



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: + 381 11 262 51 31  
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-2437

Датум: 10.11.2020. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција бр. 03-2376 од 05.11.2020. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 10.11.2020. године, донео следећу:

### ОДЛУКУ

*о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција*

#### Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција бр. 03-2376 од 05.11.2020. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта	Износ у РСД
1.	CINNAMON FILMS	ДЈЕЦА - Црна Гора Дугометражни играни Редитељ: Никола Вукчевић	6.815.000
2.	CORONA FILM	ТРАГОВИ – Хрватска Дугометражни играни Редитељ: Дубравка Турић	5.640.000
3.	Октобар филм	ВРТОГЛАВИЦА – Румунија Дугометражни играни Редитељ: Синиша Драгин	6.815.000
4.	West End Productions	СВЕМУ ДОЂЕ КРАЈ – Хрватска Дугометражни играни Редитељ: Рајко Грлић	6.697.500

5.	Living pictures	<b>ПРОБУДИ МЕ</b> - Словенија Дугометражни играни Редитељ: Марко Шантић	6.815.000
6.	СТЕФАН ИВАНЧИЋ ПР „MOUTON“	<b>ПРАВИ ШВАЈЦАРЦИ</b> - Швајцарска Дугометражни документарни Редитељ: Лука Попадић	3.290.000
7.	Резон	<b>ЋИНА</b> – Црна Гора Дугометражни документарни Редитељка: Сара Стијовић	2.350.000
8.	SET SAIL FILMS	<b>ДА ЛИ СИ МУШКО?</b> – Северна Македонија Краткометражни играни Редитељ: Гјорче Ставревски	1.577.500

#### Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција, и то:

1.	БАШ ЧЕЛИК	<b>ЕКСКУРЗИЈА</b> Дугометражни играни Редитељ: Уна Гуњак
2.	Sense production	<b>ТИГАР</b> Дугометражни играни Редитељ: Андреј Тонасе
3.	THIS AND THAT PRODUCTION	<b>ДЕЧАК</b> краткометражни играни Редитељ: Хрвоје Мабић
4.	Art & Popcorn	<b>ДУНАВ</b> Дугометражни играни Редитељ: Љубов Муљменко
5.	NON-ALIGNED FILMS	<b>ШТО ДА СЕ РАДИ</b> Дугометражни играни Редитељ: Горан Девић
6.	Александра Лазаревски ПР ЈугоФилм	<b>ЗА ЕЛИЗУ</b> Дугометражни играни Редитељ: Алеш Курт
7.	GARGANTUA FILMS	<b>ДОБАР ВОЗАЧ</b> Дугометражни играни Редитељ: Тонислав Христов

8.	GROUND	<b>К*ЧКА</b> Дугометражни играни Редитељ: Тијана Зијанић
9.	ДАРТ ФИЛМ	<b>КРАЉ ЕДИП</b> Дугометражни играни Редитељ: Ангела Шналек
10.	Октобар филм	<b>МАЛИ ОРКЕСТАР ЗА ВЕЛИКУ МУЗИКУ</b> Краткометражни анимирани филм Редитељ: Ирена Шкорић
11.	ЛИЛИТ	<b>ОСВЕТЉЕН</b> Дугометражни играни Редитељ: Срђан Јанаћијевић
12.	Милош Љубомировић ПР СЕРБИЈА ФИЛМ	<b>ВРАЋАЈТЕ СЕ НАЗАД</b> Дугометражни документарни Редитељ: Борис Десподов
13.	Montage	<b>ОД ПРАХА И ПЕПЕЛА ДО НЕБЕСКИХ ВИСИНА</b> Дугометражни документарни Редитељ: Аљоша Симљановски
14.	SENSE PRODUCTION	<b>СТРИЦ</b> Дугометражни играни Редитељ: Андрија Мардешић, Давид Капац
15.	VIBERCHE	<b>ХОРИЈА</b> Дугометражни играни Редитељ: Ана Марија Команеску
16.	TALKING WOLF PRODUCTION	<b>ЧОВЕК СА ГРОБЉА</b> Дугометражни играни Редитељ: Милан Тодоровић
17.	ИВАН ЈОВИЋ ПР ТЕРИРЕМ	<b>ДАН ЖЕНА</b> Дугометражни играни Редитељ: Гоце Цветановски
18.	THIS AND THAT PRODUCTIONS	<b>УЛОВ</b> Дугометражни играни Редитељ: Адриан Воицу
19.	БАШ ЧЕЛИК	<b>ПРОСЛАВА</b> Дугометражни играни Редитељ: Бруно Анковић
20.	THALIA PRODUCTION	<b>ЧОВЕК БЕЗ КРИВИЦЕ</b> Дугометражни играни Редитељ: Иван Герголет
21.	Нови филм	<b>IL OMBRE</b> Дугометражни играни Редитељ: Ахмед Имамовић
22.	ДУШАН ГРУБИН ПР ТРИ ОСМИНЕ	<b>СУПЕРМАРКЕТ</b> Дугометражни играни Редитељ: Немања Бечановић

23.	SOUL FOOD FILMS	<b>СЕДМО НЕБО</b> Дугометражни играни Редитељ: Јасна Нанут
24.	Art & Popcorn	<b>ЧЕТВРТИ КРАЉ</b> Дугометражни играни Редитељ: Звонимир Јурић
25.	EED PRODUCTIONS	<b>ПЕТЕР И ВУК</b> Дугометражни играни Редитељ: Тханасис Неофостистос
26.	Филмоскопија	<b>ВЕЧЕРЊИ АКТ</b> Дугометражни играни Редитељ: Васил Христов
27.	Non-aligned films	<b>АНАДОЛИЈСКИ ПАНТЕР</b> Дугометражни играни Редитељ: Орцун Коксал
28.	ДИГИТАЛ КРАФТ	<b>ИЗНЕНАДА</b> Дугометражни играни Редитељ: Мелиса Онељ
29.	ЛИЛИТ	<b>ЧАМЛА</b> Дугометражни играни Редитељ: Виктор Божинов
30.	Monte Royal pictures	<b>ПАВИЉОН</b> Дугометражни играни Редитељ: Дино Мустафић
31.	НФЦ ФИЛМ АРТ	<b>ЗУБИ КРОКОДИЛА</b> Краткометражни играни Редитељ: Филип Хераковић
32.	Нови филм	<b>ДЈЕЦА МОГА БРАТА</b> Дугометражни документарни Редитељ: Миливој Пухловски
33.	Cinnerent	<b>ПЛАНЕТА 7693</b> Дугометражни играни Редитељ: Гојко Беркуљан
34.	Cinnerpost	<b>БИТИ У РОДУ СА ЏОНОМ МАЛКОВИЧЕМ</b> Дугометражни документарни Редитељ: Лука Мавретић
35.	Александра Лазаревски ПР Југо Филм	<b>ОВО ЈЕ ПЉАЧКА</b> Дугометражни играни Редитељ: Грегор Андолше

### Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

## ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „*Центар*“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 05. августа 2020. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње мањинских копродукција (у даљем тексту: „*Конкурс*“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 05. септембра 2020. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 43 (четрдесеттри) конкурсних пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „*Комисија*“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2376 од 05.11.2020. године (у даљем тексту: „*Предлог*“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 8 (осам) пројеката, од којих 5 (пет) дугометражних играних филмова, 2 (два) дугометражна документарна филма и 1 (један) краткометражни играни филм.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

**Дугометражни играни филмови:**

### **1. ДЈЕЦА**

**Редитељ:** Никола Вукчевић

**Продуцент:** CINNAMON FILMS

**Држава већинског продуцента:** Црна Гора

**Износ у РСД:** 6.815.000

Изузетно успела сценаристичка адаптација митског истинитог догађаја са тремеђе Србије, Црне Горе и Албаније, с почетка ИИ Светског рата. Сценарио “преиспитује цену појединачне људске жртве”, али и на дубоко филозофски начин, достојан Меше Селимовића, говори о вредностима, части и људскости, чинећи то једноставно и пријемчиво, онако како се изричу све велике истине. Осведочена сценаристичко-редитељска екипа, међународна глумачка екипа и регионална дистрибутерска гаранција

у раној фази продукције, представљају одличну базу да овај пројекат настави да испуњава свој замашан копродукциони потенцијал, финансирање настави у осталим, планираним земљама региона, као и на паневропским фондовима. Овај пројекат, комисија је изабрала једногласно, без икакве сумње у његов будући велики успех.

## **2. ТРАГОВИ**

**Редитељ:** Дубравка Турић

**Продуцент:** CORONA FILM

**Држава већинског продуцента:** Хрватска

**Износ у РСД:** 5.640.000

„Трагови“ је сценарио из којег се на оригиналан начин сагледава прошлост, садашњост и будућност балканских простора, у својственој призми и огледалу - кроз оставштину богумилских, ранохришћанских као и аутохтоних прастарих обичаја народа - кроз животну причу младе археолошкиње из Загреба. То је важна и необрађена тема у нашој кинематографији, посебно откад смо постали потрошна роба великих сила и без права на своју историју и оставштину, јер га нисмо довољно поштовали. Прича је представљена са осетљивим и испитивачким погледом, кроз модерни живот пун страха и стреса младе жене која пролази кроз кризу идентитета. Желимо добар пут овом пројекту, сматрамо да је заслужио по квалитету да буде финансиран.

## **3. ВРТОГЛАВИЦА**

**Редитељ:** Сениша Драгин

**Продуцент:** Октобар филм

**Држава већинског продуцента:** Румунија

**Износ у РСД:** 6.815.000

Вртоглавица је пројекат српског режисера Сенише Драгина, који већ дуже време ствара и у Румунији, где је створио завидну позицију аутора са препознатљивим стилем. И у овом пројекту, Драгин на виртуозан начин приказује своју изабрану тему - Румунску „револуцију“. Успева кроз приказивање општељудског хаоса, глупости и грабежљивости да доведе до усијања свој сценарио, где прича добија нову димензију, постиже универзални општељудски карактер, па и космички, какав су успевали само највећи аутори попут Пинтилије-а или Жике Павловића у својим филмовима. Комисија сматра да овај пројекат и због квалитетног сценарија и због великог броја креативних сарадника из Србије, завређује да буде подржан.

## **4. СВЕМУ ДОЂЕ КРАЈ**

**Продукција:** West End Productions

**Редитељ:** Рајко Грлић

**Држава већинског продуцента:** Хрватска

**Износ у РСД:** 6.697.500

Нови пројекат Рајка Грлића и Анте Томића, разоружавајуће је животна студија случаја о односу свемоћних и обесправљених који у крвавом обрачуну успевају да поврате део достојанства, и даље остајући крвавих руку. Као посебан квалитет сценарија, истиче се алтмановски прецизан поступак грађења паралелног нивоа звучне слике у групним сценама, успутним репликама које формирају

додатни ниво разумевања контекста и јавног мњења, без меандрирања од доминантног тока радње. Аутор у експликацији наводи да је овај сценарио замишљен као "помоћ будућим археолозима у одгонетавању загонетке - како смо ми то живјели на почетку двадесет и првог столећа". Грлић каже "ми", не наводећи географску одредницу, што потенцира универзалност овакве детаљне анализе владавине медиократије, јавашлука и корупције. Међународни потенцијал је неупитан, а пројекат је замишљен као копродукција пет земаља у региону, са идејом да се финансирање заокружи европским фондом, уз обавезну биоскопску дистрибуцију у свим земљама корподоуцената. Комисија препоручује овај пројекат за финансирање.

## **5. ПРОБУДИ МЕ**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Марко Шантић**

**Продуцент: Living pictures**

**Држава већинског продуцента: Словенија**

**Износ у РСД: 6.815.000**

Веома актуелна и важна тема ксенофобије и односа мањинске и већинске заједнице, преточена у конкретну и занимљиву драму главног јунака који под утицајем амнезије мора да се поново суочи са својим уверењима и преиспита их. Универзалност теме је смештањем у оквире Словеније и супротстављањем средине радничких Јесеница и питореског Бледа, добило додатну филмску димензију. Режиер Марко Шантић, са претходним филмом већ присутан у Локарну и на фестивалској сцени, је аутор од кога се може очекивати филм европске перспективе.

