



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-2716

Датум: 25.11.2021. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину бр. 03-2352 од 7.10.2021. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 25.11.2021. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину

Члан 1.

УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину бр. 03-2352 од 7.10.2021. године, па се додељују финансијска средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Non-Aligned Films - Огњен Главонић ПР	У СЕНЦИ РОГОВА Сценарио: Огњен Главонић Режија: Огњен Главонић	29.000.000
2.	Biberche Production	ТАЈНА ЗМАЈЕВЕ ДРУЖИНЕ Сценарио: Милан Пузић, Урош Петровић, Вања Хован Режија: Вања Хован	21.000.000

Члан 2.

ОДБИЈАЈУ СЕ пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину, и то:

Подносилац пријаве	Назив пројекта
--------------------	----------------

1.	Film i Ton	УСПАВАНКА Сценарио: Јован Марковић Режија: Милан Јелић
2.	Sense Production	ШОУТАЈМ: УСПОН И ПАД ЛАКИЈА И САРЕ ПОПОВИЋ Сценарио: Милица Живановић Режија: Душан Јоксимовић
3.	Приказ - Радивоје Буквић ПР	АНТИТАЛЕНТИ Сценарио: Радивоје Буквић, Вук Ршумовић, Игор Латиновић Режија: Радивоје Буквић

Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава и редитељима из члана 1. Одлуке закључити појединачан уговор којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије, добитника средстава и редитеља.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „*Вечерње новости*“ дана 7. јула 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова за децу и омладину (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 7. августа 2021. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 5 (пет) конкурсних пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2352 од 7.10.2021. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 2 (два) пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. У СЕНЦИ РОГОВА

Сценарио: Огњен Главонић

Режија: Огњен Главонић

Продукција: Non-Aligned Films - Огњен Главонић ПР

Износ у РСД: 29.000.000

Филм прати двојицу тинејџера из малог банатског села током последње године средње школе, док покушавају да одрже своје пријатељство и сниме блек метал албум. Суочени са предрасудама малог места због иконографије коју њихова музика носи, главни јунаци ће временом открити неке много мрачније тајне у својој свакодневици.

У сенци рогова је оригиналан и аутентичан филм о одрастању, дубоко укоренењен у живописну локалну средину која нуди галерију неочекиваних и слојевитих ликова. У сценарију се осећа дубока проживљеност ликова и догађаја, произашла из ауторовог стварног животног искуства одрастања. Ми овај свет спознајемо полако, кроз наоко свакодневне, а увек узбудљиве, вешто избрушене сцене које, како се прича одмотава, граде убедљив и комплексан приказ друштва и времена у којем главни јунаци одрастају, од локалних банатских специфичности до ширих друштвених догађања.

Ликови у филму наилазе на велика искушења, од неиспуњених љубави према девојци, чији брат са својим друштвом представља опасност за њихову *алтернативну* заједницу, до коришћење свог музичког талента за преживљавање у виду *тезга* бенда, што се изразито коси са њиховим блек метал идеолошким схватањима. Оно што проживљавају на искушење ставља њихово пријатељство, а као и у свакој причи о сазревању и уласку у свет одраслих, нова сазнања о средини која их окружује мења и њихов однос према свету.

Филм је у потпуности дат из угла младих јунака, отварајући редитељу изврсну могућност да свет сагледа из једне специфичне субјективне перспективе. Сугестиван и конкретизован, сценарио већ нуди увид у визуелни третман и атмосферу будућег филма. Комисија посебно похваљује лајтмотив субјективних поетских опсервација исказаних зналачким филмским језиком које нас непогрешиво емотивно преносе у време одрастања и младалачких преиспитивања.

Главонић је остварио изузетан успех са својим првим дугометражним играним филмом *Терет* који је премијеру имао у званичном програму престижног Канског фестивала 2018. године и потом приказан на преко 100 фестивала широм света, освојивши 28 награда. Важно је напоменути и да је овај филм имао биоскопску дистрибуцију у САД, Француској Шпанији, Швајцарској и Кини, као и одличне критике у најважнијим филмским часописима. Главонић је аутор и два успешна дугометражна документарна филма, *Дубина два* (2016, премијерно приказана на Берлиналу) и *Живан прави панк фестивал* (2014, премијерно приказан на *Cinéma du Reel*) који тематски и поетски има додирних тачака са новим филмом. Имајући у виду сценарио и претходни редитељев рад, Комисија верује да нови пројекат Огњена Главонића има изузетан фестивалски и биоскопски потенцијал, с обзиром на то да се обраћа старијим тинејџерима који чине већину биоскопске публике.

Комисија једногласно предлаже да се са 29.000.000 динара подржи пројекат *У сенци рогова*.

