



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs
www.fcs.rs

Број: УО 03-1329

Датум: 08.06.2021. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији ("Сл. гласник РС", бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. тачка 17) Статута Филмског центра Србије бр. 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Преддигитализација и дигитализација биоскопа бр. 03-1291 од 02.06.2021. године, Управни одбор Филмског центра Србије, на седници одржаној дана 08.06.2021. године, донео је следећу:

ОДЛУКУ

о избору пројеката по конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Преддигитализација и дигитализација биоскопа

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Преддигитализација и дигитализација биоскопа бр. 03-1291 од 02.06.2021. године, па се додељују финансијска средства следећим подносиоцима пријава:

Редни Број	Биоскоп	Износ у РСД
1.	ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ АРАНЂЕЛОВАЦ	5.500.000
2.	БИОСКОП АБАЗИЈА ART&POPCORN	5.000.000
3.	ДОМ КУЛТУРЕ „ПИВЕ КАРМАТИЈЕВИЋ“ ПРИБОЈ	3.360.000
4.	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР „ЛАЗА КОСТИЋ“ СОМБОР	4.300.000
5.	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР КОВИН	2.700.000
6.	БИОСКОП ВИЛИН ГРАД НИШ	2.800.000

7.	АРТ ВИСТА - АРЕНА ЦИНЕПЛЕХХ НОВИ САД	1.700.000
8.	СПОМЕН-ПАРК КРАГУЈЕВАЦ	1.567.000
9.	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ПАНЧЕВО	1.950.000
10.	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ЛАЗАРЕВАЦ	1.100.000
11.	СПОРТСКИ ЦЕНТАР ЧАЈЕТИНА	820.000
12.	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БАЈИНА БАШТА	800.000
13.	ДОМ КУЛТУРЕ ГРАЧАНИЦА	700.000
14.	КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВРЊАЧКА БАЊА	610.000
15.	TUCKWOOD CINERPLEX БЕОГРАД	430.000
16.	КУЛТУРНО ПРОСВЕТНИ ЦЕНТАР ПЕТРОВАЦ НА МЛАВИ	420.000
17.	БИОСКОП ФОНТАНА ART&POPCORN	400.000
18.	ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ВЛАДИЧИН ХАН	360.000
19.	БИОСКОП ЗВЕЗДА БОР	360.000
20.	ЦЕНТАР КУЛТУРЕ ЛЕСКОВАЦ	267.000
21.	АРТ БИОСКОП КОЛАРАЦ	236.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији 2021. годину у категорији: Преддигитализација и дигитализација биоскопа, поднете од стране:

- ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ СВИЛАЈНАЦ
- ДОМ КУЛТУРЕ КЊАЖЕВАЦ
- КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БАЧКА ПАЛАНКА
- ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ „ГРАДАЦ“ РАШКА
- ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ-ПОЗОРИШТЕ „ЗОРАН РАДМИЛОВИЋ“ЗАЈЕЧАР

- БИБЛИОТЕКА „МИЛОВАН ГЛИШИЋ“ ЉУБОВИЈА
- ДОМ КУЛТУРЕ НОВИ БЕЧЕЈ
- КУЛТУРНИ ЦЕНТАР „ДРАИНАЦ“ БЛАЦЕ
- БИБЛИОТЕКА „ПОЛИТИКА“ КРУПАЊ
- КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ЗРЕЊАНИН
- ДОМ КУЛТУРЕ ИВАЊИЦА
- КУЛТУРНИ ЦЕНТАР КНИЋ
- КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВЛАСОТИНЦЕ
- КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ГУЧА
- КУЛТУРНИ ЦЕНТАР СЕЧАЊ
- КУЛТУРНИ ЦЕНТАР АЛИБУНАР
- ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ И ТУРИЗАМ МЛАДЕНОВАЦ
- НАРОДНИ УНИВЕРЗИТЕТ ТРСТЕНИК
- КУЛТУРНО ОБРАЗОВНИ ЦЕНТАР БОЉЕВАЦ
- ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ДЕСПОТОВАЦ
- СПОРТСКО КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ПОЖЕГА
- НАРОДНА БИБЛИОТЕКА ДОЉЕВАЦ
- КУЛТУРНИ ЦЕНТАР „ВЛАСТИМИР ПАВЛОВИЋ ЦАРЕВАЦ“ ВЕЛИКО ГРАДИШТЕ
- КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВРБАС
- КУЛТУРНО ТУРИСТИЧКИ ЦЕНТАР „СТЕФАН НЕМАЊА“ ЛАПОВО
- МУЛТИМЕДИЈАЛНИ ЦЕНТАР „МР КВАРТ“ КРАЉЕВО
- ДОМ КУЛТУРЕ БОЈНИК
- НАРОДНА БИБЛИОТЕКА ОСЕЧИНА

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Дана 10. марта 2021. године Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) је расписао и објавио у дневном листу „*Вечерње новости*“ Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији Преддигитализација и дигитализација биоскопа (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс истекао је 10. априла 2021. године. До истека наведеног рока поднето је укупно 57 (педесетседам) конкурсних пријава.

Записником о отварању пријава по Конкурсу констатовано је да све пријаве испуњавају услове Конкурса.

Конкурсна комисија доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог о избору пројеката бр. 03-1291 од 02.06.2021. године у коме је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да буде подржан 21 (двадеједан) пројекат, односно биоскопа.

Конкурсна комисија је у свом образложеном предлогу навела да је анализирао пројекте у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, а да је нарочито водила рачуна о: постојећим материјално-техничким условима биоскопа образложеним у захтеву за преддигитализацију; плану за унапређење материјално-техничких услова биоскопа; степену реализовања активности наведених у конкурсној документацији и постигнутим резултатима у фази преддигитализације биоскопа, с тим да су предност приликом избора имали биоскопи који су обезбедили део материјално-техничких услова за опремање биоскопа из других извора.

