

## **ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

**Установа културе**

**Београд, Коче Поповића 9/III**

**Број: 03-1291**

**Датум: 02.06.2021.**

На основу одредаба члана 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 и 46/2014) и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016) И 112/2017), Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио дана 10. марта 2021. године. Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији Преддигитализација и дигитализација биоскопа.

Рок за доставу пријава био је 10. април 2021. године.

Комисија Филмског центра Србије, у саставу: Јелена Чубра, председник, Горан Шакота, Иван Прибићевић, Стефан Орландић и Бобан Стефановић, чланови, донела је дана 02.06.2021. године

### **ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2021. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ ПРЕДДИГИТАЛИЗАЦИЈА И ДИГИТАЛИЗАЦИЈА БИОСКОПА**

На конкурс је укупно пријављено 57 (педесетседам) биоскопа.

Записником о отварању пријава број 03-1011 од 12. 04. 2021. констатовано је да све пријаве испуњавају услове конкурса. Сви чланови комисије добили су педесетседам пријава са конкурсним документацијама.

На првој седници конкурсне Комисије, одржаној 16.04.2021. године, за председника конкурсне Комисије изабрана је Јелена Чубра и утврђен је метод рада, начин вредновања пројеката и динамика одржавања састанака. Одлучено је да сваки члан комисије до следећег састанка прочита документацију свих 57 пријављених приказивача по редоследу њиховог пријављивања, руководећи се критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, а нарочито водећи рачуна о условима предвиђеним текстом конкурса, и то:

1. постојеће материјално-техничке услове биоскопа образложене у захтеву за преддигитализацију;
2. план за унапређење материјално-техничких услова биоскопа;
3. степен реализовања активности наведених у конкурсној документацији;
4. постигнуте резултате у фази преддигитализације биоскопа;

те чињеници да је пропозицијама конкурса утврђено да предност приликом избора имају биоскопи који су већ обезбедили део материјално-техничких услова за дигитализацију биоскопа из других извора.

Комисија је на одржаним седницама: 13.05.2021, 21.05.2021 и 28.05.2021. дебатовала о свим пријављеним приказивачима, а на седници Конкурсне комисије, одржаној 02.06.2021. године, након већања, Конкурсна комисија је усагласила ставове и донела Предлог Комисије.

Комисија је 17.05.2021. године добила Обавештење од Министарства културе и информисања бр. 541-04-6433/2021-02 од 11. маја 2021. године поводом реализације пројекта *Дигитализација домова културе у целој Србији*, да ће се дигитализовати сале домова културе из средстава пројектног зајма Банке за развој Савета Европе у следећим градовима који имају пријављене пројекте и на Конкурсу ФЦС-а: Александровац, Крушевац, Прокупље, Кладово, Лозница, Бачки Петровац, Пријеполје и Кањижа. Обзиром да и *Конкурс Филмског центра Србије за преддигитализацију и дигитализацију* и *Пројекат Министарства културе и информисања Дигитализација домова културе у целој Србији* имају исти циљ, достављене пројекте приказивача из ових градова комисија НИЈЕ УЗЕЛА У ДАЉЕ РАЗМАТРАЊЕ за добијање средстава како не би дошло до душлог финансирања истих пројеката по два различита основа.

Комисија предлаже и моли Управни одбор ФЦС-а и директора Филмског центра Србије да због изузетне важности изабраних пројеката размотре могућност повећавања износа укупног буџета Конкурса за 380.000 РСД, како би се комплетан предлог комисије реализовао, чиме би се у потпуности испунили услови, циљеви и приоритети конкурса.

Конкурсна комисија за преддигитализацију и дигитализацију жели да истакне следеће:

- 1. Комисија изражава задовољство да се на овом Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију биоскопа у 2021. пријавио до сада највећи број приказивача чиме је у најширим стручним круговима препозната спремност ФЦС-а да транспарентно и свеобухватно приђе реализацији процеса дигитализације.**

2. Укупно потребна средства за реализацију и суфинансирање пријављених пројеката ове године износио је око 372 милиона динара, док је буџет конкурса 35 милиона динара.
3. Само за набавку DC видео пројектора неопходних за финализацију дигитализације пријављено је 17 приказивача са захтевом за преко 95 милиона динара нето (без биоскопа који су у процесу дигитализације директно преко Министарства културе и информисања).
4. Сходно буџету који је Комисија имала, Комисија је од 57 пријава позитивно одговорила на 21 пријаву.
5. Комисија је превасходно додељивала средства за основну биоскопску делатност која подразумева квалитетну 2Д пројекцију са вишеканалним звуком. Опрема за *Digital signage* и 3Д опрема ове године није разматрана за доделу средстава (модулатори за 3Д пројекције, наочаре за 3Д, стелиризатори за 3Д наочаре и друга опрема за 3Д).
6. Комисија истиче да је свака потреба за доделом средстава која није била прецизно артикулисана, враћена на доделу средстава за формирање идејног и главног техничког пројекта за преддигитализацију и дигитализацију.
7. Комисија се ове године водила равномерном територијалном покривеношћу и уједначавању квалитета приказивача.
8. Комисија предлаже да се на наредном конкурсима посебно води рачуна о пројектима са овогодишњег конкурса које, у складу са финансијским капацитетима буџета, није било могуће подржати, у целости или делимично.

