



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1327

Датум: 08.06.2021. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова бр. 03-1156/1 од 13.05.2021. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 08.06.2021. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова бр. 03-1156/1 од 13.05.2021. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Public Film	ЈАБЛАН Редитељке: Јелена Босанац, Тања Брзаковић	1.700.000,00
2.	Cinnesport	ЖРТВОВАНА ЛЕПОТА Редитељ: Ивица Видановић	1.300.00,00
3.	Шпица- агенција за филмску уметност	А ИСТОК РЕКА ТЕЧЕ Редитељка: Јелена Раденовић	1.600.000,00
4.	Madiapro д.о.о	РУЖА МОЈИХ ЛОГОРАША Редитељка: Слађана Топаловић Несторовић	900.000,00

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	Независни филмски центар кино клуб Нови Сад	Д(Ј)ЕЦА ЦИРКУСА Редитељка: Милица Малетин Независни филмски центар кино клуб Нови Сад
2.	Независни филмски центар кино клуб Vorky Team	МИСТЕРИЈЕ СТАРЕ ПЛАНИНЕ Редитељ: Милан Милосављевић
3.	“Cinerent” д.о.о	БРАНКА Редитељ: Бојан Воркапић
4.	Ехо Продукција	ДРАГОСЛАВ Редитељ: Милутин Петровић
5.	Драгомир Зупанц Кинематографска производња Плави Брег	НА ГАЈБИ РОЂЕН Редитељ: Грегор Зупанц
6.	Зеро продукција	Г.Н.49 - ШТА МЕ ОВО СНАЂЕ? Редитељ: Игор М. Тохол
7.	Борион	СВЕ ПАЈИНЕ СЕОБЕ Редитељ: Бора Отић
8.	Борион	ДВОРЦИ СРБИЈЕ У ФУНКЦИЈИ ОДРЖИВОГ ТУРИЗМА Редитељ: Бора Отић
9.	Студио Дон Кихот	ОКСИМОРОН Редитељ: Марко Каћански

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „*Центар*“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 03. марта 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова (у даљем тексту: „*Конкурс*“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 03. априла 2021. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 13 (тринаест) конкурсних пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „*Комисија*“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава по Конкурсу бр. 03-1156/1 од 13.05.2021. године (у даљем тексту: „*Предлог*“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те предложила да финансијски буде подржано 4 (четири) пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. ЈАБЛАН

Редитељке: Јелена Босанац, Тања Брзаковић

Продукција: *Public Film*

Износ у РСД: 1.700.000,00

Ауторке филма „Јаблан“ истражују историјат истоимене кафане која је за време свог кратког постојања у сеоцету у Славонији окупљала неке од највећих звезда југословенске естраде, а међу гостима и запосленима припаднике разних народа и народности некадашње државе. Кроз причу о Јаблану редитељке стварају слојевит наратив који сведочи о распаду СФРЈ, преноси интересантне животне приче протагониста, али се дотиче и неких универзалних људских тема као што су уједињујућа моћ музике и пролазност људских творевина, биле оне државе или кафане. Персонификација кафане у виду наратора који говори у првом лицу може донети потребну ноту ведрине, а редитељска експликација уверава комисију да се теми неће приступити са сентименталношћу, романтизацијом, али ни са подсмехом.

Доступан архивски материјал, не само из „златног доба“ кафане, већ и снимци које су власници начинили током њихове прве послератне посете рушевинама Јаблана употпуњују структуру филма и обогаћују аудио-визуелни доживљај гледалаца. Узевши, поред квалитетно израђене апликације, у обзир и успех претходних радова, као и потенцијал за копродукцију са Хрватском, Комисија сматра да овај пројекат

има велике шансе за успех на међународном фестивалском тржишту где може представљати важно сведочанство о једном малом али веома специфичном поглављу наше скорије историје.

