

## **ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-2303

Датум: 22.10.2020.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 12. августа 2020. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2020. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометржних играних филмова.

Рок за доставу пријава био је 12. септембар 2020. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћих краткометражних играних филмова у саставу: Милош Радовић, председник Комисије, Мелина Кољевић, Владимир Тагић, Душан Зорић и Милан Кнежевић чланови, донела је дана 22. октобра 2020. године

### **ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2020. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ КРАТКОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављен укупно 21 пројекат.

Први састанак Конкурсне комисије, одржан је 16. септембра 2020, за председника је изабран Милош Радовић, утврђен је метод рада и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прегледа све пријављене пројекте и сачини своју листу пројеката за које сматра да их треба подржати.

На Другом састанку, одржаном 15. октобра 2020, чланови Комисије су приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката и њихових уметничких потенцијала, сагласно Закону о кинематографији и Уредби о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе. Комисија је након дебате и усаглашавања ставова извршила предселекцију и одабрала пет пројеката. Предложено је да се на наредни састанак Комисије позову редитељи и продуценти ових пројеката како би у разговору са члановима Комисије разрешили одређене недоумице, пре доношења коначне одлуке.

На Трећем састанку, одржаном 22. октобра 2020, након разговора са кандидатима, чланови Комисије су приступили финалном усаглашавању ставова и за подршку предложили три пројекта.

Пројекти које Комисија предлаже за подршку:

#### **1. КАД СВАНЕ**

Режија: Стефан Иванчић

Продукција: Non-Aligned Films - Огњен Главонић ПР

Предложени износ у РСД: 2.000.000

Дирљива прича о женском главном јунаку каквих нема пуно у домаћој кинематографији. Кроз једноставне елементе, чисте и јасне поставке сцена, редитељ прецизно, са изузетним осећајем како за визуелно приповедање и грађење атмосфере тако и за тананост људских емоција и жар и борбеност главног лика, прича причу о радничкој класи. Коришћењем офф простора редитељ вешто ствара осећај напетости и nelaгоде како би нас што више везао за пут главног јунака. Без јефтиног сентимента, знајући тачно у којим моментима сцене започиње и друге сцене завршава, редитељ даје простор публици да размишља и осећа филмску стварност. Претходни радови аутора показују да смо на трагу једном посебном стилу и осећају који нас оставља у ишчекивању његовог следећег рада.

## **2. ЖИВОТ ПОСЛЕ СМРТИ**

Режија: Огњен Петковић

Продукција: Мансарда

Предложени износ у РСД: 2.000.000

Филм из угла више дечака који су у рату изгубили своје најмилије. Они су преживели, али многи њихови нису и дечаци имају потребу да наставе са животом онаквим каквим га замишљају да би требао бити. Присутност оставштине рата гради се кроз јасну драмску радњу и ликове. Аутор покреће тему бесмисла рата који на децу оставља несагледиве психичке последице и односе. И наравно, на крају - живот побеђује.

Филм је Комисија једногласно препоручила ФЦС за реализацију. То је пројекат који је у сваком погледу добро припремљен: почевши од сценарија, редитељске експликације, тако и сценографске разраде. Филм великог потенцијала.

## **3. ЉУБАВ**

Режија: Катарина Мутић

Продукција: Баш Челик

Предложени износ у РСД: 2.000.000

Интригантан и провокативан, филм *Љубав* Катарине Мутић храбро и са пуно ироније улази у анализу савремене породице, овде или било где. Десетогодишња главна јунакиња бори се за љубав најближих или бар за оно мало љубави која је преостала. Контроверзан у ставу према Богу и вери, без милости према родитељском ускраћивању пажње и емоција, овај филм је одлучан у намери да се обрачуна са често помирљивим ставом о проблемима у породичним односима. Јунакиња Јована, по вокацији дете, излази на дуел са родитељима и у помоћ позива Бога, родитеља свих живих. Духовит, на моменте изненађујући, филм *Љубав* лишен је патоса и наравоученија, он је просто ангажован у одбрани детета и његових права. Последња сцена у филму је мали сценаристички бисер, онај који је већину чланова Комисије определио да дају глас овом пројекту.

