

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Број: 03-2410
Датум: 14.10.2021.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, расписао је и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 14. јула 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова.

Рок за доставу пријава био је 14. август 2021.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова у саставу: Николина Вучетић-Зечевић, председница, Драган Маринковић, Владимир Кецмановић, Игор Онич и Драган Јеличић, донела је дана 14. октобра 2021. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА
У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2021. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ
СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ
ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављено укупно 32 пројекта. Пројекти „У сенци рогова“ продуцентске куће Non-aligned films, деловодни број 08-1924 од 16.08.2021. и пројекат *Insomnia*“ продуцентске куће Филм Данас, заведен под 08-1870 од 13.08.2021. писменим дописом одустали су од учествовања на Конкурсу.

На првом састанку Конкурсне комисије одржаном 03.09.2021. године, за председницу комисије изабрана је Николина Вучетић-Зечевић, и договорен је начин рада комисије и динамика одржавања састанака. Одлучено је да до наредног састанка сви чланови комисије прочитају комплетну документацију пријављених пројеката, након чега ће на другом састанку Комисије заједнички разговарати о свим пројектима.

На другом састанку Комисије одржаном 30. септембра 2021. године, након што су сви чланови прочитали комплетну документацију, уследила је анализа појединачно сваког пројекта у складу са критеријума из члана 18. Закона о кинематографији и члана 3. Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе. Комисија је направила ширу листу.

На трећем састанку Комисије одржаном 12. октобра 2021. године, комисија је направила ужу листу и одлучила да, на последњи састанак Комисије, позове на разговор редитеље изабраних пројектата.

На четвртном састанку Комисије одржаном 14. октобра 2021. године, Комисија је уприличила разговоре са ауторима и продуцентима пројектата који су ушли у ужи избор. Чланови Комисије расправљали су и оцењивали пројекте који су се нашли на ужем избору, разматрајући, како саму конкурсну документацију тако и вербалне експликације пројектата од стране ауторских тимова. Након тога су у складу са критеријумима прописаним одредбама Закона о кинематографији и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројектата у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, донели предлог пројектата које предлажу Управном одбору ФЦС за подршку. Сагласно важећој процедури, састављен је и предлог износа средстава. Приликом одређивања износа средстава Комисија је у складу са ограниченим средствима, нарочито имала у виду изводљивост пројектата (буџет, сложеност снимања, план и термине снимања), односно разрађеност и усклађености буџета са планом активности пројектата, као и укљученост других извора финансирања у земљи и иностранству.

Имајући у виду ограничена средства на предметном Конкурсу, Комисија предлаже Управном одбору ФЦС-а да буде подржано 5 (пет) пројектата, и то према следећем редоследу:

1. ЗА ДАНАС ТОЛИКО

Редитељ: Марко Ђорђевић

Сценарио: Марко Ђорђевић

Продуцент: Alvertise

Предложени износ у РСД: 28.000.000

У мору страхова којима смо окружени у „новом добу“, Марко Ђорђевић, сценариста и редитељ, определио се да нам понуди филм о лепшем и нежнијем начину живљења од оног који је у фокусу младим ауторима данас, и никог у комисији није оставио равнодушним. Филмску причу „За данас толико“ краси уверљивост, непретенциозност и скромност, баш попут оне из Ђорђевићевог дебитанског филма „Мој јутарњи смех“, и изнад свега ауторова органска потреба да осветли срећу „малих“ људи, једне породице, у „малим“ стварима. Све је у односима, органским и искреним, породице коју чине најстарији брат Моца са својом ћерком Мартом, сестром Вишњом и псом Кулишом у коју по загрљај, разговор и топле чупавце после дужег времена и раздвојености долази средњи брат Васа из Београда у њихову породичну кућу у Крагујевцу. Аутор и око овог пројектата окупља проверен тим са којим је стварао претходни филм, од глумачке поделе до директора фотографије и продуцента, и недвосмислено нас са редитељском поетиком уверава да је пред нама његов други, сасвим посебан филм - чији донети у српској кинематографији се неће мерити само у домаћим већ и европским оквирима.

