



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-2436

Датум: 10.11.2020. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова бр. 03-2336 од 30.10.2020. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 10.11.2020. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова бр. 03-2336 од 30.10.2020. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	DART FILM&VIDEO	ЛИНИЈЕ ЖЕЉЕ Редитељ: Дане Комљен	25.000.000
2.	SENSE PRODUCTION	YUGO FLORIDA Редитељ: Владимир Тагић	28.000.000
3.	BIBERCHE PRODUCTIONS	МАРКО КРАЉЕВИЋ Редитељ: Дејан Зечевић	32.000.000
4.	ART&POPCORN	РУПА У ОГРАДИ Редитељ: Зоран Амар	18.000.000
5.	ZILLION FILM	САУЧЕСНИЦИ Редитељ: Марко Новаковић	17.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	YODI MOVIE CRAFTSMAN	МУЊЕ ОПЕТ Редитељ: Никола Ђуричко
2.	+КАНОН	МОЈА ВОЈВОДИНА Редитељ: Александар Рајковић
3.	XYU PRODUCTIONS	ПУТ ДО ОЦА Редитељ: Ненад Огњеновић
4.	888 FILMS	ИФИС Редитељ: Саша Кнежев
5.	РЕЖИМ	2025 Редитељ: Милош Аврамовић
6.	CONTRAST STUDIOS	ЧУВАР ИКОНЕ СВЕТОГ ЂОРЂА Редитељ: Јелена Бајић-Јочић
7.	ТИНОМИР STANIĆ PRODUCTION	АМАТЕР Редитељ: Горан Марковић
8.	SIRIUS PRODUCTION	МИЛЕНА АИ Редитељ: Предраг Велиновић
9.	FILMSKI GRAD PRODUCTION	АЛЕКСАНДАР: ШЕКСПИРА МОЖЕ ДА ИГРА САМО МИ6 Редитељ: Стојан Стојчић
10.	FILMSKI GRAD PRODUCTION	ЂИРИЛИЦА ЈЕ ЉУБАВ Редитељ: Стојан Стојчић
11.	FILMSKI GRAD PRODUCTION	ПОСЛЕДЊИ МАНАСТИР Редитељ: Стојан Стојчић
12.	THIS AND THAT PRODUCTIONS	ЕКСКУРЗИЈА Редитељ: Мирослав Терзић
13.	ART FILM&TV	АВИЈАТИЧАРИ Редитељ: Иван Живковић
14.	888 FILMS	МОЛИТВА ЗА ЈУГ Редитељ: Зоран Таировић

15.	АРТАКЦИЈА	ТРПЕЛЕ Редитељ: Слободан Скерлић
16.	НОВИ ФИЛМ	У ТАЛОГУ СЛАСТИ Редитељ: Марко Цвејић
17.	MONADA PRODUCTION	ШЕЋЕР Редитељ: Слободан Шијан
18.	SOUL FOOD FILMS	ШТО СЕ БОРЕ МИСЛИ МОЈЕ Редитељ: Милорад Милинковић
19.	HYRNPOLIS	ПОРЕД ТЕБЕ Редитељ: Стеван Филиповић
20.	SPOTLIGHT PRODUCTION	ШТЕЛОВАЊЕ Редитељ: Немања Ђипранић
21.	ЛУКС ФИЛМ	КАО ВОДА ПРЕКО ПАЊА Редитељ: Слободанка Радун
22.	STAR DUST PRODUCTION	ЉУБАВ У САВАМАЛИ Редитељ: Горан Гајић
23.	НАЦИЈА	ПРОЛЕЋНА ПЕСМА Редитељка: Наталија Аврамовић
24.	PAPA FILMS	1970 Редитељ: Дарко Лунгулов
25.	ИТАКА ART CENTAR	РАВНОТЕЖА Редитељ: Никита Миливојевић
26.	КИНЕМАТОГРАФСКА КУЋА	ПЕПЕО У БОЈИ Редитељ: Коста Ђорђевић
27.	КИНООКО ФИЛМ	КРУНА Редитељ: Василије Никитовић
28.	BABOON PRODUCTION	ИНАТ Редитељка: Андријана Стојковић
29.	ЕТМ ПРОДУКЦИЈА	СУРОГАТ Редитељ: Вук Богдановић
30.	PARADOX FILM	ШИФРА ВУК Редитељ: Милош Шкундрић
31.	EDEN ROCK PRODUCTION	НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ – ЖЕНСКА ВЕРЗИЈА Редитељ: Слободан Пешић
32.	CINNAMON FILMS	БИБИЈАКА И ДОБОШАР Редитељ: Милош Петричић
33.	PROXY ART	ПРОДУЖЕНИ ВИКЕНД Редитељка: Катарина Кољевић

34.	iMANAGE FILM	36 Редитељ: Владимир Манчић
35.	ДЕЛИРИУМ	ШКАРТОВИ Редитељ: Срђан Драгојевић
36.	CINNERENT	НИЧИЈИ Редитељ: Ивица Видановић
37.	НОВО КУЛТУРНО НАСЕЉЕ	ПОЧНИМО ЉУБАВ ИЗ ПОЧЕТКА Редитељ: Милутин Дарић
38.	ДЕЛИРИУМ	БИЛО ЈЕДНОМ НА ИСТОКУ Редитељ: Срђан Драгојевић
39.	MIR MEDIA GROUP	HIDEOUT 1453 Редитељ: Лазар Бодрожа
40.	GODSPEED FILMS	ЈАСМИНА НА БИЦИКЛУ Редитељ: Стефан Исаковић
41.	STALKER FILM	САН Редитељ: Александар Саша Чубровић

Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава и редитељима из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије, добитника средстава и редитеља.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 05. августа 2020. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 05. септембра 2020. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 46 (четрдесетшест) конкурсних пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава по Конкурсу бр. 03-2336 од 30.10.2020. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирана у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

ЛИНИЈЕ ЖЕЉЕ

Редитељ: Дане Комљен

Продуцентска кућа: DART FILM&VIDEO

Износ: 25.000.000 РСД

Бранко не разуме шта се дешава са његовим братом и одлучује да га уходи. Корачајући улицама Београда и шумама Босне, Бранко схвати да он сам није људско биће и све се претвори у нешто друго. Иза овог синопсиса се крије, по мишљењу комисије, најбољи пројекат на овом конкурс. Ово је прича о бесконачном ходању, о проналаску себе. О припадању. Поезија у форми филмског сценарија. Бранко прати свог брата по целом граду покушавајући да схвати шта се њим дешава. Иако живе заједно они не комуницирају. Бранко покушава телефоном да разговара са својим другим братом, који је у касарни, међутим никако не може да добије везу. Када дође до касарне и види да је тамо само рушевина, креће на пут ван града и ка природи. У шуми наилази на кућу и у њој породица, први људи са којима Бранко може да комуницира. Када их посети група људи, Бранко схвата је дух, као и породица – једини људи са којима може да комуницира.

Дане Комљен је аутор чији је стил и естетика призната и награђивана на светском нивоу. Његов досадашњи експериментални приступ у нарацији, у овом пројекту замењује класичнијом нарацијом, док стилу и естетици остаје привржен, што је, можда, и његова највећа уметничка снага. Комисија сматра да је неопходно да се овакав стил и талент, који Дане Комљен поседује, константно негује и подржава, јер је реткост на нивоу светске кинематографије.

Са продукционе стране, пројекат је већ подржан од стране ФЦС, на конкурс за унапређење и развој сценарија, као и на ХБФ у Холандији. Након добијене подршке и на овом конкурс, овај пројекат ће имати добре шансе да буде финансиран у државама региона као и од стране ко-продуцента из држава западне Европе. Посебно занимљив и значајан за културно наслеђе Србије и један од централних мотива филма и место које заузима послератна модернистичка архитектура - уметнички и урбанистички правац којим се наша земља протеклих година поставила у жижу уметничке и културне јавности у свету, поготово након изложбе "Toward a Concrete Utopia" у њујоршком Музеју модерне уметности (МОМА) у оквиру које је и сам Комљен наступио са својим филмским радом. Овај изузетан пројекат својим потпуно иновативним и аутентичним филмским изразом, својим доприносом развоју филмског језика, својим местом у историјском тренутку и оригиналним приступом духу времена, својим истицањем највреднијих достигнућа домаће уметничке сцене у другом областима, пажњом и позитивним одговорима за сарадњу од стране иностраних продуцента, заслужује продукциону помоћ ФЦС-а и комисија га, са великим задовољством предлаже.