Комисија предлаже да следећи пројекти не буду подржани:

## **ГОДИШЊИЦА**

Режија: Александар Рајковић

Продукција: +Канон - Александар Рајковић ПР

Спој неспојивог одликује филм *Годишњица* Александра Рајковића. За разлику од ранијих (филмски врло писмених) радова овог аутора (*Хамлет са ђубришта*, *Револт*), у пројекту *Годишњица* направљен је прилично бизаран покушај да се трагично страдање хиљада људи у логору Јасеновац представи кроз морбидан сатанистички ритуал. Комисија сматра да овај жанровски и стилски експеримент није успео и предлаже да се пројекат не подржи на Конкурсу.

## **СВАШТА**

Режија: Страхиња Млађеновић



## Продукција: План 9

Пројекат *Свашта!* био је у уском кругу пројеката чији је квалитет задовољавао већину критеријума Конкурса. Причу о остарелом глумцу и његовој болесној супрузи одликује прецизност, једноставна и јасна идеја (*смрт није крај*), нежност и емотивност, добар дијалог. Још једна врлина овог пројекта је његов формат - то јесте прави кратки играни филм. Неколико мањих примедба чланова Комисије на редитељску експликацију (превише формалних решења и интервенција у слици) није битно утицало на општи повољан утисак. Један од разлога за одбијање овог пројекта је диспаритет између буџета Конкурса и квалитета осталих понуђених филмова. Поједини чланови Комисије сугеришу аутору да се са пројектом *Свашта!* појави на неком од следећих конкурса ФЦС-а.

## НЕМОЋНИ

Режија: Александар и Михајло Ковачевић Кузмановић

Продукција: Саламандер

Конфузан, недоречен сценарио, тежак за разумевање. Стиче се утисак да многе сцене (које би помогле лакшем праћењу приче) недостају. Драма о породици која је изгубила дете (чије дете је отето) тражила би много већи простор од онога у који је смештена у овом пројекту. Понуђени сценарио пре је синопсис за дугометражни играни филм него предложак за кратки играни филм. Комисија је једногласно одлучила да овај филм не буде подржан на Конкурсу.

## БЕЗИЗЛАЗ

Режија: Филип Марковиновић

Продукција: НФЦ Кино клуб Нови Сад

Комисија сматра да се овај пројекат не може сврстати у категорију краткометражног играног филма. По својој форми и структури овај филм је много ближи експерименталном филму, и ближи приказивању у галерији него у биоскопу. Било је чланова Комисије који су у овом предлогу видели и краткометражни анимирани филм (у којем би анимирани ликови заменили глумце). Без обзира на специфичан хумор и иновативност у изразу, Комисија је једногласно одлучила да овај филм не буде подржан на Конкурсу.

## ТУРА

Режија: Периша Армуш

Продукција: Аниматика

Пројекат за краткометражни филм *Тура* аутора Перише Армуша Белог у смислу теме и разраде теме кроз сценарио не доноси ништа ново ни у погледу приче ни у погледу идеје филма које се видљиво ослањају на мотиве из добро познате приповетке *Вођа* Радоја Домановића прилагођене савременој визији фантастике. Метафора пројекта *Тура* је много пута виђена и промишљана и постала је нека врста топоса нашег времена, и у том смислу овај филм не доноси ништа оригинално ни ново у том већ широко прихваћеном виђењу света и конкретне друштвене стварности. Структура овог сценарија иде према дугометражном филму, у смислу одржавања активитета и сталног смењивања две паралелене приче које су драматуршки и редитељски обе захтевне, ако се жели заиста озбиљно промишљање теме. Сами ликови су представљени од почетка до краја сценарија као задати и претежно пасивни у својој непроменљивости, сва кретања наратива су предвидљива. За квалитативни помак у разради сценарија било би потребно да аутор продуби свој лични однос према већ познатој метафори и на тај начин створи нови угао гледања на опште прихваћену симболичку слику стварности.