Конкурсна комисија је нашла да су предложени 21 (двадесетједан) биоскоп у највећој мери испунили критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије по Конкурсу у категорији преддигитализација и дигитализација биоскопа, и то:

1. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ АРАНЂЕЛОВАЦ

Износ у РСД: 5.500.000 за набавку DC пројектора.

Дворана "Парк" Центра за културу Аранђеловац је изграђена 1963. и у њој се налази сала која поседује 372 места. Током 2005. године извршена је делимична гасификација објекта, а 2013. замењена су седишта у биоскопу. Замењена је електроинсталација, завршена је реконструкција крова и срећен хол биоскопа који је сада модерна градска галерија. Израдом техничке документације и реализацијом набавке аудио опреме и пројекционог платна са одобреним средствима на конкурсима ФЦС-а из 2019. и 2020. године створили су се услови за комплетну дигитализацију сале набавком новог пројектора. Центар за културу Аранђеловац представља пример фазне реализације дигитализације биоскопа, обзиром да су на претходним конкурсима за дигитализацију и преддигитализацију ФЦС-а пројекти овог приказивача подржани. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице, као и децентрализацији културе, стварајући услове за јачање капацитета Центра за културу Аранђеловац. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 5.500.000 РСД за набавку DC пројектора, при чему се са наведеним средствима завршава дигитализација овог биоскопа.

2. БИОСКОП "АБАЗИЈА" ART&POPCORN

Износ у РСД: 5.000.000 за набавку DC пројектора.

Потпуном реконструкцијом објекта биоскопа "Абазија" на Палићу, омогућен је редовни програм током читаве године који је фокусиран на пласман и промоцију европске кинематографије, са акцентом на кинематографију Србије и кинематографије националних мањина. Јединствена је и летња сцена биоскопа "Абазија" која носи име Беле Лугошија. Биоскоп "Абазија" већ пету годину за редом функционише као једна од локација Фестивала европског филма Палић, једног од пет најбољих европских фестивала 2017. године. Осим Фестивала европског филма Палић, биоскоп "Абазија" је домаћин и организатор фестивала хорора и вина Dead Lake, а редовно приказује и филмове са свих значајних фестивала. Биоскоп "Абазија" је члан Еуропа Сinemas, европске биоскопске мреже

фокусиране на европски филм. Опремање додатне сале биоскопа и културног центра “Абазија 1925” адекватном биоскопском опремом омогућава да Палић коначно добије један мултинационални, мултикултурни, мултимедијални и мултифункционални центар културе у потпуности оспособљен како за реализацију програма Европског фестивала ПАЛИЋ, тако и других програма из редовног филмског репертоара. Неопходно је напоменути да су од стране подносиоца захтева обезбеђена значајна средства за реконструкцију биоскопа “Абазија”, као и за технолошко опремање друге сале биоскопа (аудио систем и пројекциони екран). Пројекат је усклађен са критеријумима за избор пројеката, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Квалитетан је и садржајно иновативан. Сам пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета биоскопа “Абазија”. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 5.000.000 РСД за набавку DC пројектора, при чему се са наведеним средствима завршава комплетна дигитализација овог биоскопа.

3. ДОМ КУЛТУРЕ „ПИВО КАРАМАТИЈЕВИЋ“ ПРИБОЈ

Износ у РСД: 3.360.000 за набавку DC пројектора.

У новој згради Дома културе у Прибоју давне 1959. године почео је са радом Раднички универзитет са обједињавањем установа Народног универзитета, Предузећа за приказивање филмова “Светлост” и Градске читаонице, који ће касније бити преименован у Дом културе “Пиво Караматијевић”.

Биоскопска сала је мултифункционална и користи се за филмске пројекције, позоришне представе и све остале врсте сценског програма. Биоскоп Дома културе је једини биоскоп на територији општине Прибој, која има скоро 30.000 становника. На конкурс за дигитализацију и преддигитализацију биоскопа из 2020. године Филмски центар Србије је за Дом културе у Прибоју определио средства за замену биоскопског платна и набавку дигиталног аудиосистема за вишеканалну репродукцију звука. Комисија сматра да би се са завршетком дигитализације овог приказивача комплетирали услови за редовни и стални биоскопски репертоар фокусиран на пласман и промоцију европске кинематографије, са акцентом на кинематографију Србије, са концепираним филмским програмима за децу и омладину уз едукативне програме развоја филмске публице. У наредном периоду Комисија препоручује рад на развоју публице, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. План је разрађен и укључује више извора финансирања. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог, развоју публице, као и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета Дома културе “Пиво Караматијевић” Прибој. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 3.360.000 РСД за набавку DC пројектора, при чему се са наведеним средствима завршава комплетна дигитализација овог биоскопа.

4. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР „ЛАЗА КОСТИЋ“ СОМБОР

Износ у РСД: 4.300.000 за набавку биоскопског екрана и аудио система.

Културни центар “Лаза Костић” је, од самог почетка, упућен да делује у више од једне области уметности. Прихватајући савремени концепт организације културног живота окреће се различитим сферама културног стваралаштва и својим ангажовањем употпуњује представу о Сомбору као граду културе и уметности. Културни центар је организатор “Сомборског филмског фестивала”. У претходне две године извршена је потпуна реконструкција и опремање Велике сале културног центра “Лаза Костић”. Реализовани су грађевински радови на санацији и реконструкцији, као и опремање биоскопским фотељама. Комисија је препознала потенцијале Сомбора и Културног центра “Лаза Костић”, и стога подржава реализацију овог пројекта. Израдом пројектне документације са одобреним средствима на конкурс ФЦС-а 2020. године створили су се услови за наставак преддигитализације и дигитализације сале. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публике, развоју програма и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета и дигитализацију Културног центра “Лаза Костић” из Сомбора. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат укључује више извора финансирања. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 4.300.000 РСД за набавку биоскопског екрана и аудио система.

5. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР КОВИН

Износ у РСД: 2.700.000 за набавку биоскопског аудио система.

Организовањем филмских пројекција Центар за културу Ковин негује културу одласка у биоскоп, како деце тако и одраслих посетилаца који годинама прате разноврсни филмски репертоар. Центар за културу Ковин започиње процес дигитализације 2018. године када на конкурс ФЦС-а добија средства за куповину пројекционог платна, а 2019. године, у наставку дигитализације, на конкурс ФЦС-а за преддигитализацију и дигитализацију биоскопа Центар за културу Ковин добија средства за набавку дигиталног пројектора. Центар представља прави пример фазне реализације дигитализације биоскопа. Као завршна фаза комплетне дигитализације овог биоскопа је набавка аудио система. Комисија подржава реализацију овог пројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публике, развоју програма и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета и комплетну дигитализацију Центра за културу из Ковина. Пројекат је усклађен условима, критеријумима за избор пројеката, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 2.700.000 РСД за набавку аудио система. Доделом наведених средстава завршава се комплетна дигитализација овог биоскопа.

6. БИОСКОП “ВИЛИН ГРАД” НИШ

Износ у РСД: 2.800.000 за седишта за велику салу.

Биоскоп “Вилин Град” је отворен 2012. године, и налази се у самом центру Ниша. Има две биоскопске сале и са добро конципираним филмским програмом приказује најновије филмске наслове српске, европске и светске кинематографије. Поред редовног филмског репертоара, у биоскопу “Вилин Град” се организују свечане премијере домаћих филмова, као и тематске вечери и породични викенди, али и забавно - едукативни фестивал (Дечији филмски фестивал) и хуманитарне акције.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на

квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком делу овог пројекта значајно допринети стварању услова за јачање капацитета у биоскопу "Вилин Град". Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у могућности да подржи пројекат у целости, већ је то учинила за део пројекта, а у складу са финансијским капацитетима буџета. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати у делу који се односи на набавку седишта за салу 1 додељивањем средстава у износу од 2.800.000 РСД, при чему би се са реализацијом овог дела пројекта значајно унапредили технички капацитети сале.

7. АРТ ВИСТА - АРЕНА CINEPLEXX НОВИ САД

Износ у РСД: 1.700.000 за набавку екрана у салама 2, 3 и 5 са припадајућим везицама.

Арт Виста д.о.о. је предузеће за филмску, ТВ и биоскопску дистрибуцију, основано 1996. године. Са великим успехом Арт Виста се бави биоскопским приказивањем и једно је од првих приватних предузећа у Србији које се бави овом делатношћу. У власништву Арт Виста д.о.о. су два реномирана биоскопа – београдски Рода Cineplexx и новосадски Арена Cineplexx. Арт Виста 2010. године отвара свој први биоскоп ван Београда и са реконструкцијом и адаптацијом биоскопа Арена у Новом Саду почиње са радом модеран Арена Cineplexx. Реконструкцијом и адаптацијом старог биоскопског простора добијен је мултиплекс биоскоп, са шест опремљених сала, укупног капацитета од скоро 1.000 места. У 2016. години реновиран је спољашњи улаз биоскопа и уведен је digital signage као додатни и савремени вид промоције филмова.

Поред редовног филмског репертоара, у Арени Cineplexx се организују свечане премијере домаћих филмова, као и фестивали ФЕСТ, Cinema City, Comedy Фест и Kids Фест.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком делу овог пројекта значајно допринети стварању услова за јачање капацитета биоскопу Арена Cineplexx. Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у могућности да подржи пројекат у целости, већ је то учинила за део пројекта, а у складу са финансијским капацитетима буџета. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати у делу који се односи на набавку пројекционих екрана додељивањем средстава у износу од 1.700.000 РСД за набавку екрана у салама 2, 3 и 5, са припадајућим везицама. Реализацијом овог дела пројекта значајно би се унапредили технички капацитети и побољшао квалитет пројекција.

8. СПОМЕН-ПАРК КРАГУЈЕВАЦ

Износ у РСД: 1.567.000 за набавку седишта.

Установа Спомен-парк "Крагујевачки октобар" је установа од националног значаја, основана 1953. године. Своју културну делатност Установа реализује кроз организовање уметничких манифестација, кинематографску делатност научног и уметничког садржаја, издаваштво, и др. Од 1976. године, када је отворен Музеј "21.октобар", као део активности које су оснивањем предвиђене, јесте и коришћене тада наменски направљене кино сале у сврху приказивања садржаја који нису комерцијално постављени, а испуњавају високе програмске критеријуме. Ово се пре свега односи на документарни, уметнички, научни филм и друго. Комисија је оценила да велики број посетилаца Музеја може гарантовати знатну посету сваког добро осмишљеног програма кино-сале, која ће постати тачка

окупљања младе публике која преферира поменуте садржаје. У наредном периоду Комисија препоручује рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма у складу са наведеном концепцијом, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања.

Комисија констатује да је у плану унапређења кино-сале “21. октобар” на добар начин, фазно планирана преддигитализација и дигитализација.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публике, развоју програма и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета Установе. Пројекат укључује више извора финансирања. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 1.567.000 РСД за набавку седишта.

9. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ПАНЧЕВО

Износ у РСД: 1.950.000 за набавку седишта.

Културни центар Панчева основан је 1954. године као поливалентна установа културе. Новој установи културе припало је и дотадашње Предузеће за приказивање филмова, у оквиру кога је функционисало пет биоскопа. Дворана Културног центра је вишенаменска сала у којој се осим биоскопских пројекција одржавају концерти, позоришне представе, конференције и други програми. Осамдесетих година извршена је реконструкција зграде – добијен је капацитет дворане од 380 седишта.