Имајући све претходно наведено у виду, Комисија за преддигитализацију и дигитализацију предлаже Управном одбору ФЦС-а да следећи кандидати **БУДУ ПОДРЖАНИ**:

## 1. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ АРАНЂЕЛОВАЦ

**Предложени износ у РСД: 5.500.000 за набавку DC пројектора.**

Дворана “Парк” Центра за културу Аранђеловац је изграђена 1963. и у њој се налази сала која поседује 372 места. Током 2005. године извршена је делимична гасификација објекта, а 2013. замењена су седишта у биоскопу. Замењена је електроинсталација, завршена је реконструкција крова и сређен хол биоскопа који је сада модерна градска галерија. Израдом техничке документације и реализацијом набавке аудио опреме и пројекционог платна са одобреним средствима на конкурсима ФЦС-а из 2019. и 2020. године створили су се услови за комплетну дигитализацију сале набавком новог пројектора. Центар за културу Аранђеловац представља пример фазне реализације дигитализације биоскопа, обзиром да су на претходним конкурсима за дигитализацију и преддигитализацију ФЦС-а пројекти овог приказивача подржани. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публике, као и децентрализацији културе, стварајући услове за јачање капацитета Центра за културу Аранђеловац. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 5.500.000 РСД за набавку DC пројектора, при чему се са наведеним средствима завршава дигитализација овог биоскопа.

## 2. БИОСКОП “АБАЗИЈА” ART&POPCORN

### **Предложени износ у РСД: 5.000.000 за набавку DC пројектора.**

Потпуном реконструкцијом објекта биоскопа “Абазиа” на Палићу, омогућен је редовни програм током читаве године који је фокусиран на пласман и промоцију европске кинематографије, са акцентом на кинематографију Србије и кинематографије националних мањина. Јединствена је и летња сцена биоскопа “Абазиа” која носи име Беле Лугошија. Биоскоп “Абазиа” већ пету годину за редом функционише као једна од локација Фестивала европског филма Палић, једног од пет најбољих европских фестивала 2017. године. Осим Фестивала европског филма Палић, биоскоп “Абазиа” је домаћин и организатор фестивала хорора и вина *Dead Lake*, а редовно приказује и филмове са свих значајних фестивала. Биоскоп “Абазиа” је члан *Europa Cinemas*, европске биоскопске мреже фокусиране на европски филм. Опремање додатне сале биоскопа и културног центра “Абазиа 1925” адекватном биоскопском опремом омогућава да Палић коначно добије један мултинационални, мултикултурни, мултимедијални и мултифункционални центар културе у потпуности оспособљен како за реализацију програма Европског фестивала ПАЛИЋ, тако и других програма из редовног филмског репертоара. Неопходно је напоменути да су од стране подносиоца захтева обезбеђена значајна средства за реконструкцију биоскопа “Абазиа”, као и за технолошко опремање друге сале биоскопа (аудио систем и пројекциони екран). Пројекат је усклађен са критеријумима за избор пројеката, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Квалитетан је и садржајно иновативан. Сам пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публице и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета биоскопа “Абазиа”. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 5.000.000 РСД за набавку DC пројектора, при чему се са наведеним средствима завршава комплетна дигитализација овог биоскопа.

## 3. ДОМ КУЛТУРЕ „ПИВО КАРАМАТИЈЕВИЋ“ ПРИБОЈ

### **Предложени износ у РСД: 3.360.000 за набавку DC пројектора.**

У новој згради Дома културе у Прибоју давне 1959. године почео је са радом Раднички универзитет са обједињавањем установа Народног универзитета, Предузећа за приказивање филмова “Светлост” и Градске читаонице, који ће касније бити преименован у Дом културе “Пиво Караматијевић”. Биоскопска сала је мултифункционална и користи се за филмске пројекције, позоришне представе и све остале врсте сценског програма. Биоскоп Дома културе је једини биоскоп на територији општине Прибој, која има скоро 30.000 становника. На конкурс за дигитализацију и преддигитализацију биоскопа из 2020. године Филмски центар Србије је за Дом културе у Прибоју определио средства за замену биоскопског платна и набавку дигиталног аудиосистема за вишеканалну репродукцију звука. Комисија сматра да би се са завршетком дигитализације овог приказивача комплетирали услови за редовни и стални биоскопски репертоар фокусиран на пласман и промоцију европске кинематографије, са акцентом на кинематографију Србије, са конципираним филмским програмима за децу и омладину уз едукативне програме развоја филмске публице. У наредном периоду Комисија препоручује рад на развоју публице, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Пројекат је усклађен са

општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. План је разрађен и укључује више извора финансирања. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог, развоју публике, као и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета Дома културе “Пиво Караматијевић” Прибој. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 3.360.000 РСД за набавку DC пројектора, при чему се са наведеним средствима завршава комплетна дигитализација овог биоскопа.

#### **4. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР „ЛАЗА КОСТИЋ“ СОМБОР**

**Предложени износ у РСД: 4.300.000 за набавку биоскопског екрана и аудио система.**

Културни центар “Лаза Костић” је, од самог почетка, упућен да делује у више од једне области уметности. Прихватајући савремени концепт организације културног живота окреће се различитим сферама културног стваралаштва и својим ангажовањем употпуњује представу о Сомбору као граду културе и уметности. Културни центар је организатор “Сомборског филмског фестивала”. У претходне две године извршена је потпуна реконструкција и опремање Велике сале културног центра “Лаза Костић”. Реализовани су грађевински радови на санацији и реконструкцији, као и опремање биоскопским фотељама. Комисија је препознала потенцијале Сомбора и Културног центра “Лаза Костић”, и стога подржава реализацију овог пројекта. Израдом пројектне документације са одобреним средствима на конкурс ФЦС-а 2020. године створили су се услови за наставак преддигитализације и дигитализације сале. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публике, развоју програма и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета и дигитализацију Културног центра “Лаза Костић” из Сомбора. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат укључује више извора финансирања. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 4.300.000 РСД за набавку биоскопског екрана и аудио система.

