



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1217

Датум: 25.05.2021. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова бр. 03-1123 од 05.05.2021. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 25.05.2021. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова бр. 03-1123 од 05.05.2021. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Set Sail Films	78 ДАНА Сценарио: Емилија Гашић Режија: Емилија Гашић	17.500.000
2.	Филм клуб Прокупље	ВАСИЛИЈА ПРЕКРАСНА Сценарио: Србијанка Станковић Режија: Жикица Јовановић	3.200.00
3.	ETM продукција	СУРОГАТ Сценарио: Вук Богдановић Режија: Вук Богдановић	23.300.000
4.	Art & Popcorn	СЕТИ МЕ СЕ Сценарио: Вук Костић Режија: Вук Костић	16.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Студио Дон Кихот - Марко Каћански ПР	ЧАРОбЊАК Сценарио: Марко Каћански Режија: Марко Каћански
2.	Цепелин - Давид Петровић ПР	МЕХАНИЧАР Сценарио: Давид Петровић Режија: Давид Петровић
3.	Zillion film	У ТУЊИМ ЦИПЕЛАМА Сценарио: Страхиња Савић, Кристина Митић Режија: Страхиња Савић
4.	Talesgate	НЕКИ ДРУГИ ЈА Сценарио: Немања Гавриловић Режија: Немања Гавриловић
5.	Roremchine - Милан Поповић ПР	САМАР Сценарио: Енес Халиловић Режија: Џемил Исламовић
6.	Фурте Филм	ЦРНА ХРОНИКА Сценарио: Гргур Струјић, Никола Ђуричко Режија: Никола Ђуричко
7.	Cinnamon Films	КУЋА И ЈАБУКА И СРЦЕ У ЈУНАКА Сценарио: Божидар Кнежевић Режија: Ивица Видановић
8.	Boss Team - Александар Стојковић ПР	ИЗА ЗАТВОРЕНИХ ВРАТА Сценарио: Давид Колаковић Режија: Марко Јовичић
9.	Non-Aligned Films - Огњен Главонић ПР	ЗАБОРАВИМО ОКЕАН Сценарио: Марко Грба Синг Режија: Марко Грба Синг
10.	Ground	БЕС Сценарио: Златко Стојиловић Режија: Златко Стојиловић
11.	Tesla Production	И НА НЕБУ И НА ЗЕМЉИ Сценарио: Душан Јелић Режија: Душан Јелић
12.	Мансарда	КАТАР Сценарио: Огњен Петковић Режија: Огњен Петковић
13.	Brain WM Production	УВЕК СРЕЂАН КРАЈ Сценарио: Милан Јеличић Режија: Станислав Симић
14.	Сиво дрво филм	ЛЕТЊЕ НОЋИ, ЈУТАРЊЕ ИЗМАГЛИЦЕ Сценарио: Светислав Драгомировић Режија: Светислав Драгомировић

15.	Omega Production	ВЕГЕТИРАЊЕ Сценарио: Маријана Чулић Вићентић Режија: Милош Радуновић
-----	------------------	---

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава и редитељима из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава и редитеља.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 10. фебруара 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 10. марта 2021. године. До истека наведеног рока, поднета је укупно 21 (двадесетједна) конкурсна пријава, при чему је подносилац пријаве заведене у Центру под бројем 08-412 од 11.03.2021. године и подносилац пријаве заведене у Центру под бројем 08-416 од 11.03.2021. године у међувремену одустао од поднете пријаве на конкурс.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1123 од 05.05.2021. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 4 (четири) пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

78 ДАНА

Сценарио: Емилија Гашић

Режија: Емилија Гашић

Продукција: Set Sail Films

Износ у РСД: 17.500.000

Изузетно узбудљив сценарио, који користећи технику found footage, прича причу о одрастању у Србији за време бомбардовања, измештен из Београда у мали град. Прича о три сестре које у тренутку губљења