YUGO FLORIDA

Редитељ: Владимир Тагић

Продуцентска кућа: SENSE PRODUCTION

Износ: 28.000.000 РСД

Југо флорида је прича о путовању оца и сина, у распаљеном очевом аутомобилу, на путовању на коме се коначно упознају и то баш онда када отац заувек одлази, умире од рака. Зоран је усамљени и збуњени млади човек, неснађен у добу у коме живи, недовољно енергичан да иде у корак са временом које меље људе, недовољно песимистичан да од свега одустане, живи заглављен између најраније младости и почетка зрелог доба, као да не уме да у потпуности одрасте. Изненадна вест о очевој болести га покрене да уради нешто са својим животом, или да барем покуша, а истовремено пролази путовање приближавања и разумевања сопственог оца, од кога се заправо истовремено и опрашта. Промена у његовом животу настаје неприметно, она се не оличава у сретном крају и динамичном преокрету, већ управо у прихватању и себе и фигуре оца, са ким коначно налаз начин за разумевање. Југо флорида је бриљантан сценарио, изузетно изнијансираних ликова, сјајних дијалога, филм који говори о смрти, а велича живот, највише тематизује увек актуелну причу о сазревању, о касном одрастању главног јунака, суоченог са неминовношћу смрти. Онај који се највише радује животу је Веса, Зоранов отац, који у тренутку када му измиче живот схвата сву лепоту и снагу онога што оставља. Сценарио се бави смрћу, али је његов основни елемент хумор. Са лакоћом, духовитошћу и без патетике, аутори сценарија говоре о крхкости и пролазности људског живота. Редитељска експликација само допуњава изузетно позитивно мишљење Комисије о овом пројекту, а у разговору са аутором истакнута су бројна добра места и решења. Комисија верује да је ово прави пут подршке у стратегији развитка домаће кинематографије и то у два смера, потенцијална велика гледаност филма, али непристајање на уметничке компромисе зарад популарности. Тема је вечна и важна, препознатљива и ван граница наше земље, нуди озбиљан простор за додатно финансирање од стране иностраних фондова који подржавају нове гласове у области артхаус филмова. Комисија са великим задовољством препоручује за финансирање овај изузетан филмски пројекат.

МАРКО КРАЉЕВИЋ

Редитељ: Дејан Зечевић

Продуцентска кућа: VIBERCHE PRODUCTIONS

Износ: 32.000.000 РСД

Пројекат "Марко Краљевић" базира се на изузетно вештом, вишеслојном, драмски убедљивом, комички осенченом, сценарију Маје Тодоровић и Дејана Зечевића. Прича прати најважнији део живота Краљевић Марка, можда најпознатијег карактера српске народне поезије, али и митологије. Марка затичемо као разочараног, запушеног, посрамљеног турског вазала, који се ипак и тада противи хегемонији Турака, а пратимо га у потрази за Мусом Кесеџијом све до његовог коначног обрачуна са тим својим епским немезисом. Наратив филма базиран је и на историјским подацима и на целокупној народној поезији и предању о овом јунаку, који је вешто уклопљен у узбудљиву филмску причу, у којој се смењују сцене спектакла са интимним моментима дубоко људског преиспитивања самих јунака. Редитељски образац заснива се на ауторовом тоталном виђењу света у који пониремо, који се јасно ствара већ на само читање сценарија, али и на идиосинкратичкој подели главне улоге - Марка Краљевића тумачи Милан Марић, глумац млађе генерације, широког, пре свега поетског израза, чиме је одмах јасна редитељева намера

да направи филм далеко од клишеа, лаких решења и на први поглед препознатљивог стила нарације. Ликовна инспирација, описи кадрова, намеравани покрети камере, планови и општа граматика филмског језика која ће бити примењена чини ово дело изузетним уметничким достигнућем у настајању. Филм има велике потенцијале значајне за читаву домаћу кинематографију - ново преиспитивање митова кинематографским средствима, национална историја пренета кроз уверљив, узбудљив драмски језик, стилска решења у експликацији редитеља која се уметничком снагом и промишљеношћу издвајају од великог дела осталих пројеката.

РУПА У ОГРАДИ

Редитељ: Зоран Амар

Продуцентска кућа: ART&POPCORN

Износ: 18.000.000 РСД

Прича обрађује тематику мистериозног убиства двојице младих гардиста испред касарне у Топчидеру 2006. године, које до данашњег дана није разјашњено и остаје мутна тачка на историји почетка 21. века у Србији.

Изванредном руком вођено а према истинитом догађају, сценаристички трилерски занимљиво али истовремено друштвено и политички непогрешиво постављено, са јасно изнијансираним ликовима и њиховим личним малим причама у једној "великој причи", овај предложак за филм јесте могућност да оставимо као друштво и средина јединствени позитивни траг покушаја уметника да учини нешто што већ више од деценије званични правни и судски органи нису у стању да учине. Осим значаја саме идеје и догађаја, овај пројекат је на уметничком плану изузетно занимљив: сценарио је уверљив, разломљен у наизглед мозаичку структуру, са хором карактера, који се сви, веома брзо, склапају у једну конзистентну, озбиљну и трагичну нит приче. Сценарио не осуђује, а још мање слави, само покушава да до краја разуме и допуни све "рупе у огради" документованих догађаја из периода бекства и скривања осрамоћеног бившег генерала. Овај будући филм може постати упоришно место на коме политичке, војне и ратне табу теме наше стварности могу скинути са себе ознаку "строга поверљиво" и дозволити нам да слободно погледамо будућности у очи а да нас нико за прошлост неће оптуживати. Зло у овој причи није зло урођено у човеку, већ зло из намерне "случајности", распојасаног и криминалног "нехата" а све у жељи да се сачува и одржи митоманија једног прошлог и за нас као средину несретног и срамног времена. Комисија је, као и у прошлом сазиву, била импресионирана сценаријом и самим концептом режије, јасно су се наметали водећи глумци као протагонисти, као и визуелна и редитељска решења која се већ у сценарију фокусирају на најбољи начин. У разговору са редитељем и ко-сценаристом Зораном Амаром, разрешене су мање дилеме које су постојале око самог краја филма, уметник је нагласио слагање са Комисијом да је позитиван крај, са зраком наде, неопходан и у поетском смислу и у смислу идеје овога филма. Продуцент са озбиљном репутацијом за ову врсту арт хаус филмова на непопуларне теме, уверио је Комисију у свој даљи продукциони план и посебно у могућности додатног обезбеђења средстава на осталим и сродним фондовима. Комисија предлаже пројекат "Рупа у огради" за подршку ФЦС-а.

Комисија је предложила Управном одбору Центра да изнађе додатна средства и за пројекат:

САУЧЕСНИЦИ

Редитељ: Марко Новаковић

Продуцентска кућа: ZILLION FILM

Предложени износ: 20.000.000 РСД

После саобраћајне несреће, у којој гине пешак, будући супруг Бранко убеди Софију хероину ове приче да је боље за све да наставе да живе као да се ништа није догодило. Њихово бекство са места несреће оставља дубоке последице на њену савест. Иако је венчање близу, она почиње да се све више удаљава од њега. Њен покушај да злочин пријави полицији отвара пандорину кутију мреже корупције и манипулације локане власти. Мишљењем већине комисије је да овај сценаристичко редитељски дебитантски филмски тим има потенцијала да реализује веома узбудљив психолошки трилер. И да ову жанровску, веома комуникативну причу, која се дешава у Ужицу, искористи за бритку критику већ окореле мреже корупције у нашем друштву. Постављајући питање: да ли је Софија, која се жртвује да би се супроставила корупцији, заправо наивна хероина овог филма, која као да припада неком другом данас незамисливом времену у коме је вредност управо било поштовање морала, као једне од најважнијих особина Људског бића.

Комисија предлаже да се овај пројекат подржи са додатним средствима, из неколико битних разлога: редитељ је аутор који се до сада доказао својим телевизијским остварењима и чији поетски приступ представља нешто неуобичајено у нашој кинематографији. Сценариста је такође дебитант, иначе изузетан млади писац, који зна да нијансирану причу, која у многоме подсећа на моралну дилему из "Розмарине бебе" Романа Поланског, преточи у уверљиву дијегезу смештену у мање место, са свим оптерећењима које та "провинцијална" средина носи. На крају, продуцент филма је до сада много пута показао да зна да се, и са малим средствима, избори са захтевима озбиљне филмске продукције, те да је подршка ФЦС-а овом пројекту, иако невелика, ипак кључна у даљем прикупљању средстава за филм, које ће, уверени смо, овај продуцент остварити.

Комисија је у достављеном Предлогу предложила финансијску подршку пројекта под називом „Саучесници“ у износу од 20.000.000,00 РСД.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

МУЊЕ ОПЕТ

Редитељ: Никола Ђуричко

Продуцентска кућа: YODI MOVIE CRAFTSMAN

Други део чувеног биоскопског хита "Муње" истог сценаристе Срђе Анђелића, сада у режији Николе Ђуричка, пројекат је који је заслужио пажњу сваке комисије. Сценариста је аутор значајног опуса, који за собом има важне наслове и неке од најпопуларнијих филмова, чији су дијалози ушли у употребу у свакодневном животу. Прича о познатим антихеројима: Поп, Маре и Гојко Сиса, није обичан комерцијални наставак, напротив. Ово је прича о читавом друштву, двадесет и пет година касније, које је прошло бројне промене, некада и трагичне, некада позитивне, а да се, суштински уопште није променило. Јунаци су остарили, нису се опаметили, и даље влада закон сналажења, овога пута не само у границама наше земље. Гојко Сиса живи у Цириху, колевци Дадаизма, где се на готово надреалистички

начин довија у свету европског ситног и мало крупнијег криминала. Веза са земљом није само кроз познате пријатеље, група даровитих младих ученика, стиже у Швајцарску због школског такмичења највишег нивоа, без праве подршке од куће и нашег образовног система, у далеком еху налик на "Брекинг бад" карактере, случајношћу долазе у додир са крупним криминалом и могућностима зараде на туђим животима.