#### **5. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР КОВИН**

**Предложени износ у РСД: 2.700.000 за набавку биоскопског аудио система.**

Организовањем филмских пројекција Центар за културу Ковин негује културу одласка у биоскоп, како деце тако и одраслих посетилаца који годинама прате разноврсни филмски репертоар. Центар за културу Ковин започиње процес дигитализације 2018. године када на конкурс ФЦС-а добија средства за куповину пројекционог платна, а 2019. године, у наставак дигитализације, на конкурс ФЦС-а за преддигитализацију и дигитализацију биоскопа Центар за културу Ковин добија средства за набавку дигиталног пројектора. Центар представља прави пример фазне реализације дигитализације биоскопа. Као завршна фаза комплетне дигитализације овог биоскопа је набавка аудио система. Комисија подржава реализацију овог пројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публике, развоју програма и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета и комплетну дигитализацију Центра за културу из

Ковина. Пројекат је усклађен условима, критеријумима за избор пројеката, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 2.700.000 РСД за набавку аудио система. Доделом наведених средстава завршава се комплетна дигитализација овог биоскопа.

## 6. БИОСКОП “ВИЛИН ГРАД” НИШ

**Предложени износ у РСД: 2.800.000 за седишта за велику салу.**

Биоскоп “Вилин Град” је отворен 2012. године, и налази се у самом центру Ниша. Има две биоскопске сале и са добро конципираним филмским програмом приказује најновије филмске наслове српске, европске и светске кинематографије. Поред редовног филмског репертоара, у биоскопу “Вилин Град” се организују свечане премијере домаћих филмова, као и тематске вечери и породични викенди, али и забавно - едукативни фестивал (Дечији филмски фестивал) и хуманитарне акције.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком делу овог пројекта значајно допринети стварању услова за јачање капацитета у биоскопу “Вилин Град”. **Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у могућности да подржи пројекат у целости, већ је то учинила за део пројекта, а у складу са финансијским капацитетима буџета.** Комисија сматра да овај пројекат треба подржати у делу који се односи на набавку седишта за салу 1 додељивањем средстава у износу од 2.800.000 РСД, при чему би се са реализацијом овог дела пројекта значајно унапредили технички капацитети сале.

## 7. АРТ ВИСТА - АРЕНА *CINEPLEXX* НОВИ САД

**Предложени износ у РСД: 1.700.000 за набавку екрана у салама 2, 3 и 5 са припадајућим везицама.**

Арт Виста д.о.о. је предузеће за филмску, ТВ и биоскопску дистрибуцију, основано 1996. године. Са великим успехом Арт Виста се бави биоскопским приказивањем и једно је од првих приватних предузећа у Србији које се бави овом делатношћу. У власништву Арт Виста д.о.о. су два реномирана биоскопа – београдски Рода *Cineplexx* и новосадски Арена *Cineplexx*. Арт Виста 2010. године отвара свој први биоскоп ван Београда и са реконструкцијом и адаптацијом биоскопа Арена у Новом Саду почиње са радом модеран Арена *Cineplexx*. Реконструкцијом и адаптацијом старог биоскопског простора добијен је мултиплексе биоскоп, са шест опремљених сала, укупног капацитета од скоро 1.000 места. У 2016. години реновиран је спољашњи улаз биоскопа и уведен је *digital signage* као додатни и савремени вид промоције филмова.

Поред редовног филмског репертоара, у Арени *Cineplexx* се организују свечане премијере домаћих филмова, као и фестивали ФЕСТ, *Cinema City*, *Comedy* Фест и *Kids* Фест.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком делу овог пројекта значајно допринети стварању услова за јачање

капацитета биоскопу Арена *Cineplexx*. Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у могућности да подржи пројекат у целости, већ је то учинила за део пројекта, а у складу са финансијским капацитетима буџета. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати у делу који се односи на набавку пројекционих екрана додељивањем средстава у износу од 1.700.000 РСД за набавку екрана у салама 2, 3 и 5, са припадајућим везицама. Реализацијом овог дела пројекта значајно би се унапредили технички капацитети и побољшао квалитет пројекција.

## **8. СПОМЕН-ПАРК КРАГУЈЕВАЦ**

**Предложени износ у РСД: 1.567.000 за набавку седишта.**

Установа Спомен-парк “Крагујевачки октобар” је установа од националног значаја, основана 1953. године. Своју културну делатност Установа реализује кроз организовање уметничких манифестација, кинематографску делатност научног и уметничког садржаја, издаваштво, и др. Од 1976. године, када је отворен Музеј “21.октобар”, као део активности које су оснивањем предвиђене, јесте и коришћене тада наменски направљене кино сале у сврху приказивања садржаја који нису комерцијално постављени, а испуњавају високе програмске критеријуме. Ово се пре свега односи на документарни, уметнички, научни филм и друго. Комисија је оценила да велики број посетилаца Музеја може гарантовати знатну посету сваког добро осмишљеног програма кино-сале, која ће постати тачка окупљања младе публике која преферира поменуте садржаје. У наредном периоду Комисија препоручује рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма у складу са наведеном концепцијом, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања.

Комисија констатује да је у плану унапређења кино-сале “21. октобар” на добар начин, фазно планирана преддигитализација и дигитализација.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог развоју публике, развоју програма и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета Установе. Пројекат укључује више извора финансирања. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 1.567.000 РСД за набавку седишта.

## **9. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ПАНЧЕВО**

**Предложени износ у РСД: 1.950.000 за набавку седишта.**

Културни центар Панчева основан је 1954. године као поливалентна установа културе. Новој установи културе припало је и дотадашње Предузеће за приказивање филмова, у оквиру кога је функционисало пет биоскопа. Дворана Културног центра је вишенаменска сала у којој се осим биоскопских пројекција одржавају концерти, позоришне представе, конференције и други програми. Осамдесетих година извршена је реконструкција зграде – добијен је капацитет дворане од 380 седишта.