контроле над сопственим животним околностима узимају у руке камеру, која им контролу враћа у руке и једном пролећу које ће њих, њихову породицу, окружење као и читаву државу обележити за стално. Редитељска експликација је веома прецизна, и јасно комуницира све техничке и технолошке аспекте пројекта, као и које поступке и технике редитељка намерава да користи да дође до жељеног циља. Кратки филмови редитељке такође иду у прилог њеним изборима и потпомажу разумевање идеје овог пројекта. Атмосфера и вештина баратања филмским језиком и глумачким креацијама је евидентна пре свега у награђиваном филму Чекање. У продукцијском смислу пројекат делује изводљиво а продуцентска експликација је јасна и убедљива. Овај пројекат доноси велику аутентичност, као и свежу обраду познате теме бомбардовања Србије 1999. године. Карактеризација ликова, пре свега сестара је изузетно прецизна, а породични односи уверљиви и убедљиви. Баратање филмским временом је као последица концепта на оригиналан и тачан начин решено. Буџет је реалистичан за величину пројекта, временски план реализације и остали предати документи о финансијској конструкцији су прецизни и адекватни за пројекат. По мишљењу Комисије овај пројекат има огроман фестивалски потенцијал и идеално је постављен као дебитантски пројекат. С обзиром на све наведено препорука Комисије је да се овај пројекат подржи у пуном траженом износу.

ВАСИЛИЈА ПРЕКРАСНА

Сценарио: Србијанка Станковић

Режија: Жикица Јовановић

Продукција: Филм клуб Прокупље

Износ у РСД: 3.200.000

Сценарио говори о девојци Василији која без родитеља са баком живи у удаљеном селу на Југозападу Србије. Иако живе на ивици сиромаштва девојчица и бака брину једна за другу и чине себи живот лепшим и лакшим. Сеоска школа се затвара а Василија мора да настави школовање у граду, самим тим Василијин живот се у потпуности мења.

Сценарио на изузетно емотиван начин описује борбу и оптимизам девојнице која се храбро упушта у потрагу за истином о својој породици. Суочена са самоћом и неправдом неустрашиво се пробија кроз живот упркос околностима које јој ретко када иду на руку.

Иако је дебитантски пројекат овај сценарио се наслања на најбољу традицију домаћег играног филма. Издвојио се свежим погледом на детињство и српско село. Сценаристкиња и редитељ се баве важним темама; одумирањем села, неједнакошћу, вршњачким насиљем и значајем породице за здраво одрастање и уклапање у свет. Сценарио је писан једноставно, ненаметљиво и непретенциозно - управо ту се крије његов највећи квалитет. Ликови су јасни и занимљиви, а главна јунакиња Василија од првих страна сценарија буди емпатију код читаоца.

Буџет филма је скроман, али се после консултација са супервизором продукције Филмског центра стиче утисак да су сва средства пажљиво одмерена те да је сваки динар пажљиво одмерен. Уз добро планирање, и реализацију филма на аутентичним локацијама верујемо да можемо очекивати аутентичну, искрену, топлу и свежу причу. Због свега овога нестрпљиво очекујемо филм а Комисија га једногласно препоручује за подршку Филмског центра Србије.

СУРОГАТ

Сценарио: Вук Богдановић

Режија: Вук Богдановић

Продукција: Е.Т.М. продукција

Износ у РСД: 23.300.000

У овој узбудљивој драми пратимо однос брачног пара Филипковић који у жељи да коначно добију дете ступају у пословни однос са Љубицом, сурогат мајком. Убрзо, однос из пословног прераста у крајње приватан. Емотиван и болан. Догађаји се смењују логично, природно произилазе једни из других, нема непотребних конструкција. Ово је по нашем мишљењу пример како треба да изгледа дебитантски пројекат. Сценариста и редитељ је, пре свега, одабрао врло актуелну тему која се тиче свих слојева друштва, а затим се упустио у темељно истраживање обилазећи установе за децу која одрастају без родитеља. Тај рад на терену је врло видљив у овом сценарију. Актуелна, добро испричана прича, продукционо лако изводива. Ликови су тродимензионални, дијалог животан и уверљив. Редитељски приступ је одлично образложен у експликацији. Предлог Комисије је да аутор обави темељан кастинг за дечје улоге.

Што се сценарија тиче, предлажемо аутору да се још мало позабави разрешењем приче. Чини се да расплет нуди могућности које нису до краја искориштене. Консултације са колегама и неколико читаћих и мизан проба можда доведу до мало бољег краја. Ова прича то заслужује.