**Дугометражни документарни филмови:**

### **1. ПРАВИ ШВАЈЦАРЦИ**

**Дугометражни документарни**

**Редитељ: Лука Попадић**

**Продуцент: СТЕФАН ИВАНЧИЋ ПР „MOUTON“**

**Држава већинског продуцента: Швајцарска**

**Износ у РСД: 3.290.000**

Комплексна прича о потрази за идентитетом, уклапањем и успехом, у миљеу тзв. сецондоса, друге генерације имиграната у Швајцарској, у току редовне годишње војне везбе у Швајцарској војсци – "једном од најезотичнијих војних система у свету". Одлично истражена тема, визуали који потврђују обезбеђен приступ локацијама и протагонистима, те изузетно написан и опремљен пројектни досије, убедили су комисију да овај пројекат недвосмислено завређује подршку, упркос великом броју висококвалитетних пројеката у овој сесији. Позитивном утиску доприноси и чињеница да је овај пројекат природна копродукција Швајцарске и Србије, будући да су, поред веома перспективног младог редитеља и кључних ауторских позиција, из Србије још и један део протагониста, који носе део наратива који је релевантан за Србију и који ће се снимати у Србији. Будући успешан и промовисан у фази развоја, око овог пројекта већ постоји структура која ће му осигурати видљивост и олакшати даљу циркулацију. Овоме још доприносе и искуство продуцената у осмишљавању у спровођењу дистрибуцијске стратегије, те чињеница да пројекат обрађује тему миграција из угла који је оригиналан и пријемчив како фестивалској публици, тако и ТВ дистрибуцији.

## **2. ЂИНА**

**Дугометражни документарни**

**Редитељка: Сара Стијовић**

**Продуцент: Резон**

**Држава већинског продуцента: Црна Гора**

**Износ у РСД: 2.350.000**

Пројекат који показује да је, до сада много пута обрађивану тему – судбине логораша са Голог Отока, могуће обрадити из новог угла, а све захваљујући оригиналној премиси и концепту филма: кроз дијалог, који ће редитељка у офф-у водити са аудио снимцима мемоара Ђорђине Ђине Маркуш, затворенице логора на Св.Гргуру и Голом Отоку, Ђина ће, као симбол логораша и логорашица који су деценијама били приморани да о својим искуствима ћуте, добити могућност да о свом животу и ужасима које је преживела, прича. Пријатељици. Окосница драмске структуре, кроз откривање Ђининих мемоара је, дакле, прилика за задовољење природне људске потребе за блиским контактом, којег је, читава једна трауматизована популација била лишена заувек. Млада црногорска редитељка, са несвакидашњом зрелашћу приступа овој комплексној теми, наратив гради амбициозно и прецизно, нудећи један свеж поглед на тему, из перспективе веома младе генерације. Овај пројекат, успешно је развијан кроз програме попут Балкан Филм Маркет, домаћег Circle i La Fabrique Cinéma у Кану, што додатно даје ветар у леђа, видљивост и неопходно менторство, претежно дебитантској екипи. Комисија сматра да овај пројекат свакако треба подржати.

**Краткометражни играни филм:**

### **1. ДА ЛИ СИ МУШКО?**

**Краткометражни играни**

**Редитељ: Ђорче Ставрески**

**Продуцент: SET SAIL FILMS**

**Држава већинског продуцента: Северна Македонија**

**Износ у РСД: 1.577.500**

Шармантан и ефектан кратки филм, младог македонског аутора Ставреског, са чијим претходним кратким филмовима је Комисија већ упозната. Овај пут у питању је емотивна прича о одрастању, коју краси ауторов доказани заводљив приступ карактеристичне сведености и непретенциозности. Комисија са задовољством једногласно подржава овај филм за подршку за реализацију.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:



## **ЕКСКУРЗИЈА**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Уна Гуњак**

**Продуцент: БАШ ЧЕЛИК**

Пројекат "ЕКСКУРЗИЈА" ауторке Уне Гуњак, по једногласном мишљењу и гласању Комисије је први резервни пројекат на листи одабраних пројеката - у случају да се појаве резервна средства ФЦС (до 5 милиона РСД), или неки од одабраних пројеката отпадне, Комисија се сагласила да овај пројекат буде подржан. У питању је несумњиво талентована и успешна млада ауторка, награђена у Кану за свој кратки филм, којој би ово био дебитантски целовечерњи филм. Уз ограниченост средстава на располагању на овом конкурс, која је Комисију принудила на овакву компромисну одлуку; Комисија саветује ауторки и додатни рад на брушењу сценарија, у складу са одабраним режијским концептом и поступком. Утиску о сценарију би много допринело скраћивање и заостравање дијалога (утолико пре што ће бити тек дефинисани у раду са младим протагонистима), као и укупно "заостравање" и фокусирање на најмоћније драмске моменте, ликове и сцене, чиме би се сценарио учинио краћим, упечатљивијим и снажнијим. У сваком случају Комисија је позитивног мишљења о пројекту, и ако не буде другачијег решења, предлаже поновно конкурисање са новом верзијом сценарија.

## **ТИГАР**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Андреј Тонасе**

**Продуцент: Sense production**

„Тигар“ је румунски пројекат који је до сада већ направио успех у финансирању и освојио престижне награде и завидну финансијску подршку. Комисија препознаје квалитет пројекта, иако сматра да се ради о причи која је конструкција, створена да буде миљеник фестивала и фестивалских жирија. Поред тога, сматрамо да овај пројекат ни по причи, која нема никакве везе са Србијом, ни по броју и важности креативних сарадника из Србије не треба да буде подржан из буџетских пара јер нема значај за нашу кинематографију.

## **ДЕЧАК**

**краткометражни играни**

**Редитељ: Хрвоје Мабић**

**Продуцент: THIS AND THAT PRODUCTION**

Иако су неке од формалних претпоставки за успешан кратки филм овде присутне (један догађај, један простор, двоје главних ликова), сценарио за кратки филм „Дечак“ поседује нешто што ми као комисија не би хтели да подржимо: тријумф мржње над добрим! Ми као комисија сматрамо да уметност треба да се креће у оквирима основних начела хуманизма којој је свака мржња не само страна већ и непожељна. За нас је ксенофобија одсуство љубави а не непромењива психолошка чињеница. Стога не можемо да прихватимо трансформацију ПРОТАГОНИСТЕ у АНТАГОНИСТУ на крају филма, јер би све па и бављење филмом изгубило смисао.