Културни центар има веома добро конципиран и развијен филмски програм који може послужити као пример другим приказивачима у развијању концепције програма, умрежавања и сарадње. Филмски

програм оријентисан је на квалитетан премијерни репертоар домаће и стране кинематографије. Програмски репертоар је комбинован. Добијају се филмови у првој недељи приказивања. Током године организују се филмске премијере, специјалне пројекције, програмски циклуси филмова, ретроспективе, фестивали, предавања и филмске дебате. Поред редовног биоскопског репертоара који из године у годину обележавају холивудски блокбастери, али и квалитетни српски, европски и светски филмови, Културни центар Панчева своју филмску понуду обогаћује и филмовима који се не налазе у понуди домаћих дистрибутера. Такав је и програм Избор филмова са Феста, Међународни фестивал подводног филма, програм реализован у сарадњи са Југословенском кинотеком, ПАФФ – Панчево филм фестивал, и други. У Културном центру Панчева налази се и филмска архива продукционе куће “Пан филм”, која броји педесетак наслова од којих половину чине ауторски, краткометражни и документарни филм. Организују се и специјалне активности за школе и децу, као и ревије нових филмова у сарадњи са Француским институтом у Србији, Гете Институтом, *British Councilom*, Институтом Сервантес у Београду, Амбасадом Израела, Југословенском кинотеком, Друштвом српско-руског пријатељства и другим.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком делу овог пројекта значајно допринети стварању услова за јачање капацитета у Културног центра Панчево. **Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у могућности да подржи пројекат у целости, већ је то учинила за део пројекта, а у складу са финансијским капацитетима буџета.** Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава за набавку седишта за ½ сале у износу од 1.950.000 РСД, при чему би се са реализацијом овог дела пројекта значајно унапредили технички капацитети.

## 10. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ЛАЗАРЕВАЦ

**Предложени износ у РСД: 1.100.000 за набавку акустичких врата.**

Центар за културу Лазаревац поседује мултифункционалну дворану са 543 седишта. Центар за културу је једино место у коме се реализују културно уметничка дешавања у општини Лазаревац. Биоскопска делатност је редовна програмска делатност Центра за културу са добро конципираним филмским програмом. Центар за културу Лазаревац је завршио процес дигитализације. Обзиром да је биоскоп дигитализован, и да је након дигитализације биоскопа значајно повећан број гледалаца, комисија сматра да је неопходно побољшати услове ради бољег и квалитетнијег рада биоскопа. Комисија сматра да би се набавком акустичких врата, која су уједно и противпожарна и евакуациона врата знатно допринело на побољшању техничких услова, односно побољшању квалитета звука у сали приликом пројекције филмова, као и на унапређењу сигурности и безбедности гледалаца. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 1.100.000 РСД за набавку акустичких врата.

## 11. СПОРТСКИ ЦЕНТАР ЧАЈЕТИНА

**Предложени износ у РСД: 820.000 за уградњу акустичких врата, развод и полагање каблова за биоскопски аудио систем.**



У оквиру Спортског центра Чајетина послује и Дом омладине Чајетина, који поред разноврсног културно уметничког програма организује и биоскопске пројекције. На конкурс ФЦС-а за преддигитализацију и дигитализацију биоскопа 2020. године биоскопу у Чајетини додељена су средства за израду пројектне документације за реконструкцију целокупног биоскопа. Пројектна документација је завршена у марту 2021. године. Пројектна документација обухвата: пројекат архитектуре, пројекат конструкције, пројекат електроренергетских инсталација, пројекат *Digital Cinema* система за биоскопске пројекције, пројекат стабилног система за аутоматску детекцију и дојаву пожара, машински пројекат, елборат звучне заштите и просторне акустике и елаборат заштите од пожара. Након завршене пројектне документација Општина Чајетина је определила значајна средства за грађевинске и акустичке радове на реконструкцији биоскопа. У складу са пројектним задатком, пројекат реконструкције је изграђен у складу са будућом наменом превасходно сале за биоскопске пројекције. Након грађевинских радова следе радови на звучној санацији и акустичкој обради простора. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима циљевима и приоритетима конкурса. Квалитетан је и садржајно иновативан. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. План унапређења је разрађен, усклађен и укључује више извора финансирања. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета Спортског центра Чајетина. Овим средствима Спортски центар Чајетина ће моћи да настави процес унапређења својих капацитета, и стварање услова за преддигитализацију и дигитализацију. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 820.000 РСД за уградњу акустичких врата, развод и полагање каблова за биоскопски аудио систем.

## 12. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БАЈИНА БАШТА

**Предложени износ у РСД: 800.000 за израду пројектне документације.**

Зграда биоскопа у Бајиној Башти је саграђена 1936. године, а реконструисана 1984. године. Редован филмски програм биоскоп је имао до 2013. године пошто је опрема на којој су приказивани филмови дотрајала и временски изашла из употребе. Пројекат предвиђа укљученост више извора финансирања. Достављени су докази о значајном улагању локалне самоуправе у реализацији капиталног одржавања зграда и објеката и набавци опреме на буџетским позицијама предвиђеним за капитално одржавање Биоскопа Установе културе Бајина Башта. У наредном периоду Комисија препоручује рад на развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања.

Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Пројекат је усклађен са условима, критеријумима за избор пројеката, циљевима и приоритетима конкурса. Квалитетан је и садржајно иновативан. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета, преддигитализацију и дигитализацију биоскопа у Бајиној Башти. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 800.000 РСД за израду пројектне документације у циљу правилног процеса дигитализације.

## 13. ДОМ КУЛТУРЕ ГРАЧАНИЦА

**Предложени износ у РСД: 700.000 за набавку акустичких врата.**

Дом културе “Грачаница” је установа културе која на целој територији Косова и Метохије организује, подржава и подстиче активности из већине области уметничког деловања и стварања. Институција је основана 1990. године. Располаже са салом од 391. места. Од 2018. године у Дому културе почео је са радом и биоскоп, од када је почео и редован филмски програм. У наредном периоду Комисија препоручује рад на конципирању још квалитетнијег и разноврснијег филмског програма, развоју публице, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса, Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. План унапређења је разрађен. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог и децентрализацији културе стварајући услове за јачање капацитета Дома културе “Грачаница” и побољшање квалитета приказивања филмова, односно звука у сали. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 700.000 РСД за уградњу акустичких врата.