2. ТАЈНА ЗМАЈЕВЕ ДРУЖИНЕ

Сценарио: Милан Пузић, Урош Петровић, Вања Хован

Режија: Вања Хован

Продукција: Biberche Productions

Износ у РСД: 21.000.000

Сценарио се бави потрагом за скривеним благом - митским орденом витешког реда Змаја. Троје деце, од којих једно из Дома за незбринуту децу, пролазе кроз силне перипетије, скривене трагове, загонетке, сукобе и надмудривања са антагонистима (од којих неки током приче прелазе на *дечју страну*), а да би на крају успела да стигну до циља. Но, важније је да су током авантуре научили штошта о националној географији и историји (о Деспоту Стефану Лазаревићу, Јовану Јовановићу Змају, Урошу Предићу, Галерији Матице српске, врдничком манастиру Раваница, старој цркви Арача у близини Новог Бечеја, *цветању* Тисе, Петроварадинској тврђави и њеним подземним тунелима). Што је још важније, јунаци су стекли сазнања о основним моралним категоријама – дугарству, заједништву, лојалности, пожртвованости, али и љубави. Дакле, филм је истовремено врло узбудљив и напет, а са друге стране поучан. Поука се пружа деци на фин и одмерен начин, не оптерећује причу и не стиче се утисак да нам аутори држе предавање, нити да доцирају деци. Признаћете да то уопште није лако. Вредност филма је и у томе што тера децу на размишљање, приморава их да активно учествују у заплету, да покушају да реше загонетке задате протагонистима.

Тајна змајеве дружине је прави дечји филм у изворном значењу тог термина. Без обзира што деца сад не одрастају на Стивенсоновом *Острву с благом* него на компјутерским игрицама, њих по природи узбуђују тајне, авантуре, а нарочито потрага за благом. Узбуђење је још веће кад у перипетијама потраге ниси усамљен, него заједно са другарима. Но, овај филм иде у корак са временом, јер аутори јунацима на почетку приче *допуштају* да се користе модерним технологијама блиским савременој деци и тако придобијају пажњу публике, да би их потом упутили на - игру напољу. Филм у основи садржи оно што би сваки авантуристички филм требало да има – групу људи у тешкој и понекад безизлазној ситуацији. Структура приче, као и ликови и односи замишљени су у најбољем холивудском маниру, али будући филм није амерички, него врло домаћи. Филм има велики потенцијал да младе и не само младе гледаоце упозна и повеже са амбијентима Новог Сада и околине, што је ретка врлина домаћих филмова. Прича је испричана у маниру *road movie*-а, углавном се дешава у екстеријерима, а мноштво локација на којима ће филм бити снимљен представљају велику визуелну вредност будућег филма. Изабране локације као да терају децу да оставе компјутерске игрице и Тик-ток, као да им поручују *Изађите напоље, напољу је најбоље*. Публика ће се неминовно везати за протагонисте јер су ликови прилично добро написани, ниједан не остаје на нивоу типа, сви су различити карактери. Велика вредност је лик деветогодишњег Луке који има *comic relief* функцију.

Редитељска експликација даје прилично јасну слику о будућем делу. Филм има и потенцијал за наставак. Редитељ Вања Хорван је снимео један ТВ филм, али и око 600 емисија (од тога, 450 за децу) за РТВ Војводина. Уз помоћ супервизора, искусног Дејана Зечевића и Николе Љуце мислимо да неће бити проблема у реализацији овог узбудљивог пројекта. Комисија предлаже да пројекту *Тајна змајеве дружине* додели 21.000.000 динара.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектом, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

УСПАВАНКА

Сценарио: Јован Марковић

Режија: Милан Јелић

Продукција: Филм и Тон

Пројекат Успаванка Милана Јелића, по тексту Јована Марковића бави се питањем дара, да ли су надарене особе дужне да га деле са остатком света или имају права да га задрже за себе? Успаванка говори о дечаку Александру, чији родитељи су чланови симфонијског оркестра који једва састављају крај са крајем. Једне ноћи Александар узима татину виолину како би успавао свог брата. Родитељи затичу приказ свог четворогодишњака са савршеним слухом, како вешто свира инструмент који до тад никад није узимао у руке. Они опрезно одлучују да свог вундеркинда пошаљу на такмичење и од тог тренутка ствари измичу контроли, Александар постаје светска сензација, док се истовремено његова мајка која му је неопходна пратња на клавиру, тешко разбољева.

Док смо читали сценарио и све време имајући на уму Милана Јелића, који би режирао и Јована Марковића који је писао, имали смо велику жељу да приложени сценарио оде даље од синопсиса који је приложен уз апликацију. Тај сценарио заиста поседује неку аутентичну меланхоличну атмосферу, нарочито у опису породичне динамике, пријатељства између Александра и Мине, и у прелазима из једне земље у другу, као и занесености самог Саше кад свира и подршци коју добија од млађег брата. Ипак мислимо да велике теме које се начињу у овом сценарију, на неки начин никад не разрађују. Родитељи који омогућују свом талентованом сину да учествује у такмичењу је једно, али кад он више не жели да свира, онда то почиње да личи на експлоатацију детета. То јесте оправдано, кроз оквир да је породица у тешкој финансијској ситуацији, али ако се мало боље загребе то је ипак само оправдање. Кроз читање сценарија, види се морална дилема родитеља, али они некако олако одустају и ипак настављају, јер је дечак на крају ипак изразио жељу да наступа.