СЕТИ МЕ СЕ

Сценарио: Вук Костић

Режија: Вук Костић

Продукција: Art & Popcorn

Износ у РСД: 16.000.000

Ово је филмска прича о српским јунацима, обичним војницима који су у Великом рату бранили слободу и част домовине. Једна ноћ на Солунском фронту 1918. године, на првој линији, између бугарских и српских војника, где ови други, малобројнији, морају да направе пукотину и отворе пут за повратак у отаџбину. Они то херојски и чине, остављајући, сви до једнога, животе на тој ничијој земљи. Остаје само тужни хроничар смрти да то пренесе потомству.

Иако је покретачку инспирацију пронашао у Срској трилогији Стевана Јаковљевића и књизи Солунци говоре Антонија Ђурића, аутор је исписао потпуно нову, филмском језику прилагођену причу, саобразну савременом третирању ратне тематике, супротстављајући у филму сан и јаву, страдање и хуманост, љубав и смрт, преточивши тако аутентичну идеју у оригинални, иновативни и убедљиви сценарио који доприноси развоју филмског језика.

Како је овај филм и од прошлогодишње комисије био предложен да, ако се нађу додатна средства, буде суфинансиран, па се то није догодило, приметан је искорак ауторског и продуцентског тима у прихватању сугестија прошлогодишње комисије, те је сценарио скраћен и унапређен, карактеризација ликова и уверљивост дијалога дотерани, видљива је јаснија и дефинисанија редитељска концепција у односу на прошлогодишњи пројекат. Поднетом продуцентском експликацијом и у усменом експозеу, продуцент је уверио Комисију у изводљивост овог пројекта у зацртаним оквирима. Предлажући овај пројекат за суфинансирање и оцењујући његов допринос домаћој кинематографији, Комисија ФЦС може да закључи: Овај филм српска кинематографија дугује српској историји.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

ЧАРОБЊАК

Сценарио: Марко Каћански

Режија: Марко Каћански

Продукција: Студио Дон Кихот - Марко Каћански ПР

Интересантан сценарио који у себи спаја елементе празноверја, вере у онострано и езотерично, са локалним карактером и тренутном друштвеном ситуацијом. Кроз ликове Мелите и Боже прича о необјашњивим појавама вешто је испреплетена са латино америчким елементом самбе, мистичног плеса. Редитељска експликација је јасна, али недовољно детаљна и конкретна у областима које су за овакву врсту пројекта најважније - однос реалног и надреалног, односно технолошки приступ реализацији те две равни приче. Употреба документарног такође је само напоменута али не и разрађена као идеја. Продуцентска експликација такође недовољно детаљна у разради прецизних поступака у продукцији. Пројекат носи оригиналност, иновативност и убедљивост приступу теми. Међутим, сценарио није довољно јасан у обради теме, постаје неуверљив и неуверљив у третману ликова и односа.

Препорука Комисије је да се настави са радом на сценарију, јер се чини да постоји још много простора за напредовање. Такође се може наставити и на разради продукционих модела пре свега на разјашњавању употребе документарног у овом филму.

МЕХАНИЧАР

Сценарио: Давид Петровић

Режија: Давид Петровић

Продукција: Цепелин - Давид Петровић ПР

Сценарио користи жанровске обрасце освете за убиство оца и сазревања младог главног јунака укомпоноване у савремено друштво изједено корупцијом на свим нивоима. У покушају да расплете трауму из раног детињства Вук, који је као дете био сведок убиства својих родитеља, заједно са стрицем Предрагом кроз случајни сусрет упада право у срце олује која повезује све догађаје битне за његов дотадашњи живот.

Сценарио је написан вешто, занатски прецизно, али не доноси много на плану оригиналности и аутентичности идеје. Редитељска експликација је веома детаљна, и даје уверење да редитељ има веома јасну визију о филму који жели да направи, као и о другим аспектима филма - глумачка подела, општи визуелни идентитет, акционе сцене. Међутим оцена је Комисије да је изводљивост оваквог пројекта у оквирима који су предложени веома упитна. Сценарио има 250 страна и 470 сцена, па се чини да у оквирима предложеног буџета није могуће извести га у оваквом обиму, нарочито акционе секвенце.

Препорука Комисије аутору и продуценту је да наставе са радом на сценарију те покушају да га оштријим избором материјала доведу у зону традиционалог трајања биоскопског филма, те да са пројектом поново конкуришу на конкурс за дебитантски филм или на конкурс за филм са комерцијалним потенцијалом, чему је по свим својим елементима пројекат близак.