#### 14. КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВРЊАЧКА БАЊА

**Предложени износ у РСД: 610.000 за набавку акустичких врата.**

Културни центар Врњачке Бање је установа у којој се свакодневно, осим недеље, приказују филмови. Најзначајнија манифестација и манифестација са најдужом традицијом која се реализује у оквиру Културног центра Врњачка Бања је Фестивал филмског сценарија. Обзиром да је биоскоп дигитализован, и да је након дигитализације биоскопа значајно повећан број гледалаца, комисија сматра да је неопходно побољшати услове ради бољег и квалитетнијег рада биоскопа. Захтев је усклађен са условима и критеријумима за избор пројекта, као и са циљевима и приоритетима конкурса. Комисија сматра да би се са уградњом акустичких врата знатно допринело на побољшању техничких услова, односно на побољшању квалитета звука у сали приликом пројекције филмова. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 610.000 РСД за набавку акустичких врата.

#### 15. TUCKWOOD CINEPLEX БЕОГРАД

**Предложени износ у РСД: 430.000 за набавку пројекционог екрана.**

Биоскоп *Tuckwood Cineplex* основан је 1999. године. Биоскоп има пет дигитализованих сала са укушним капацитетом од 478 седишта. Све сале су климатизоване. Биоскоп *Tuckwood Cineplex* позициониран је у самом центру Београда. Биоскоп има веома богат и разноврсан програм, а због тога има и веома верну и бројну публику.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију. Комисија сматра да ће подршком делу овог пројекта допринети стварању бољих услова за квалитет пројекција. **Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у могућности да подржи пројекат у целисти, већ је то учинила за део пројекта, а у складу са финансијским капацитетима буџета.** Комисија сматра да овај пројекат

треба подржати у делу у коме ће приказивачу доделити средства за набавку пројекционог платна за нову салу у износу од 430.000 РСД.

## 16. КУЛТУРНО ПРОСВЕТНИ ЦЕНТАР ПЕТРОВАЦ НА МЛАВИ

**Предложени износ у РСД: 420.000 за набавку акустичких врата.**

Биоскоп “Дело” у Петровцу на Млави данас послује у оквиру Културно-просветног центра Петровац на Млави, као једна од 4 организационе јединице те установе културе.

Биоскоп “Дело” прати пре свега домаћу, а потом и страну продукцију и реализује пројекције у свом простору. У наредном периоду Комисија препоручује рад на конципирању филмског програма, развоју публице, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Након реализовања прве фазе преддигитализације биоскопа “Дело” која је подразумевала израду пројектне документације реконструкције биоскопа и која је успешно завршена у марту 2021. године, у другој фази преддигитализације планирно је извођење радова у циљу обезбеђивања материјално-техничких услова за дигитализацију биоскопа и набавку дела опреме за биоскопску салу. Радови на обезбеђивању материјално-техничких услова обухватају радове на реконструкцији биоскопа, односно, адаптацију и санацију кровног покривача биоскопа, ентеријерске радове (реконструкције) у сали биоскопа, кино кабинџи, холу (галерији) и осталим просторијама као и радове на инсталацијама према пројектној документацији. Наведени радови финансирају се средствима која је локална самоуправа општине Петровац на Млави определила за реконструкцију биоскопа. Комисија сматра да је Културно просветни центар Петровац на Млави успешно кренуо у фазну реализацију преддигитализације и дигитализације. При томе постоји подршка локалне самоуправе.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију. Комисија сматра да ће подршком делу овог пројекта допринети стварању услова за наставак преддигитализације и дигитализације биоскопа у Културно просветном центру Петровац на Млави. **Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у могућности да подржи пројекат у целисти, већ је то учинила за део пројекта, а у складу са финансијским капацитетима буџета.** Комисија сматра да овај пројекат треба подржати у делу у коме ће приказивачу доделити средства за набавку акустичких врата у износу од 420.000 РСД обзиром на фазу у којој се пројекат тренутно налази. План унапређења предвиђа фазну реализацију пројекта.

## 17. БИОСКОП “ФОНТАНА” ART&POPCORN

**Предложени износ у РСД: 400.000 за израду пројектне документације.**

Биоскоп “Фонтана” у Београду саграђен је 1967. године. Биоскоп више од једне деценије није радио и поново је отворен 2012. године. Општина Нови Београд је иницирала обнову са намером да се

делатношћу биоскопа “Фонтана” развије Центар европског и дечијег филма, као едукативни сегмент филмске уметности који недостаје и Новом Београду и Граду Београду. Биоскоп “Фонтана” је првенствено кућа домаћег и европског филма, а посебну пажњу поклања остварењима за децу. У жељи да се изгради нова база гледалаца, на репертоару се приказују филмови које имају прилику да виде само на фестивалима, а омогућен је и увид у европску кинематографију у току целе године. Поред редовног биоскопског програма организују се и ретроспективе европских кинематографија, као и фестивали европских филмова. Програм подразумева и квалитетан филмски садржај за децу и омладину. Захваљујући квалитету филмског програма, биоскоп “Фонтана” је 2014. године уврштен у *Europa Cinemas*, европску мрежу биоскопа која стимулише посебан однос приказивача према вредностима европског филма. Биоскоп је под заштитом Завода за заштиту споменика града Београда, као културно добро од значаја за градску архитектуру.

Пројекат је усклађен са условима, критеријумима за избор пројеката, циљевима и приоритетима конкурса. Квалитетан је и садржајно иновативан. Сам пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети стварању услова за наставак реализације пројекта биоскопа “Фонтана”. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 400.000 РСД за израду пројектне документације како би се даљи процес спровео на правилан начин.