2. ЋЕРКА

Редитељ: Владимир Блажевски

Сценарио: Владимир Блажевски

Продуцент: DIGITALKRAFT

Предложени износ у РСД: 28.000.000

Илија и Вера су брачни пар, који живи у малом месту у западној Србији. Имају две ћерке, тинејџерку Јелену, која не учествује много у породичном животу и Соњу која иде у други разред основне школе. Њена размишљања, понекад веома зрела, а некад детиња, помажу у лакоћи примања и разумевања једног карактеристичног “проблема”, не само код нас, већ и у великом делу света. Абортус. Вера је у другом стању, опет је женско дете и ту почиње ова веома добро написана, временски већ дуго актуелна у многим деловима света, филмска прича. Цело Верино окружење, укључујући њену мајку, најбољу пријатељицу и мужа, очекује од ње да абортира. Она се очајнички бори против тога и на крају, очекивано доживљава пораз, нема помоћи. На самом крају, након свих догађања, Илија и Вера одлазе у болницу да се тај непријатни чин обави. Изузетно је интересантно, што је аутор успео да напише овако добар, уверљиво реалан сценарио, само детектујући проблем, истичући га као још један облик “несавршености нашег света”, без било каквих, сценаристичко, претенциозних елемената. Таквом утиску доприноси веома прецизна, пажљиво изнијансирана, карактеризација ликова. Филм ће, с обзиром на причу и тему, а и на име сценаристе и редитеља Блажевског, многоструко награђиваног аутора, несумњиво, имати потпору у светским уметничким круговима и веома лако наћи мањинске копродуценте широм Европе.

3. САЛИГИА

Редитељ: Петар Ристовски

Сценарио: Теодора Ристовски

Продуцент: Кинозоик

Предложени износ у РСД: 24.000.000

Услед кризе изазване пандемијом смртоносне заразе која је задесила цео свет, у прологу приче представљају се главни ликови (седам смртних грехова) кроз свој свакодневни живот који убрзо престаје. Захваљујући апокалипси која се догоди на земљи, они се буде заглављени у непознатом простору, Салигији, у коме време стоји, са одломцима сећања својих живота недовољним да би знали своја имена, године, статус или било шта елементарно о себи. Како около нема ничега осим растиња и разрушеног храма, принуђени су да бораве у центру монументалне грађевине, за великим столом пуним раскошне хране и пића, истражујући једни са другима своје порекло и разлог зашто су баш они ту. Наративна структура је јасан са јасно дефинисан дијалогом који у потпуности одговара карактеру ликова. Приступ сценаристе је аутентичан без обзира на тему смртних грехова која је у прослости била екранизована. Сценарио у потпуности прати дух времена у коме се тренутно налазимо. Редитељ има довољно искуства да овај пројекат доведе до краја, без икаквих проблема, што је показао и на свом предходном пројекту “Крај Петрар Први” који је био запажен и на фестивалима и на биоскопским благајнама. Пројекат је изводљив, са одлично направљеним буџетом у висини од 62 милиона динара. Финансијски план је реалан, усклађен, са подршком локалног копродуцента и копродуцентанта из Републике Хрватске. Покрајински секретаријат за културу је подржао овај филм са 2 милиона динара. Пројекат има потенцијал да га подржи Еуроимаж. Комисија сматра да овај пројекат у потпуности испуњава све критеријуме да буде подржан од стране ФЦС и да ће овај филм имати запажено место у српској новијој кинематографији.

4. НЕДЕЉА

Редитељ: Немања Ђеранић

Сценарио: Стефан Бошковић
Продуцент: Pelicula production
Предложени износ у РСД: 20.000.000

Узбудљива прича о животу Џеја Рамадановског, смештена у контекст прохујалог времена које буди носталгију, дата је без сувишне патетике, са упечатљивим ликовима. Сценарио се држи битних чињеница из певачеве биографије, третирајући их са симпатијама према главном јунаку, које приказ сурове реалности с којом је био принуђен да се суочава и да јој се прилагођава, не доводи у питање, него напротив, како то у успешним кинематографским остварењима и треба да буде – наглашава. Комисија налази да је реч о потенцијалном биоскопском хиту који би, захваљујући редитељској поетици Немање Ђеранића, требало и да у уметничком смислу заслужи свој успех. У прилог подршци овом пројекту додатно говори чињеница да су продуценти у озбиљним преговорима са телевизијским емитером, спремним да финансијском подршком омогуће остатак средстава неопходних за његову реализацију.

