

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-1168
Датум: 17.05.2021

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, расписао је и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 24. фебруара 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова.

Рок за доставу пријава био је 24. март 2021.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћег краткометражног анимираног филма у саставу: Крунослав Јовић, председник, Ива Ђирић, Марија Вулић, Периша Армуш и Растислав Дурман, донела је дана 17. маја 2021. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКАТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКАТА
У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2021. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ
СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ
КРАТКОМЕТРАЖНИХ АНИМИРАНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављено укупно 12 пројекта.

На првом састанку Конкурсне комисије одржаном 02.априла 2021. године, за председника комисије изабран је Крунослав Јовић, и договорен је начин рада комисије и динамика одржавања састанака.

Одлучено је да до наредног састанка сви чланови комисије прочитају комплетну документацију пријављених пројекта (12), након чега ће на другом састанку Комисије заједнички разговарати о свим пријављеним пројектима.

На другом састанку комисије одржаном 19. априла 2021 након што су сви чланови прочитали комплетну документацију (12 пројекта), уследила је анализа појединачно сваког пројекта у складу са критеријума из члана 18. Закона о кинематографији и члана 3. Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, који су ушли у ужи избор. Комисија је одлучила да кандидате који су ушли у ужи избор позове на разговор.

На трећем и четвртом састанку Комисије одржаним 28. априла и 14. маја 2021. године, комисија је уприличила разговоре са продуцентима и ауторима пројекта који су ушли у ужи избор.

На петом састанку Комисије одржаном 17.маја 2021. године, комисија је донела предлог о пројектима које подржава на овом конкурсу:

AFTERPARTY IN POSTPARADISE

Аутори: Ана Недељковић, Никола Мајдак ЈР
Продуцентска кућа: БАШ ЧЕЛИК

Предложени износ: 2.900.000 РСД

Девојка се запошљава у хотелу за новокомпоновану елиту на „ин“ локацији који се руши због тога какав је. Предлог садржи сатиричну причу са непредвидљивим крајем која се бави кич културом потрошачког друштва у коме се препознаје време у коме живимо.

Сценарио је написан беспрекорно са изванредним осећањем за композицију елемената приче, ликови занимљиви и уверљиви, дијалози намерно неубичајни. Ликовност је стилски доследна и оригинална, предложене технике лутке и пластелинске анимације са експериментисањем материјалима у сценографији више него захтевна, али претходни радови предлагача не остављау места сумњи да ће и овај филм бити успешно реализован. О квалитету предложеног пројекта сведочи и чињеница да је он препознат од стране продукцијских кућа у Словачкој и Словенији који се појављују као копродукциони партнери. Комисија препознаје високи фестивалски потенцијал пројекта.

ЧАРДАК НИ НА ВЕБУ, НИ НА ЗЕМЉИ

Аутори: Сања Поштић, Вукашин Шоћ, Предраг Јолдић
Продуцентска кућа: FRANCE SERBIE EXPRESS

Предложени износ: 2.000.000 РСД

Главни јунак, Милош креће у ослобађање своје драге, коју је ни на вебу ни на земљи заробио змај. На том путу он спознаје да је попут јунака из видео игрица, да има три живота и да је имагинарни свет продукт аватара.

Комисија је високо оценила потенцијал пројекта „Чардак ни на вебу, ни на земљи“ у коме је алат видео игрице искориштен као знак интерпункције у поставци приче, а духовитост као доминантно стилско усмерење филма. Поигравајући се мотивима и архетипом јунака бајке, аутори користе сва драматуршка средства која резултирају полетном причом у којој је и немогуће могуће. Такође је високо вреднован сценарио и презентовани елементи ликовности, планирани редитељски поступак и начин на који је пројекат припремљен. Комисија препознаје висок фестивалски потенцијал филма, потенцијал за пласман на телевизијско тржиште и види филм као пилот потенцијалног серијала. Необавезујућа препорука је ауторима и продуцентској кући да трајање филма ограниче на седам минута.

КОРАК

Аутори: Игор Павловић, Марко Драшко
Продуцентска кућа: НОВО КУЛТУРНО НАСЕЉЕ

Предложени износ: 1.900.000 РСД

У жанровском смислу „Корак“ је антиутопија (на трагу класика као што су „Врли, нови свет“, „Ми“, „1984“) у којој се неки од елемената приче препознаје као елемент свакодневнице – усамљеник покушава да оствари контакт са људима из тоталитарног друштва који га, као другачијег, доживљавају као непријатеља.

Сценарио јасно дефинише филм, цитат који даје визуелни наговештај повезаности главног јунака са Малим Принцом одлично кореспондира са ликовним решењем у коме антагонисти уместо глава имају телевизоре, мониторе или екране мобилних телефона. Ликовна решења су оригинална, на моменте духовита, визуелни третман главног јунака са намером другачији од третмана осталих ликова. Комисија дели мишљење аутора да „Корак“ може да буде први филм успешне серије, а посебно цени спремност продуцента да покрије трећину буџета сопственим средствима. Необавезујућа препорука је ауторима и продуцентској кући да искористе идеју наговештену у синопсису, да protagonista, без обзира на неуспех, поново покуша да оствари контакт са антагонистима.