У ТУЊИМ ЦИПЕЛАМА

Сценарио: Страхиња Савић, Кристина Митић

Режија: Страхиња Савић

Продукција: Zillion film

У туђим ципелама се бави темама одрастања и сазревања. Младен је тинејџер, средњошколац, који игром случаја замени тело са Ратком, директором школе. Ученик и директор су крајње супротни ликови и врло тешко се навикавају на нове околности. Ипак, ускачући у туђе ципеле и један и други сазнају нешто ново о себи и свету који их окружује. Ова наизглед безизлазна ситуација чини да се замисле о својим поступцима, сарађују па и промене на боље.

Редитељ и сценариста се баве генерацијским јазом што је свакако актуелна тема. Сценарио је духовит на неким местима али делује предвидиво и чини се да не доноси ништа ново у односу на филмове које смо до сада већ гледали а баве се сличном поставком.

Идеја и визија редитеља из експликације су на добром трагу али је потребно још доста рада на сценарију. Препоручујемо ауторима да се позабаве даљим развојом ликова, да их учине мање типским, а да заплет учине неочекиваним и узбудљивијим.

НЕКИ ДРУГИ ЈА

Сценарио: Немања Гавриловић

Режија: Немања Гавриловић

Продукција: Talesgate

Оригинална идеја у којој верзије једне исте личности које су настале у односу на неке важне животне околности и одлуке проводе време заробљене у мрачном простору филмске подсвести, те стичу информације и увиде које се на крају поново спајају у главни лик филма. Након узбудљивог почетка, када се исцрпи свежина и потенцијал саме идеје и концепта, сценарио почиње да губи на убедљивости и карактеризацији ликова. Психолошке финесе неопходне за овакву идеју нестају и почиње ослањање на већ виђене идеје и концепте. Редитељска експликација, као и сториборд целокупног филма дају утисак прецизне технолошке припреме за изведбу овог пројекта. Али редитељска експликација се не бави другим суштинским аспектима овакве приче, драматургијом и ликовима. Као и у сценарију, и у будућем филму, у тренутку када се основна идеја исцрпи, мотор филма морају постати прецизни психолошки детаљи у ликовима и односима, као и глумачка игра која доноси различите верзије физички истог лика. О овоме у експликацији нема говора, и Комисија препоручује да се на овоме даље највише ради.

Препорука Комисије је да се с обзиром на технолошку комплексност пројекта развије и реализује кратки играни филм, који би служио као нека врста доказа концепта и на прави начин представио све аспекте ове интересанте и узбудљиве идеје. Свакако треба наставити на развоју овог пројекта и поново конкурисати у будућности.

САМАР

Сценарио: Енес Халиловић

Режија: Џемил Исламовић

Продукција: Roremchine - Милан Поповић ПР

Прича о локалном обичају при доласку младожење у кућу младе у процесу прошења која се отима контроли и изазива трагичне последице по све учеснике. Социјалне разлике у традиционалном патријархалном друштву доводе до низа трагедија, које узрокују једна другу, и делује као да се тај низ никада неће прекинути. Прича делује универзално за цео регионални културни простор.

Сценарио даје огроман допринос на пољу аутентичности идеје, односно обраде теме. Редитељска експликација је детаљна у образложењу идеје, али шкрта на пољу конкретних редитељских решења, односно конкретних одлука и поступака. Такође продуцентска експликација и буџет дају уверење да је

изводљивост пројекта на високом нивоу. Пројекат је изазвао велику пажњу Комисије, и био у самом врху листе. На жалост заједнички закључак је на крају био да је сценарио исувише кратак (28 страна) за дугометражни дебитантски филм, те због тога није био позван у ужи избор и даље разматран.

Једогласна препорука Комисије ауторима и продуценту је да наставе развој овог заиста јединственог пројекта и у наредном периоду поново конкуришу са унапређеним и финализованим сценаријом на конкурс за дебитантски филм.

ЦРНА ХРОНИКА

Сценарио: Гргур Струјић, Никола Ђуричко

Режија: Никола Ђуричко

Продукција: Фуерте Филм

Затечен у безизлазној ситуацији током вечерње посете пријатељу, Сандоза присуствује Бајеровом случајном рањавању своје супруге након чега креће силовит развој ситуације од моменталног доласка полиције преко упада папараца, ТВ емисије Црна Хроника па све до суђења и извршења пресуде. Све у току једне ноћи у једном стану!

