



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: + 381 11 262 51 31  
[office@fcs.rs](mailto:office@fcs.rs); [www.fcs.rs](http://www.fcs.rs)

Број: УО 03-2366

Датум: 03.11.2020. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17) Статута Филмског центра Србије бр. 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних анимираних филмова бр. 03-2178 од 07.10.2020. године, Управни одбор Филмског центра Србије је на седници одржаној дана 03.11.2020. године, донео следећу:

### ОДЛУКУ

*о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних анимираних филмова*

#### Члан 1.

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних анимираних филмова бр. 03-2178 од 07.10.2020. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	TALESGATE	<b>КАКО ЈЕ НАСТАО ПЧЕЛИЊАК</b> Аутор: Немања Гавриловић	1.800.000
2.	БАШ ЧЕЛИК	<b>NOVI RABBITLAND</b> Аутори: Ана Недељковић, Никола Мајдак	1.500.000
3.	MIR MEDIA GROUP	<b>DELETED</b> Аутор: Зоран Крстић	1.000.000
4.	SIRIUS PRODUCTION	<b>КАРУСЕЛ</b> Аутор: Мирела Сребрић	700.000

## Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних анимираних филмова, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	ПЛАН 9	<b>ЖЕТВА</b> Аутор: Страхиња Млађеновић
2.	ФИЛМ И ТОН	<b>ЗМАЈ ЗА МАЛУ И МАЛО ВЕЋУ ДЕЦУ</b> Аутор: Мирјана Мићановић Тичерић
3.	АНИМАРТЕМ	<b>НАРУЧЕНИ ПОСАО</b> Аутор: Крунослав Јовић
4.	ФИЛМ И ТОН	<b>ТЕСЛА</b> Аутор: Гордана Витомиров Радојичић

## Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

## ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „*Вечерње новости*“, као и на интернет страници Центра, дана 22. јула 2020. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних анимираних филмова (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за подношење пријава био је до 22. августа 2020. године.

До истека рока за подношење пријава поднето је укупно 8 (осам) пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2178 од 07.10.2020. године (у даљем тексту: „**Предлог**“).

У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 4 (четири) пројекта.



Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирила у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђене Законом о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе ("Сл. гласник РС", бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

#### **КАКО ЈЕ НАСТАО ПЧЕЛИЊАК**

**Аутор: Немања Гавриловић**

**Продуцентска кућа: TALESGATE**

**Износ: 1.800.000,00 РСД**

Пројекат који доноси нешто уистину ново у свету српске анимације, пре свега у погледу циљне публике којој је намењен је прича о једној јединој, малој и нејакој пчели по имену Јана, која је повела праву револуцију против медведа и мува, експлоататора њеног пчелињег народа. Са задатком да на ове просторе донесу традицију дугометражног анимираног филма намењеног целој породици, а пре свега млађим нараштајима, аутори пројекта Како је настао пчелињак заслужују сву могућу подршку како државе али и других потенцијалних партнера на племенитом задатку враћања деце биоскопу, али и правим вредностима. Кроз кључне поруке о несебичности, другарству, вредном раду и поштењу, које су уткане у наратив овог пројекта, аутори испуњавају како едукативну улогу коју су некада остваривали филмови креирани и релизовани у бившим, већим државама у којима је и Србија била у саставу, али и стране продукције које већ деценијама, преузимају ту улогу, наравно, у синхронизованој форми. На трагу филмова као што су Живот буба и Мравци из 1998. године, као и Пчелац Бери Медих (2007), а понајвише по узору на обојавану Пчелицу Мају (1975-80) и Како је настао пчелињак има огроман потенцијал да се такмичи и на светској сцени која обилује висококвалитетним и умешно реализованим анимираним филмовима у жанру животиња (мада ретко инсеката) који говоре, а имају и да нас подуче понешто. Оно што овај пројекат посебно издваја је већ сада комплетан сценарио, који обилује зрелим и уметнички релевантним мотивима трагедије, губитка поверења и превазилажења сопствених ограничења, чинећи га оном најбољом врстом дечјег филма, који са једне стране држи пажњу френетичном акцијом и динамичном радњом, а поготово визуелном раскошју, али и говори нешто више о стварном свету око нас. Заразни ентузијазам аутора, али поткрепљен реалним продуцентским планом заокружио је причу о пројекту за који смо уверени да ће се о њему тек чути лепих ствари, и да ћемо га, сви заједно, у догледној будућности гледати у мраку сале за пројекције, на радост не само деце, већ и свих нараштаја који воле филм као такав.

#### **NOVI RABBITLAND**

**Аутори: Ана Недељковић, Никола Мајдак**

**Продуцентска кућа: Баш Челик**

**Износ: 1.500.000, РСД**

Нема сумње да је пројекат који настаје као органска и логична еволуција претходних краткометражних анимираних филмова истог ауторског односно продуцентског тима предодређен за успех. То можемо рећи са поуздањем јер су Rabbitland (2013) односно Непутовања/Untravel (2018) заиста изузетна дела, како по питању заступљености и резултатима на огромном броју интернационалних фестивала, тако и одјеку у критичкој јавности па и заинтересованој публици у Србији и иностранству.