## 18. ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ВЛАДИЧИН ХАН

### **Предложени износ у РСД: 360.000 за набавку дигиталног аудио процесора.**

Биоскоп у Владичином Хану, ради континуирано већ 67 година. Почео је са радом 1953. године а изградњом новог Дома културе 1986. године, дошло је до пресељења биоскопа у нови објекат. Сала биоскопа је мултифункционална у којој се поред биоскопских пројекција уз добро конципиран филмски репертоар одржавају и позоришне представе, концерти, тематске трибине, мултимедијалне презентације и програми поводом обележавања значајних датума и др. Током 2019. године објекат Центра културе је комплетно реновиран уз делимичну доградњу, тако да објекат има енергетски пасош, а у погледу климатизације је опремљен централним системом хлађења и грејања.

У наредном периоду Комисија препоручује рад на конципирању још квалитетнијег и разноврснијег филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Предложеним пројектом се предвиђа набавка и уградња савременог DC пројектора и допунског дигиталног процесора за вишеканалну репродукцију звука, чиме би се у многеме унапредила техничка реализација аудио-визуелних и осталих пратећих садржаја у објекту Центра за културу Владичин Хан.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети, између осталог и децентрализацији културе стварајући услове за фазну реализацију пројекта, односно за дигитализацију биоскопа

Центра за културу у Владичином Хану. Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у могућности да подржи пројекат у целости, већ је то учинила за део пројекта, а у складу са финансијским капацитетима буџета. Наставиће се процес унапређења капацитета и стварање услова за дигитализацију. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати и приказивачу доделити средства за набавку дигиталног аудио процесора за вишеканалну репродукцију звука у износу од 360.000 РСД.

## 19. БИОСКОП ЗВЕЗДА БОР

**Предложени износ у РСД: 360.000 за набавку дигиталног аудио процесора.**

Биоскоп “Звезда” у Бору почео је са радом 1961. године. Важи за једну од најлепших и најимпозантнијих биоскопских сала у Србији. Овај биоскоп је успео да задржи дух прошлих времена. Биоскопска сала располаже са 622 седишта. Програм биоскопа је добро конципиран. Биоскоп има изграђену и верну публику.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију. Комисија сматра да ће подршком делу овог пројекта значајно допринети, између осталог и децентрализацији културе стварајући услове за наставак реализације пројекта Биоскопа “Звезда” у Бору. **Услед ограниченог буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у могућности да подржи пројекат у целости, већ је то учинила за део пројекта, а у складу са финансијским капацитетима буџета.** Наставиће се процес унапређења капацитета. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати и приказивачу доделити средства за набавку дигиталног аудио процесора за вишеканалну репродукцију звука у износу од 360.000 РСД.

## 20. ЛЕСКОВАЧКИ КУЛТУРНИ ЦЕНТАР

**Предложени износ у РСД: 267.000 за сервис опреме.**

Од свог оснивања до данас Биоскоп Лесковачког културног центра није престајао са радом, а у њему се одржавају многи културни догађаји који су од значаја за град Лесковац, међу којима је и Филмски фестивал *LIFFE*. Биоскоп Лесковачког културног центра члан је мреже *Europa Cinemas* од 2013. године. Реновирани простор биоскопа поседује најновију технику за приказивање филмова. Капацитет сале је 133 места. Репертоар Биоскопа Лесковачког културног центра оријентисан је на приказивање премијерних филмских остварења и пружа увид у европску и домаћу кинематографију током целе године. Програм подразумева и квалитетан филмски садржај за децу и омладину. У циљу промовисања највиших филмских уметничких вредности, поред редовног биоскопског програма Лесковачки културни центар организује и ретроспективе европских кинематографија, пројекције фестивалских програма, промоције књига, изложбе, трибине, филмске радионице и др. Добро конципиран филмски програм допринео је да Лесковачки културни центар има верну и сталну публику. Пројекат је усклађен са критеријумима за избор пројекта, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 267.000 РСД за набавку и замену у вангарантном року:

1. уређаја за непрекидно напајање (УПС уређаја за систем непрекидног напајања осетљиве електронике биоскопског дигиталног пројектора),

2. професионалног појачавача снаге за биоскопско озвучење (појачавач 800W/4 ohm за *cinema* аудио систем), са монтажом, програмирањем и умеровањем.

## 21. АРТ БИОСКОП КОЛАРАЦ

### Предложени износ у РСД: 236.000 за израду пројектне документације.

Традиција приказивања филмова у Коларчевој задужбини траје преко 60 година. Иако је здање првенствено намењено за концерте класичне музике, у Великој дворани су биле одржаване и редовне филмске пројекције. Од 2014. године у салу “Јосиф Панчић” се уселјава АРТ БИОКСОП и ова сала је домаћин већине најзначајних филмских фестивала. Веома богат и добро конципиран програм чини и организација у обележавању дана европских арт биоскопа као и програм *European Film Challenge*, којом се млада публика стимулише да прати најновија европска остварења. Покретачи су и суорганизатори два фестивала:

1. Фестивал мета филмова, посвећен проучавању и промоцији мета филмова (филмова о филмовима, који на јасан начин указују да је реч о фикцији) и
2. *Paralel vision*, фестивал посвећен алтернативним филмовима који кроз играну или документарну форму описују најзначајније правце и уметнике савремене рок, поп, панк музике.

Сала има 94 места. Биоскоп ради седам дана у недељи, са по две пројекције дневно, а суботом се организују пројекције филмова за децу. Поред пројекција у сали, од 2020. године АРТ БИОКСОП КОЛАРАЦ приказује филмове и на тераси Коларца. Програмски је значајан и циклус програм “Аутор у гостима”. Програмска оријентација је у складу са чланством у *Europa Cinemas* мрежи арт биоскопа у Европи. Избор филмова је усмерен на висококвалитетна ауторска остварења. Један од ретких биоскопа који на редовном репертоару има документарне филмове.