Прича је изразито комична, али и меланхолична, добрим делом и политична у оном најбољем смислу - она говори о појединцима у друштву које као да стоји у времену, не пристајући на било какве политичке клишее и празно понављање опште познатих истина. Редитељ је наш велики глумац Никола Ђуричко, првак бројних позоришних сцена, али и актер многих успешних филмских остварења, који тренутно наставља каријеру у Америци. Ово би био његов филмски деби, у улози редитеља, који у најбољој традицији нашег глумишта, заиста и представља логичан наставак његовог уметничког опуса. Комисија верује да филм има завидне квалитете, те га свесрдно препоручује за одабир на долазећем конкурс за комерцијални филм.

МОЈА ВОЈВОДИНА

Редитељ: Александар Рајковић

Продуцентска кућа: КАНОН +

Са неколико паралелних прича наизглед неповезаних и архетипским ликовима наше прошлости уз укључивање митског карактера отелотвореног у анђелу, прича у мозаику склапа слику једног поднебља које ставља као наслов свог сценарија Александар Рајковић.

Сценарио који смо имали пред собом одражава ванредно познавање историје, народа, различитости али и блискости, оних који живе на једном тако специфичном подручју каква је Војводина, и то у пресеку времена Другог Светског Рата.

Рајковић је уметник високог образовања и школе филма која је потпуно аутентична, (доказано у претходним пројектима), и у нашим крајевима не тако честа. Ипак многобројност ликова и преплитање прича нас нису навели да их објединимо у једну целовитост како би то аутор желео вођен својим великим узорима.

У одлучивању о могућности рада на оваквом пројекту узели смо у обзир и то да нам аутор дословце ставља на знање захтевност (начин снимања, употребу технике, реализацију костима) коју је у оквиру расположивих средстава за помоћ при реализацији пројекта сада немогуће обезбедити не само финансијски већ и практично у раду какав је сада једино могућ у овдашњој кинематографији, те је Комисија због та два кључна аргумента одлучили да не препоручимо пројекат за улазак у ужи избор кандидата за стимулацију од стране ФЦС.

ПУТ ДО ОЦА

Редитељ: Ненад Огњеновић

Продуцентска кућа: XYU PRODUCTIONS

Сценариста и редитељ Ненад Огњеновић доноси емотивну причу о дечаку Миши, и његовом путу сазревања од детета до мушкарца у сенци Првог светског рата. Сазревање мушкарца у трагичним околностима је класична драмска тема од античких тагедија, преко Шекспирових драма до данас. Сама вечност теме је зато истовремено и предност али и битна опасност за сваког аутора, што у овом случају

није у потпуности превазиђено. Аутор јесте успео да преброди евентуалну замку "великог филма" - прича смештена у Први светски рат, позива на велике потезе, гломазност драмског ткива, што је донекле избегнуто везивањем за главни лик, кроз чију судбину уједно приказује страхоте рата смештене као позадину пута који Миша треба да прође. Ипак, предложак и даље остаје драматуршки разумљив, преобиман, гломазан, са великим бројем ликова и бројним догађајима који не унапређују основну драмску радњу, а без којих би сценарио постао једноставнији, убојитији, "продисао би" и оставио простора за редитељски и глумачки допринос. Комисија препоручује аутору да унапреди сценарио у овом смислу, драстичним скраћивањем и реорганизацијом драмског материјала, што би допринело економичности и у драмском, али и продукционом смислу.

ИФИС

Редитељ: Саша Кнежев

Продуцентска кућа: 888 FILMS

Ифис је класичан трилер, препун преокрета, љубавних интрига, борбе за моћ, у свету интернационалне шпијунаже. Страхинја Маџаревић је млади сценариста који се већ доказао на филму (Воља синовљева) и ТВ (Група). Сама идеја редитеља, да овакав сценарио преточи у филм из визуре стопала глумаца, је интригантна и као што редитељ наводи нешто што никада до сада није виђено, ипак делује неутемељено у самом сценарију, причи која је на позитиван начин замршена, према захтевима жанра, а овај редитељски поступак би, према мишљењу Комисије, довео до потпуне негледљивости филма. Редитељ јесте у експликацији навео да би могао и да одустане од тог поступка, али је онда нејасно зашто би га користио (као изразито радикалан) ако би могао и да одустане од њега? По процени Комисије, редитељ би требало да се определи за класичнији стилски приступ, да изради свој допринос пројекту у складу са причом, коју би онда подржао, а не оптеретио. Редитељска експликација и недовољно разрађен продукциони план били су разлози одбијања овог пројекта.

2025

Редитељ: Милош Аврамовић

Продуцентска кућа: РЕЖИМ

2025 је пре свега ауторски сценарио препознатљивог стила једног од водећих сценариста млађе средње генерације Димитрија Војинова, који у себи садржи све одлике његовог рукописа и идеолошког светоназора. Веома занимљива и могућа прича, постављена у блиску будућност, а као да се догађа данас, пред нашим очима, пуна је обрта, изненађења, узбудљивих секвенци и неочекиваних пасажа. Прича о архетипском сукобу добра и зла, кроз судар малог, али мотивисаног покрета отпора против великог и бирократизованог противника, ствара акциони трилер у коме се назире обриси класичног српског извора ратова - удар оца на сина и сина на оца. Гордан је члан покрета отпора државном опредељењу за сарадњу са НАТО пактом, готово случајно, из љубави према девојци из школе, досаде и потраге за смислом постојања, бива уpletен у сукоб који превазилази његове дечачке могућности, племените амбиције и снове. Са супротне стране се налази његов отац, службеник Јединице за посебне случајеве, продужене руке стране војне силе, са задатком да спречи сваку врсту неповерења у НАТО намере и стратегије. Ствари почињу готово наивно, али се неочекивано претварају у трагедију, са обавезним обртом оца који стаје на страну сина. Ликови су, у строго драматуршком смислу, постављени као изразито функционални, као архетипови, али Комисија сматра да би им била потребна слојевитост, простор за личне психолошке профиле, дубљу мотивацију која би створила и жељу за идентификацијом

публике и изван идеолошког дискурса. Сценарио је, такође, донекле оптерећен дискурзивним пасажима и тирадама, које успоравају причу (телевизијске емисије, аналитичари, разговори Милоша и Ропера и слично), а уместо њих би, верујемо, било боље пружити простор за приватно и лично, за интимни живот и осећања који би продубили причу и у потпуности обликовали карактере. Реакције Милоша на смрт пријатеља, на опасност у коме се налази син и слично, нису доречене, недостају макар и неме сцене у којима лик проживљава све оно што се догађа у остатку филма. Исто важи и за Гордана, не стижемо да га у потпуности упознамо, само инстинктивно знамо да треба да будемо на његовој страни, не видимо његову промену и сазревање, осим донекле механички. Прича има изузетно велике потенцијале, може бити добар и уметнички и комерцијално успешан филм, ако сценарио буде само донекле модификован, продубљен и промењен у складу са наведеним. Комисија предлаже израду последње руке сценарија, и поновну пријаву на један од будућих расписа конкурса.

ЧУВАР ИКОНЕ СВЕТОГ ЂОРЂА

Редитељ: Јелена Бајић Јочић

Продуцентска кућа: CONTRAST STUDIOS

Чувар иконе Св. Ђорђа је прича о деди Станоју, последњем Србину у напуштеном селу на ободу Медвеђе. О јунаку који као последњи браник, стоички чува свој дом, веру и традицију.

Структура сценарија је једноставна, а атмосфера вестерновска и базирана на архетипском јунаку и ситуацији. Нажалост, сами догађаји су предвидиви, а односи између ликова веома клишеизирани. То се односи на односе главног јунака са својом породицом, а посебно у третману негативних ликова. Због тога ова прича са добрим драмским потенцијалом, болује од општих места и остаје само у домену скице будућег филма. Комисија сматра да стереотипи и очекивана решења би требало да се избегну у некој наредној верзији сценарија када ће се поново пријавити на Конкурс.

АМАТЕР

Редитељ: Горан Марковић

Продуцентска кућа: TINOMIR STANIĆ PRODUCTION

Прича о глумцу Дагију који усред свог бурног професионалног али и развратничко емотивног те квази сексуалног живота убацује себе захваљујући сусрету са лажним припадником тајне службе Љубом који се представља као писац (аматер) у вртлог политике, доушности и лидерства опозиционих снага једва успевајући да сачува живу главу.

У образложењу Комисије, довољно је можда рећи име аутора. Оно јесте гаранција за оно што узимамо у руке а самим тим и гаранција за још један филм наслоњен на вечну ауторову тему неприлагодљиве глумачке личности у реалном свету који га окружује. Зато свако покушај глумца да изађе из своје и уђе у неку другу наметнуту професију, јесте аматерски, био шпијун, политичар или пак љубавник, јер се са њим може манипулисати.

Аматер сигурно може бити, духовит, истинит и горак филм, иако Комисија верује да аутор може дорадити и донекле осавременити сам сценарио, који јесте наставак његове оригиналне поетике и опсесивних тема, али је истовремено и донекле анахрон, неодлучан у одређивању времена о ком говори. Незахвално је оваквом аутору предлагати промене и побољшања, јер сматрамо да су и евентуалне мањкавости такође део ауторске поетике, којом суверено влада већ четрдесет година.