Културни центар има веома добро конципиран и развијен филмски програм који може послужити као пример другим приказивачима у развијању концепције програма, умрежавања и сарадње. Филмски програм оријентисан је на квалитетан премијерни репертоар домаће и стране кинематографије. Програмски репертоар је комбинован. Добијају се филмови у првој недељи приказивања. Током године организују се филмске премијере, специјалне пројекције, програмски циклуси филмова, ретроспективе, фестивали, предавања и филмске дебате. Поред редовног биоскопског репертоара који из године у годину обележавају холивудски блокбастери, али и квалитетни српски, европски и светски филмови, Културни центар Панчева своју филмску понуду обогаћује и филмовима који се не налазе у понуди домаћих дистрибутера. Такав је и програм Избор филмова са Феста, Међународни фестивал подводног филма, програм реализован у сарадњи са Југословенском кинотеком, ПАФФ – Панчево филм фестивал, и други. У Културном центру Панчева налази се и филмска архива продукционе куће “Пан филм”, која броји педесетак наслова од којих половину чине ауторски, краткометражни и документарни филм. Организују се и специјалне активности за школе и децу, као и ревије нових филмова у сарадњи са Француским институтом у Србији, Гете Институтом, British Councilom, Институтом Сервантес у Београду, Амбасадом Израела, Југословенском кинотеком, Друштвом српско-руског пријатељства и другим.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком делу овог пројекта значајно допринети стварању услова за јачање капацитета у Културног центра Панчево. Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у могућности да подржи пројекат у целости, већ је то учинила за део пројекта, а у складу са финансијским капацитетима буџета. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава за набавку седишта за 1/3 сале у

износу од 1.950.000 РСД, при чему би се са реализацијом овог дела пројекта значајно унапредили технички капацитети.

10. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ЛАЗАРЕВАЦ

Износ у РСД: 1.100.000 за набавку акустичких врата.

Центар за културу Лазаревац поседује мултифункционалну дворану са 543 седишта. Центар за културу је једино место у коме се реализују културно уметничка дешавања у општини Лазаревац. Биоскопска делатност је редовна програмска делатност Центра за културу са добро конципираним филмским програмом. Центар за културу Лазаревац је завршио процес дигитализације. Обзиром да је биоскоп дигитализован, и да је након дигитализације биоскопа значајно повећан број гледалаца, комисија сматра да је неопходно побољшати услове ради бољег и квалитетнијег рада биоскопа. Комисија сматра да би се набавком акустичких врата, која су уједно и противпожарна и евакуациона врата знатно допринело на побољшању техничких услова, односно побољшању квалитета звука у сали приликом пројекције филмова, као и на унапређењу сигурности и безбедности гледалаца. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 1.100.000 РСД за набавку акустичких врата.

11. СПОРТСКИ ЦЕНТАР ЧАЈЕТИНА

Износ у РСД: 820.000 за уградњу акустичких врата, развод и полагање каблова за биоскопски аудио систем.

У оквиру Спортског центра Чајетина послује и Дом омладине Чајетина, који поред разноврсног културно уметничког програма организује и биоскопске пројекције. На конкурс ФЦС-а за преддигитализацију и дигитализацију биоскопа 2020. године биоскопу у Чајетини додељена су средства за израду пројектне документације за реконструкцију целокупног биоскопа. Пројектна документација је завршена у марту 2021. године. Пројектна документација обухвата: пројекат архитектуре, пројекат конструкције, пројекат електротехничких инсталација, пројекат Digital Cinema система за биоскопске пројекције, пројекат стабилног система за аутоматску детекцију и дојаву пожара, машински пројекат, елаборат звучне заштите и просторне акустике и елаборат заштите од пожара. Након завршене пројектне документација Општина Чајетина је определила значајна средства за грађевинске и акустичке радове на реконструкцији биоскопа. У складу са пројектним задатком, пројекат реконструкције је изграђен у складу са будућом наменом превасходно сале за биоскопске пројекције. Након грађевинских радова следе радови на звучној санацији и акустичкој обради простора. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима циљевима и приоритетима конкурса. Квалитетан је и садржајно иновативан. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. План унапређења је разрађен, усклађен и укључује више извора финансирања. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета Спортског центра Чајетина. Овим средствима Спортски центар Чајетина ће моћи да настави процес унапређења својих капацитета, и стварање услова за преддигитализацију и дигитализацију. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 820.000 РСД за уградњу акустичких врата, развод и полагање каблова за биоскопски аудио систем.

12. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БАЈИНА БАШТА

Износ у РСД: 800.000 за израду пројектне документације.

Зграда биоскопа у Бајиној Башти је саграђена 1936. године, а реконструисана 1984. године. Редован филмски програм биоскоп је имао до 2013. године пошто је опрема на којој су приказивани филмови дотрајала и временски изашла из употребе. Пројекат предвиђа укљученост више извора финансирања. Достављени су докази о значајном улагању локалне самоуправе у реализацији капиталног одржавања зграда и објеката и набавци опреме на буџетским позицијама предвиђеним за капитално одржавање Биоскопа Установе културе Бајина Башта. У наредном периоду Комисија препоручује рад на развоју публице, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања.

Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Пројекат је усклађен са условима, критеријумима за избор пројекта, циљевима и приоритетима конкурса. Квалитетан је и садржајно иновативан. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета, преддигитализацију и дигитализацију биоскопа у Бајиној Башти. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 800.000 РСД за израду пројектне документације у циљу правилног процеса дигитализације.

13. ДОМ КУЛТУРЕ ГРАЧАНИЦА

Износ у РСД: 700.000 за набавку акустичких врата.

