



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ  
Београд, Коче Поповића 9/III  
Тел: + 381 11 262 51 31  
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-2365

Датум: 7.10.2021. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године, Пословника о раду Управног одбора и Предлога Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних анимираних филмова бр. 03-2293 од 29.9.2021. године, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 7.10.2021. године, донео следећу:

### ОДЛУКУ

*о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних анимираних филмова*

#### Члан 1.

**УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних анимираних филмова бр. 03-2293 од 29.9.2021. године, па се додељују финансијска средства следећим подносиоцима пријава:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	MIR MEDIA GROUP	<b>DELETED</b> Аутор: Зоран Крстић	<b>30.000.000 РСД</b>
2.	BUNKER VFX AND POSTPRODUCTION STUDIO	<b>МИКИ И МАКИ И НЕКИ ИЗ СВЕМИРА</b> Аутори: Лазар Бодрожа, Ана Узелац	<b>30.000.000 РСД</b>

#### Члан 2.

**ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних анимираних филмова, и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	СТУДИО ДОН КИХОТ	<b>КУЋА ЗА ОДМОР 2</b> Аутор: Марко Каћански
2.	TALES GATE	<b>КАКО ЈЕ НАСТАО ПЧЕЛИЊАК</b> Аутор: Немања Гавриловћ
3.	ФИЛМ И ТОН	<b>ЗМАЈ ЗА МАЛУ И МАЛО ВЕЋУ ДЕЦУ</b> Аутор: Мирјана Мићановић Тичерић

### Члан 3.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке.

По доношењу ове Одлуке, Филмски центар Србије ће са добитницима средстава из члана 1. Одлуке закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 7. јула 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних анимираних филмова (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 7. августа 2021. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 5 (пет) конкурсних пријава.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2293 од 29.9.2021. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буде подржано 2 (два) пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017).

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

**DELETED**

**Редитељ: Зоран Крстић**

**Продукција: Mir Media Group**

**Износ у РСД: 30.000.000**

Филм који је предложен бави се новом егзистенцијалном бригом човечанства, односно човека и вештачке интелигенције и третира је са пуном озбиљношћу, али са довољно простора за акцију, па ће гледалац бити у прилици да нестрпљиво очекује да види шта ће се догодити у следећем минути. Радња ове антиутопијске приче смештене у будућност дешава се у два супротстављена света који се прожимају, реалном и виртуелном, оба су сјајно осмишљена, комплексна и зачудна. Ликови су врло пластични и мотивисани, како они људски, тако и они који су представници AI. Приложена књига снимања говори о врло пажљивом и промишљеном кадрирању. Имајући у виду да је филм осмишљен као комбинација анимиране и игроне форме (80% анимирани, 20% играни), у коме се слојевито препићу реалано и виртуелно, ликовна стилизација је разложно градирана у складу са различитим плановима у филму. Хибридни визуелни предложак стилски подржава жанр и идеју филма, те као такав одлично подупире радњу и атмосферу. Решеност аутора да даље са ради на визуелном усавршавању биће драгоценост за финални изглед филма.

Комисија наглашава изузетни напредак креативног тима у процесу развоја пројекта, односно примени нових технологија и софтвера чије перформансе омогућавају виши степен експресивности, у складу са футуристичким наративом. И, наравно, сценаристичку надградњу која је везу између технолошког аспекта приче и њене снажне хуманистичке поруке учинила уверљивијом и упечатљивијом. Комисија препознаје висок фестивалски и комерцијални потенцијал филма.

