценти којима би значила и мања средства (што до сада није био случај).

УСПАВАНКА

Сценарио: Јован Марковић

Режија: Милан Јелић

Продукција: Фilm и Ton

Успаванка сценаристе Јована Марковића је лепа и чиста дечја прича о односу мајке и детета, пуна љубави, топлине, нежности, музике која неминовно мења читаоца (надамо се у будућности и гледаоца) јер приказује детињство у његовом најлепшем облику. За неке ће то бити жал за сопственим, за неке тек откривање његових лепота, али у сваком случају топла људска и животна прича која никога не може оставити равнодушним. Сценарију у овом тренутку можда недостаје чвршћа повезница са данашњим временом и млађом публиком која је сада много другачија иако је ванвременост и универзалност приче једна од његових најлепших одредница. Биографије и минули рад сценаристе Јована Марковића и редитеља Милана Јелића и њихова спремност за реализацију овог пројекта заслужују апсолутну подршку у реализацији овог пројекта а Комисија је сигурна да би овај филм био и комерцијални хит.

ВУК ТРАПАВКО

Сценарио: Марио Гламазић

Режија: Марио Гламазић

Продукција: Златни светионик Србије

Сценарио *Вук Трапавко* у својој структури обухвата елементе бајки које су познате примарној циљној групи, деци у узрасту раних разреда основне школе: Црвенкапа, Ивица и Марица, Лепотица и звер, Златокоса итд. Замисао аутора је да на забаван начин, кроз познате примере прикаже деци вредносно важне ситуације које у најширем смислу укључују универзалну борбу добра и зла, суочавање са животним невољама, солидарности итд. И поред великог ентузијазма исказаног у документацији, оцена Комисије је да је предложени пројекат *Вук Трапавко* не задовољава основне критеријуме у уобичајеној пракси развоја и разраде пројекта. Аутор сценарија, редитељ и продуцент Марио Гламазић несумњиво има ванредну жељу да допринесе развоју заједнице и на едукативан начин утиче на разумевање исправних животних вредности, али у његовој експликацији недостаје приступ који би показао довољно разумевање креативних, али и техничко-технолошких законитости производње филма. Сви елементи предложеног пројекта (сценарио, експликације, буџет итд), према оцени Комисије могли би бити појединачно коментарисани, међутим, уместо тога предлажемо да аутор пројекта буде обавештен о некој од наредних радионица Филмског центра Србије где би добио додатна знања и вештине у погледу припреме филмског пројекта. Такође, комисија исказује поштовање према партиципативним праксама и уложеном труду аутора који у мањој средини, у сарадњи са младим људима (средњошколцима), кроз своје едукативне и видео садржаје покушава да утиче на укупни квалитет живота у заједници.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују пројекту, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/2016 и 95/2018 - аутентично тумачење).

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије

Јелена Триван,

председник Управног одбора.