



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-1328

Датум: 08.06.2021. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног анимираног филма бр. 03-1287 од 02.06.2021. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 08.06.2021. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног анимираног филма

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног анимираног филма бр. 03-1287 од 02.06.2021. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Set Sail Films	КАПЕТАН ЏОН ПИПЛФОКС Аутор: Владимир Славица	3.000.000,00
2.	SERVIA FILM	ЖЕТВА Аутор: Страхиња Млађеновић	2.500.000,00
3.	TALES GATE	ФАНТОМ ИЗ ОПЕРЕ Аутор: Немања Гавриловић	1.500.000,00

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног анимираног филма, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	FILM & TON	ТЕСЛА Ауторка: Гордана Витомиров Радојичић
2.	FILM & TON	ЗМАЈ ЗА МАЛУ И МАЛО ВЕЋУ ДЕЦУ Ауторка: Мирјана Мићановић Тичерић
3.	ДОН КИХОТ	КУЋА ЗА ОДМОР II Аутор: Марко Каћански
4.	A PRODUCTIONS	WATER Аутор: Владан Здравковић

Члан 3.

По коначности ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 10. марта 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног анимираног филма (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 10. априла 2021. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 7 (седам) конкурсних пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-1287 од 02.06.2021. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 3 пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

КАПЕТАН ЦОН ПИПЛФОКС

Аутор: Владимир Славица

Продуцентска кућа: SET SAIL FILMS

Износ: 3.000.000 РСД

Анимирани филм „Капетан Цон Пиплфокс“ је мјузикл о гусарском капетану Цону Пиплфоксу кога очајни адмиралитет краљевске морнарице враћа из превремене пензије како би окупио посаду свог брода и победио седмоглаво чудовиште које је загосподарило Кинеским морем...

Комисија је високо оценила пројекат „Капетан Цон Пиплфокс“. Целокупна документација пројекта указује на професионални приступ. Идеја екранизације дела Душка Радовића је више него обећавајућа. Дизајн карактера је веома модеран и допадљив. Паметан је одабир анимацијске технике дигиталног колажа јер је филм касније могуће лакше реализовати што сматрамо веома одговорном одлуком продуцента и ауторског тима.

Редитељ, Владимир Славица досадасњим радовима не оставља сумњу да би пројекат довели на високи уметнички ниво. Кроз сценарио се види да ће упркос интерпретацији филм имати своју аутентичност. Сматрамо да ће овај пројекат бити занимљив копродукцијским сарадњама.

ЖЕТВА

Аутор: Страхиња Млађеновић

Продуцентска кућа: СЕРВИА ФИЛМ

Износ: 2.500.000 РСД

У неком свету у коме људи живе у домаћинствима изолованим у космичким бродовима, протагониста одбија комфор и начин живота који намеће вештачка интелигенција и покушава да унесе што више људскости у наметнуто стерилно окружење - због себе, али још више због супруге коју обожава. Вештачка интелигенција не дозвољава одступања од програмираног модела и следи сукоб који мора да се заврши победом једне или друге стране. Иако је радња „Жетве“ смештена у даљу будућност, препознају се дилеме које муче човечанство и у овом тренутку - изолација, недостатак комуникације, наметнуте вредности, недоумице везане за развој вештачке интелигенције и последице које тај развој производи. Филм је жанровски, чист СФ, поџанр је франкенштајнски комплекс. Ако је Хал у „Одисеји“ био инцидент, бродски компјутер у „Жетви“ је стандард.

По мишљењу комисије, „Жетва“ је најбољи пројекат на овом конкурс. Комисија врло високо цени сценарио који је оригиналан, непрекоран са занатске стране, а одликују га вешто вођење приче и добро постављени ликови. Као посебан квалитет комисија види доследно поштовања законитости жанра са финим балансом између акционог и поетског. Визуелни предложак је детаљан, убедљив, стилски доследан и раскошан. Презентована измонтирана секвенца и претходни радови аутора подржавају мишљење комисије да „Жетва“ може да буде успешан филм који има не само фестивалски, него и комерцијални потенцијал, и то не само у региону. Необвезујућа препорука сценаристи је да преиспита телоп као алат увођења у свет дела.

ФАНТОМ ИЗ ОПЕРЕ

Аутор: Немања Гавриловић

Продуцент: TALES GATE

Износ: 1.500.000 РСД

Пад лустера у Париској опери, заинтригира страственог новинара Гастона Леру, који одлучи да реши мистерију и докаже присуство фантастичне силе, која опседа здање опере... По приложеној документацији пројекта „Фантом из опере“, приметан је студиозни рад и дугогодишње бављење темом. Писаца сценарија, Немања Гавриловић и Крис Бустил, користе се интегралним текстом и са минималном корекцијом ликова, дају нову димензију познате приче. Сви сегменти конкурсне документације су пажљиво и професионално припремљени, а и у разговор са комисијом показан је висок степен посвећености и вери да ће пројекат бити спреман не само за будући конкурс продукције, већ и за иностране сарадње. Нарочито је квалитетно урађен тизер и карактеризација ликова, дата у визуелном предлошку.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

ТЕСЛА

Аутор: Гордана Витомиров Радојичић

Продуцентска кућа: ФИЛМ И ТОН

Анимирани филм Тесла осветљава догађаје из живота научника симболичним приказима при чему се законитости природе и одређени елементи народне традиције препознају као основна покретачка снага његовог научног старалаштва. Наративни сиже пројекта Тесла оставља широк простор за разраду fine ликовне поетике и поигравање анимацијским решењима, али одрживост у формату дугометражног анимираног филма остаје упитна без сценарија који је базиран на чврстој причи.