ЛАМЕНТ

Аутори: Немања Гавриловић, Милош Ђурђевић

Продуцентска кућа: TALES GATE

Предложени износ: 1.900.000 РСД

Предлог садржи антиратну причу са елементима фантастике у којој два брата постају војсковође зарађених страна и помире се тек када погину пошто су претходно починили гомилу непочинстава, укључујући и смрт мајке. Прича је, без обзира на мноштво акционих сцена у суштини лирска, а филмом доминира лик мајке (ламент) која покушава да своје одасле синове пронађе и помири. Општа места коришћена су са намером, да појачају поруку филма, донекле утопијску. У ликовном смислу, основу чини антропоморфно стилизован цртеж са поетским елементима где се међу људске ликове комбинују са стилски потпуно другачијим звероликим војницима који ће на kraју filma поново постати људи, па се може рећи да је визуелни елеменат у функцији приче. Редитељ филма је дебитант, али са више него значајним истукством у анимацији које поседују и остали чланови екипе пројекта. Необавезујућа препорука ауторима и продуцентској кући је да преиспитају учесталост појаве флешбека у филму као и улогу музике као драматуршког алата. Исто тако, комисија препоручује продуценту да усклади план реализације тако да ауторима омогући више времена за реализацију поједињих фаза пројекта.

Х.Ф.ЛАВКРАФТ - ГОНИЧ

Аутори: Михајло Драгаш, Милан Милосављевић

Продуцентска кућа: NEZAVISNI FILMSKI CENTAR VORKY TEAM

Предложени износ: 1.800.000 РСД

Гонич је филмска адаптација Лавфкрафтове приче „The hound“ и ради се о жанровски чистом хорор филму. Комисија сматра да се ради о веома успешној адаптацији којом је остварено самостално дело, које опстајава и независно од литерарног предлошка. Сценарио и сториборд показују висок степен занатске вештине и доследно познавање жанровских правила, што не значи да нема оригиналних решења и у коришћењу филмског језика. Мудро су одабрани и неки елементи из ранијег Лафкрафтовог опуса, пример – књига „Некромикон“ и друго, чиме је атмосфера филма заокружена. Препознатљиви цртеж успешног аутора, Михајла Драгаша је раскошан, експресионистички и у функцији жанра, као и избор боја. Комисија уз фестивалски, препознаје потентцијал за емитовање на специјализованим телевизијским каналима, а пре свега и могућност за остварење копродукцијских сарадњи у региону и шире.

FAKELOOK

Аутор: Душко Пашић

Продуцентска кућа: GREIFER

Предложени износ: 1.500.000 РСД

Предложен филм је љубавна прича са јаком хуманистичком поруком – њих двоје четом договарају састанак на коме се обое појављују у инвалидским колицима да би им, касније, то што су заједно помогло да превазиђу физички хендикеп и буду срећни. Прича носи обиље емоција, али врло успешно одолева опасности да склизне у патетику. Сценарио је у првом делу писан у реалистичком маниру да би, после преломне тачке – њиховог сусрета – постепено прелазио у поетску фантастику и кулминирао снажном сценом под водом. Визуелно је минуциозан и тежи перфекционизму, као посебан квалитет истиче се поступак у коме елементи сценографије служе ближем дефинисању ликова. Сториборд сведочи о промишљеном коришћењу филмског језика. Осим фестивалског, комисија препознаје и потенцијал за емитовање на телевизији у јавним медијским сервисима. Необавезујућа препорука ауторима и продукцијској кући је да допуне покретне елементе у периферним деловима кадра.

Пројекти које комисија не предлаже:

КЛИК

Аутор: Далибор Рајнингер

Продуцентска кућа: TO BLINK ANIMATION

Жанровски би „Клик“ могао да се дефинише као љубавна прича у којој је тајанствени прекидач метафора онога што покреће ослобађање, а што због неусаглашености природе протагониста води до трагичног kraја. Уз извесне резерве према функционалности ретроспективних делова, комисија високо цени квалитет сценарија који је, уосталом, препознао и страни продуцент. Исто тако, комисија има високо мишљење и о осталим елементима предложеног филма – ликовности, редитељских решења и више него прециznог и функционалног сториборда. При формирању предлога за доделу представа, а имајући у виду финансијски капацитет овог конкурса, комисија се већином гласова определила за друге пројекте, за које верује да су ближи критеријумима за избор пројекта овог конкурса. Ауторима и продукцијској кући препоручује се да преиспитају потребу коришћења флешбека, као и да на самом kraју размотре да ли протагонисткиња треба да нестане, или да се њено одсуство покаже драстичнијим средствима.