Ова црна комедија покушава да нам представи данашњи свет у коме се живот човека доводи до апсурда у атмосфери ријалити програма и навијачке публике. Аутори својом прединамичном причом и бизарношћу сцена причају о (не)реалности на коју сви, на крају, пристају. Без обзира на преоптерећеност сценарија стилским опредељењем редитеља, евидентном и у приложеној веома детаљној редитељској експликацији, неспорно је да овај текст даје могућност за реализацију атрактивног филма. То је Комисију навело да овај пројекат позове у ужи круг. Комисија је становишта да симболично смањење дијалога овог сценарија може довести до чистије пројекције идејног плана, па чак и ако то треба да се деси и на рачун предвиђене атрактивне форме овог пројекта.

Црна Хроника је пројекат несумњивог потенцијала, али нажалост није добио подршку ове Комисије јер су други пројекти превагнули. Комисија сматра и да овај филм има изразити потенцијал за Конкурс за суфинансирање комерцијалних филмова.

КУЋА И ЈАБУКА И СРЦЕ У ЈУНАКА

Сценарио: Божидар Кнежевић

Режија: Ивица Видановић

Продукција: Cinnamon Films

Ова историјска сага нас кроз неколико поглавља води у давну прошлост, у време када српски народ покушава да се ослободи турских поробљивача. Појединачно, свако поглавље поседује добар заплет, али се он губи у претераним литерарним украсима сценаристе, а филм свакако није идеалан медиј за ту врсту израза. Чини се да више меса има у дидаскалијама, који одишу поезијом, него у дијалозима. Мишљења смо, да такав поетичан приступ тешко може да профункционише на филмском платну, а са друге стране непотребно оптерећује сценарио. Баш као и наслов. Исувише је опширан и екстравагантан. Овако срочен наслов заузео би већи део плаката и најаве за биоскопски водич. Без обзира на маштовитост и аутентичан стил писања, стекли смо утисак да овде има више материјала за добар историјски еп него за добар филм. Могући путоказ за писца и редитеља је секвенца у којој хајдуци маскирани у путујуће глумце изводе представу за Турке. Ту има драмског набоја, двоструке игре и ишчекивања даљег развоја догађаја. За похвалу је и брижљиво урађена редитељска експликација пројекта. Савет писцу је да се у евентуалној новој верзији сценарија више бави развојем конкретних драмских догађаја и ликова а мање сопственом реченицом. Више драме, мање дескрипције.

ИЗА ЗАТВОРЕНИХ ВРАТА

Сценарио: Давид Колаковић

Режија: Марко Јовичић

Продукција: Boss Team - Александар Стојковић ПР

Филм говори о Тодору, војнику који покушава да открије шта се десило са његовим братом Вулетом који изненада завршава у болници. Кроз његову потрагу за истином преплићу се реминисценције на прошлост: његово детињство у селу и породичне односе али и давно прошлу историју и борбу хајдука са Турцима. Иако на неким местима сценариста вешто гради атмосферу психолошког хорор филма сцене често делују неувверљиво.

Идеја филма да се греси из прошлости генерацијама преносе и да се дугови на крају морају платити је занимљива за филмску обраду али је потребно додатно радити на сценарију а посебно на разрешењу приче која у овој верзији изгледа драматуршки неприпремљено.

Добар избор је наслањање на народне легенде, митска бића и веровања и чини се да је то пут у ком би требало размишљати при даљем раду. Редитељска експликација не пружа детаљнији увид у креативни приступ редитеља и начин рада па би је требало додатно припремити. Препоручујемо аутору да се додатно позабави ликовима и да поради на обликовању и на структури сценарија.

ЗАБОРАВИМО ОКЕАН

Сценарио: Марко Грба Синг

Режија: Марко Грба Синг

Продукција: Non-Aligned Films - Огњен Главонић ПР

Пројекат Заборавимо океан је хибридна документарно играна форма у којој редитељ и сценариста креће у потрагу за својим пореклом реинтерпретирајући догађаје из прошлости и укрштајући их са измаштаним догађајима.