## ЖЕНА НА КАМЕНУ

Режија: Бориша Симовић



Продукција: The Kid - Ива Симовић ПР

Материјал за овај кратки играни филм налази се у потпуности у наративу и мотивима приче Иве Андрића, а у разради тог материјала у сценарију не види се никакав лични однос према причи па се озбиљно поставља питање оригиналности а затим и иновативности приче. На овај начин, који је ауторка следила у сценарију, видљиво је само понављање нечег што је Андрић већ рекао у једном другом медију, али без одговора који би требало сам од себе да се чита из сценарија – зашто гледамо баш ову причу. Одговор не може бити исти онај који добијамо читајући Андрићеву причу јер основни постулат сценаристичке обраде прилично познате приче почива на личном ауторском разлогу због којег се приступа познатом материјалу. Цео сценарио делује због невидљивости тог личног ауторског разлога као фотографско транспоноване Андрићеве приче, делује дводимензионално, видимо ликове које не можемо осетити, доживети пластично јер су ликови са фотографија. Визуелни ефекат ове приче јесте битан елемент приче, али не може заменити оригинални доживљај саме приче који мора имати примат, нарочито ако је циљ ауторски пројекат а не обична екранизација. У том раскораку између оног што поседује Андрићева прича а не поседује сценарио, у одсуству ауторског погледа на материјал, мотиве и наратив, налази се узрок неартикулисаности сценарија и врло поједностављених драматуршких и редитељских циљева и захвата који фаворизују визуелни идентитет филма, не размишљајући о иновативном, оригиналном прилазу значењском нивоу приче.

ПАВЛЕ

Режија: Марко Мрђеновић

Продукција: Set Sail Films

Бавећи се пострауматским синдромом повратника из рата којег је убијање променило и пребацујући овај мотив у сферу фантастике у којој тај ратник метафорички и симболички постаје вампир успоставља се сценаристичка прича која се базира на тези које постајемо свесни врло брзо. Највећа и за сада непремостива мана сценаристичке разраде је константно непрекидно доказивање тезе и потврђивање од првог до задњег кадра. У том смислу, у наративу ове приче нема места за неочекиване обрте или развој радње, свака следећа ситуација служи потврђивању идеје. То утиче на драматуршку репетитивност филма чиме сама та идеја филма знатно губи на снази, нарочито због тога што је и она, та идеја, нешто већ много пута виђено у жанровским, апокалиптичним филмовима и наше и стране продукције, па сама по себи није ништа стваралачки иновативно. Ако би се тој препознатљивој идеји и теми пришло из неочекиваног угла, то би могло утицати на другачији ток наратива, а и на другачије обликовање главног лика. Репетитивност ситуација, радњи, а нарочито стања утиче на немогућност било какве заинтересованости за главни лик. Повезивање ПТСП синдрома са фантастиком у овом сценарију чини главног јунака прилично једнодимензионалним јер се базира на стањима, радњама и ситуацијама које се понављају. Нарочито је уочљиво инсистирање на стањима. Фантастика баш изискује сложеност и разноврсност радње, што није случај са овом филмском причом, па се и радња, исто као и главни јунак, читавају као једнодимензионални. Повезаност са жанром фантастике никако не искључује озбиљнији приступ истраживању феномена ПТСП-ија, његове појавности и облика, чак га подразумева.

ЧУВАМ ТЕ

Режија: Мирјана Влаовић

Продукција: Mir Media Group

Ова прича пре свега по својој дужини и сложености захтева форму дугометражног филма. Форма кратког метра не може бити довољна за идентификацију са главним ликом до које је ауторки очигледно стало. Осим овог проблема постоји и проблем ауторкиног бављења тематиком *из друге руке* јер аутентичне реакције младих који последњих десетак и више година размишљају о одласку из земље, она пребацује на време о којем због својих година зна недовољно информација, и то врло



посредно, тако да се углавном ослања на општа места анализе времена о којем говори. Општа места су по својој дефиницији врло поједностављена слика времена, радње или ситуације и због тога по својој суштини недовољно материјално основана и тачна у информацији коју нуде неком ко о свему ништа не зна из личног искуства. Једна врло озбиљна тема која се тиче одлуке о напуштању земље и покушају да се пронађе неки други живот и која је врло савремена, се тако своди на прилично драматуршки разуђену и неконзистентну анегдоту из прошлости у којој се барата са много суштински супротстављених чињеница за чију перцепцију и прихватање нам се не оставља никакво време, већ се та рецепција намеће као задата, што постаје проблематично када се суочимо са стварном анализом времена о којем филмска прича треба да говори. Смештање емотивне и егзистенцијалне приче која је предмет овог сценарија и која је актуелна у њено аутентично садашње време, које одговара ауторкиним годинама и искуству помогло би да ова прича постане основ за врло битан дугометражни филм.