Са друге стране, постојало је пар неуверљивих поставки да је четворогодишњак остављен да чува једногодишњу бебу, као и инсистирање да Александар свира на концерту, док му мајку оперишу. Комисији се чини и да би у даљем развоју сценарија било важно више обратити пажњу на дечју перспективу и догађаје дати више из Александровог угла.

Без обзира на нашу жељу и личне афинитете према раду Милана Јелића и Јована Марковића, Комисија сматра да тренутно пројекат још увек није развијен за фазу продукције.

ШОУТАЈМ: УСПОН И ПАД ЛАКИЈА И САРЕ ПОПОВИЋ

Сценарио: Милица Живановић

Режија: Душан Јоксимовић

Продукција: Sense Production

Сценарио филма Шоутајм: Успон и пад Лакија и Саре Поповић је топла и узбудљива прича о породици, о одрастању и амбицији. Сценаристкиња сјајно користи садашњи тренутак, reality програме, друштвене мреже и вредности којима данас млади стреме како би подсетила на то да популарност није једино мерило успеха и вредности.

Главна јунакиња Сара је талентована, али стидљива девојчица, неприлагођена друштву и времену у коме одраста. Сплетом околности, у жељи да помогне млађем брату она добија пажњу медија и победивши на такмичењу младих талената постаје регионална звезда. Њен живот се вртоглаво брзо мења из корена, а она почиње да ужива у својој популарности губећи везу са најбољом пријатељицом, удаљавајући се полако од брата и родитеља. Све док не остане завејана у шуми заједно са братом, и колиба намћорастог непознатог човека постане једино сигурно уточиште.

Са друге стране, приметно је да сценарио има превише линија прича и ликова који не доприносе значајно развоју главних ликова. Редукцијом споредних линија и ликова, продукциони план би био далеко изводљивији и самим тим олакшао наредној комисији доношење одлуке. Предлог Комисије је да се за наредни конкурс још мало поради на нијансирању ликова око Саре и Лакија и уверљивости заплета. Будући да су Лакију познати детаљи такмичења, сценарио би добио на вредности проналаском неке чвршће и интимније мотивације за Лакијев крах у кључном тренутку такмичења, као и бољу артикулацију избора између правих вредности и популарности у самом финалу филма.

Комисији се прича веома допала и уверени смо да даљим унапређењем сценарија можемо очекивати филм који потиче гледаоца на размишљање, једнако занимљив и поучан деци као и њиховим родитељима. Надамо се да ће се сценарио наћи на следећем конкурс.

АНТИТАЛЕНТИ

Сценарио: Радивоје Буквић, Вук Ршумовић, Игор Латиновић

Режија: Радивоје Буквић

Продукција: Приказ - Радивоје Буквић ПР

Антиталенти Раше Буквића жанровски припада филмовима о сазревању (coming of age). Главни јунак Мاستило (14) и његови другари у потрази су за љубављу, вршњачким уклапањем, разликовањем добра и зла, оснивањем музичког бенда и проналажењем свог места под сунцем. Радња је смештена у романтични војвођански град, али у неромантично време санкција, хиперинфлације, свеколиког осиромашења и ратног распадања Југославије 90-их. Сам почетак донекле подсећа на Sing Street Џона Карнија, а затим следи оригинална и аутентична разрада филмског овде и сада где тинејџерима није тешко само на уобичајен начин сличан адолесценцији на свим местима на свету, већ на специфичан начин условљен суровом гео-политичком друштвеном ситуацијом. Оваквих филмова у којима се јунаци истовремено боре и уклапају у Дух времена одрастајући и постајући целовитији и бољи људи нема много у домаћој кинематографији, па ће овакав филм бити важан домаћој и занимљив страној публици.

Ипак, Комисија је одлучила да овог пута не додели средства Антиталентима, али да недвосмислено охрабри аутора да поново пријави филм на следећем конкурс ФЦС-а. У времену које ће тако добити, Комисија препоручује озбиљан рад на сценарију, почевши од прецизног синопсиса који би смањио количину радње тако да одговара уобичајеном биоскопском времену, а које у овој фази има скоро колико је потребно за ТВ серију. Без обзира на јасну поетику и знање о времену и јунацима, сценарио би у великој мери унапредили догађаји који произлазе једни из других тј. дешавају се једни због других, а против очекивања, те да развој карактера и ситуација из прве половине филма буду тако припремљени да допринесу разрешењима и поентама у другој половини.

Такође, упркос неоспорном великом таленту и изузетном искуству Радивоја Буквића као глумца, Комисија сматра да је за добијање подршке за продукцију дугометражног играног филма неопходно на увид имати бар један кратки филм који је режирао.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују пројекту, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/2016 и 95/2018 - аутентично тумачење).

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка, са потврдом о уплати на име административне таксе у износу од 490 динара, сагласно Тарифном броју 6. Закона о републичким административним таксама („Сл. гласник РС“, бр. 43/2003 ... 62/2021- усклађени дин. изн.), на жиро рачун Буџета Републике Србије број : 840-742221843-57, број модела: 97, позив на број: 50-016.

За Управни одбор Филмског центра Србије



Јелена Триван,

председница Управног одбора