Ми се зато ипак у склопу онога шта Горан Марковић значи у овдашњој кинематографији одлучујемо да о овом предлогу не дискутујемо на уобичајен начин, у контексту велике већине осталих пријављених пројеката, већ Управном одбору и Уметничком савету ФЦС- предлажемо позивни конкурс са посебним статусом као системско решење за трајну подршку нашим најзаслужнијим филмским ауторима, који су задужили српску кинематографију, а о чему је детаљније објашњено у уводном образложењу одлука које се налази у предлогу комисије.

МИЛЕНА АИ

Редитељ: Предраг Велиновић

Продуцентска кућа: SIRIUS PRODUCTION

Филмски пројекат базиран на делима чувене српске сликарке Милене Павловић Барили, пре свега је уметничка потрага за новим формама изражавања у оквирима савременог филма. Као што је и сама уметница била за корак испред доба у ком је живела и стварала, тако је и сценарио и читав будући филм, замишљен далеко од конвенционалног и сигурног филмског језика, прелази у поље мање познатог - пре свега испитивања учешћа и значаја вештачке интелигенције, на пољу уметности, конкретно филмског ствалаштва. Комисија сматра да је Барили уметница која је заслужила овако озбиљан филмски третман, да је сценарио нов, оригиналан и аутентичан приступ самој сликарки, али пре свега и филмској уметности, али исказује недовољну сигурност у органску повезаност досадашњег опуса редитеља Предрага Велиновића, са овом формом филмског израза, који делује донекле непознато. Комисија предлаже детаљнију и дубљу редитељску експликацију засновану не само на технологији, већ и на оправданости и неопходности овог другачијег уметничког поступка.

АЛЕКСАНДАР: ШЕКСПИРА МОЖЕ ДА ИГРА САМО МИ6

Редитељ: Стојан Стојчић

Продуцентска кућа: FILMSKI GRAD PRODUCTION

Компликован сценарио, оптерећен мноштвом историјских ликова, који се бави једним од кључних тренутака у животу краља Александра (његово венчање са, у народу, презреном изабраницом), замршеним приступом мешавини алтернативне и "праве" историје (засноване на фактографији), збуњује читаоца и будућег гледаоца. Комисија верује да би визуелна димензија овог филма била интересантна и вредна, али сматра да сценарио у коме су, поред династије, ликови и Хитлер и Нушић, на пример, требало да претрпи озбиљне промене, пре свега у економији драмског текста, у драматургији (јединство радње, прочишћење од бројних споредних заплета и прича), скраћење и опредељење за једно од два - или историју, или измишљени догађај, да би постао добро полазиште за овај филмски пројекат.

ЋИРИЛИЦА ЈЕ ЉУБАВ

Редитељ: Стојан Стојчић

Продуцентска кућа: FILMSKI GRAD PRODUCTION

Емотивна, људска али и историјска прича о првој и неизбрисивој љубави младог Вука Караџића коју сценарио поставља на ниво разлога за стварање националног писма народа коме припадамо, лепоту и сврсисходност писма којим се и данас поносимо, трудећи се да га сачувамо. Сценарио даје прилику да се уз љубавну и судбоносну причу Вука и Руже Тодорове одвије и историјска друштвено политичка прича

времена Вуковог живота са свим детаљима које осликавају време оријенталне владавине над нашом територијом. Истовремено бавећи се судбинама главних ликова филм отвара тему етичности на посредан начин. Ћирилица је љубав – и у редитељској визији наговештава аутентичну ликовност с почетка 19 века и жељу да се направи висококвалитетни историјски и не само за нас важан филм о настанку и опстајању Писма, јединственог у свету. Уз понекад претерано бајковите или донекле идеализоване и љубавно патетичне делове, сценарио се бори са основно постављеном тематиком.

Комисија уз сав овај потенцијал а с обзиром на циљеве и постојање конкурса уско везаног за националну тематику, препоручује ауторима пријављивање на исти, јер у својим одлукама није успела да пронађе места за ову тематику, те није пројекат уврстила у ужи круг као ни у одлуку о додели средстава за реализацију.

ПОСЛЕДЊИ МАНАСТИР

Редитељ: Стојан Стојчић

Продуцентска кућа: FILMSKI GRAD PRODUCTION

Сценарио аутора Небојше Пајкића, прати пут "седам величанствених" - руских бајкера на проласку кроз дистопијско, девастирано, ратом уништено Косово. Истовремено, то је путовање кроз седам смртних грехова које са собом носе јунаци, због којих и један по један страдају.

Редитељ Стојан Стојчић, иако предлаже јасне идеје у својој редитељској експликацији, према мишљењу Комисије, ипак изражава ауторску поетику пре свега сценарија и сценаристе, чије је ово ауторско дело.

Комисија цени досадашњи изузетан допринос Небојше Пајкића српској кинематографији, истиче га као уметника који заслужује да се нађе у групи од три најзрелијих "заслужних уметника" који завређују посебан распис по позиву и посебан третман и негу за ауторски рукопис у периоду позне зрелости њихове уметничке каријере, о чему је детаљније изнето у општем образложењу Комисије. Пројекат није подржан из овог расписа, због ограничених средстава којима је располагала Комисија.

ЕКСКУРЗИЈА

Редитељ: Мирослав Терзић

Продуцентска кућа: THIS AND THAT PRODUCTIONS

Екскурзија је потресна и узнемирујућа прича о вршњачком насиљу, о ученицима седмог разреда које на екскурзији прати дух њиховог школског друга из разреда који се убио, јер је био жртва исмевања и вршњачког малтретирања управо од њих. Кроз овај необични филм путовања они ће се сви, заједно са својим учитељима, суочити са сопственом одговорношћу за једну трагичну смрт. Екскурзија је филм о насиљу, о насилном друштву, о недостатку емпатије, осећању кривице и одговорности. Сценарио је написан веома вешто, са добрим ликовима и живим дијалозима. Визуелни аспект пројекта је изузетно важан, најављује снажне слике и призоре, узбудљиву атмосферу и клаустрофобију простора, који доводе до драмских сукоба и разрешења. У жанровском смислу, сценариста и редитељ су под утицајем новог америчког хорора и тај елемент сценарија доприноси утиску непријатности и безизлаза, али и интелектуалну дубину својствену аутору сценарија, познатог књижевника Владимира Арсенијевића, добитника НИН-ове награде. У последњем чину, разрешење самог краја филма је мало превише жанровско и очекивано, појава макар малог трачка наде на самом крају би овој филмској причи дала још већу снагу и катарзичност. Екскурзија је пројекат који је Комисија одабрала и за ужи и најужи избор, али смо, због ограничености средстава у овом распису, а продукционе захтевности филма, одабрали да

пројекту не доделимо средства мања него што би била неопходна за успешну реализацију. Због тога, Комисија истиче да је пројекат "Екскурзија" уз ове мање промене у самом крају филма, био више него добродошао за разматрање и подршку у првом следећем сазиву Комисије (пролећни распис), те позива ауторе да се поново пријаве.

АВИЈАТИЧАРИ

Редитељ: Иван Живковић

Продуцентска кућа: ART FILM&TV

Сценарио Миодрага Илића који обрађује тему пионира Српске борбене авијације а пре свега Михајла Петровића, првог пилота који је изгубио живот на ратном задатку.

Прича испуњена бројним детаљима из историје оснивања авијације а пре свега карактерима који су постали јунаци једног времена уз многе историјски битне личности које су чиниле значајан део турбулентног времена које сценарио дочарава. Уз све то се, у драмско ткиво догађаја, укључују и романсиране приче главних јунака са љубавно шпијунским аферама као и мелодраматични завршетак који може имати успеха код публике, али су то истовремено и мањкавости будућег филма.

Због свега тога и због утемељености наратива у историјски аутентичним националним догађајима, као и због комплексности продукције овако захтевног пројекта, Комисија сматра да је пројекат примереније пријавити на конкурс за филмове са националном тематиком, јер би освежио врсту наратива који су у центру пажње када се говори о националним вредностима (историја наше земље није само у средњем веку, већ и у веома модерном добу). Ипак, овакав сценарио није довољно снажан у конкуренцији са бројним пројектима на овом конкурс у и мао би много више могућности за евентуалну подршку управо у контексту пројекта који третирају националну тематику.

МОЛИТВА ЗА ЈУГ

Редитељ: Зоран Таировић

Продуцентска кућа: 888 FILMS

Необичан и нетипичан филмски текст, заснован на представи/перформансу овог водећег ромског аутора и уметника, није успео да се одвоји од сценско-перформативног карактера полазне тачке за настанак сценарија. Елементи мултикултуралности, мноштва језика (седам), музичке композиције, ликовности, оптерећују причу која се готово не може формулисати, осим као метафорично, алегоријско виђење живота Рома у светском контексту. Комисија сматра да су тема и идеја изузетно важни, да постоји основни квалитет у готово барокној основи предлошка за сценарио, али предлаже аутору рад са професионалним сценаристом/филмским драматургом, како би се, на основу представе и идеје овог текста, створио филмски кохерентан сценарио. Комисија поздравља сваки будући напор да овај пројекат, након дораде, заживи.