## МОЈА МАЈКА

Режија: Страхиња Савић

Продукција: Магична линија

Редитељ у свом приступу не доноси нов ауторски поглед на тему која је већ више пута обрађивана у филмовима већ одлази у шаблонски приказ психолошког процеса једне глумице. Превелика сличност у поступку у односу на редитељеве референтне филмове које наводи у експликацији чине овај пројекат недовољно оригиналним и узбудљивим. Теза коју редитељ представља везана за уверљивост игре главне глумице и њеног приватног живота, односно смрти детета, остаје на нивоу општег места.

## ЛЕТО

Режија: Невена Десивојевић

Продукција: Set Sail Films

Суптилност једне чеховљевске анализе сурета са смрћу, можда првог у животу главне јунакиње, или међу првим сусретима, коју ауторка ове филмске приче покушава да спроведе у границама кратког метра, могла би бити потпуно остварена у дугометражном филму, што је главна сугестија Комисије при анализи сценарија и ауторске експликације. У дугометражном филму би се ослободио и простор за друге ликове око главне јунакиње како би био много јаснији њен дубоко емотивни доживљај смрти човека из њене околине за којег није директно везана, али би истовремено у први план изашла једна дубоко промишљена емотивна повезаност живота две сестре, што заправо и јесте окидач за главну радњу филма. Филмској разради те психолошке и емотивне везаности једне сестре за другу врло би значао временски простор који омогућава само дугометражни филм, управо због сагледавања наратива целе приче из само једног угла, из угла главне јунакиње. Освајањем временског простора дугог метра би своје право место и своју изузетну експресивност у потпуности развиле ауторкине врло софистициране визуелне и емотивне анализе односа главне јунакиње према природи, што одликује њен врло аутентични и оригинални приступ целој причи већ и сада, али тај и такав приступ границе кратког метра једноставно гуше и суштински ограничавају.

## СИДРА

Режија: Горана Јовановић

Продукција: Аудио-видео Баре - Лука Барајевић ПР

Занимљива поставка приче о животу једног боксера, међутим, сценарио има превише литерарних елемената које би требало преточити у филмски језик. Сама структура приче у којој се преплићу различити временски периоди, прошлост и садашњост, није довољно јасна и сувише је комплексна за мало време које пружа оваква форма. Комплексношћу временских токова и саме поставке ликова настаје конфузија у сагледавању чиме се овај филм заправо бави. Стилски, редитељ

преузима доста елемената американе, што не доноси оригиналност читања приче и поставља питање зашто редитељ жели да исприча баш ову причу и шта га ту покреће.

### У ТУЋИМ ЦИПЕЛАМА

Режија: Марко Црногорски

Продукција: Tangram Entertainment

Иако је тема положаја жена у данашњем друштву, па и кроз историју, изузетно битна, начин на који је ова прича постављена - ову тему само појефтиније и чини је баналном. Сама прича остаје на нивоу анегдоте која је притом неуверљива и једнодимензионална. Види се намера да се публика испровоцира, али права провокација долази управо из супротстављања различитих погледа на друштвене проблеме а не из постављања једнодимензионалне тезе која је свима већ јасна. Ликови остају на нивоу општег места и њихови поступци служе једино редитељевој потреби да докаже већ зацртану идеју.

### НИКОМЕ НИ РЕЧ

Режија: Светислав Драгомировић

Продукција: Сиво Дрво Филм

Сценарио почиње јако занимљивим и провокативним догађајем који отвара пут за размишљање и суочавање ликова а и саме публике. Нажалост, тако потентан заплет бива напуштен и централни догађај постаје однос супружника који не доноси ништа ново нити оригинално у овом редитељском читању. Сам догађај са почетка филма и остатак радње филма нису довољно повезани и делују као два различита филма која су спојена у један. Крај филма не доноси никакво разрешење нити нас позива на размишљање након што се филм заврши. Делује као херметична поставка догађаја која нас оставља равнодушним услед недовољне фокусираности на то чиме се овај филм заправо бави.