5. КРУНА

Редитељ: Василије Никитовић
Сценарио: Душан Булић, Александар Карајовић, Драгољуб Стојковић, Драган Јовановић, Василије Никитовић
Продуцент: Кинооко филм
Предложени износ у РСД: 20.000.000

Сценаристички и не само сценаристички амбициозан пројекат базиран на идеји креативне ревитализације традиције филмске обраде ромског света, веома богате у српској кинематографији. Једноставно речено – редитељ и сценаристички тим који је окупио очигледно су јединствени у намери да, уз поштовање домаће и не само домаће релевантне баштине, и са свешћу о обрасцима карактеристичним за приказ овог миљеа који попримају обресе жанра, испричају нову, своју причу смештену у бајковити микрокосмос у ком су егзотични краљеви и принцезе, просјаци, ратници и љубавници значајно различити од својих филмских претходника који су *сакупљали перје и у домовима за вешање летели у небо*. У изазов које компликован сценарио собом носи, пре свега у продукцијском смислу, са продуцентима је спрерман да се упусти моћан телевизијски емитер, што је комисију охрабрило у одлуци да подржи ову филмску авантуру.

Комисија предлаже Управном одбору Филмског центра Србије да нађе додатних 20.000.000 РСД и подржи пројекат

ДЕЦА БОГОВА

Редитељ: Филип Ковачевић
Сценарио: Данијел Шејфер
Продуцент: VOID PICTURES

У свету где су исцрпљени сви природни ресурси, племе последњих људи приноси људске жртве у покушају да се умили боговима. Када његовог млађег брата изабери за обред, младом ратнику Акилу остаје само седам дана да га спаси. У друштву мистериозне девојке са амнезијом, он креће у потрагу за легендарним Градом Богова на, опасно путовање на ком ће открити истину о пореклу свог племена и судбини целог човечанства. Жанровски филм је

врхунски дефинисан, бар по ономе, што смо могли да прочитамо у не баш дотераном (прва рука) сценарију. Прича је добро вођена са мањим искакањима из ритма. Дијалози су убедљиви, прецизни и наративно задовољавају савремен приступ филму. Наратив не доноси иновативни израз(сценарио је преведен са енглеског језика) али су дијалози прецизни и јасни. Ликови су добро развијени. Пројекат је, до сада имао подршку за развој сценарија 300 хиљада динара од ФЦС у 2018, такође пројекат је добио средства од Скупштине града Београда од 150 хиљада динара. Режисер је до сада имао пројекат „ИНКАРНАЦИЈА“ (2016). Локације које су предложене на основу сценарија у потпуности потврђују редитељску еспликацију која је прецизна. Продукција је приложила писмо о намерама ЈИНГА Филмс којим се потврђује да ће у продукцију уложити 100 хиљада еура, за узврат очекује проценте од међународне дистрибуције. Копродуцент Битер Фрејм Продакшн регистрован у Црној Гори обавезује се да уложи 60 хиљада еура, Пример Студио улаже своје услуге(ВФХ), дигиталну обраду материјала у висини 50 хиљада еура. Након сагледавања свих параметара сматрамо да пројекат завређује подршку ФЦС-а, пројекат је добро осмишљен са развијеним детаљима. Комисија је донела одлуку да УО ФЦС предложи да се изнађу додатна средства и да се овај пројекат подржи са 20 милиона динара.

Комисија не предлаже следеће пројекте Управном одбору Филмског центра Србије:

УСУД

Редитељ: Стефан Малешевић

Сценарио: Стефан Малешевић, Јелена Јевтић

Продуцент: SET SAIL FILMS

Прича у којој Младен, након смрти родитеља, одваја своју половину имања од брата Радована и крене му све по злу, те тако киван на своју судбину креће у потрагу за Усудом, божанством које одређује судбине како би нашао одговоре за своју несрећу – је оргинална филмска прича о ограничениости људске спознаје. Пројекат чији сценарио је заснован на митској традицији у духу магијског реализма, и са избором старословенског језика којим ће јунаци будућег филма говорити, веома је храбар и изнад свега говори о снази и јединственој редитељској визији коју код талентованог Малешевића смо видели и у претходном, дебитанском, филму Мамонга. Пројекат се нашао у најужем избору и чињеница да средства којима комисија располаже су ограничена, као и број пројеката који могу бити подржани довољним средствима, те је комисија извесну предност дала другим пројектима. Зато пројекат „Усуд“, једногласно препоручујемо наредној комисији овог конкурса.