ТРПЕЛЕ

Редитељ: Слободан Скерлић

Продуцентска кућа: АРТАКЦИЈА

Сценарио за филм Трепеле је инспиран истоименом документарном представом, која је саткана од потресних, снажних и аутентичних исповести осуђеница, жена које су починиле најтеже злочине, јер су

биле жртве породичног насиља. Овај сценарио има колажну форму, кроз три наративна тока гради необичну и занимљиву драмску структуру, у којој се меша филмско, документарно и стварно. Као што сам аутор каже, овај филм покушава да сукоби три реалности- позориште, филм и живот. Сценарио прати исповести седам затвореница, јунакиња овог филма. Њихове судбине и приче су снажне и жестоке. Ипак, компликована драмска структура, велики број ликова, као и изразити ауторски поступак помало умањењу снагу тих исповести и у одређеној мери нас одбијају од емоционаног везивања и поистовећивања с јунакињама филма. Пројекат има огроман потенцијал и важност, али Комисија сматра да је преоптерећен стилским средствима која су и једно од основних опредељења редитеља. У том смислу, сматрамо да са променама и поједностављивањима, са "жртвовањем" једног од слојева стилског приступа (на пример, одустајање од позоришног, без обзира на то што је управо представа била полазиште за стварање филма) пројекат може озбиљно да се унапреди. Комисија разуме да то онда подразумева и крупне интервенције на сценарију, али верује да се свођење на битно, економичност филмског израза и ограничење потребе да се "све каже" може битно да унапреди саму структуру сценарија и разумљивост целог филма. Комисија, подвлачимо, схвата да аутору препоручује промену редитељске визије и да он на то можда не жели да пристане, али смо убеђења да тако овај пројекат може бити много конкурентнији за будуће расписе конкурса.

У ТАЛОГУ СЛАСТИ

Редитељ: Марко Цвејић

Продуцентска кућа: НОВИ ФИЛМ

Ова прича, по роману Срђана Тешина, води нас свет страсти, злочина, перверзије, злочина из страсти, и сву будућност која ће произићи из напетог и замршеног односа близанаца Максима и Кузмина и близнакиња Руже и Марице, које су жртве породичног насиља. Максим и Ружа су у љубави, док је Марица заљубљена у своју сестру Ружу а Кузмин је љубоморан на све њих. Максим и Ружа добију дете Павла. Кузман киднапује Ружу и држи је цео живот у подруму. Кузман убије Ружу, Марица умре, Максим и Кузман се поубијају међусобно. Као што се већ у самом опису пројекта назире, сценарио је донекле прекомпликован, замршен, конфузан, ликови су арбитрарно повезани и прича је оптерећена литерарним уместо филмским језиком. Комисија препоручује драматуршки рад на сценарију, поједностављење приче, пренос метафора у поље визуелног, односно филмског језика, те да се поново пријави на конкурс.

ШЕЋЕР

Редитељ: Слободан Шијан

Продуцентска кућа: МОНАДА

Када жене које се на челу са јунаком Шугаром одлуче да свој посластичарски замене другим, а најстаријим занатом и да посластичарницу претворе у бордел, почиње заплет ове комедије доајена српске кинематографије Слободана Шијана, према сценарију даровите ауторке млађе генерације Данице Николић Николић. Прича је смештена у предвечерје преврата 1921. године, налик на чувено остварење истог аутора - "Ко то тамо пева", представља врсну комедију у сенци трагичних историјских догађаја. Са ауторовом поетиком овај пројекат је повезан и на плану хора ликова, овога пута женских, у најбољој традицији редитељевих "Маратонаца".

Комисија проналази елементе који би могли бити унапређени, пре свега у промишљању односа публике према сексуалном раду, који је увек предмет понижења, одбацивања, осуде лицемерне средине, а који се у овом сценарију донекле проблематизовани. Комисија сматра да има простора за дубље и храбрије разбијање стеретопа, за смех а не подсмевање, за још једну вредност коју сценарио може да донесе. Ипак, као и у случају два друга истакнута аутора- доајена (Марковић, Пајкић), Комисија сматра да је немогуће рад овог аутора упоређивати и вредновати у контексту свих осталих пријављених пројеката, те да овај уметник, који је задужио српску кинематографију неким од наших највећих остварења, заслужује посебан третман и подршку, на начин на који је то предложено у уводном образложењу комисије

ШТО СЕ БОРЕ МИСЛИ МОЈЕ

Редитељ: Милорад Милинковић

Продуцентска кућа: SOULFOOD FILMS

Последњи дани у животу кнеза Михаила Обреновића, трагичне личности из српске историје, који је убијен у завери која никада до краја нија истражена и расветљена. Кнез Михајло, као и неколико других прогресивних српских владара, који су уносили просветитељске и модернистичке напоре у наше друштво, убијен је (као и ти сродни владари после њега) управо због њих. Сценариста Милорад Милинковић има јасну намеру да се, причом о кнезу Михаилу, заправо бави метафором нежељених вођа и обрачуном "старог" (конзервативног, назадног) у српском друштву са свим напорима за модернизам. Ипак, сам сценарио није довољно убедљиво израђен, догађаји и карактери више делују као памфлет, а мање као "живи људи", као ликови са дубљом димензијом који постоје и изван тезе коју редитељ/сценариста заступа.

ПОРЕД ТЕБЕ

Редитељ: Стеван Филиповић

Продуцентска кућа: HYPNOROLIS

Причу о Ксенији, девојци која покушава да као млада новинарка разреши мистериозно убиство те пролази пут од таблоидног до озбиљног новинара, Стеван Филиповић надовезује на свој филм *Поред мене*, као други део како и сам каже будуће трилогије, очигледно истог миљеа који еволуира кроз време у овдашњој земљи.

Од свог претходног филма (*Поред мене*), аутор, са годинама јунака и тематиком овај сценарио еволуира у трилер причу са жељом да прикаже сналажење једне девојке која под ударцима и препрекама средине покушава да пронађе свој пут до озбиљног бављена професијом а да за то није довољно потковања, ни школом, ни искуством. Филиповић као озбиљан аутор и редитељ, етаблиран својим скоро па генерацијски култним филмовима, имајући и своју публику али и признања фестивала и професионалних колега, није нас на жалост уверио у неопходну сврсисходност овога пројекта, те као комисија предлагемо уз могуће додатне консултације настави рад на овој тематици која може произвести додатно узбуђење и разлоге за реализацију овог филма.

ШТЕЛОВАЊЕ

Редитељ: Немања Ћипранић

Продуцентска кућа: SPOTLIGHT PRODUCTION

Млади а већ етаблирани сценариста Страхиња Маџаревић написао је узбудљив и јединствен у нашим оквирима сценарио који компликује причу наводно случајног саобраћајног удеса и жртве у њему, што развојем догађаја отвара пандорину кутију мафијашко политичких договора и амбиција заташкавања приће о складиштењу нуклеарног отпада.

Немања Ћипранић јесте редитељ који у природи свог израза и жанровске опредељености може аутентично да реши реализацију ове приче на филму. Начин на који је реализовао свој редитељски првенац указује да би Маџаревићеву причу успешно реализовао. Комисија је, током разговора са ауторима у ужем избору, изнела и које су слабости пројекта (пре свега на плану жанровских непрецизности и мањкавости у ауторском приступу детаљима) али на њих није добила задовољавајући одговор који би био нека врста гаранције за будуће побољшање самог филма. Ипак схватајући да се ради о младим и талентованим ауторима, Комисија охрабрује представнике овог пројекта на даљу дораду у складу са детаљним предлозима изнетим у разговору, те препоручујемо да се пројекат поново пријави за учешће на неком од наредних конкурса за целовечерњи филм или за комерцијални филм.

КАО ВОДА ПРЕКО ПАЊА

Редитељка: Слободанка Радун

Продуцентска кућа: ЛУКС ФИЛМ

Прича о повратнику из иностранства, у ком је остварио успешан, а затим и пропали живот, у село у близини румунске границе, на обали реке Нере. Природа и околиш су нетакнути, али им прети опасност од инвеститора, који планирају изградњу мини хидро електране, која би уништила еколошки баланс, природне ресурсе и лепоту нетакнуте околине. Јунак, у борби против тога, одлучује да уништи и сопствену кућу, у метафоричном смислу све добро. Комисија сматра да је сценарио, иако посвећен актуелној и важној теми, недовољно пажње посветио оживљавању карактера, којима недостаје дубља димензија, чиме би постали уверљивији и занимљивији. Стога, Комисија сматра да би сценарио требало побољшати и продубити.

ЉУБАВ У САВАМАЛИ

Редитељ: Горан Гајић

Продуцентска кућа: STARDUST PRODUCTION

Љубав у Савамали, сценарио који је инспирисан истоименом драмом, необична је мелодрама, прича о спашавању једног тек створеног живота која прераста у љубавну причу о двоје немогућих партнера, Ахмеда и Саре. Кроз однос према тек рођеној беби, али и однос Сарине породице, комшилука и средине према Ахмеду и новом, малом станару зграде, сценарио вешто гради слику нашег савременог друштва. Свет предрасуда, неповерења, па и мржње, може да се претвори у свет подршке, емпатије и љубави. Структура сценарија је бајколика и једноставна, а ликови су разнолики, али помало клишеизирани. У тим односима недостају суптилнији тонови, аутентичније ситуације и догађаји. Јунаци филма често своја осећања артикулушу кроз дијалог. Сматрамо да пројекат има потенцијал, али је потребно још озбиљније и темељније транспонованье драмског текста у филмски сценарио.