Novi rabbitland ипак поставља нове изазове, примерене дугометражној форми, и поставља нова питања, својствена простору и светноназору Балкана, али тежећи универзалном у сугестивној и метафоричној причи о ружичастим зечевима, својеврсном антропоморфизму људске природе уопште, подложне манипулацији и потчињавању. Крик аутора који не пристаје на окове суморне и сурове стварности, који потиче из дубоко личног, се у уметничком поступку уопштио до концепта опресије било какве власти, од оне најочигледније до најсуптилније. Зечеви Rabbitlanda, поданици једне перфидне диктатуре су наизглед глупи и наивни, достојни презира јер трпе свакодневна нова понижења Великог Зеца и квазиелите која их буквално тера да руше сопствене домове у славу илузије блиставе будућности, а пре свега владара који кључеве исте држе чврсто у рукама.

У сваком смислу, Novi rabbitland је један сасвим другачији анимирани филм, свакако врло захтеван, како због комплексне технике израде (stop motion са пластелинским луткама), тако и малтене епског замаха приче, и то представља како у националним али и глобалним оквирима. Ипак, самоувереност аутора и потпора реномираног продуцента у погледу презентације даљег развоја пројекта је апсолутно уверила комисију да ће овај филм бити пре свега извесно и реализован према представљеном плану, и у коначном следу, као готово дело, добацити даље и више од већине остварења која се продуцирају у Србији уопште, била она играна или анимирана.

## **DELETED**

**Аутор: Зоран Крстић**

**Продуцент: Mir Media Group**

**Износ: 1.000.000, 00 РСД**

Питања реалности света око нас, као симулакрума, копрене у односу на неки други и стварнији универзум који нам је невидљив опседа филозофе и теологе већ вековима, а добија сасвим нову актуелност у доба виртуелних компјутерских верзија људског друштва. Deleted истражује управо једну такву могућност, на начин комплекснији и смелији од класичних холивудских блокбастера.

Протагониста ове интригантне приче је итекако свестан да је унутар својеврсне видео игре, јер ју је сâм и направио, и попут програмерског Прометеја, бира да побегне из лажног раја како би донео знање и слободу човечанству. Постављен на јасним, стабилним основама вишедеценијског истраживања ове тематике, аутор пројекта је уверио комисију о намерама да створи интелигентан научнофантастични филм, који ће се од сличних дела јасно издвојити кроз истраживање тема зависности од технологије, отуђења и посебно - религије, за шта има свесрдну подршку и препоруку да у њима истраје. Комплементиран са продуцентом који има значајно искуство у реализацији и пласману управо оваквих пројеката на међународном филмском тржишту, а посебно у погледу стриминг платформи, Deleted има велики потенцијал да постане још један успешан домаћи филм, што је видљиво и у овој, и даље релативно раној фази.



## **КАРУСЕЛ**

**Аутор: Мирела Сребрић**

**Продуцент: Sirius production**

**Износ: 700.000,00 РСД**

У самој структури приче, акценат је на сукобима и ратовима, изазваним унутрашњим и спољним непријатељима. Прича је постављена кроз шпил карата, јер карташке игре саме по себи подразумевају сукоб, те су у драматуршком смислу нашле најдубље оправдање у овако конципираном пројекту, а са друге стране, карте у сваком делу света имају своју визуелну аутентичност, што у старту нуди прегршт могућности када је ликовност анимираног филма у питању.

Очигледна идеја за реинтерпретацију неких познатих мотива из историје цивилизације у потпуно новој, измишљеној причи, проистекла је из модернистичког тренда да се познати догађаји из прошлости преиспитују из садашње визуре, чиме добијају нове обресе, за шта комбинована анимација делује као одговарајућа форма.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе (“Сл. гласник РС”, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и појединачна образложења за сваки од пројеката који није предложила за подршку:

### **ЖЕТВА**

**Аутор: Страхиња Млађеновић**

**Продуцентска кућа: План 9**

Комисија поздравља очигледан велики труд и рад аутора, како у погледу досадашњег развоја пројекта у техничким аспектима, тако и у виду планирања и даљих корака у изналажењу потенцијалних партнера и подршке филму у региону и шире. Посебно је интересантан нов начин анимације за који комисија сматра да представља одличну перспективу за студије у Србији, и која ће вероватно постати све заступљенија, а омогућава како комерцијалну експлоатацију али и амбициозније, уметничке пројекте као што је “Жетва”. Замерке које су биле пресудне у одлуци да овај конкретан пројекат не добије подршку овога пута, су се пре свега тичале сценарија, и донекле одабраног визуелног стила. Наизглед камерна прича о двоје старијих људи, који у бескрају свемира граде сопствени топли дом – праву правцату васионску фарму иницијално има занимљив концепт, али је у реализацији оптерећена вишком мотива и нејасном карактеризацијом. Комисија процењује да се сценарио “Жетве”, у поређењу са осталим пројектима, није довољно истакао ни у погледу јединствености односно упечатљивости, нити је уверио чланове у сигурност аутора у погледу теме коју жели да обради. То се поготово односи на оштре промене тоналитета, техничке детаље које загушују нарацију, као и недовољно осмишљене ликове и позадинску причу за коју је неопходно утемељити је у логички оправданом могућем свету будућности. Свакако да су хвале вредни сви покушаји који желе да деконструишу свет отуђености и (само)изолације кроз уметност, али је такође неопходно издвојити се из великог броја таквих дела – без претераног ослањања на претходне филмове и књиге. Препорука комисије је да се са развојем овог пројекта настави, јер поседује