## **ДУНАВ**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Љубов Муљменко**

**Продуцент: Art & Popcorn**

Ова романтична мелодрама о Рускињи која у жељи да превазиђе тежак период у свом животу, долази у Београд, упознаје необичног младића, заљубљује се и открива лепоте града које се не налазе у туристичким водичима је препозната на конкурску руског Министарства културе и добила подршку. Уверени смо да ће из тог разлога продуцент пронаћи друге изворе за продукцију филма, обзиром да Комисија није уверена да, осим изванредног кастинга овај филм, као цитат многих већ виђених филмова на ту тему има изражени комерцијални и фестивалски поенцијал који је главни аргумент копродукције.

## **ШТО ДА СЕ РАДИ**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Горан Девић**

**Продуцент: NON-ALIGNED FILMS**

Ова горка драма, о шефу синдиката у фабрици и његовом заменику, који после великих јавних протеста и сукоба унутар синдиката извршава самоубиство, разапиње на крст главног јунака. Филм прати пут између осећаја кривице за смрт пријатеља и очекивања радника. Библијска дилема помоћи и спасити нама блиског или човечанство понавља се у сваком времену и спада у узвишене теме од којих су људи већ уморни и немају одговор на питање у коме је избор само, да је једино кајање извесно. Комисија сматра да овај филм осим изражног ангажованог ауторског става неће имати комерцијални успех па ни фестивалски обзиром да су исти већ презасићени филмовима са социјалном драмском тематиком.

## **ЗА ЕЛИЗУ**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Алеш Курт**

**Продуцент: Александра Лазаревски ПР ЈугоФилм**

Неспорно актуелна филмска прича о разочарењу, фрустрацији, бесу, немоћи, усамљености и неспретним покушајима љубави, илузији да тежња ка савршенству може да промени свет који се урушава и људе који се ломе и распадају као и старе неодржаване зграде. Плаћени убица, инжењер, деца која се играју одраслих, паркирању које постаје нерешив проблем... чине да овај филм затрпа самог себе констатацијама и познатим метафорама које осим немочи и очајног вапаја аутора, не види излаз у активном напору ка промени већ у слепој нади да ће непозната сила да преокрене овај загубљени свет на боље.

## **ДОБАР ВОЗАЧ**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Тонислав Христов**

**Продуцент: GARGANTUA FILMS**

Неспорно веома добар ауторски филм о дилеми егзистенцијалног избора људи са маргине. Споран комерцијални потенцијал овога филма. По мишљењу Комисије и фестивалски потенцијал такође ограничен пре свега због велике конкуренције сличних горких социјалних драмских тема, међутим кључни проблем представља недовољно убедљива конструкција драмских обрта која може да доведе у сумњу и искреност поруке коју овај филм носи.

#### **К\*ЧКА**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Тијана Зијанић**

**Продуцент: GROUND**

Млада сликарка, из племена хроничних губитника у раскораку између рационалног избора - здравог живота и бега у дроге и алкохол, бар у филмски могућем разрешењу, примиће се једног новог дана и новој илузији да љубав може да је спасе од саме себе. Упркос томе што филм сликовито и духовито говори о генерацији изгубљених филозофа, уметника и самониклих интелектуалаца, Комисија сматра да нема потенцијал да прескочи рампу између своје циљне групе, којој је превише добро познат тај миље и нове радознале публике која би требало да прихвати и подржи ову филмску причу.

#### **КРАЉ ЕДИП**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Ангела Шналек**

**Продуцент: ДАРТ ФИЛМ**

Комисија је свесна вредности и значаја српског удела у овако једној великој европској продукцији (Иван Марковић као Директор фотографије, снимање на локацијама у Србији) и то од ауторке већ доказане на интернационалном нивоу.

Међутим, комисија сматра да сам сценарио за филм „Краљ Едип“ спада пре у категорију интелектуалних претпоставки и дубоко личног, готово солипсистичког доживљаја света, него у категорију истинског надахнутог текста који комуницира са публиком. „Филм је заснован на миту. Митове карактерише чињеница да ликови нису у стању да избегну своју судбину. Карактеришу их догађаји који изгледају истовремено случајни и неизбежни. У овом филму су у том смислу одлучујући догађаји несрећа на обалном путу и сусрет Иро и Џона. Нема објашњења за ове догађаје. Догађају се јер су неизбежни. Ово се не односи само на несрећу, већ и на љубавну причу. Ова неизбежност је полазна тачка мог интересовања“ каже ауторка на почетку своје експликације да би је завршила овако: „Стога је овде реч о давању савременој личности димензије и тежине мита и омогућавању разумевања те личности без икаквог потребе за објашњењем. Мит представља судбину сваког од нас. Мој став је да морамо да издржимо ову судбину. Трајање је предуслов за разумевање тога ко смо.“ Због таквог ставе, ауторка нуди текст који је обележен својеврсним „драматуршким глобализмом и постмодернизмом“, и то не само у временском распону од 1980. до 2020. већ и у географском шаренилу, који дозвољава шетњу од планинског грчког села до Лондона. Чини се да је оно што је карактеристично за грчки мит, а то је предестинација, трагична условљеност, изгубило драму у ауторском волунтаризму и ставу да „за разумевања личности нема икакве потребе за објашњењем.“ Наш став је да не морамо да издржимо ту предестинирану судбину већ и да јој се супротставимо макар и као Сизиф вечно гурајући трагични камен идентитета. Комисија сматра да је реч о изузетној јакој оствареној ауторској личности којој не

спори нити једну естетску вредност у њеном раду, али је склона да овога пута предност да комуникативнијим пројектима.