ПРОЛЕЋНА ПЕСМА

Редитељ: Наталија Аврамовић

Продуцентска кућа: НАЦИЈА

Прича о младој самохраној мајци која губи након развода и оца те покушава да пронађе свој ослонац у животу и осмисли будућност пролазећи кроз нова познатства, емотивне и сексуалне везе да би на крају схватила и одлучила да прошлост може одлетети и отворити јој могућност за будућност коју ће живети пуним плућима.

Ова искрена, болна и интимна лична прича ауторке у писаној форми нас узнемири када из приложених материјала санамо да је свака сличност са догађајима и ликовима у филму намерна и истинита а да су тек имена производ маште. У болу за изгубљеним оцем као и покушајима да се изађе из психолошког лутања кроз могући живот не можемо и не желимо да споримо искреност и животну пресудну спознају ауторке, али нам се чини да би даљи рад на сценарију у смислу објективне дистанце учинио реалнијом могућност да се изађе из потпуно личне приче (не спорећи њену болну аутентичност) и створе услови за реализацију филма у коме се будући гледалац може реално идентификовати са јунакињом овог филма. Уз ову добронамерну сугестију ауторкама сценарија, комисија на жалост није овога пута видела могућност да финансијски подржи овај пројекат.

1970

Редитељ: Дарко Лунгулов

Продуцентска кућа: PAPA FILMS

Оригинална филмска прича која спаја интимно са историјским, враћа нас у период од препедесет година, сазревање једног младића, суоченог са долазећим разводом родитеља који се крије од њега, породичним тајнама, али и првом озбиљном љубави према девојци по годинама старијој, из мањег места, која више о животу и светским догађањима зна од јунака из великог града. У сусрет важном историјском догађају за везе Сједињених Држава и бивше Југославије, кроз ехо светских протеста против рата у Вијетнаму, непосредно након "револуције" шездесетосмаша и у доба бујања осећаја неправде, незаштићености и опасности од нових сукоба и новог Светског рата, прича је заправо интимна и емотивна, прати дечака и девојку у том путу ка зрелости и разумевању тајни живота. Услед ограничених средстава којима располаже, Комисија сматра да пројекат 1970 да има веће шансе за подршку у оквиру Конкурса за финансирање филмова за децу и омладину, због значајног уметничког доприноса овој занемареној грани кинематографије.

РАВНОТЕЖА

Редитељ: Никита Миливојевић

Продуцентска кућа: ITAKA ART CENTAR

Један сјајни позоришни редитељ појавио се са предлогом пројекта који описује сусрет два човека – Хакије и Борка на путовању 2003. Године од Љубљане, па путем некадашње домовине или отаџбине. На том путу протагонисти откривају своје припадање сукобљеним странама у рату уз дирљиве али и сурове приче које нас емотивно везују како за њих тако и за сопствено поимање ратних сукоба на Балкану.

Могуће и под снажим утиском имена редитеља, али несумњиво и по амбијенту и дијалогу, прича се чини на моменте, више театралном но филмском и ако нас сцене реминисценција уводе и у филмски жанр. У

великом броју у последњих деценију и више филмова са ратном и поратном тематиком, овај пројекат би могао бити “још један” у том низу. Сматрајући Никиту Миливојевића по свему што је до сада у позоришном животу учинио изнимним ствараоцем, морали би смо од њега очекивати исто такав филм, када већ скаче у ту воду. Овај пројекат нисмо уважили као такав, а сугерисање да би се са овом причом могла реализовати узбудљива мин и ТВ серија, на овом месту и сами сугеришмо продукцији и аутору. Због тога пројекат није од нас добио могућност да буде суфинансиран за продукцију дугометражног играног филма.

ПЕПЕО У БОЈИ

Редитељ: Коста Ђорђевић

Продуцентска кућа: КИНЕМАТОГРАФСКА КУЋА

Пепео у боји је сценарио о Немањи (32), младићу који никако не може да преболи раскид с девојком. Он тумара ноћу градом, тражећи утеху и смисао. Пепео у боји је филм о касном одрастању, о усамљености, о страху од почетка правог живота. О генерацији која још у тридесетим и даље живи код маме и тате, генерацији која нема довољно храбрости и снаге да се суочи са животом. Ликови су изнијансирани, дијалози питки, односи су добро и прецизно постављени. Нажалост, сценарио не доноси много новог у наративном, тематском или редитељском смислу. Ситуације су добро осмишљене и необичне, али разрешење драмске ситуације филма је очекивано и сценарио не доноси нови поглед на генерацију, друштво и свет који нас окружује. Такође, редитељ Коста Ђорђевић је 2017. године добио средства за дугометражни играни филм Жал, који још није реализован.

КРУНА

Редитељ: Василије Никитовић

Продуцентска кућа: КИНООКО ФИЛМ

Атрактивна, биоскопски примамљива прича аутора који је и својим претходним филмом (*4 руже*) показао да редитељски развија гледљив, питак, духовит и комерцијалан филм. Круна се у том смислу надовезује новом тематиком причом о Златку (краљу лопова) који при свом последњем задатку, крађи круне, упада у замку наручиоца посла, ипак измакавши им кријући се на свадби свог пријатеља Романа са избеглицом Лејлом где је кум. Све је смештено у ромски миље, али без стереотипа, напротив са драмом која се граничи некад са комичним и фарсичним.

Круна, даје могућност за атрактиван и не само “још један” филм из Ромског, криминалног и музички атрактивног миљеа. Ипак, комисија је сматрала да у оквиру постојућег буџета којим располаже овога пута није нашла могућност да се овако жанровски опредељен филм, и оваква тема нађу у најужем кругу за обезбеђивање подршке ФЦС-а. Због тога упућује аутора на један од будућих конкурса за комерцијални филм са вером да ће се ту наметнути својом атрактивном причом.

ИНАТ

Редитељка: Андријана Стојковић

Продуцентска кућа: BABOON PRODUCTION

Инат је прича о ловочувару Ивану, кога сусрет са сиријским избеглицом Басетом, враћа духовима сопствене ратне прошлости. Инат је једноставна филмска струкура, готово без дијалога, у потпуности окренута јунаку и његовим личним демонима. Импресивна визуелна нарација филма, снажна и аутентична, изразита и префињена ликовност овог сценарија га чине посебним и другачијим од свих пројеката. У последњем чину, драмско разрешење не прати у довољном мери визуелни, идејни и метафорички аспект филма. Мало прецизније разрешење јунаковог односа са ћерком и бившом женом, допринело би снажнијој, целовитој и јаснијој сценаристичкој структури. Сматрамо да је ово један од пројеката са највећим потенцијалом, посебно када су у питању међународни фестивали.

СУРОГАТ

Редитељ: Вук Богдановић

Продуцентска кућа: ЕТМ ПРОДУКЦИЈА

Једна од најозбиљнијих тема савременог друштва, пре свега породице и родитељства - ангажовање сурогат родила у поступку био-медицински потпомогнуте оплодње, сигурно заслужује да се обради у домаћем филму. Тема је контроверзна, прате је предрасуде и пропаганда, не представља нашу непосредну реалност, иако је сасвим јасно да ће у ближој могућности бити могућа. Зато је веома важно овој осетљивој теми прићи зрело, пронаћи дубинске корене нелагоде и прихватити да у томе нико, па ни уметност, не могу да дају тачан одговор. Прича прати брачни пар у последњем добу за оптимални почетак родитељства и њихову некадашњу кућну помоћницу, припадницу радничког слоја прекарне класе, која, зарад одржања у животу, прихвата понуду да буде сурогат родила детету овог брачног пара. Ова самохрана мајка, која губи посао неговатељице у дому за старе, чини се, нема другог излаза, брачни пар са којима улази у процес оплодње и сурогат родиле, бригу према њој преноси и на њеног сина. Ипак, недовољно дефинисани односи у процесу, психолошки притисак и примораност да сами излазе на крај са целом ситуацијом, представљају велики терет који притиска све, а рођење детета превали догађаје преко ивице трагичног. Комисија сматра, како је већ наведено, да је тема занимљива, ситуација могућа и потенцијално прикладна за филмску обраду, али запажа мањак зрелости у третирању теме, те неку врсту заузимања стране, уметнички и ауторски недовољно подржане. Традиција дојиља је део наше историје, добрим делом се феномен сурогат родила наставља на њу у битном делу света, међутим то остаје потпуно неиспитано. Веза родиле са дететом које није њено, финансијски аспект, недостатак закона, све је то добро полазиште за нешто дубљи и зрелији третман теме.

ШИФРА ВУК

Редитељ: Милош Шкундрић

Продуцентска кућа: PARADOX FILM

Официр Звонко од генерала добија задатак да успостави дисциплину у школском авијацијском пуку у Титограду где се, поред југословенских питомаца, обучавају и питомци из Замбије. Звонко, на изглед, једноставно решава проблем дисциплине када се једне вечери изнад војног аеродрома појављује НЛО. Наредних дана Звонко ће покушати све како би одгонетнуо ову појаву.