#### **МИКИ И МАКИ И НЕКИ ИЗ СВЕМИРА**

**Аутори: Лазар Бодрожа и Ана Узелац**

**Продукција: БУНКЕР ВФХ**

**Износ у РСД: 30.000.000**

Предложени филм је slapstick комедија намењена деци, али припреман тако да заинтересује и старије, што је и утисак који је Комисија стекла. Заплет и карактери прављени су по мери мултижанровске матрице (комедија, драма, акција, СФ...), у функцији врло динамичне приче пуној акције, обрта и апсурда. Сценарио је писан са изузетним осећањем за савремени тренутак и сјајно комуницира са „алфа генерацијом“. Линеарна драматургија са јасном експозицијом чини причу течном, а узрочно-последичне догађаје, спонтаним чином. Изузетно професионално примпремљена конкурсна документација у свим сегментима са визуелним предлошцима који су ликовно убедљиви, стилски доследни и разрађени до детаља. Нарочито је квалитетно урађен тизер, њиме је дочарана атмосфера будућег филма. Раскошна и духовита визуелна интерпретација карактера обећава узбудљиво искуство за гледаоце свих генерација у најбољој традицији тзв. породичног филма. Иманентно, незаобилазан је и едукативни аспект филма који дискретно подржава глобално активну комплексну проблематику животне средине. Финансијска конструкција и план реализације филма су изводљиви. Комисија препознаје висок комерцијални потенцијал филма.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину

избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединице локалне самоуправе („Сл. гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

#### **КАКО ЈЕ НАСТАО ПЧЕЛИЊАК**

**Аутор: Немања Гавриловић**

**Продуцентска кућа: TALES GATE**

Комисија изузетно цени рад ауторског и продуцентског тима, али сценарио садржи мањкавости које елиминишу могућност да се пројекат реализује као успешан дугометражни анимирани филм, без обзира на ликовност која је пример стилизације у дизајну карактера са маштовитим решењима сценографије и просторног окружења у коме се радња филма одвија. Препорука комисије да продуцент поново пријави на конкурс ФЦС пошто преради сценарио и отклони слабости као што су, на пример, врло сажета експозиција после које гледалац не зна на који су начин медведи покорили пчеле, појава мушких пчела радилица, или квалитет дијалога.

#### **КУЋА ЗА ОДМОР**

**Аутор: Марко Каћански**

**Продуцентска кућа: ДОН КИХОТ**

Комисија препознаје посвећеност аутора пројекту, али није могла да разматра предлог у целости због неадекватно припремљене конкурске документације, пре свега сценарија који не делује као завршен предлог за филм. Комисија верује да би предложена комична фантазмагорија могла да постане квалитетно остварење, што је више утисак него оно што се може прочитати у документацији која прати пријаву. Аутору се препоручује да више пажње посвети припреми материјал који шаље на конкурсе ФЦС.

#### **ЗМАЈ ЗА МАЛУ И МАЛО ВЕЋУ ДЕЦУ**

**Аутор: Мирјана Мићановић Тичерић**

**Продуцентска кућа: ФИЛМ И ТОН**

Комисија је сагласна са идејом да поезија Јована Јовановића Змаја може бити добра полазна основа за анимирани филм. Предложени пројекат, међутим, не садржи финализован сценарио, а приложени синопсис не оставља утисак да овако постављен сиже може да изнесе минутажу дугометражног анимираног филма. Текст је писан у маниру фрагментарне белешке за тритмент и наративно не чини заокружену причу са поделама на: почетак, средину и краја. Синопсис је такође врста тритмента, али и он не оставља могућност јасног утиска идеје и суштине приче. Начин на који су сценоследно секвенце повезане делује као механички поступак произишао из потребе да се елементи колажа некако склопе. Наговештене драматуршке линије нестају и појављују се без могућности да се у њима препозна доследно испричана прича. Коришћење атмосфере и илустрација из ``Невена``, није надограђено и осмишљено као посебно визуелно дело, а нота архаичног није поткрепљена било каквом поентом. Временски план реализације није детаљно образложен, карактер дизајна и концепт арт, такође. Комисија се већином определила да овај пројекат не подржи јер је он још у фази раног развоја и не чини заокружену целину којом би се могло ући у производњу дугометражног анимираног филма.

Разматрајући образложени Предлог Комисије у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Управни одбор Центра је нашао да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, а у складу са чланом 18. Закона о кинематографији, Управни одбор Центра је нашао да Предлог треба усвојити у целости и одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

Жалба не одлаже извршење ове Одлуке у складу са чланом 155. став 2. Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/2016 и 95/2018 - аутентично тумачење).

**Упутство о правном средству:**

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке.

**За Управни одбор Филмског центра Србије**



**Јелена Триван, председница Управног одбора**