2. ЖРТВОВАНА ЛЕПОТА

Редитељ: Ивица Видановић

Продукција: *Cinnesport*

Износ у РСД: 1.300.00,00

Пројекат за кратки документарни филм „Жртвована лепота“ бави се животом и достигнућима једне изузетне јунакиње. У питању је јавности данас недовољно позната шахисткиња из Србије Милунка Лазаравећ (1932-2018), која је врхунац каријере у овом спорту доживела током СФР Југославије. Она је била прва жена светски велемајстор из СФРЈ (1976), једна од најбољих шахисткиња света, као и вишеструка државна шампионка.

У приложеној документацији аутор је уверио комисију да ће кроз вредан и свеобухватан видео запис интервјуа са овом снажном и занимљивом јунакињом, приступ архивској грађи, али и специфичну перспективу на живот ове изузетне жене направити филм који има потенцијал и за локалну и за интернационалну дистрибуцију у времену када је женски шах у жижи интересовања.

3. А ИСТОК РЕКА ТЕЧЕ

Редитељка: Јелена Раденовић

Продукција: Шпица- агенција за филмску уметност

Износ у РСД: 1.600.000,00

Пројекат за филм „А Исток река тече“ нам нуди филмско трагање за коренима и породичном кућом ауторкине фамилије, сагледавајући величанствену природу и свакодневни живот на подручју Косова и Метохије данас. Потреба за припадањем, потрага за коренима и откривање трагова сопственог порекла основни су мотиви за ово филмско истраживање. Поетска редитељска експликација простор Косова и Метохије приказује на један аутентичан, а опет једноставан начин, у покушају да покаже да све настаје из природе и да ће једино природа остати и надживети све сукобе, ратове, промене, људе...

4. РУЖА МОЈИХ ЛОГОРАША

Редитељка: Слађана Топаловић Несторовић

Продукција: *Madiapro doo*

Износ у РСД: 900.000,00

Протагонисткиња филма „Ружа мојих логораша“ је Зора Савић Милинковић, која је као дете, током Другог светског рата, преживела ужасе концентрационог логора Јасеновац. Редитељка и сценаристкиња Слађана Топаловић Несторовић предлаже документарца који ће забележити сведочанство ове јунакиње. Зора и данас негује белу ружу која симболизује страдање које је преживела и коју је добила као поклон од својих пријатеља, преживелих логораша.

Комисија препознаје значај ове приче и дели став ауторке о неопходности бележења трагедија насталих у току рата, као сећања на историјске догађаје и као опомене за будућност. Управо због великог значаја теме коју обрађује, Комисија сматра да је пред ауторком велики изазов и велика одговорност – у представљању субјеката, у наративу и структури, у формалном приступу. На основу писаних предлога

(третманта, редитељске експликације) а нарочито визуелног сегмента, може се стећи позитиван утисак о форми и редитељском поступку будућег филма. Комисија сматра да због великог историјског значаја теме, исповедног документаристичког приступа – сведочења жртве на заласку свог живота, овај филм представља важно сведочанство страдања појединца и целог народа у злогласном логору Јасеновац.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

Д(Ј)ЕЦА ЦИРКУСА

Редитељка: Милица Малетин

Продукција: Независни филмски центар кино клуб Нови Сад

Пројекат за филм „Д(ј)еца циркуса“ нашао се међу пројектима који су били у ужем разматрању Комисије. Комисија са ентузијазмом поздравља жељу младе ауторке и њених пријатеља-сарадника да истражују последице распада Југославије и ратова деведесетих, те на тај начин покушају боље да разумеју рецентни историјски период који нису проживели, али који итекако активно утиче на наше животе и односе.

Мотивација ауторке делује веома искрено и пројекат одише снажном младалачком енергијом, међутим пројекту недостаје јаснија артикулација поступка при истраживању и снимању, као и кохерентнији визуелни идентитет. Визуелни материјал на махове подсећа на видео-дневник са другарског пропутовања кроз Босну, без јасне визије. С обзиром на расположива средства за овај конкурс, Комисија је одлучила да овог пута да предност другим пројектима.