Комисија се једногласно слаже да је ово најкомпликованији пројекат који је пријављен, и да је анализи овог пројекта дато највише времена. Сценариста, редитељ и продуцент, Милош Шкундрић је доказао комисији своју страст према овом пројекту апликацијом која је беспрекорна, као и у току разговора у оквиру ужег круга кандидата. Такође, Милош је својим претходним пројектом *Дуго путовање у рат*, доказао способност, снагу и енергију да се ухвати у коштац са великим и захтевним пројектима.

Сматрамо да је овај пројекат битан на више нивоа; на првом месту једна људска прича о човеку који је спреман да жртвује све, породицу, пријатеље и каријеру, зарад схватања необјашњиве појаве у свом животу, а све то у држави, у времена и на војној позицији, која никако није давала времена а ни личног простора за такав један личан подухват; овај филм има потенцијал да буде визуелни спектакл какав домаћа кинематографија дуго није имала и самим тим може да има велику гледаност у биоскопима; и последњи али не и најмање битан, овај филм има потенцијал да остави печат једног времена.

Како би се овај пројекат приближио практичној изводљивости, комисија најтоплије аутору предлаже да ангажује драматурга и да напишу нову руку сценарија. Такође, предлажемо да аутор ангажује продуцента, који би се бавио финансирањем филма и тако Милошу остави простора да се бави пројектом искључиво као редитељ. Сматрамо да због фасцинације технолошким аспектом аеронаутике, као и фасцинацијом технологије снимања оваквог филма, аутор је запоставио два најбитнија елемента једног филма а то су ликови и ток радње који много потентнији од техничког аспекта филма. Неопходно је да ова преширока прича кондензује, пре свега на драмском плану, а након тога и на финансијском. Позивамо аутора, да се поново пријави на конкурс за подршку, јер сматрамо да је пројекат квалитетан, посебно када се узме у обзир да је пројекат већ награђен на конкурс за развој пројеката.

НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ – ЖЕНСКА ВЕРЗИЈА

Редитељ: Слободан Пешић

Продуцентска кућа: EDEN ROCK PRODUCTION

Пројекат редитеља и сценаристе Слободана Пешића, нека је врста наставка хит представе из које је настао и истоимени филм, тренутно у фази постпродукције. Мушке ликове из једне обичне локалне породице који су јунаци "првог дела", замениле су жене - три младе пријатељице, образоване, ситуиране, са личним проблемима и догађајима који им мењају животе, у некој врсти *road movie* ситуације (на путу ка аеродрому), током које се одвијају фудбалске утакмице на које су се све кладиле. Међусобно пријатељство, али и ривалство, такмичење, неочекивани обрти као извор смешног, боје ову парођу, са елементима романтичних комедија. Комисија сматра да је сценарио донекле недовољно израђен, са појединим критичним местима (клишеи, очекивани или невероватни обрти), на ком би се могло још радити. Комисија уважава став редитеља да је сценарио само полазна основа за овај будући филм, али сматра да је потребно прецизније дефинисати и ту основу, избећи проблеме и дорадити слабости, да би будући филм био задовољавајући.

БИБИЈАКА И ДОБОШАР

Редитељ: Милош Петричић

Продуцентска кућа: CINNAMON FILMS

По сценарију Божидара Кнежевића редитељ се одлучује да покуша да испреча јединствену а ромски питеорескту причу о, како и сам каже, успону и паду једног ромског оркестра, предлажући нам један нови музички филм аутентичне и за њега компоноване музике са ромски народним кореном. Тако овај филм постаје мјузикл са драмски трагичним елементима, али ипак у обланди невероватне и фантазмагоричне ромске бајке.

Уз наратора Ганета и трагичну судбину малог Јанета аутори покушавају да у читаоцу а будућем гледаоцу пробуде емпатију а на крају и емоцију вођену развојем догађаја.

У домаћој кинематографији постоји и опстаје традиција филмова у ромском миљеу а овај се у доброј мери наслања на ту традицију, али собзиром на причу али и реализацију исте са захтевним ромском каст листом а и децом глумцима те поређењем са свим осталим пројектима, нисмо били у могућности да дамо свој глас за суфинансирање овог пројекта.

ПРОДУЖЕНИ ВИКЕНД

Редитељка: Катарина Кољевић

Продуцентска кућа: PROXY ART

Сценарио дебитанткиње Катарине Кољевић, је велико охрабрење за наш нови играни филм. Прича започиње, самоубиством младе жене у једном самачком хотелу. Ова прича има елементе жанра криминалистичког филма, али је у својој суштини психолошка анализа друштва, и његових станара који невољно живе у једном самачком хотелу. Стичемо утисак да су се скоро сви ликови овог филма припремали да скоче са зграде, али их је самоубица преухитрио.

Овај по свему ауторски филм, обилује ситуацијама који су на ивици апсурда. Духовити, специфични и изнијансирани ликови, као да дају велики потенцијал за једну квалитетну црну комедију.

Замерке комисије се управо свODE на неодлучност ауторке да се определи да овај свој измаштани свет поведе управо у апсурд. Већ се нећка и као да та неодлучност филм на крају оставља отвореним.

Можда је управо хумор који провејава црним судбинама овог српског солитера и решење за редитељско и поновно сценеристичко трагање у новој верзији текста. Комисија је мишљење да овај пројекат има потенцијал и препоручује га за следећи конкурс.

36

Редитељ: Владимир Манчић

Продуцентска кућа: iMANAGE FILM

Новак, редитељ који је управо изгубио још један посао, намеће себи, на изглед, бесмислене обавезе које мора да испуни, и тако покуша да оправда своје постојање. На крају дана пристаје да изађе у ноћни клуб где га убија залутали метак. Као и увек Владимир Манчић барата елементима апсурда једног Марфијевог закона смештен у стил пајтоновског света.

Продуценти у синопсису наглашавају да филм има интернационални фестивалски потенцијал. Назначено је да је пројекат подржан на конкурсима за развој сценарија, као и развој пројекта, што се не види у финансијском плану. Комисија предлаже да се продуценти са пројектом пријаве на конкурсе SEE Cinema network и RE-АСТ и тако пробају да обезбеде додатна средства. На жалост, комисија овог пута, није могла да стави овај пројекат на листу подржаних пројеката, јер су други пројекти превагнули.

ШКАРТОВИ

Редитељ: Срђан Драгојевић

Продуцентска кућа: ДЕЛИРИУМ

Шкартови су у основи прича о шесторо људи и једној "паметној бомби", која се дешава у једној ноћи НАТО бомбардовања СР Југославије, 1999, али и прати ток и последице распада друштва од раних осамдесетих, до те две деценије касније, такође и у метафоричном смислу, до данашњег дана.

У питању је врста црне комедије одвратности, сатирични поглед на мрачне узроке и последице посртања друштва, кроз метафору судбине јунака, од најранијег доба уронулог у порнографију, а која, парадоксално, једина нуди чврсти систем вредности, фер плеја, уважавања и задовољства и актерима и посматрачима. Презрена област људске делатности- сексуални рад - често поистовећен са моралним падовима друштва, тако постаје прибежиште од правог етичког посрнућа у глобалном смислу, што овај текст чини оригиналним и занимљивим.

Сценарио је изразито духовит, писан готово по рукопису редитеља, јасно нуди сцене и пасаже који се сликовито формирају пред читаоцем, а који се уклапају у досадашњу поетику пре свега Драгојевића, а затим и сценаристе Војинова. Ипак, комисија сматра да је сам предложак преоптерећен великим бројем ликова и њихових судбина, свака сцена напуњена значењем - визуелним детаљима, симболима који су ознака за метафоре, мноштвом догађаја у побочним линијама радње који заједно оптерећују сагледавање самог тока главне приче и чини текст више постдрамским (сви елементи постају једнако важни, конкуришу један другом), него класичним драмским сценариом неопходним за проходност кроз будући филмски језик. Комисија верује да сценарио и читав пројекат имају потенцијал, да пре свега подсећају на једну "руку" сценарија за серију од најмање 4 епизоде, која би, ако текст остане у пуном обиму, дала прилику за пун замах ауторима и простор за "живот" јунацима овог епског, барокног текста.

Као сценарио за играни филм, због драмске гламазности и присуства великог броја једнако третираних детаља и линија заплета, сам сценарио губи оштрицу и поетски и идеолошки фокус, што је велика штета. Комисија сматра да би драстично скраћивање и свођење приче прочистило сам предложак за филм, али истовремено верује да би била штета одбацити бројне споредне заплете, који терете ткиво филма и више припадају драматургији серије. Комисија зато предлаже да се сценарио сведе на битно, а да се од "шкартова" развију епизоде добре комичне и у најави контроверзне серије, која би имала успеха код публике.

НИЧИЈИ

Редитељ: Ивица Видановић

Продуцентска кућа: CINNERENT

Прича смештена у средњовековну Србију са елементима античке драме. Митра остаје удовица када јој муж погине у једном од сукоба са Турцима. Бесна на свог мртвог мужа, на своју судбину, она оскрнави гроб свог муже и побегне из села. За њом креће њен брат. Салем је јањичар који се одметнуо од свог господара и за њим је послата гарда да га убије. Њих двоје ће се срести у шуми и бежати, заљубљени, од својих прогонитеља.

На жалост, продуцент је олако схватио овај пројекат и из документације се види да није пуно времена потрошено на припремање апликације, те Комисија моли да се документација за овај пројекат озбиљније припреми за следећи Конкурс.