Пројекат је усклађен са општим интересом у култури, условима, циљевима и приоритетима конкурса. Постоје адекватни капацитети потребни за реализацију пројекта. Пројекат има висок степен утицаја на квалитет културног живота заједнице. Поседује потребну документацију за реализацију пројекта. Комисија сматра да ће подршком овог пројекта значајно допринети стварању услова за јачање капацитета Арт биоскопа Коларац. Комисија сматра да овај пројекат треба подржати додељивањем средстава у износу од 236.000 РСД за израду пројектне документације.

Комисија предлаже да следећи приказивачи **НЕ БУДУ ПОДРЖАНИ**:

## ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ СВИЛАЈНАЦ

Приказивач је доставио потребну документацију са понудом и проспектима за подршку у набавци аудио система и DC пројектора у укупно већем износу који је превазилазио могућности буџета предвиђеног на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији,

са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

## **ДОМ КУЛТУРЕ КЊАЖЕВАЦ**

У оквиру достављене документације постоје одступања између прорачуна светлосног флукса DC пројектора и понуђеног модела (понуђен је снажнији пројектор од прорачуном добијене вредности), а у оквиру аудио система предвиђен је дигитални процесор из *Home Theatre* серије а не за *Digital Cinema*. Такође, у спецификацији понуде аудио система нису наведени модели опреме и није достављена комплетна проспектна документација која је тражена конкурсом. Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

## **КУЛТУРНИ ЦЕНТАР БАЧКА ПАЛАНКА**

Приказивач није доставио потребне прорачуне и елаборате који би показали да тражене акустичке облоге доприносе побољшању просторне акустике сале. Такође, у оквиру достављене документације постоје одступања између прорачуна светлосног флукса DC пројектора и понуђеног модела (понуђен је снажнији пројектор од прорачуном добијене вредности), а у спецификацији понуде аудио система нису наведени модели опреме и није достављена комплетна проспектна документација која је тражена конкурсом (средства за дигитални аудио процесор су одобрена на конкурс ФЦС-а из 2020. године). Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

## **ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ “ГРАДАЦ” РАШКА**

Приказивач је доставио потребну документацију са понудом и проспектима без пројекта аудио система. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

## **ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ-ПОЗОРИШТЕ “ЗОРАН РАДМИЛОВИЋ” ЗАЈЕЧАР**

У оквиру достављене документације постоје одступања између прорачуна светлосног флука DC пројектора и понуђеног модела (понуђен је снажнији пројектор од прорачуном добијене вредности), а у оквиру аудио система предвиђен је дигитални процесор из *Home Theatre* серије а не за *Digital Cinema*. Такође, у спецификацији понуде аудио система нису наведени модели опреме, а из проспектне документације која је у пројекту не могу се сагледати модели понуђене опреме. Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

## **БИБЛИОТЕКА “МИЛОВАН ГЛИШИЋ” ЉУБОВИЈА**

У оквиру достављене документације постоје одступања између прорачуна светлосног флука DC пројектора и понуђеног модела (понуђен је снажнији пројектор од прорачуном добијене вредности). Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује и интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија



препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публице, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

### **ДОМ КУЛТУРЕ НОВИ БЕЧЕЈ**

У оквиру достављене документације постоје одступања између прорачуна светлосног флукса DC пројектора и понуђеног модела (усвојена је мања вредност од прорачунате и понуђен је слабији модел). Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује и интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публице... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публице, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

### **КУЛТУРНИ ЦЕНТАР “ДРАИНАЦ” БЛАЦЕ**

Приказивач је доставио потребну документацију са понудом и проспектима за подршку у набавци DC пројектора, при чему је на последња два конкурса ФЦС-а добио средства за набавку пројекционог екрана и аудио система. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публице... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публице, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публице посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

## **БИБЛИОТЕКА “ПОЛИТИКА” КРУПАЊ**

Комисија није могла да подржи овог приказивача јер није доставио пројекат оверен од лиценцираног инжењера из којег би се видела целокупна интервенција. Препорука приказивачу је да следеће године или тражи средства за пројектну документацију ако је нема или да приложи пројекте по којима му је дата понуда за опрему.

Комисија препоручује и интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

## **КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ЗРЕЊАНИН**

Комисија није могла узети у разматрање акустичке облоге јер није приложен елаборат просторне акустике. За опрему *Digital Signage* система ове године се не додељују средства. За аудио систем је достављен пројекат и одговарајућа понуда али услед ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

## **ДОМ КУЛТУРЕ ИВАЊИЦА**

Комисија није могла да подржи овог приказивача јер није доставио пројектни задатак, тако да комисија није могла да сагледа обим пројектне документације за коју је достављена понуда.

## **КУЛТУРНИ ЦЕНТАР КНИЋ**

Комисија није могла да подржи овог приказивача за израду пројектне документације јер није доставио пројектни задатак, тако да комисија није могла да сагледа обим пројектне документације за коју је достављена понуда. Апликација за пројекциони роло екран комисија такође није била у прилици да у овом тренутку подржи услед ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021. године.

Комисија препоручује и интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

## **КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВЛАСОТИНЦЕ**

Комисија није могла да подржи овог приказивача јер није доставио пројектни задатак, тако да комисија није могла да сагледа обим пројектне документације, нити је достављена понуда за пројектовање.

У оквиру достављене документације постоје одступања између прорачуна светлосног флукса DC пројектора и понуђеног модела (понуђен је снажнији пројектор од прорачуном добијене вредности), а у оквиру аудио система предвиђен је дигитални процесор из *Home Theatre* серије а не за *Digital Cinema*. Такође, у спецификацији понуде аудио система нису наведени модели опреме, а из достављене проспектне документације не могу се сагледати модели понуђене опреме. Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике,... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

## **КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ГУЧА**

Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат обзиром на мали број филмских пројекција. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

## **КУЛТУРНИ ЦЕНТАР СЕЧАЊ**

Комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат обзиром на мали број филмских пројекција. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању

за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

### **КУЛТУРНИ ЦЕНТАР АЛИБУНАР**

Комисија није могла да подржи овог приказивача јер није доставио пројектни задатак, нити је достављена понуда за пројектовање. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

### **ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ И ТУРИЗАМ МЛАДЕНОВАЦ**

Приказивач је у пријави навео да тражи средства за пројектну документацију, а доставио је понуду за 3Д наочаре. За 3Д опрему ове године се не додељују средства.