### НИЈЕ ВРЕМЕ ЗА РАЂАЊЕ

Режија: Сара Марковић

Продукција: She Films

Оригинална и врло узбудљива тема, ауторка је очигледно посвећена и педантна у свом раду. Сценарио врло добар и вредан даљег рада на њему. Неколико мотива (загађење, миграције, пренасељеност) који се у сценарију појављују неопходно је додатно развити, дати им простора и поставља се питање да ли сви они могу да нађу место у петнаестоминутном кратком филму. Чини се као да су ти мотиви тренутно само дотакнути. Додатан изазов пројекта је буџет потребан за реализацију филма. Јасно је и потпуно оправдано висок буџет филма, али у тренутним финансијским оквирима, Филмски центар није у могућности да подржи пројекат.

### СОБА ЗА ДВОЈЕ

Режија: Аглаја Филиповић

Продукција: Cinnerent

Недовољно развијена и оригинална идеја. Сценарио није досегао ниво којим можемо бити задовољни и веровати да нас очекује добар филм. Ликови су само скицирани, а ситуација која их споји делује као конструкција. Сценарио је и даље на нивоу студентских радова и у озбиљној конкуренцији није могао да дође до изражаја.

### ФАБРИКА

Режија: Саша Радојевић

Продукција: Ехо продукција - Милена Радојевић ПР



Филмска поставка сценарија није превазишла оквире позоришног комада. Транзиција од позоришта до филма на овом примеру не делује добро спроведена и поставља се питање шта ће то ново донети кратки филм у односу на позоришни комад? Прича делује предвидљиво, ликови нису развијени, остају на нивоу скице. Жанр *треш мјузикла* и поигравање са кич естетиком нису довољна оправдања за карикатуралност ликова и драмских ситуација.

#### МИР У ГЛАВИ

Режија: Деан Радовановић

Продукција: Нулта тачка

Узбудљив сценарио, као и пређашњи радови редитеља су били главни разлог да се пројекат нађе у најужем избору. Овај пројекат је вредан пажње и свакако препоручујемо да се пријави на следећи конкурс, када се надамо да ће и буџетски оквири бити већи. Главна дилема коју је Комисија имала у вези пројекта је његова дужина. Чини нам се као да је ова прича део дугометражног филма више него кратког. Самим тим, сценарио и јесте за нијансу предуг тренутно. Поставља се питање да ли је ово кратки филм или пре добра основа за дугометражни? Други изазов с којим се Комисија суочила је буџет филма који је потпуно оправдано, већи од осталих кандидата. У овом тренутку није било могуће подржати пројекат, али верујемо да ће на неком следећем конкурсу бити другачије.

#### АДАМ И ЕВА

Режија: Александар Чубровић

Продукција: Stalker Films - Раденко Чубровић ПР

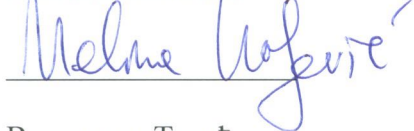
Библијска прича у овој драматизацији није добила посебно узбудљиво и оригинално читање. Цела идеја делује као теза, без дубљег развоја ликова и драмске ситуације. Потреба да се посегне за овом архетипском темом захтева да се тој теми и суштински много дубље приђе, што се у овом случају није десило. Нов и свеж поглед на библијску параболу се није продубио већ је поједностављен.

Комисија Филмског центра Србије:

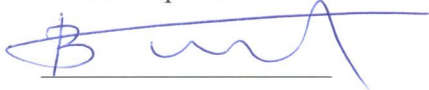
Милош Радовић, председник Комисије



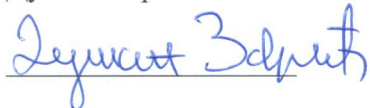
Мелина Кољевић



Владимир Тагић



Душан Зорић



Милан Кнежевић