ПОЧНИМО ЉУБАВ ИСПОЧЕТКА

Редитељ: Милутин Дарић

Продуцентска кућа: НОВО КУЛТУРНО НАСЕЉЕ

Биографска прича и сценаристички предлог за аутобиографски филм о Бети Ђорђевић.

Све што би смо могли подвести под причу јесу детаљи из живота јединствене појаве на нашој музичкој сцени – Бети Ђорђевић. Њен успон, пад, па опет успех и појаву у јавности активно прати овај сценарио,

исто као што му светским оквирима овакве приче стварају филм о Реј Чарлсу, Тини Тарнер или Били Холидеј. Чини се да прича одвећ ревносно улази у детаље ове наше музичарке транспонујући је у сценарио. У времену које живимо можда би овакав филм и тебао бити разлог за забавни повратак у биоскоп, или још можда није време за то.

Уз велику наклоност ка теми, односно лику протагонисткиње, учинило нам се да би време рад на оваквом филму било оствариво у будућности уз нешто чвршћи сценарио и причу која би почивала и на неким додатним елементима који радњу чине узбудљивијом, те би смо тако добили филм и сјајне драматуршке грађе врхунски музички поткован. Због свега тога комисија није уврстила овај пројекат у избор за суфинасирање од стране ФЦС.

БИЛО ЈЕДНОМ НА ИСТОКУ

Редитељ: Срђан Драгојевић

Продуцентска кућа: ДЕЛИРИУМ

Филмски пројекат једног од наших најбољих редитеља Срђана Драгојевића, дело је које је завредило посебну пажњу Комисије. Зрелост израза и свеобухватност препознатљивих тема и уметничких опсесија овог аутора, епска структура, мноштво ликова, нација, временских периода и дистопијских виђења света, вешто су уткани у драмско ткиво, само овлашно базирано на новели Џулијана Барнса "Бодљикаво прасе", за које продуцент има ексклузивна права. Сама прича смештена у период непосредно после пада Берлинског зида, у измишљену државу бивше Источне европе, говори о паду једног лошег и успостављању другог, чини се, још горег, друштвеног система, који разара вредности и логику постојања читавих земаља и народа. Прича прати суђење бившем диктатору, који је, у моралном смислу, и крив и невин, а коме се нема за шта судити, осим за банална дела које једино препознаје мањкава правосудна правда, слепа за трагичне ломове и етичке дилеме. Ликови су врло вешто израђени, наизглед компликована структура враћања у прошлост и одлазака у будућност, прецизно је постављена у густо драмско ткање које држи пажњу. Комисија је на разговору са аутором указала на могуће мањкавости сценарија - пре свега у дијалозима (објашњавање, информисање, уместо драмског говора), што је аутор појаснио својим методом рада (тек у интеракцији са глумцима дијалози добијају коначни облик). Такође је истакнута и примедба заснована на самом одабиру литерарног предлошка - књиге, која је на неки начин поједностављен поглед на комплексност и различитост друштава право "гвозденог истока" и мекшег социјализма као што је то био случај са бившом СФРЈ и предложила аутору решења за нијансирање и осавремењивање идејног плана текста, а у контексту онога што је историја касније показала да се догодило. Осим тога, на идејном плану пројекта, који се на неки начин сажима у реплици (парафразирано) да је диктатуру комунизма заменила диктатура Мики Мауса и Кока Коле, Комисија види простор за дубље сагледавање овог универзалног проблема свих транзиционих друштава, продубљивање мотива "зле корпорације" као вишеслојног система који промовише сплет вредности, које се неприметно усвајају од најранијег доба (Дизни дечији филмови, на пример). Комисија је указала на мотив Гетеовог "Чаробњаковог шегрта", који је управо преко авантура Мики Мауса, постао метафора онога под чим посрћу савремена друшта - посезање за решењем које после друштво не може да контролише и које нарасте и намеће се као нови и већи, трагичнији проблем.

Комисија је мишљења да са поменутих изменама, овај пројекат треба да добије подршку ФЦС-а, и сама ограниченост средстава у овом распису, која би се рефлектовала на велико ограничење будуће подршке овом филму, определила нас је да аутору препоручимо да се, у првом следећем распису, пријави на Конкурс, када би могао да добије подршку у обиму у којем је заслужује.

HIDEOUT 1453

Редитељ: Лазар Бодрожа

Продуцентска кућа: MIR MEDIA GROUP

Hideout 1453 је научно-фантастична мелодрама, смештена у време тоталне светске доминације и присуства, муслиманског тероризма. Ана је млада жена која се усељава у свој hideout, металне јединице које се укопавају у земљу, и ту наставља живот заштићен од тероризма који се одиграва на површини. На површину излазе само ратници, али и курири, легални и илегални, који становницима доносе потрепштине. Похваљујемо постављену атмосферу филма која у многоступења на Дмитрија Глуховског и Метро 2033. Димитрије Војнов у свом миљеу који добро познаје, пише причу о тероризму, херојима појединцима и сексуалном набоју. Као и увек користи метафоре као што је и део наслова филма 1453 (пад Цариграда), или део сценарија када курири престају да доносе потрепштине склоништима од броја 1389. (Косовски бој) до 1804. (Први српски устанак).

Лазар Бодрожа је визуелни уметник који је својим претходним филмом *Едерлези Рисинг* донео освежење, у смислу жанра, на нашим просторима. Сматрамо да је српска и регионална публика довољно едукована и спрема да се сусретне са жанром научне фантастике, произведен у Србији. Надамо се да ће редитељ направити искорак од свог претходног филма и направити једно комплексније дело. Комисија сматра да постоји простора да се ликови и мотивације ликова побољшају и самим тим начине животнијим и емпатичнијим. Несумњив потенцијал постоји у овом пројекту, али на жалост није ушао у жи кригу одабраних пројеката и самим тим није добио подршку комисије.

ЈАСМИН НА БИЦИКЛУ

Редитељ: Стефан Исаковић

Продуцентска кућа: GODSPEED FILMS

Јасмин на бициклу је прича о једном младићу, једном полицајцу и бициклу. Крађа полицајчевог бицикла покреће ову филмску причу у којој младић, Јасмин тражи слободу и смисао у свом скромном животу. Украдени бицикл му доноси ту слободу и осећај да живи. Полицајцу је нестанак његовог бицикла потпуни губитак те исте слободе, бекства из тмурне и учмале свакодневнице. Сценарио је близак утицају италијанског неореализма, наивност и доброта јунака су поетски и филозофски кључ овог текста. Сценарио је непретенциозан, постављен једноставно и без драматуршких стега, а такво је и само разрешење сценарија. Ипак, мало темељнији улазак у саме ликове, њихове односе и сукобе је нешто што сценарију недостаје. Симплификација филмског стила у сценарију је шармантна, али нам не дозвољава да дубље уронимо у ликове и њихове жеље и судбине.

САН

Редитељ: Александар Саша Чубровић

Продуцентска кућа: STALKER FILMS

Коста је дечак који живи на Косову. Када његовог оца убију албански терористи, он бежи у један измишљен свет, који је његов деда направио, а Коста га наставио. Заједно са девојчицом Еленом ужива у свету маште док је реалност веома другачија.

Ово је још једна тема која апсолутно заслужује да буде испричана. Са друге стране, веома болна тема, која не сме да даје за право бирања стране. Сам сценарио је веома захтеван за дебитанта, а такође је и упитно да ли овакав сценарио може да се сними за предложен буџет. Сценарио обилује ликовима који

нису заокружени, који нестају без разлога и враћају се након неког времена. Сценарио садржи доста прелазака из жанра у жанр, што не доприноси лакоћи читања и емпатије према ликовима. Супернатурал елементи у сценарију се појављују не најављени и не постоји ритам и разлог њиховог појављивања и поновног нестајања.

Уколико аутор сматра да је за њега ово тема којом мора да се бави, и причу коју баш жели да исприча, комисија предлаже да још увек треба да се ради на сценарију. Након тога, целокупни продукцијски приступ треба изменити и испричати једну "малу" љубавну причу и немогућим временима.

Како су остали пројекти превагнули квалитетом и спремношћу да буду изведени, комисија није подржала овај пројекат.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије. Приликом разматрања образложеног Предлога Комисије у односу на висину средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор је нашао да је Предлог у свему у складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Када је реч о предлогу Комисије да се изнађу додатна средства и за пројекат „Саучесници“, подносиоца Zillion film, у износу од 20.000.000,00 РСД, Управни одбор оценио да је оправдано да се наведени пројекат подржи додатним новчаним средствима, те је прихватио Предлог Комисије у том делу. Разматрајући Предлог Комисије у погледу висине средстава на име финансијске подршке поменутом пројекту Управни одбор Центра је, имајући у виду расположива средства Центра у складу са Одлуком о изменама Плана и програма Центра за 2020. годину, те изводљивост пројекта (буџет, сложеност снимања, план и термини снимања), односно разрађеност и усклађеност буџета са планом активности пројекта, одлучио да је оправдано да се предметни пројекат подржи додатним новчаним средствима у износу од 17.000.000,00 РСД.

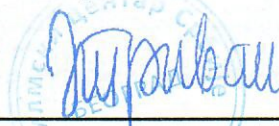
Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је одлучио као у диспозитиву ове Одлуке.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/2016 и 95/2018 - аутентично тумачење).

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,
председник Управног одбора