TANGIERS BY FRIDAY

Редитељ: Antonia Bogdanovich

Сценарио: Antonia Bogdanovich

Продуцент: PERPETUITY 88

Ова криминалистичка драма прати младог Августина, слободоумног уметника, који после сукоба са оцем бежи од куће и укрцава се тајно на међународни трговачки брод. Августинову будућност ће одредити прелепа српска балерина Светлана Бошковић која се, у потрази за својом рођеном сестром Евгенијом, такође нађе на истом броду, али као жртва трговине људима. Нагуране у загушљивом бродском контејнеру младе девојке из Србије и Кине путују илегалним каналима за Африку. Теретни брод је власништво проблематичног и морално мањкавог капетана Крова. Једном када брод коначно уплови у луку Тангер, Светлана постаје

део сложене мреже глобалне трговине људима и сексом, којом управља моћна Кинескиња, сестра Чен, која у својим немилосрдним канџама поседује и капетана Крова. Кров је болесно заљубљен у сестру Чен. Сценарио за овај пројекат је, као и за још неке преведен са енглеског језика. Комисија наравно то није узимала као отежавајућу околност али наратив превода не може (или је врло тешко изводљиво) бити, као нешто што је изворно написано у српском језику. Сценарио нема мањкавости осим што не доноси ништа иновативно. Ликови су у потпуности разрађени као и дијалози. Режијерка осим своје сценаристичке филмографије потписује и режију филмова који су били награђени на фестивал у Остину и Њујорку. Овај пројекат највећи проблем има са буџетом (410 милиона динара) и затраженим средствима (102 милиона динара) која су толико велика да буџет овог конкурса не може да истрпи. Увидом у план финансирања није јасно како би пројекат довео до краја. Комисија сматра да овај пројекат најжалост због своје преобимности не може бити подржана од стране ФЦС.

ДО КРАЈА ВРЕМЕНА

Редитељ: Милош Петричић

Сценарио: Милош Петричић

Продуцент: Nova promote

Мелодраме и романтичне комедије баш и нису честа појава у српској кинематографији. Милош Петричић је још пре 18 година дебитантским филмом „Скоро сасвим обична прича“ показао да се одлично сналази на овом терену и просто је невероватно да већ две деценије чека на другу шансу. Синописом и редитељском експликацијом практично наговештава да ће наставити тамо где је некад стао. Проблеми настају, међутим, када се пређе на сценарио. Дијалози су препуни општих места, ликови изговарају реченице које би се тешко могле чути у реалним, сличним животним ситуацијама. Овде је љубав уздигнута на ниво идеала, далеко од оног спонтаног осећања, до кога се у романтичним комедијама или мелодрамама, свеједно, лако стиже. Жанровска непрецизност које није било у дебију, овде је наглашена видљивим раскорак између сноликских фантазмагоричних момената (позајмљених из нескривених филмских узора) и хипер-реалистичких сцена у болници, што би незграпно изгледало у истом филму. Главни ликови се не развијају много током филма, односно какве их упознамо на почетку, такве затичемо и на крају, док једини антагониста, аустријско-хрватски галериста Ото прилично немотивисано улази у битку за Миу, да би је још немотивисаније предао устукнувши пред Алексовом саобраћајком. Комисија је просто желела да јој се овај пројекат допадне, али је све остало мртво слово на папиру, а за бољи утисак потребно је утрошити много више папира.