#### **МАЛИ ОРКЕСТАР ЗА ВЕЛИКУ МУЗИКУ**

Краткометражни анимирани филм

Редитељ: Ирена Шкорић

Продуцент: Октобар филм

На почетку своје редитељске експликације ауторка Ирена Шкорић каже: „Замисао овог анимираног филма у боји, је показати важност прихватања других култура, вера и нација, без обзира на различитост. Филм је прича која говори о антагонизму према људима друге културе, друге вере, с јасном алузијом на избеглице. Ово је анимирани филм како за одрасле, тако и за децу, од 7 – 97.”

Дакле, за све, од 7 до 97 година! И ту настаје проблем. Јер све мора да буде поједностављено, разумљиво и идеолошки политички коректно! Међутим у уметности то је немогуће. Зато овај филм, који је пре бледи покушај уметничког чина а не озбиљан предложак за анимирано дело, почива на СТЕРЕОТИПИМА! На стереотипу о недужним и угроженим избеглицама, на стереотипу о ксенофобичном домицилном становништву, на стереотипу да су деца невинија од одраслих, на стереотипу да је уметност универзални кохезиони елемент итд. итд.

Уметничка истина се пре крије у непатвореним и несигурним трагањем за “каквомтаковом” истином него у понављању општеприхваћених идеолошких образаца.

#### **ОСВЕТЉЕН**

Дугометражни играни

Редитељ: Срђан Јанаћијевић

Продуцент: ЛИЛИТ

Сценарио за филм „Осветљен“ је својеврсна „причаоница“ у колима на путу у коме мобилни телефон постаје најдоминатнији елемент филма. Наиме, мобилни телефон је извор свих информација тако да он као основни драматуршки елемент филма „побеђује“ аутомобил као драматуршко жанровску претпоставку „road movie-ја“. Као последица овакве поставке имамо да је овај „политички ангажовани филм“, како га је сам аутор насловио у својој експликации, изгубио своју драмску напетост и активизам и свео се на заморно монолошко-дијалогско измену информација. Монолози-дијалози су често нефункционални, репетативни и на моменте, апсолутно коче основни драмски потенцијал филма.

Да није редитељске експликације не би се ни знало да је реч о „узбуњивачу и истраживачком новинару који храбро трага за истином.“ На основу сценарија пре би помислили да је реч о новинару који има одређени уцењивачки капацитет али без икакве моралне дилеме.

Симболички отворен (помало и нејасан) крај пре спада у домен метафоре а не уобичајене наравије како је иначе до самог краја вођен филм.

Констатација редитеља “с обзиром на то да се радња одиграва у аутомобилу у реалном времену, ово је идеалан филм за један кадар” не стоји. Јер овако понуђени сценарио, који пре свега почива на мору монолога-дијалога апсолутно није форма која је погодна за прављење филма у једном кадру.

#### **ВРАЋАЈТЕ СЕ НАЗАД**

Дугометражни документарни

**Редитељ: Борис Десподов**

**Милош Љубомировић ПР СЕРВИА ФИЛМ**

Тематски ово је важан документарни филм који открива, анализира и вреднује нарастајуће десничарске идеје у Европи које инклинирају тоталитаризму, национализму, расизму итд. Филм је веома добро драматуршки осмишљен, а на основу понуђеног трејлера и тритмента, очигледно је да је и добар део и снимљен.

Оно што комисију брине је минимално присуство ауторског дела екипе, ако се изузме позиција супервизора монтаже, познатог и веома квалитетног српског редитеља Младена Ковачевића. Такође, комисија сматра да су позиције сниматеља звука, дизајнера звука и колористе, минималне и недовољне да би филм носио атрибут српске копродукције у ауторском смислу. Комисија констатује и жали што филм нема неке друге везе, на пример у садржајном или наративном смислу са Србијом.

### **ОД ПРАХА И ПЕПЕЛА ДО НЕБЕСКИХ ВИСИНА**

**Дугометражни документарни**

**Редитељ: Аљоша Симљановски**

**Продуцент: Montage**

Пројекат у овој форми у којој је пријављен на конкурс, више одговара пројекту за телевизијски документарцац, односно предтексту за телевизијски документарни серијал, што је и једна од наведених намера аутора; те је у складу с таквим приступом тема обухваћена широко и уопштено, ослањајући се на обиље материјала.

### **СТРИЦ**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Андрија Мардешаћ, Давид Капац**

**Продуцент: SENSE PRODUCTION**

Оригинална, духовита и занимљива замисао за сценарио, који је у својој првој половини ефектно изведен. Главни структурални (и концептуални) проблем управо у томе и лежи - да се оригиналност и ефектност идеје и концепта исцрпљује око половине сценарија. У другом делу сценарио пада у класична жанровска решења и одговоре који делују разочаравајуће утолико више што је концепт, премиса и интригантност првог дела била ефектна, духовита и оригинална. Узори који аутори наводе добар су пут за даље размишљање и радикално наративно и концептуално редефинисање другог дела приче.

### **ХОРИЈА**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Ана Марија Команеску**

**Продуцент: BIBERCHE**

Друмски филм одрастања седамнаестогодишњег главног јунака; пројекат позитивне енергије и извесног шарма, коме међутим недостаје "уникатни фактор" који би га издвојио из масе истоветних прича/филмова. У тренутној верзији, коинциденције и клишеи жанра преовладавају над оригиналним елементима и евентуалним специфичностима спољног и унутрашњег путовања главног јунака.

## **ЧОВЕК СА ГРОБЉА**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Милан Тодоровић**

**Продуцент: TALKING WOLF PRODUCTION**

Комисија је проценила да је сценарио за овај филм један од најбоље написаних жанровских комерцијалних пројеката са примедбом да постоје и бруталне сцене на граници прихватљивости приказивања у редовном биоскопском репертоару и на не-строга жанровским фестивалима. Наведени разлог је кључни и утицао је на одлуку да Комисија не подржи овај пројекат али и да пожели осведоченом аутору оваквог тематског опредељења, Милану Тодоровићу да као, са својим претходним пројектима успешно пронађе друге изворе финансирања и продуцира и овај свој филм.

