



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: + 381 11 262 51 31  
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-2367

Датум: 03.11.2020. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма бр. 03-2335 од 29.10.2020. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 03.11.2020. године, донео следећу:

### ОДЛУКУ

*о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма*

#### Члан 1.

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма бр. 03-2335 од 29.10.2020. године, па се додељују финансијска средства следећем пројекту:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта	Износ у РСД
1.	Alvertise - Miloš Pušić PR	ХЕРОЈИ РАДНИЧКЕ КЛАСЕ Редитељ: Милош Пушић	1,779,292,85

#### Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	MONTAGE	СУТРА ЈЕ ЈОШ УВЕК ЈУЛИ Редитељ: Дејан Влаисављевић
2.	EDEN ROCK PRODUCTION	НЕ ИГРАЈ НА ЕНГЛЕЗЕ Редитељ: Слободан Пешић
3.	FILMSKI GRAD PRODUCTION	НЕЧИСТА КРВ 1912 Редитељ: Стојан Стојчић

4.	PAPA FILMS	<p style="text-align: center;"><b>ТРАГОВИ</b> Редитељ: Дарко Лунгулов</p>
----	------------	---

### Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 29. јула 2020. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Стимулација самостално снимљеног домаћег дугометражног филма (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 29. августа 2020. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 5 конкурсних пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава по Конкурсу бр. 03-2335 од 29.10.2020. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила да пријаве подносилаца Montage за пројекат „Сутра је још увек јули“, Eden rock production за пројекат „Не играј на Енглезе“, Filmski grad production за пројекат „Нечиста крв 1912“ и PAPA films за пројекат „Трагови“ Комисија није разматрала са становишта прописаних критеријума, из разлога што пријаве не испуњавају услове прописане текстом Конкурса, и то због тога што предметни пројекти не поседују доказе о утрошеним средствима на име производње филма у износима дефинисаним текстом Конкурса. Такође, Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројекту који је предложен за подршку, те предложила да финансијски буде подржан 1 пројекат.

Благовремену и уредну пријаву, односно пријаву која испуњава услове прописане текстом Конкурса Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведеног, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројекту који испуњава услове прописане текстом Конкурса и критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

#### **ХЕРОЈИ РАДНИЧКЕ КЛАСЕ**

**Редитељ: Милош Пушић**

**Продукцијска кућа: Alvertise - Miloš Pušić PR**

**Износ: 1,779,292,85 РСД**



*Хероји радничке класе* је филм који нас узнемири и потресе. Никада као данас, посебно у овим транзиционим земљама, права радника нису била угроженија и сведена само на случајну грешку. Сведоци смо великог броја смртних случајева, по градилиштима широм Србије. За те смрти нико не одговара. Ово је филм о једном таквом случају. Сведен, како у глумачком изразу тако и у свим осталим формалним елементима, без задршке, гледаоца оставља без текста, још једном нас подсећа на време и тренутак у коме живимо. Можда и највећа вредност овог филма је емпатија са којом редитељ и глумци причају ову причу о изгубљеном достојанству радника. Јасно се из филма види се да се у причање ове приче упуштају без икаквих калкулација осим жеље да ова прича постане филм коме је срце на правом месту. Са продукцијске стране период од преко четири године колико је утрошено на снимање по фазама и монтажу филма показује посвећеност аутора и екипе овој теми и у потпуности задовољава естетске и техничке критеријуме савремене кинематографије иако су продуценти о аутори сасвим извесно радили са вишеструко мањим средствима од потребних за реализацију оваквог пројекта. Без обзира на врхунска глумачка имена и њихову популарност, биоскопска дистрибуција овог филма, имајући у виду транзицију публике и инфраструктуре ка “лаким садржајима и забави” приличан је изазов. Дистрибуција је свакако обавезна јер ову тему је потребно наметнути, иако не очекујемо да ће се биоскопска публика емпатски повезати са ликовима. У сваком случају и лимитиран број екрана у “маинстрим” биоскопима и покривеност кроз културне центре, као и биоскопе чију дигитализацију је помогао ФЦС својим конкурсима је реална. Будућност овог филма и његова дуговечност налазе се на ТВ каналима и касније на онлајн платформама, не само домаћим, већ и у глобалним у “world cinema” секцији. Комисија сматра да треба подржати овај филм због теме, о којој свакако треба причати и због прецизне глумачке, редитељске и продукцијске егзекуције.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују предложеном пројекту, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целисти и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/2016 и 95/2018 - аутентично тумачење).

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван, \*

председник Управног одбора