Експликација аутора је занимљива и показује да редитељ има јак личан мотив да се позабави овом причом што је одлична стартна позиција. Упркос томе сценарио је нејасан и балансира на ивици експерименталног филма. Ликови нису увек јасно мотивисани и некада пре делују као стереотипни концепти него као реални карактери. Наратив филма се често чини произвољан и збуњујућ. Нисмо сигурни да ће кохезија документарног дела филма у ком редитељ сазнаје више о историји своје породице у комбинацији са осавремењеним реконструисаним играним сценама допринети причи коју редитељ жели да исприча.

Продуцентска експликација је добро припремљена али се чини да је можда право место за почетак финансирања пројекта неки од фондова који за циљ имају управо промоцију хибридних форми филма.

БЕС

Сценарио: Златко Стојиловић

Режија: Златко Стојиловић

Продукција: Ground

У свом најнесрећнијем дану у животу, Милош постаје сведок убиства. Дејан, убица који Милоша запошљава код себе у теретани, прети Милошу. Он се са својом женом, Јеленом, скрива у тазбини где се његов живот претвара у пакао јер он хоће да сведочи против Дејана док овај прети њему и породици. Његова морална дилема се окончава његовим убиством Дејана које напослетку Милошев живот, иако сада у затвору, враћа у равнотежу.

Ова, јако добро вођена прича која виртуозно преплиће психолошку са социјалном драмом у обланди криминалистичког жанра, ипак има значајну дозу предвидљивости коју је доста тешко пренебрегнути. Филм је био у ужем избору ове Комисије јер га тема, скромност и изводљивост буџета стављају у сам врх нечега што би ова Комисија и ФЦС подразумевао под дебитантски филм. Комисија сматра да би уз још мало рада на унапређењу сценарија, врло лако овај пројекат могао да буде лауреат следећег Конкурса за суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова.

И НА НЕБУ И НА ЗЕМЉИ

Сценарио: Душан Јелић

Режија: Душан Јелић

Продукција: Tesla Production

Главни лик сценарија И на небу и на земљи је Влада, бивши радник државне безбедности који се више од десет година не бави тим послом. Суочен са новим околностима и женом која га подсећа на умрлу љубав Влада бива приморан да се обрачуна са моћним криминалцем. Иако почетна замисао делује као занимљива поставка сценарио филма одаје утисак недовршеног. Скоро у потпуности почива на дијалозима и чини се да нема довољно материјала за дугометражни играни филм.

Редитељска експликација није довољно јасна а у овој фази продуценти још увек немају детаљан план реализације, дистрибуције и финансирања филма. Сматрамо да је овом пројекту потребан даљи развој како на нивоу сценарија тако и на нивоу продуцентске припреме пројекта како би могао да уђе у разматрање за подршку Филмског центра Србије.

КАТАР

Сценарио: Огњен Петковић

Режија: Огњен Петковић

Продукција: Мансарда

Кафана у Новом Саду. Тројица пријатеља, спојени својом ратном прошлoшћу, одлучују да, преко загонетне Цеце из Шапца, оду на рад у Катар као грађевински радници. Решење животних проблема, које вуку од ратова деведесетих у бившој СФРЈ, чекају у бирцузу суочени са свакодневницом, политиком, пропалим браковима и, наравно, алкохолом. Нада и снови. Више снови. Које ће, до краја филма невидљива Цеца, распршити преваром.

Пројекат који је, како редитељ каже у свој експликации, проистекао из истоимене позоришне представе, говори о значајним темама времена садашњег у Србији – последицама грађанског рата, бездушном лицемерју транзиционог капитализма и галиматијасу живота у коме свеprisутна политика, без пардона, све оне који јој се не приклоне оставља у позицији вечитих аутсајдера.

Имајући у виду да је, на овим просторима, тема одласка (и повратка!) актуелна деценијама уназад, од првог великог таласа гастарбајтера седамдесетих година прошлог века па до одласка младих чији смо савременици, ова прича је оптерећена низом општих места која потенцирају неуверљивост ситуација и неуверљивост дијалога у преиспитивању зашто и како данас отићи из Србије. Или, остати у њој.

Комисија је мишљења да ваља унапредити причу ублажавањем пренаглашеног натурализма ликова и њихових предвидивих карактера чиме би наративна структура сценарија, карактеризација ликова и дијалози добили на уверљивости. Тако би се овај, иначе, продукционо некомплицован и релативно јефтин пројекат лакше реализовао.