МИСТЕРИЈЕ СТАРЕ ПЛАНИНЕ

Редитељ: Милан Милосављевић

Продукција: Независни филмски центар кино клуб Vorky Team

Предложак за филм „Мистерије Старе планине“ један је од пројеката који је и на претходном и на овом конкурсима изазвао пажњу комисије. У односу на претходни конкурс, стиче се утисак да је пројекат напредовао и да је укључивање сценаристе Ивана Велисављевића допринело конкретизовању наратива будућег филма. Комисија сматра да је одлука да се сам аутор појављује „испред камере“ добра. С обзиром да се филм у великој мери ослања на усмено предање три мештана Старе планине, било би добро да постоји више информација о њима, из којих би било јасно зашто су баш они изабрани, и на који би начин њихова појава могла да допринесе филму (осим што су приче које причају занимљиве). Иако се пројекат нашао у ужем избору, у контексту расположивих средстава Комисија је ипак одлучила да предност да другим пројектима.

БРАНКА

Редитељ: Бојан Воркапић

Продукција: "Cinerent" d.o.o.

Филм „Бранка“ је исповедни документарцац Бранке Ковачевић, која сведочи о потресној причи о немачком стрељању грађана Крагујевца, у Шумарицама, октобра 1941. Тада су страдали Бранкин отац и два брата. Филм је замишљен као емотивна исповест са личним печатом али и као подсећање на трагичан догађај. И поред трагичног губитка у породици, Бранка је изградила живот пун љубави према људима, без мржње према џелатима. Идеја аутора је да пренесе анти-ратну поруку са путоказом како „мали“ човек може превазићи трагедију и наставити живот даље.

Несумњиво да је страдање у Шумарицама 1941. значајна историјска тема која никада не сме бити запостављена. Комисија похваљује намеру аутора да се још једном проговори о овој теми. Ипак, из редитељске експликације и тритмента се не може јасно видети „тежиште“ филма. Он претендује да буде Бранкина прича – специфична и непоновљива, драмски обојена личном трагедијом, дилемама, искуствима, сећањима ... Ипак, филм осцилује између личног и општег са фактографско-историјским приступом (чињенице о стрељању уз обиласке Крагујевца, музеја, хумки, Чешког павиљона ..). По структури, гравитира телевизијском документаризму. На нивоу визуелне естетике, Комисија позитивно оцењује предлог аутора. Комисија предлаже аутору да овој причи приђе директније и пронађе посебност – личну драму, која Бранку издваја од осталих који су доживели исто или слично искуство.

У конкуренцији других пројеката, Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

ДРАГОСЛАВ

Редитељ: Милутин Петровић

Продукција: Ехо Продукција

Овај пројекат је филмски портрет редитеља Драгослава Лазића, аутора чији филмски опус обухвата распон од експерименталних филмова до популистичких фолклорних комедија. Ауторска експликација за овај будући филм нуди нам минималистички редитељски поступак, казивање Драгослава о свом животу у комбинацији са инсертима из његових филмова. Већи део документације бави се значајем Драгослава Лазића и мотивацијом аутора да се бави његовим ликом и делом, али врло мало говори о самом филму за чије се суфинансирање траже средства. Иако нам аутори наговештавају да ће Драгослав објаснити своју одлуку да напусти ауторски и уметнички процес стварања филмова, из приложених текстова не видимо узроке и последице такве одлуке. Комисија сматра да је то главни драматуршки део у овом филму и да би у сценарију додатно то требало разрадити. Комисија није предложила овај пројекат за суфинансирање.