Фасцинација ликом и делом Николе Тесле у различитим видовима уметничког стваралаштва је процес који не јењава. Било да се третира као поп - културни феномен, било као човек историје науке, Никола Тесла делује као сигуран предлошак за филмску интерпретацију. Данас, после скоро осам деценија експлоатисања ове теме, потребан нам је филм који мења перцепцију у тумачењу достигнућа знаменитог српског научника и препознавању суштинских вредности његовог дела. Тесла, као тема националног значаја и као тема која кореспондира са глобалним трендовима нарочито је осетљива и одговорна. Комисија има утисак да су аутор и продуцент тему само одабрали, али не и довољно радили на њој.

Комисија препознаје потенцијал пројекта, у погледу емитовања на телевизији и јавним медијским сервисима али у погледу фестивалске дистрибуције и привлачења страних копродуцената, који спадају у критеријуме конкурса, требало би надоградити конкурсну документацију.

Уз разрађенију ауторску и продуцентску експликацију овај пројекат би могао да се појави на неком од наредних позива Филмског центра Србије те је ово и необавезујућа препорука подносиоцима пројекта.

ЗМАЈ ЗА МАЛУ И МАЛО ВЕЋУ ДЕЦУ

Аутор: Мирјана Мићановић Тичерић

Продуцент: Филм и тон

Пројекат „Змај за малу и мало већу децу“ има намеру да повеже известан број песама Јована Јовановића Змаја и да покрене илустрације Уроша Предића из дечијег часописа „Невен“. Комисија похваљује идеју ауторке да екранизује песме познатог српског песника за децу, али је закључила да у овом пројекту није довољно разрађена наративна и драмска структура за дугометражну форму.

Да би епизодичност односно мозаична структура могла да се испрати у дугометражном филму потребно је да постоји чврста драматуршка конструкција као основа. Приложени сценарио показује да је концепт заснован на механичком набрајању серије песама Ј. Ј. Змаја.

Комисија има утисак да аутор није у довољној мери радио на припремама сценарија, па се предлагачу предлаже да се уз разрађенији концепт поново јави на конкурс ФЦС за развој дугометражног анимираног филма.

КУЋА ЗА ОДМОР II

Аутор: Марко Каћански

Продуцентска кућа: ДОН КИХОТ

Пројекат „Кућа за одмор 2.“ је комична фантазмагорија у којој главни јунак пролази кроз разне авантуре на ивици реалности и фантастике. Без сумње, аутор Марко Каћански приступа са великом жељом да заокружи целину приче и да се са још већим жаром укључи у токове анимираног филма. Комисија ипак, не може донети позитивну одлуку само на основу ентузијазма и велике воље, те стога сматра да би било добро да наш колега, Марко Каћански још једном ревидира свој пројекат и да га поправи до наредног конкурса. Приложени синопсис, написан 2019. године, није адекватан јер садржи делове технолошке и ауторске експликације. Тритмент приложен конкурсном документацијом, припада ранијем пројекту истог аутора: „Прототип“. Чињеница да се пред комисијом није нашла адекватна могућност да разуме идејност пројекта резултирала је одбијањем истог.

WATER

Аутор: Владан Здравковић

Продуцентска кућа: А PRODUCTIONS

„Water“ је амбициозно осмишљен као комплексан пројекат који се, користећи јединствени наративни сиже, може развијати у неколико праваца, ка различитим циљним групама. На тај начин мит о Атлантиди постаје полазишна тачка за различите анимиране интерпретације; од видео игрице, филма намењеног деци и тинејџерима до мрачне трилер драме намењене зрелој публици. Сваки сегмент пројекта, имао би другачији визуелни идентитет и редитељски приступ. Последњи, филм намењен одраслој публици, под називом „Vater vaskrsnuće“ предлаже се за суфинансирање Филмском центру Србије. Прича о древној цивилизацији, обавијена велом тајне и мистике, и визуелни предлошци које аутор наводи као извор инспирације, обећавају узбудљиво исуство за гледаоца. Ипак, читав пројекат остаје на нивоу идеје, и наговештаја у визуелном аспекту и атмосфери филма, али без икаквог синопсиса. Комисија цени потенцијал пројекта али нема довољно материјала за његово вредновање те је препорука ауторима и продукцији да конкретизује пројекат, дефинише сценарио и визуелни предлошак и пријави се једном од следећих позива ФЦС за суфинансирање развоја дугометражних анимираних филмова.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра, у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,
председник Управног одбора*