Дом културе “Грачаница” је установа културе која на целој територији Косова и Метохије организује, подржава и подстиче активности из већине области уметничког деловања и стварања. Институција је основана 1990. године. Располаже са салом од 391. места. Од 2018. године у Дому културе почео је са радом и биоскоп, од када је почео и редован филмски програм. У наредном периоду Комисија препоручује рад на конципирању још квалитетнијег и разноврснијег филмског програма, развоју публице, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса, Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. План унапређења је разрађен. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета Дома културе “Грачаница” и побољшање квалитета приказивања филмова, односно звука у сали. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 700.000 РСД за уградњу акустичких врата.

14. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВРЊАЧКА БАЊА

Износ у РСД: 610.000 за набавку акустичких врата.

Културни центар Врњачке Бање је установа у којој се свакодневно, осим недеље, приказују филмови. Најзначајнија манифестација и манифестација са најдужом традицијом која се реализује у оквиру Културног центра Врњачка Бања је Фестивал филмског сценарија. Обзиром да је биоскоп дигитализован, и да је након дигитализације биоскопа значајно повећан број гледалаца, комисија сматра да је неопходно побољшати услове ради бољег и квалитетнијег рада биоскопа. Захтев је

усклађен са условима и критеријумима за избор пројеката, као и са циљевима и приоритетима конкурса. Комисија сматра да би се са уградњом акустичких врата знатно допринело на побољшању техничких услова, односно на побољшању квалитета звука у сали приликом пројекције филмова. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 610.000 РСД за набавку акустичких врата.

15. TUCKWOOD CINEPLEX БЕОГРАД

Износ у РСД: 430.000 за набавку пројекционог екрана.

Биоскоп Tuckwood Cineplex основан је 1999. године. Биоскоп има пет дигитализованих сала са укупним капацитетом од 478 седишта. Све сале су климатизоване. Биоскоп Tuckwood Cineplex позициониран је у самом центру Београда. Биоскоп има веома богат и разноврсан програм, а због тога има и веома верну и бројну публику.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију. Комисија сматра да ће подршком делу овог пројекта допринети стварању бољих услова за квалитет пројекција. Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у могућности да подржи пројекат у целости, већ је то учинила за део пројекта, а у складу са финансијским капацитетима буџета. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати у делу у коме ће приказивачу доделити средства за набавку пројекционог платна за нову салу у износу од 430.000 РСД.

16. КУЛТУРНО ПРОСВЕТНИ ЦЕНТАР ПЕТРОВАЦ НА МЛАВИ

Износ у РСД: 420.000 за набавку акустичких врата.

Биоскоп "Дело" у Петровцу на Млави данас послује у оквиру Културно-просветног центра Петровац на Млави, као једна од 4 организационе јединице те установе културе.

Биоскоп "Дело" прати пре свега домаћу, а потом и страну продукцију и реализује пројекције у свом простору. У наредном периоду Комисија препоручује рад на конципирању филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Након реализовања прве фазе преддигитализације биоскопа "Дело" која је подразумевала израду пројектне документације реконструкције биоскопа и која је успешно завршена у марту 2021. године, у другој фази преддигитализације планирно је извођење радова у циљу обезбеђивања материјално-техничких услова за дигитализацију биоскопа и набавку дела опреме за биоскопску салу. Радови на обезбеђивању материјално-техничких услова обухватају радове на реконструкцији биоскопа, односно, адаптацију и санацију кровног покривача биоскопа, ентеријерске радове (реконструкције) у сали биоскопа, кино кабини, холу (галерији) и осталим просторијама као и радове на инсталацијама према пројектној документацији. Наведени радови финансирају се средствима која је локална самоуправа општине Петровац на Млави определила за реконструкцију биоскопа. Комисија сматра да је Културно

просветни центар Петровац на Млави успешно кренуо у фазну реализацију преддигитализације и дигитализације. При томе постоји подршка локалне самоуправе.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију. Комисија сматра да ће подршком делу овог пројекта допринети стварању услова за наставак преддигитализације и дигитализације биоскопа у Културно просветном центру Петровац на Млави. Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у могућности да подржи пројекат у целисти, већ је то учинила за део пројекта, а у складу са финансијским капацитетима буџета. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати у делу у коме ће приказивачу доделити средства за набавку акустичких врата у износу од 420.000 РСД обзиром на фазу у којој се пројекат тренутно налази. План унапређења предвиђа фазну реализацију пројекта.

17. БИОСКОП "ФОНТАНА" ART&POPCORN

Износ у РСД: 400.000 за израду пројектне документације.

Биоскоп "Фонтана" у Београду саграђен је 1967. године. Биоскоп више од једне деценије није радио и поново је отворен 2012. године. Општина Нови Београд је иницирала обнову са намером да се делатношћу биоскопа "Фонтана" развије Центар европског и дечијег филма, као едукативни сегмент филмске уметности који недостаје и Новом Београду и Граду Београду. Биоскоп "Фонтана" је првенствено кућа домаћег и европског филма, а посебну пажњу поклања остварењима за децу. У жељи да се изгради нова база гледалаца, на репертоару се приказују филмови које имају прилику да виде само на фестивалима, а омогућен је и увид у европску кинематографију у току целе године. Поред редовног биоскопског програма организују се и ретроспективе европских кинематографија, као и фестивали европских филмова. Програм подразумева и квалитетан филмски садржај за децу и омладину. Захваљујући квалитету филмског програма, биоскоп "Фонтана" је 2014. године уврштен у Еигора Сinemas, европску мрежу биоскопа која стимулише посебан однос приказивача према вредностима европског филма. Биоскоп је под заштитом Завода за заштиту споменика града Београда, као културно добро од значаја за градску архитектуру.

Пројекат је усклађен са условима, критеријумима за избор пројекта, циљевима и приоритетима конкурса. Квалитетан је и садржајно иновативан. Сам пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети стварању услова за наставак реализације пројекта биоскопа "Фонтана". Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 400.000 РСД за израду пројектне документације како би се даљи процес спровео на правилан начин.

18. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ВЛАДИЧИН ХАН

Износ у РСД: 360.000 за набавку дигиталног аудио процесора.

Биоскоп у Владичином Хану, ради континуирано већ 67 година. Почео је са радом 1953. године а изградњом новог Дома културе 1986. године, дошло је до пресељења биоскопа у нови објекат. Сала биоскопа је мултифункционална у којој се поред биоскопских пројекција уз добро конципиран филмски репертоар одржавају и позоришне представе, концерти, тематске трибине, мултимедијалне презентације и програми поводом обележавања значајних датума и др. Током 2019. године објекат

Центра културе је комплетно реновиран уз делимичну доградњу, тако да објекат има енергетски пасош, а у погледу климатизације је опремљен централним системом хлађења и грејања.

У наредном периоду Комисија препоручује рад на конципирању још квалитетнијег и разноврснијег филмског програма, развоју публице, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Предложеним пројектом се предвиђа набавка и уградња савременог DC пројектора и допунског дигиталног процесора за вишеканалну репродукцију звука, чиме би се у многоме унапредила техничка реализација аудио-визуелних и осталих пратећих садржаја у објекту Центра за културу Владичин Хан. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог и децентрализацији културе стварајући услове за фазну реализацију пројекта, односно за дигитализацију биоскопа Центра за културу у Владичином Хану. Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у могућности да подржи пројекат у целости, већ је то учинила за део пројекта, а у складу са финансијским капацитетима буџета. Наставиће се процес унапређења капацитета и стварање услова за дигитализацију. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати и приказивачу доделити средства за набавку дигиталног аудио процесора за вишеканалну репродукцију звука у износу од 360.000 РСД.

19. БИОСКОП ЗВЕЗДА БОР

Износ у РСД: 360.000 за набавку дигиталног аудио процесора.

Биоскоп “Звезда” у Бору почео је са радом 1961. године. Важи за једну од најлепших и најимпозантнијих биоскопских сала у Србији. Овај биоскоп је успео да задржи дух прошлих времена. Биоскопска сала располаже са 622 седишта. Програм биоскопа је добро конципиран. Биоскоп има изграђену и верну публику.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију. Комисија сматра да ће подршком делу овог пројекта значајно допринети, између осталог и децентрализацији културе стварајући услове за наставак реализације пројекта Биоскопа “Звезда” у Бору. Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у могућности да подржи пројекат у целости, већ је то учинила за део пројекта, а у складу са финансијским капацитетима буџета. Наставиће се процес унапређења капацитета. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати и приказивачу доделити средства за набавку дигиталног аудио процесора за вишеканалну репродукцију звука у износу од 360.000 РСД.

20. ЛЕСКОВАЧКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР

Износ у РСД: 267.000 за сервис опреме.

Од свог оснивања до данас Биоскоп Лесковачког културног центра није престајао са радом, а у њему се одржавају многи културни догађаји који су од значаја за град Лесковац, међу којима је и Филмски фестивал LIFFE. Биоскоп Лесковачког културног центра члан је мреже Eurora Cinemas од 2013. године. Реновирани простор биоскопа поседује најновију технику за приказивање филмова. Капацитет сале је 133 места. Репертоар Биоскопа Лесковачког културног центра оријентисан је на приказивање премијерних филмских остварења и пружа увид у европску и домаћу кинематографију током целе године. Програм подразумева и квалитетан филмски садржај за децу и омладину. У циљу промовисања највиших филмских уметничких вредности, поред редовног биоскопског програма Лесковачки културни центар организује и ретроспективе европских кинематографија, пројекције фестивалских програма, промоције књига, изложбе, трибине, филмске радионице и др. Добро конципиран филмски програм допринео је да Лесковачки културни центар има верну и сталну публику. Пројекат је усклађен са критеријумима за избор пројеката, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 267.000 РСД за набавку и замену у вангарантном року:

1. уређаја за непрекидно напајање (УПС уређаја за систем непрекидног напајања осетљиве електронике биоскопског дигиталног пројектора),
2. професионалног појачавача снаге за биоскопско озвучење (појачавач 800W/4 ohm за cinema аудио систем), са монтажом, програмирањем и умеровањем.

21. АРТ БИОСКОП КОЛАРАЦ

Износ у РСД: 236.000 за израду пројектне документације.

Традиција приказивања филмова у Коларчевој задужбини траје преко 60 година. Иако је здање првенствено намењено за концерте класичне музике, у Великој дворани су биле одржаване и редовне филмске пројекције. Од 2014. године у салу "Јосиф Панчић" се уселјава АРТ БИОКСОП и ова сала је домаћин већине најзначајних филмских фестивала. Веома богат и добро конципиран програм чини и организација у обележавању дана европских арт биоскопа као и програм European Film Challenge, којом се млада публика стимулише да прати најновија европска остварења. Покретачи су и суорганизатори два фестивала:

1. Фестивал мета филмова, посвећен проучавању и промоцији мета филмова (филмова о филмовима, који на јасан начин указују да је реч о фикцији) и
2. Paralel vision, фестивал посвећен алтернативним филмовима који кроз играну или документарну форму описују најзначајније правце и уметнике савремене рок, поп, пунк музике.

Сала има 94 места. Биоскоп ради седам дана у недељи, са по две пројекције дневно, а суботом се организују пројекције филмова за децу. Поред пројекција у сали, од 2020. године АРТ БИОКСОП КОЛАРАЦ приказује филмове и на тераси Коларца. Програмски је значајан и циклус програм "Аутор у гостима". Програмска оријентација је у складу са чланством у Eurora Cinemas мрежи арт биоскопа у Европи. Избор филмова је усмерен на висококвалитетна ауторска остварења. Један од ретких биоскопа који на редовном репертоару има документарне филмове.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети стварању услова за јачање капацитета Арт биоскопа Коларац. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 236.000 РСД за израду пројектне документације.