Ово је комплетно дигитализован биоскоп који је више пута подржан од ФЦС-а.

### **НАРОДНИ УНИВЕРЗИТЕТ ТРСТЕНИК**

За 3Д опрему ове године се не додељују средства.

### **КУЛТУРНО ОБРАЗОВНИ ЦЕНТАР БОЉЕВАЦ**

За 3Д опрему ове године се не додељују средства.

### **ЦЕНТАР ЗА КУЛТУРУ ДЕСПОТОВАЦ**

Пошто је уз захтев приложена пројектна документација за АВ системе, сценску расвету и сценску механику овај захтев није могуће подржати на овом конкурс.

Комисија препоручује рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

## **СПОРТСКО КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ПОЖЕГА**

У оквиру достављене документације постоје одступања између прорачуна светлосног флукса DC пројектора и понуђеног модела (понуђен је снажнији пројектор од прорачуном добијене вредности). Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

## **НАРОДНА БИБЛИОТЕКА ДОЉЕВАЦ**

Достављено је Идејно решење биоскопске технологије и Пројекат текућег одржавања без одговарајуће понуде и проспектне документације за тражену опрему, тако да овај захтев није могуће подржати на овом конкурс.

Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности.

## **КУЛТУРНИ ЦЕНТАР “ВЛАСТИМИР ПАВЛОВИЋ ЦАРЕВАЦ” ВЕЛИКО ГРАДИШТЕ**

Достављено је Идејно решење биоскопске технологије без одговарајуће понуде и проспектне документације за тражену опрему, тако да овај захтев није могуће подржати на овом конкурс. Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

## **КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ВРБАС**

За опрему *Digital Signage* система ове године се не додељују средства.

## **КУЛТУРНО ТУРИСТИЧКИ ЦЕНТАР “СТЕФАН НЕМАЊА” ЛАПОВО**

У оквиру аудио система предвиђен је дигитални процесор AP20 за *Digital Cinema*, који више није у производном програму фирме DATASAT. Такође, у спецификацији понуде аудио система нису наведени модели опреме, а из достављене проспектне документације не могу се сагледати модели

понуђене опреме. Приказивач није доставио потребне прорачуне и елаборате који би показали да би тражене акустичке облоге допринеле побољшању просторне акустике сале. Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.

### **МУЛТИМЕДИЈАЛНИ ЦЕНТАР „МР КВАРТ“ КРАЉЕВО**

Услед недостатка средстава за подршку свих приспелих пројеката, и обзиром да ове године нису приоритет системи за климатизацију биоскопа, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи овог приказивача. ММЦ “Кварт” има веома добро конципиран и развијен филмски програм који може послужити као пример другим приказивачима у развијању концепције програма, а због тога има и веома верну и бројну публику. Комисија веома цени рад овог приказивача, чији су резултати препознати и на конкурсима од стране претходних комисија.

### **ДОМ КУЛТУРЕ БОЈНИК**

У оквиру достављене документације постоје одступања између прорачуна светлосног флукса DC пројектора и понуђеног модела (понуђен је слабији пројектор од прорачуном добијене вредности). Постојећи материјално-технички услови биоскопа нису представљени у довољној мери. Не постоји План за унапређење материјално-техничких услова биоскопа. Нису достављене фотографије кинокабине. Препоручује се кандидату да при будућем учешћу на ФЦС конкурсима обрати пажњу на тражене захтеве.

Комисија препоручује интензивнији рад у области приказивања филмова, едукацији младих из области филмске уметности, као и рад на развоју и едукацији биоскопске публике... Комисија препоручује и рад на конципирању квалитетног и разноврсног филмског програма, развоју публике, филмском образовању и едукацији која би допринела већем интересовању за аудиовизуелна дела и кинематографију код шире публике посебно са нагласком на младу публику, као и промовисању и ширењу свести о значају умрежавања. Такође, Комисија предлаже приказивачу остваривање сарадње са дистрибутерима филмова у Србији, са филмским фестивалима, домаћим и страним културним центрима и институцијама, као и са удружењима у области филмске уметности, а нарочито из области приказиваштва.

Из наведених разлога, као и због ограниченог буџета који је предвиђен на Конкурсу за преддигитализацију и дигитализацију 2021, комисија није била у прилици да у овом тренутку подржи и овај пројекат.


## НАРОДНА БИБЛИОТЕКА ОСЕЧИНА

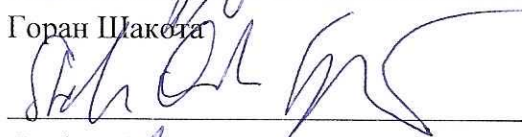
Комисија није могла да подржи овога приказивача, јер је тражио средства за израду пројекта аудио и видео система за салу која није прилагођена за рад као биоскопска сала. Препорука приказивачу је да на следећем конкурсy тражи средства за шири обим пројектне документације или да уз исту ову документацију приложи и остале пројекте којима се јасно приказује како ће кроз фазну адаптацију ова сала постати биоскопска.


Комисија сматра да је пре спровођења преддигитализације и дигитализације биоскопа неопходно унапредити постојеће и основне материјално-техничке услове биоскопа.

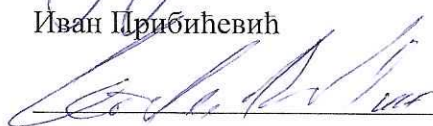
Комисија Филмског центра Србије:

  
Јелена Чубра, председник Комисије

  
Горан Шаkota

  
Стефан Орландић

  
Иван Прибишевић

  
Бобан Стефановић