## **ДАН ЖЕНА**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Гоце Цветановски**

**Продуцент: ИВАН ЈОВИЋ ПР ТЕРИРЕМ**

Дан жена је криминалистички трилер који се бави важном темом - трговином женама. Новинарка Елени истражује убиство своје бивше пријатељице, и са својом истрагом доводи у животну опасност и друге људе док са својим помагачима не схвате да цела држава функционише по наредбама оних за којима трагају. Први део приче је постављена вешто, ликови су живописни, Елени, Наташа, Јон и Акиљ су препознатљиви и уверљиви карактери. Сама наратива се у другом делу превише поједностављује у описивању доласка у центар зла, седиште мафије. Момак који је син саме председнице државе и она сама, њихово понашање у поређењу са њиховом немилосрдношћу и тежином теме је наивно, цела поставка сцена које се дешавају у њиховој јазбини је превише шаблонска, прелази у јефтину комедију, и то не делу филма где јој није место. У намери да филм ноир постане према редитељевим намерама „забаван“ и да се жанровски приближи црној комедији, прича постаје банална, губи се на уверљивости, до тада изграђена уверљивост руши. Сматрамо да је овај пројекат са велики амбицијама и да тако озбиљну тему не би требало претворити у фарсу, подилажење замишљеној „широкој“ публици (коју не би требало подценити). Са жанровским мешањем, филм више губи него добија. Губи се могућност коју је филм себи поставио на почетку, да ова регија коначно добије озбиљан и важан трилер са темом трговине белим робљем.

## **УЛОВ**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Адриан Воицу**

**Продуцент: THIS AND THAT PRODUCTIONS**

Веома занимљив пројекат који је ушао у ужи избор у разматрању Комисије, али нажалост због ограничених средстава којима је Комисија располагала у овом року, поготово у односу на веома велики број изузетно квалитетних пројеката из више земаља, те и неколико изврских пројеката из саме Румуније - нисмо били у могућности да га подржимо. Нијансе које су пресуђивале су: асоцијација на филм “Цласх” (2016, Мохамед Диаб), не у негативном смислу - али поменути филм значајног фестивалског успеха и трага, на ефектан начин је релативно недавно већ одиграо концептуалну режијску и драматуршку карту која је и доминантан концептуални “мотор” пројекта “Улов”; као и блага дифузност у оцртавању теме

протеста тако да би их гледаоци могли боље разумети, што би допринело и позиционирању главног лика.

## **ПРОСЛАВА**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Бруно Анковић**

**Продуцент: БАШ ЧЕЛИК**

Сценарио у четири елиптичне епизоде, третира питање баналности зла и малог човека / наивног војника чија се судбина, из мање или више тривијалних разлога, на нашим просторима понавља кроз историју. У атмосфери тескобе и константне, блиске опасности, ауторка сценарија за награђиване "Дневник Дијане Будисављевић" и "Трешње", сваку од епизода завршава веома упечатљиво; ефектно гради одговор на питање шта је протагонисту довело у драматичну ситуацију с почетка филма, те поставља питање да ли је такав исход (не)оправдан. Нажалост, упркос значајном делу ауторске екипе из Србије и веома промишљеном плану дистрибуције, овај пројекат је у изванредно оштрој конкуренцији, у овој сесији остао неподржан. Комисија додаје, да би прецизније дефинисање песме коју главни јунак пева (која је иначе одлична идеја) подигло четири епизоде на жељени трансцендентални симболичко-метафорички ниво, уједно их драматуршки увезујући и усмеравајући их недвосмислено у гледалачком доживљају и разумевању, ка правцу у ком аутори, по приложеној експликацији, желе да иду, те је савет да аутори напишу песму, на неки од локалних напева/образаца, правећи своју "традиционалну" песму.

## **ЧОВЕК БЕЗ КРИВИЦЕ**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Иван Герголет**

**Продуцент: THALIA PRODUCTION**

Ангела је удовица која је изгубила мужа због рака плућа као последица изложености азбестној прабини. Ради као чистачица у болници када сазнаје да је послодавац њеног мужа кога она криви за његову смрт такође смештен у болницу због можданог удара. Филм обрађује тему из Италијанске историје која има своју важност у Италији, но не и за ширу регију. Комисија сматра да сама тема и начи њене обраде није довољно продукцијски потентна за Србију, стога је не препоручујемо за подршку.

## **IL OMBRE**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Ахмед Имамовић**

**Продуцент: Нови филм**

Филм о последњем периоду живота Моце Данона, угледног гинеколога из сефардске породице. Тешко болесни Моца одбија да изврши абортус над младом девојком, чиме на неки начин придонosi обнављању живота после своје смрти. Тема говори о важној теми – животу, из интересантног угла, угла сарајевских сефарда, чиме жели да овековечи и ту етничку групу у нестајању. Нажалост сама изведба приче је неуравнотежена, интроспекције које су накалемљене овој иначе камерној причи, изразито раде против јединства, па на неким местима постају и агресивне, неукусне, као неко страно ткиво. Осећа се да су више створене на узору на неке редитеље који су прибегли сличном поступку (Кен Руссел,

Кустурица, Бергман) а не произилазе органски из ткива приче. Комисија сматра да пројекат нема значајан копродукцијски потенцијал за Србију.

## **СУПЕРМАРКЕТ**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Немања Бечановић**

**Продуцент: ДУШАН ГРУБИН ПР ТРИ ОСМИНЕ**

Пројекат Супермаркет представља интересантан покушај да се сними концептуални филм о потрошачком друштву односно о усамљености и изманипулисаности појединца у „вештачким рају“. Сценариста вешто избегава општа места и опис усамљеничког „Робинсоновског“ живота је животно и спретно описан. При том чланови комисије сматрају да је ово ипак сценарио чији садржај и порука, која се заправо заснива на једном преокрету, није довољна за форму играног филма. Полусатни кратки играни филм или средњеметражна форма би била примеренија овом концепту.