МОЈ ПРИЈАТЕЉ МЕСЕЦ

Аутор: Бојана Ивковић

Продуцентска кућа: CRATER STUDIO

Комисија високо вреднује квалитет сценарија у пројекту „Мој пријатељ месец“, позитивну поруку коју прича носи, као и потенцијал предложеног филма као pilot епизоде могућег серијала. Исто тако, комисија сматра да овај пројекат заслужује посебну пажњу и због тога што припада жанру анимираног филма намењеног деци, а за који у домаћој продукцији у последње време постоји недостакак значајнијег интересовања продуцентских кућа. Са друге стране, без обзира на добар сценарио и утисак да би редитељ дебитант могао да изнесе филм, комисија сматра да је пројекат упитан са становишта продукције и да није довољно припремљен, као и да је буџет неадекватан и да планирана средства нису довољна за реализацију квалитетног пројекта. На плану сценарија, било би добро растеретити причу и смањити број неуспешних покушаја јунакиње да посети Месец.

Комисија препоручује предлагачу да се са одрживим буџетом и одрживим планом реализације поново конкурише на једном од следећих позива ФЦС за суфинансирање домаћих краткометражних анимираних филмова.

ПРОТОТИП

Аутор: Марко Каћански

Продуцентска кућа: СТУДИО ДОН КИХОТ

Пројекат „Прототип“ предлаже обећавајућу фантазмагорију вођену током свести, инспирисану прозом А.Е.Поа. Конкурсна документација, међутим, није била конкретна у довољној мери, а комисија је после разговора са аутором стекла утисак о његовој посвећености пројекту и високој мотивацији, али не и да је пројекат у овој фази спреман за реализацију. Комисија предлаже предлагачу да до краја дефинише сценарио и у складу са њим припреми пратећу документацију и поново поднесе пријаву на једном од следећих позива ФЦС. Потребно је јасно артикулисати саму причу, урадити сториборд и унапредити књигу снимања. Треба напревити разлику између ауторске и технолошке експликације и размислити о временском плану јер је предвиђено да ће (читајући пројекат) снимање трајати две недеље. Упркос ентузијазму и потенцијалног дебија, овај пројекат је потребно адекватније припремити.

ПОГУБЉЕЊЕ

Аутори: Небојша Миљковић, Ана Митровић, Катарина Милин

Продуцентска кућа: ТАЛАС ФИЛМ

„Погубљење“ је научна фантастика, антиутопија, преиспитивање односа према смрти, обрада кратке приче јапанског аутора по којој је урађен и стрип. Комисија је констатовала да сценарисан предложеног филма није одржив због упитне мотивације главног јунака да почини злочин, повод за његова каснија испаштања и искушења која чине основу приче, и да начин на који су елементи приче претворени у сценарио није функционалан у мери која гарантује успешан пројекат. Предложена одступања од оригиналне приче су мање убедљива од оригинала. Комисија истовремено нема утисак да би додатни рад на сценарију резултирао предлошком у коме би респектабилна ауторска екипа могла да оствари пун стваралачки потенцијал у реализацији краткометражног анимираног филма. Комисија нема предлог који би помогао да предложени пројекат учини одрживим.

7:16

Аутор: Јелена Бешир:

Продуцентска кућа: БЛОК ФИЛМ

Пројекат „7:16“ нуди поетичну причу о стамбеној згради као микрокосмосу у којој смрт једног од станара остаје непримећена и не ремети свакодневне рутине осталих, али истовремено увођењем анђела сценариста успева да ублажи мрачну слику отуђености. Комисија високо оцењује потенцијал сценарија, ликовност и предложена редитељска решења. При формирању предлога за доделу средстава, а имајући у виду финансијски капацитет овог конкурса, комисија се већином гласова определила се за друге пројекте, за које верује да су ближи критеријумима за избор пројекта овог конкурса. Ауторки и продукцијској кући препоручује се да преиспита боју анђела у последњој секвенци будући да анђело исте боје напушта зграду пре тога.

WYLDSTAR

Аутор: Растко Милојковић

Продуцентска кућа: ЕТМ ПРОДУКЦИЈА

Пројекат „Wyldstar“ поседује изузетно добар и ангажован синопсис са чврсто дефинисаним односом према теми популарне културе, али нема до краја разрађен сценарио, самим тим ни детаљан сториборд, па је онда упитан укупан буџет и план реализације пројекта. На основу ликовног предлошка и експликација комисија је стекла утисак да се ради о врло талентованом дебитанту. Комисија има утисак да продуцент и аутор нису радили у довољној мери на припремама, па се предлагачу предлаже да се са развијеним пројектом поново јави на конкурс ФЦС за суфинансирање производње домаћих краткометражних анимираних филмова.

Чланови комисије:

Крунослав Јовић, председник

Крунослав Јовић

Ива Ђирић

Ива Ђирић

Марија Вулић

Марија Вулић

Периша Армуш

Периша Армуш

Растислав Дурман

Растислав Дурман