УВЕК СРЕЋАН КРАЈ

Сценарио: Милан Јеличић

Режија: Станислав Симић

Продукција: Brain WM Production

Наратор, Психијатар, Богдан и остали јунаци, нас на фуриозан начин уводе у причу о смислу живота и бесмислу свакодневице у непрекидној смени суицидалних стања и ирационалних одлука. Анксиозност која повезује готово све ликове у тексту. Ова прича почиње у високом ритму али се затим аутори запетљају у фарсично клупко у којем не постоји даљи развој, нити сазнајемо нешто битно, ново о ликовима. Аутори у експликацији реферишу на Вуди Алена и Бенинија, али овде има утицаја и Пирањела и Јонеска и Бекета... Управо то је једини прави проблем овог сценарија. Непрекидно се прелази из фарсе у гротеску, из гротеске у апсурд, из апсурда у неку врсту водвиља. Причу треба поједноставити и растеретити непотребних дигресија, а након тога остати доследно у стилу за који се аутори определиле. Као да постоји вишак жеље код писаца да покажу шта све знају и могу да направе, што и јесте чест случај код дебитаната. На срећу, ови аутори поседују и таленат и страст што нам даје наду да ћемо ускоро имати бољу верзију овог сценарија. Ово је пројекат који итекако има смисла развијати. Ту су и хумор и добар дијалог, недостаје само мало једноставности и стилске доследности. Предлог Комисије је да сценаристи наставе с радом у том правцу, са добрим шансама на конкурсима који следе. Имајте у виду Андрићеву мисао „... да је уметност писања пре свега уметност брисања“.

ЛЕТЊЕ НОЋИ, ЈУТАРЊЕ ИЗМАГЛИЦЕ

Сценарио: Светислав Драгомировић

Режија: Светислав Драгомировић

Продукција: Сиво дрво филм

Иако успешна глумица, Хану проблеми са репродуктивним системом избацују из колосека и не само да губи вољу за глумом, већ постаје љубоморна на тренутни Петров спортски успех. У настојању да Петра уздрма, она њега и све блиске људе увлачи у лажну причу која доводи до нашег откривања малих породичних тајни и истраживање Ханиних и Петрових проблема кроз њену спознају о самој себи и односима других према њој. Крај ове драме доноси и крајње неочекивану, најневинију жртву.

И поред редитељеве изјаве у својој експликацији где каже да Летње ноћи, јутарње измаглице неће имати никакву конекцију са традиционалним филмским наративом, већ ће постати збир телесних и чулних вињета, Комисија је становишта да је потребно унапредити структуру сценарија и разумљивост целог филма. Уверени смо да потентност теме обећава, али и обавезује на даљи рад на сценарију. Иако овај пројекат заслужује пажњу, није се нашао у ужем избору за доделу средстава за суфинансирање на овом конкурс.

ВЕГЕТИРАЊЕ

Сценарио: Маријана Чулић Вићентић

Режија: Милош Радновић

Продукција: Omega Production

Душица оболи од мултипле склерозе, покушава да сачува себе зарад ћерке но, отац одлази са другом женом. Ћерка почиње да мрзи оца, Душицу познанство са Мирјаном одводи на пут проласка кроз сасвим нова искуства са канабисом. Ћерка убије очеву нову партнерку, а Душица уместо ње оде у затвор. То је синопсис драме, трилера како су овај пројекат крстили аутор и продуценти.

На основу презентоване документације, а ваља рећи да су и редитељска и продуцентска експликација изразито површне, не може се рећи да би будући филм о Душици (која се, приметиће пажљиви читалац приложене документације на конкурс, различито зове у сценарију и експликации – Душица или Милица?), њеној кћери и Голготи коју пролази, изнедрио драж откривања нове, аутентичне теме, која до сада није била третирана у српском играном филму, нити да доноси иновативност израза која би била потенцијални допринос домаћој кинематографији.

Изузетно висок буџет за реализацију овог дебитантског остварења, чак и у европским параметрима за први дугометражни играни филм, додатно је оптерећење за овој пројекат тим пре што је финансијски план непрецизан, у њему су и извесне нелогичности и без конкретне документације која би потврдила веродостојност финансијске конструкције.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра, у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије


Јелена Триван,

председник Управног одбора