У свом Предлогу, Комисија је предложила Управном одбору Центра да, због изузетне важности изабраних пројеката, размотри могућност повећавања износа укупног буџета Конкурса за 380.000 РСД, како би се комплетан предлог комисије реализовао, чиме би се у потпуности испунили услови, циљеви и приоритети конкурса.

Поред тога, Комисија је у предлогу навела и приказиваче за које предлаже да не буду подржани. С тим у вези, Комисија је навела да је Комисији дана 17.05.2021. године достављено обавештење Министарства културе и информисања бр. 541-04-6433/2021-02 од 11. маја 2021. године поводом реализације пројекта *Дигитализација домова културе у целој Србији*, у којем се наводи да је Министарство културе и информисања донело одлуку да се из средстава пројектног зајма Банке за развој Савета Европе у текућој години дигитализују сале домова културе у следећим градовима који имају пријављене пројекте и на Конкурсу Центра: **Александровац, Крушевац, Прокупље, Кладово, Лозница, Бачки Петровац, Пријеполје и Кањижа**. У складу са датим обавештењем Министарства културе и информисања, Комисија је навела да достављене пројекте приказивача из ових градова Комисија није узела у даље разматрање, обзиром да и Конкурс Филмског центра Србије за преддигитализацију и дигитализацију и Пројекат Министарства културе и информисања *Дигитализација домова културе у целој Србији* имају исти циљ, а како не би дошло до дуплог финансирања истих пројеката по два различита основа. Поред наведеног, Комисија је дала и образложење због чега су одбијени остали пројекти:

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ СВИЛАЈНАЦ

Приказивач је доставио потребну документацију са понудом и проспектима за подршку у набавци аудио система и DC пројектора у укупно већем износу који је превазилазио могућности буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

ДОМ КУЛТУРЕ КЊАЖЕВАЦ

У оквиру достављене документације постоје одступања између прорачуна светлосног флуksа DC пројектора и понуђеног модела (понуђен је снажнији пројектор од прорачуном добијене вредности), а у оквиру аудио система предвиђен је дигитални процесор из Home Theatre серије а не за Digital Cinema. Такође, у спецификацији понуде аудио система нису наведени модели опреме и није достављена комплетна проспектна документација која је тражена конкурсом. Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БАЧКА ПАЛАНКА

Приказивач није доставио потребне прорачуне и елаборате који би показали да тражене акустичке облоге доприносе побољшању просторне акустике сале. Такође, у оквиру достављене документације постоје одступања између прорачуна светлосног флукса DC пројектора и понуђеног модела (понуђен је снажнији пројектор од прорачуном добијене вредности), а у спецификацији понуде аудио система нису наведени модели опреме и није достављена комплетна проспектна документација која је тражена конкурсом (средства за дигитални аудио процесор су одобрена на конкурс ФЦС-а из 2020. године). Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ "ГРАДАЦ" РАШКА

Приказивач је доставио потребну документацију са понудом и проспектима без пројекта аудио система. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ-ПОЗОРИШТЕ “ЗОРАН РАДМИЛОВИЋ” ЗАЈЕЧАР

У оквиру достављене документације постоје одступања између прорачуна светлосног флука DC пројектора и понуђеног модела (понуђен је снажнији пројектор од прорачуном добијене вредности), а у оквиру аудио система предвиђен је дигитални процесор из Home Theatre серије а не за Digital Cinema. Такође, у спецификацији понуде аудио система нису наведени модели опреме, а из проспектне документације која је у пројекту не могу се сагледати модели понуђене опреме. Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

БИБЛИОТЕКА “МИЛОВАН ГЛИШИЋ” ЉУБОВИЈА

У оквиру достављене документације постоје одступања између прорачуна светлосног флука DC пројектора и понуђеног модела (понуђен је снажнији пројектор од прорачуном добијене вредности). Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује и интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

ДОМ КУЛТУРЕ НОВИ БЕЧЕЈ

У оквиру достављене документације постоје одступања између прорачуна светлосног флукса DC пројектора и понуђеног модела (усвојена је мања вредност од прорачунате и понуђен је слабији модел). Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује и интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР “ДРАИНАЦ” БЛАЦЕ

Приказивач је доставио потребну документацију са понудом и проспектима за подршку у набавци DC пројектора, при чему је на последња два конкурса ФЦС-а добио средства за набавку пројекционог екрана и аудио система. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

БИБЛИОТЕКА “ПОЛИТИКА” КРУПАЊ

Комисија није могла да подржи овог приказивача јер није доставио пројекат оверен од лиценцираног инжењера из којег би се видела целокупна интервенција. Препорука приказивачу је да следеће године или тражи средства за пројектну документацију ако је нема или да приложи пројекте по којима му је дата понуда за опрему.

Комисија препоручује и интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и

кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ЗРЕЊАНИН

Комисија није могла узети у разматрање акустичке облоге јер није приложен елаборат просторне акустике. За опрему Digital Signage система ове године се не додељују средства. За аудио систем је достављен пројекат и одговарајућа понуда али услед ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

ДОМ КУЛТУРЕ ИВАЊИЦА

Комисија није могла да подржи овог приказивача јер није доставио пројектни задатак, тако да комисија није могла да сагледа обим пројектне документације за коју је достављена понуда.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР КНИЋ

Комисија није могла да подржи овог приказивача за израду пројектне документације јер није доставио пројектни задатак, тако да комисија није могла да сагледа обим пројектне документације за коју је достављена понуда. Апликација за пројекциони роло екран комисија такође није била у прилици да у овом тренутку подржи услед ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021. године.