очигледан потенцијал, нарочито са амбициозним ауторским тимом који га ствара, и верујемо да уз одређена промишљања пре свега у наративном али и естетском смислу “Жетва” може да буде више него јак кандидат на било ком будућем конкурс, у Србији или иностранству, подједнако.

#### **ЗМАЈ ЗА МАЛУ И МАЛО ВЕЋУ ДЕЦУ**

**Аутор: Мирјана Мићановић Тичерић**

**Продуцентска кућа: ФИЛМ И ТОН**

Поезија Јована Јовановића Змаја, једног од најпознатијих имена у домену српског песничког стваралаштва, несумњиво представља обележје уз које су одрастале читаве генерације деце и самим тим служи као инспирација ауторки да нам кроз форму анимираног филма дочара ликове, догађаје и поруке које нам ова дела доносе. Филм нас води у променаду кроз неке од најпознатијих мотива из богатог стваралачког опуса чувеног песника користећи персонификацију саме поезије и песника као ликова који их обједињује.

Нејасан синопсис и неразрађеност на нивоу сценарија у коме велика количина различитих мотива чини наративну структуру преоптерећеном, а повезивање мотива недовољно упечатљивим како би се остварио утисак кохерентне целине, утицале су на одлуку комисије да не подржи овај пројекат. Такође се уочавају одређене нејасноће везано за техничку изведбу дијалогских сцена које су заступљене кроз наратив филма а нису предвиђене у финансијском плану. У недостатку визуелног предлошка, а на основу понуђеног сториборда, пројекат и у овом сегменту није разрађен и не успева да дочара утисак довољне ликовности која је потребна за реализацију овог филма нарочито ако се узме у обзир укључивање илустрација Уроша Предића.

Комисија похваљује залагање ауторке да кроз анимацијску форму истакне и промовише овакав вид културног наслеђа и охрабрује да кроз даљи рад на поменутиим сегментима отклони указане недостатке у циљу формирања што потпунијег пројекта.

#### **НАРУЧЕНИ ПОСАО**

**Аутор: Крунослав Јовић**

**Продуцентска кућа: АНИМАРТЕМ**

Пројекат “Наручени посао” је замишљен као три сатиричне приче. Почев од пећинских људи, преко средњовековног миљеа, до савременог света адвертајзинга – однос уметника са једне, и моћника, односно наручилаца дела са друге стране је увек био обележен истим неразумевањем, ниподаштавањем па чак и агресијом, наравно, потичући од оних са позиције силе, љубоморних на ствараоце којима припада вечност.

Иако је приложени визуелни материјал занимљив, аутор пројекта се, по мишљењу комисије, није довољно потрудио да дочара замишљен филм. Све остаје на нивоу идеје, без јасно разрађеног описа радње. Нешто што бисмо могли назвати дужим синопсисом, сасвим погрешно, аутор је насловио као сценарио. Комисији је јасно да за потребе овог конкурса није неопходан финални сценарио, али сугеришемо аутору да се за следећи конкурс више потруди и приложи детаљнији опис радње филма, на пример разрађени сценослед.



## ТЕСЛА

Аутор: Гордана Витомиров Радојичић

Продуцентска кућа: ФИЛМ И ТОН

Живот и дело једног од најпознатијих светских проналазача деценијама уназад надахњује ауторе из различитих домена уметности па тако и ауторка пројекта проналази надахнуће у развојном путу Николе Тесле. Пројекат доноси причу о Теслиној проналазачкој визији, инспирисаном природом и светом који га окружује а коју је преточио у неке од његових најпознатијих изума.

До сада нисмо имали прилике да видимо обраду ове теме на домаћој анимацијској сцени што уз изванредан едукативни потенцијал идеју пројекта чини интересантном. Иако ауторска експликација указује на јаку посвећеност ауторке да нам дочара овај сегмент Теслиног живота, комисија сматра да овако амбициозан пројекат није довољно добро припремљен у односу на друге како би се стекао бољи утисак о даљем правцу рада на њему. Примећују се нејасноће у самом сценарију, као што су недостатак разраде детаља унутар сцена и одсуство улоге наратора у самом току приче иако је присутан у буџетском плану пројекта. На основу сториборда, стиче се утисак недовољне разноврсности и иновативности приказа, овог врло важног сегмента у продукцији модерног дугметражног анимираног филма који се ослања на визуале и наративну. Комисија подржава ауторку да даљим радом употпуни пројекат како би оваква тема добила адекватан третман у оквиру дугог формата.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/2016 и 95/2018 - аутентично тумачење).

### **Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра, у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,  
председник Управног одбора