НА ГАЈБИ РОЂЕН

Редитељ: Грегор Зупанц

Продукција: Драгомир Зупанц Кинематографска Производња Плави Брег

Предложак за кратки филм „На гајби рођен“ изазвао је пажњу комисије са аспекта занимљивости теме. Комисија сматра да пројекат има потенцијал да се развије у занимљиву документаристичку драму која прати живот младих миграната из Србије у САД-у и њихов повратак у земљу усред пандемије вируса Ковид-19, као и њихову конкретну дилему да ли се определити за скупи холистички порођај код куће или за класичне болничке услове порођаја. Но, на основу материјала приложених на конкурс комисија закључује да пројекат још увек не поседује јасну филмску идеју и да су многи елементи филма у овој фази недефинисани. У редитељској експликацији наводи се да ће наратив и структура филма бити

препуштени монтажери. Из тритмента такође није јасно како ће се повезати два стилски и формално веома различита дела филма, лично и интимно искуство главних јунака у САД-у и истраживачки део који се бави искуством српских бака које су се порађале код куће. На основу горе наведеног Комисија пројекат не предлаже за суфинансирање у оквиру овог конкурса.

Г.Н.49 - ШТА МЕ ОВО СНАЂЕ?

Редитељ: Игор М. Тохол

Продукција: Зеро продукција

У пројекту за филм „Г. Н. 49 – Шта ме ово снађе“ велики део (светског) становништва би могао да се препозна, јер је у питању својеврсни видео-дневник Ковид-19 *lockdown*-а. У протеклих годину дана појавио се и појављује се велики број филмова који се баве пандемијом вируса Ковид-19 и њеним последицама, те већ постоји одређено засићење овом темом. Несумњиво је и овај предлог историјски документ једног времена, међутим, и поред неколико духовитих ситуација у којима видимо главног јунака филма, Комисија није успела да препозна специфичност овог пројекта у контексту других сличних филмова, као ни специфичност главног актера у односу на друге људе који су се у 2020. години нашли у истим околностима. Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање у оквиру овог конкурса.

СВЕ ПАЈИНЕ СЕОБЕ

Редитељ: Бора Отић

Продукција: Борион

Тема пројекта „Све Пајине Сеобе“ веома је значајна јер се бави истраживањем слике „Сеоба Срба“, ремек-дела великог домаћег сликара Паје Јовановића. Веома општа и кратка редитељска експликација није допринела стварању утиска како ће овај будући филм изгледати, односно која су то филмска средства којима ће се аутор служити у грађењу свог одређеног и специфичног редитељског стила. Приложени визуелни материјал потврдио је утисак Комисије да се ради о пројекту који је ближи телевизијском формату, а не ауторском документарном филму, те Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање у оквиру овог конкурса.

ДВОРЦИ СРБИЈЕ У ФУНКЦИЈИ ОДРЖИВОГ ТУРИЗМА

Редитељ: Бора Отић

Продукција: Борион

Овај пројекат за своју тему узима многобројне и велелепне дворце који се налазе у Србији, залажући се за њихово боље одржавање, промовисање и ефикаснију експлоатацију у туристичке сврхе. Намере аутора и циљеви које су себи задали у оквиру овог пројекта су добронамерни и друштвено корисни, али као такви можда више одговарају форми наменског филма или телевизијске репортаже. Приложени визуелни материјал и описан приступ обради теме потврђују репортажно-фактографски карактер овог пројекта, те Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

ОКСИМОРОН

Редитељ: Марко Каћански

Продукција: Студио Дон Кихот

Пројектна документација за документарни филм „Оксиморон“ (на више места у апликацији називан и „Чаробњаци“) поред многих процедуралних и правописних недостатака, не пружа јасан увид у редитељски приступ, форму, па чак ни у тему овог филма. У пријави се помињу „нове интерактивне форме“ и „виртуелне авантуре“, док визуелни материјал приказује конвенционално видео-дневничко бележење посете сајму видео-игрица, а документ под називом „тритмент“ је таксативан попис активности на том истом сајму, највероватније спреман за неки други конкурс. У визуелним референцама се налази велики број слика карактера и окружења из видео-игрица које је аутор овог пројекта израдио, али се нигде у документацији не помиње на који начин ће се тај материјал увезати са снимцима са сајма у Јапану. Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

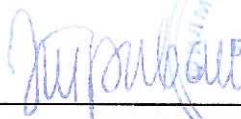
Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за предметну конкурсну категорију обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра, у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,

председник Управног одбора