Комисија препоручује и интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВЛАСОТИНЦЕ

Комисија није могла да подржи овог приказивача јер није доставио пројектни задатак, тако да комисија није могла да сагледа обим пројектне документације, нити је достављена понуда за пројектовање.

У оквиру достављене документације постоје одступања између прорачуна светлосног флуksа DC пројектора и понуђеног модела (понуђен је снажнији пројектор од прорачуном добијене вредности), а у оквиру аудио система предвиђен је дигитални процесор из Home Theatre серије а не за Digital Cinema. Такође, у спецификацији понуде аудио система нису наведени модели опреме, а из

достављене проспективне документације не могу се сагледати модели понуђене опреме. Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике,... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ГУЧА

Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат обзиром на мали број филмских пројекција. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР СЕЧАЊ

Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат обзиром на мали број филмских пројекција. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР АЛИБУНАР

Комисија није могла да подржи овог приказивача јер није доставио пројектни задатак, нити је достављена понуда за пројектовање. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ И ТУРИЗАМ МЛАДЕНОВАЦ

Приказивач је у пријави навео да тражи средства за пројектну документацију, а доставио је понуду за 3Д наочаре. За 3Д опрему ове године се не додељују средства.

Ово је комплетно дигитализован биоскоп који је више пута подржан од ФЦС-а.

НАРОДНИ УНИВЕРЗИТЕТ ТРСТЕНИК

За 3Д опрему ове године се не додељују средства.

КУЛТУРНО ОБРАЗОВНИ ЦЕНТАР БОЉЕВАЦ

За 3Д опрему ове године се не додељују средства.

ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ДЕСПОТОВАЦ

Пошто је уз захтев приложена пројектна документација за АВ системе, сценску расвету и сценску механику овај захтев није могуће подржати на овом конкурс.

Комисија препоручује рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

СПОРТСКО КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ПОЖЕГА

У оквиру достављене документације постоје одступања између прорачуна светлосног флукса DC пројектора и понуђеног модела (понуђен је снажнији пројектор од прорачуном добијене вредности). Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

НАРОДНА БИБЛИОТЕКА ДОЉЕВАЦ

Достављено је Идејно решење биоскопске технологије и Пројекат текућег одржавања без одговарајуће понуде и проспектне документације за тражену опрему, тако да овај захтев није могуће подржати на овом конкурс.

Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР “ВЛАСТИМИР ПАВЛОВИЋ ЦАРЕВАЦ” ВЕЛИКО ГРАДИШТЕ

Достављено је Идејно решење биоскопске технологије без одговарајуће понуде и проспектне документације за тражену опрему, тако да овај захтев није могуће подржати на овом конкурс. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВРБАС

За опрему Digital Signage система ове године се не додељују средства.

КУЛТУРНО ТУРИСТИЧКИ ЦЕНТАР “СТЕФАН НЕМАЊА” ЛАПОВО

У оквиру аудио система предвиђен је дигитални процесор AP20 за Digital Cinema, који више није у производном програму фирме DATASAT. Такође, у спецификацији понуде аудио система нису

наведени модели опреме, а из достављене проспектне документације не могу се сагледати модели понуђене опреме. Приказивач није доставио потребне прорачуне и елаборате који би показали да би тражене акустичке облоге допринеле побољшању просторне акустике сале. Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

МУЛТИМЕДИЈАЛНИ ЦЕНТАР „МР КВАРТ“ КРАЉЕВО

Услед недостатка средстава за подршку свих приспелих пројеката, и обзиром да ове године нису приоритет системи за климатизацију биоскопа, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи овог приказивача. ММЦ “Кварт” има веома добро конципиран и развијен филмски програм који може послужити као пример другим приказивачима у развијању концепције програма, а због тога има и веома верну и бројну публику. Комисија веома цени рад овог приказивача, чији су резултати препознати и на конкурсима од стране претходних комисија.

ДОМ КУЛТУРЕ БОЈНИК

У оквиру достављене документације постоје одступања између прорачуна светлосног флукса DC пројектора и понуђеног модела (понуђен је слабији пројектор од прорачуном добијене вредности). Постојећи материјално-технички услови биоскопа нису представљени у довољној мери. Не постоји План за унапређење материјално-техничких услова биоскопа. Нису достављене фотографије кинокабине. Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

НАРОДНА БИБЛИОТЕКА ОСЕЧИНА

Комисија није могла да подржи овога приказивача, јер је тражио средства за израду пројекта аудио и видео система за салу која није прилагођена за рад као биоскопска сала. Препорука приказивачу је да на следећем конкурс тражи средства за шири обим пројектне документације или да уз исту ову документацију приложи и остале пројекте којима се јасно приказује како ће кроз фазну адаптацију ова сала постати биоскопска.

Комисија сматра да је пре спровођења преддигитализације и дигитализације биоскопа неопходно унапредити постојеће и основне материјално-техничке услове биоскопа.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије. Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

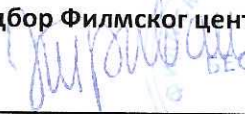
Када је реч о предлогу комисије за доделу додатних средстава у износу од 380.000,00 динара, како би се комплетан пројекат реализовао, Управни одбор ће о истом одлучити допунском одлуком, након што се испуне законски услови за одлучивање о истом.

Новчана средства из члана 1. ове Одлуке додељују се у складу са чл. 95-97. Уредбе о правилима за доделу државне помоћи ("Сл. гласник РС", бр. 13/2010, 100/2011, 91/2012, 37/2013, 97/2013 и 119/2014) по правилима за Државну помоћ мале вредности (де минимис државна помоћ) у циљу стварање материјално-техничких услова за дигитализацију, односно, свих неопходних припрема за уградњу Digital Cinema пројекционе опреме и дигитализацију тамо где су постигнути сви материјално технички услови за дигитализацију.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,
председник Управног одбора