## **СЕДМО НЕБО**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Јасна Нанут**

**Продуцент: SOUL FOOD FILMS**

Љубавни тоугао са наочиглед уобичајеном динамиком – мушкарац који не може да се одлучи између две жене - бива додатно закомпликован изненадном смрћу неодлучног мушкараца, у ком тренутку почиње оригиналнији део сценарија у ком две “супарнице” из својих сопствених разлога, који пркосе логици, нормама и поретку у коме је све или црно или бело (ништа није), почињу да се приближавају једна другој, у заједничком болу, који ће, након највиспредије написане сцене – коначног сусрета у кафићу, прерасти у заједнички (*sisters in crime*) пут ка новом животу, без старих патерна. Иако забаван и животан, овај сценарио, услед веома јаке конкуренције одличних сценарија и врло ограниченог буџета, комисија не препоручује за подршку.

## **ЧЕТВРТИ КРАЉ**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Звонимир Јурић**

**Продуцент: Art & Popcorn**

Веома квалитетан и занимљив пројекат, који је ушао у ужи круг изабраних, и који је комисија дуго разматрала и тешка срца била приморана да овај пут изостави и схвати да нема могућности да га подржи - и то најпре из два разлога: први је велики број изванредних пројеката у односу на средства на располагању на овом конкурс овај пут; а други, у вези с тим, велики број извршних пројеката управо из Хрватске, значајних а различитих аутора и занимљивих сценарија - које би Комисија са задовољством подржала да су околности дозвољавале. Када је у питању сценарио - извесна једнодимензионалност (која може бити и једноставност и сведеност у позитивном смислу, поготово у поетици овог режисера) ипак чини да током филма пратимо релативно репетитиван очекиван наративни ток, а да је при томе главни јунак помало дистанциран од емоција гледалаца. Можда би требало размислити о могућности да се “тајна” из прошлости, наговести раније, те да се то, или неки други драмски елемент (у наговештају)



искористи за прилику за наше емоционално везивање за главног јунака (што би била противтежа антипатичном и "негативном" задатку који мора да обави).

#### **ПЕТЕР И ВУК**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Тханасис Неофостисос**

**Продуцент: EED PRODUCTIONS**

Прича о грчком дечаку који због своје "специфичности" - плавих очију, које локална култура сматра претњом и уроком, бива одбачен, те физички и психички осакаћен од стране своје породице и заједнице. Сценарио у духу грчког "weird wave" одише још и бруталним маниром Милене Марковић и зачудном атмосфером Бориса Вијана, што обећава изузетан филмски доживљај. Међутим, ванредна суровост која се спроводи над петнаестогодишњим дечаком бива тешко подношљива и на ивици дегутантности, тим пре што је дубљи ниво разумевања мотива који покрећу деланје дечакове породице недовољно јасан. У првом плану остаје опште место о затуцаности и острашћености оних, који агресијом реагују на све што је различито. Посебно проблематичне у овом смислу, јесу последње сцене породичне свађе и јавног линча. Комплексност односа међу члановима породице не бива прецизно и доследно представљена, што у резултату доводи до одсуства вишеслојности главних женских ликова, а самим тим и осећања емпатије за њих. Видео материјал који је дат као референца, продубио је сумњу комисије у вези са овим пројектом и није помогао бољем разумевању и виђењу ауторске идеје. Услед наведених замерки, комисија сматра да овај пројекат не треба подржати.

#### **ВЕЧЕРЊИ АКТ**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Васил Христов**

**Продуцент: Филмоскопија**

Филмски сценарио настао на основу истоименог романа који је написао хрватски писац Павао Павличић 1981. Сценарио није вешта транспозиција романа, главни ликови нису развијени већ робују наративном току и главној фантастичној премиси романа. Време дешавања (1981), као и место (Скопље и градови бивше Југославије) обрађени су површно - не постоји разлог који би актуализовао ову причу, или јој дао неку додатну димензију. Коначно и сама тема сценарија - питање савршеног фалсификата, у дитигалној ери захтева ново промишљање.

#### **АНАДОЛИЈСКИ ПАНТЕР**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Орцун Коксал**

**Продуцент: Non-aligned films**

Комисија констатује да, примедбе претходног сазива на коме је овај пројекат одбијен нису уважене и да монотони ликови, остављени на нивоу крокија и даље неуверљиво покрећу наиван и неинтересант заплет. Нејасна симболика и доста лоши дијалози допринели су ставу Комисије да предочена атрактивност пејсажа и упознавање са обичајима руралних делова Турске нису довољан разлог да се овај филм препоручи Управном Одбору ФЦС да одобри финансијску подршку Републике Србије.

## **ИЗЕНАДА**

**Дугометражни играни**

**Редитеј: Мелиса Онел**

**Продуцент: ДИГИТАЛ КРАФТ**

Филмско задирање у процес буквалног и метафоричког губљења себе, немогућности самоиспољавања и доживљавања спољашњег света. Универзална тема, овде је конкретизирана кроз визуру жене, која своје сопство постепено губи, сходно животним улогама које на себе преузима. Овај веома занимљив пројекат, дуго је био позициониран при врху приоритета ове комисије. Сматрамо, међутим, да је крај сценарија неопходно додатно развијати. Сцене у којима протагонисткиња постаје невидљива, иако читаоцу нуде једну врсту задовољења услед осећаја непатворене слободе којом одишу, губе ритам, предуго трају, делују (можда и са намером) провизорно и неорганизовано, и поентирају (мотив клизаљки) нотом која у себи носи дозу патетике, што чини да се општи закључак о заиста високом квалитету сценарија, помало уруши и остави утисак недовољно промишљеног разрешења.

## **ЧАМЛА**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Виктор Божинов**

**Продуцент: ЛИЛИТ**

Сценарио пружа увид у палету мотива из којих људи различитог порекла и биографија ступају у утопијске заједнице, које одговарају њиховом сензибилитету или жељеној пројекцији себе. Различите верзије погрешних или површних разлога за ескапизам, услед којих сваки од јунака пренебрегава праве проблеме са којима треба да се суочи, радњу воде до неминовне експлозије (у овом случају ватре) која их освешћује и отрежњује. Ова тема, иако солидно спроведена у сценарију, у свом третману није довољно убедљива, нити претерано аутентична. Иако би тражени износ (иначе веома висок за ограничени буџет којим је комисија у овој сесији располагала) представљао затварање финансијске конструкције, овај пројекат се својим квалитетом није позиционирао међу добитнике средстава на овој, веома компетитивној сесији, препуној изузетних пројеката.

## **ПАВИЉОН**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Дино Мустафић**

**Продуцент: Monte Royal pictures**

Сценарио „Павиљон” се бави, од друштва заборављеним људима који су пуштени на милост и немилост агресивном особљу (које вероватно такође зарађује црквицу за тежак посао) . Они сами организују устанак и преузимају власт у геронтолошком центру. Сценарио полази од интригантне премисе, али карактеришу га преопширни дијалози који су због своје опширности и слоја “коментара”, а превасходно дужине, у нескладу са формалним оквиром једне драмске ситуације. Прича поседује потенцијал за добру црну комедију, но нажалост због већ поменутих резерви у вези са сценаријем, Комисија није у могућности да подржи овај пројекат.

## **ЗУБИ КРОКОДИЛА**

Краткометражни играни

Редитељ: Филип Хераковић

Продуцент: НФЦ ФИЛМ АРТ

Да ли је могуће побећи од насиља? Да ли могуће невинне заштити од слика зла? У сукобу антагониста и хероја, жртва очајничким поступком даје одговор на ово питање - Насиље се завршава трагицно и по насилника и по жртву и обележава судбину невиних. Заборављени и одбачени предмети остају као непотреби сведоци и симболи промашених живота и неусаглашених тежњи. И као што је тачна поетска констатација аутора све наизглед, изгледа нормално и живот се даље одвија без икакве слутње да су предмети и слике које опажамо дубоко везани за личну историју људи, њихове судбине и напоре да се да бар привидни смисао кратком тренутку наше присутности на овој Плавој планети... Међутим, по мишљењу Комисије мањкавост овог вредног филма је укус горчине који оставља само на уснама оних који су дубоко свесни ове истине.

## **ДЈЕЦА МОГА БРАТА**

Дугометражни документарни

Редитељ: Миливој Пухловски

Продуцент: Нови филм

Са великим занимањем, разматран је документарни пројекат аутора култних југословенских серија Лажеш Мелита и Смоговци. Сигурни смо да је вишедеценијско редитељско искуство Миливоја Пухловског довело до тога да прецизно уочи потентну причу, за филм који ће говорити о њима али и о нама, јер "све породице (мање или више) личе једна на другу"... Па ипак, описана структура за филм који проблематизује нешто толико спонтано, непредвидиво и висцерално, делује артифицијелно и прегломазно. Комисија налази да би играна форма била срећнији жанр за реализацију ове идеје, јер управо документарни делови делују као превелики конструкт, али и ризик у случају да се не остваре онако како их је аутор у сценарију замислио - нарочито финале на хотелској тераси. Редитељска експликација претпоставља документарца препун хумора и самоироније. Комисија жали што им није представљен никакав (радни) видео материјал који би, на папиру иначе веома харизматичне протагонисте који "носе" филм (а самим тим и намеру аутора), учинили реалнијим и убедљивијим.

## **ПЛАНЕТА 7693**

Дугометражни играни

Редитељ: Гојко Беркуљан

Продуцент: Cinnerent

Пројекат за дечији филм искрене емоције и приче, не тако чест на просторима овог региона. Управо стога, у разматрањима Комисије пројекат "ПЛАНЕТА 7693" ушао је у најужи круг пројеката о којима је Комисија одлучивала. Комисија жели да охрабри ауторе за даљи рад на сценарију, (за сада делује као нека од раних верзија, која обећава), који би био прецизнији и тиме мало јаснији за читање, уз додатно стилско прочишћавање у правцу дечијег филма; наравно задржавајући искреност и емоцију у приступу која краси ауторе. Комисија предлаже ауторима да конкуришу у следећем року са новом верзијом сценарија.

## **БИТИ У РОДУ СА ЏОНОМ МАЛКОВИЧЕМ**

**Дугометражни документарни**

**Редитељ: Лука Мавретић**

**Продуцент: Cinnerpost**

Премиса овог документарног предлошка - да аутор филма, тражећи Џона Малковича око себе и у себи заправо покушава да се поново повеже са својим оцем – у тритменту бива најнеразвијенији елемент, те цела (у теорији иначе забавна) ескапада делује доста немотивисано и једнодимензионално. Проналажење филмске звезде је неизвесно, али и релативизовано од стране аутора, који сматра да ће “сама присутност препознатљивог мотива лика Џона Малковича” бити довољна за међународни потенцијал филма, у шта комисија, имајући у виду пројектни досије, није убеђена. Додатно су збунјујући драстично различити подаци о трајању филма, у различитим деловима пројекта. Продукцијско решење да се знатан број инсерата из холивудских филмова (*Dangerous Liaisons*, *Being John Malkovich* ...), па чак и инсерт из рекламе за *Super Bowl*, у филму користе “уз обавезну опаску о ауторским правима у подножју кадра” је незамисливо са становишта ауторских права, те професионалне праксе дистрибутера и емitera, попут HBO и Netflix, који су наведени у плану дистрибуције. И поред наизглед допадљиве теме, овај пројекат квалитетом знатно заостаје за осталим документарним пројектима у овој сесији, те га комисија не предлаже за подршку.

## **ОВО ЈЕ ПЉАЧКА**

**Дугометражни играни**

**Редитељ: Грегор Андолше**

**Продуцент: Александра Лазаревски ПР Југо Филм**

Професионални мађионичар се озледи на послу и не успева да наплати паре од осигурања. Та чињеница изазива рушење куле карата у његовом животу, догађаји се ређају све већом брзином око њега. Људи који му се придружују, делом и сами проузрокују сукобе као у случају Марцела, сулудог али неуверљивог осигуравајућег агента, као и Луталице, девојке чије се појављивање не оправдава у току приче. Филм делује на први поглед као предлошак за добру комедију, али када се узму у обзир сви делови од ликова до самих епизода, прилично је неуверљива. Комисија за копродукције не види копродукцијски потенцијал у пројекту.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

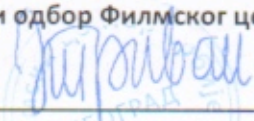
Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС”, бр. 18/2016 и 95/2018 - аутентично тумачење).

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије

  
\_\_\_\_\_  
Јелена Триван, председник Управног одбора