ТИ ЗНАШ КАДА ЋУ ЈА БИТИ СРЕЋАН

Редитељ: Небојша Радосављевић

Сценарио: Небојша Радосављевић

Продуцент: Центар филм

Несумњиво је да се ради о занимљивој идеји, концизно написаном синопису и коректној редитељској експликацији. Позитивна страна пројекта је и то што иза њега стоји реномирана продуцентска кућа Центар Филм, као и ко-продуценти из Хрватске, Босне и Херцеговине и Велике Британије. Оно што је комисији, међутим, дало повода да (за сада) не узима превише у разматрање овај пројекат је некохерентан сценарио, још један од многих на овом конкурсима на коме није довољно рађено. Препорука сценаристи и редитељу је да напише неколико руку сценарија, можда уз ангажовање додатног сценаристе, као и да посебну пажњу посвети разрешењу филма, које се свим члановима комисије учинило превише јефтиним и баналним.

Ликови не смеју бити црно-бели и роботизирани декламатори својих идеолошко-политичких опредељења већ људи од крви и меса чији поступци морају бити мотивисани драматуршким логичностима, тим пре што аутор у експликацији истиче како ће 1939. бити приказана реалистично, без икакве стилизације. Додатна опасност потпуно ентеријерског опредељења лежи у могућности да филм лако склизне у „снимљено позориште“, што једном овако захтевном пројекту никако не би смело да се деси, нарочито ако му је један од узора монохроматско али крајње стилизовано ремек-дело Алексеја Балабанова „О наказама и људима“.

РАДИО НОСТАЛГИЈА

Редитељ: Властимир Судар

Сценарио: Властимир Судар

Продуцент: МЕДИА ПЛУС

Властимир Судар, аутор са престижним међународним рефернцама, као сценариста, редитељ и теоретичар филма, у сценарију за филм Радио носталгија вешто користи феномен пандемије у којој и даље живимо да интимну породичну причу, са свим специфичностима једног поднебља, учини универзалном. Ако томе додамо оригиналан хумор и вома емотивне сцене, нема сумње да је реч о пројекту са потенцијалом за успех, и код биоскопске публике и на фестивалима. Комисија налази да је у стилском и техничком смислу, на сценарију потребно још радити.

НА ТРОМЕЋИ

Редитељ: Мирослав Живановић

Сценарио: Миодраг Мија Илић

Продуцент: ITV STUDIO A

Врелог летњег дана, по окончању ратних сукоба 1995. године, уморни и измучени војник на српској страни, 50-годишњи Јаков враћа се у своје потпуно испражњено и тешко разорено село на тромеђи Србије, Босне и Хрватске. Крпи свој дом. Не слути да у селу има још некога. То је лепа и млада Муслиманка, Ајша, која се такође бори за опстанак. У село, међутим, долази још један повратник – знатно млађи Хрват Крешо, и то луксузним аутомобилом, у униформи Хрватске воске. Отвара се нови “фронт”, сада између њега, с једне стране речице која дели село, и Јакова и Ајше, на другој страни. Тема филма је, дакле, почетак новог заједништва, насупротив оптерећењима прошлости. Инстинкт опстанка. Рудиментарни императив продужења живота на коме се темељи драма одрицања од прошлости и сложеног психолошког тражења новог пута у будућност. У протеклих неколико деценија било је довољно оваквих тема, сценарио није донео ништа ново, стиче се утисак да смо имали доста екранизација сличних прича. Сценарио у наративном смисли не доноси свеобухватни напредак, нити нови израз. Планирана подела улога је добра, ликови развијени, али се стиче утисак да би тема љубави и мржње могла да буде упечатљивија. Редитељ са великим искуством, нарочито у раду на ТВ пројектима и великим бројем кратких и документарних филмова. Буџет је уравнотежен (93 милиона динара) стиче се утисак да би ова прича могла да се снима са мањим буџетом. Финансирање филма је планирано из фондова (Европа и регион) сса. 28 милиона динара, продуцент и спонзори 13 милиона динара и остатак средстава од ТВ Прва (за филм и серију), а највећи део новца из буџета ФЦС. Комисија нажалост није могла да препоруку УО ФЦСа да овај филм буде подржан.

ЦРНА ХРОНИКА

Редитељ: Никола Ђуричко
Сценарио: Никола Ђуричко, Гргур Струјић
Продуцент: FUERTE FILM

Црнохуморна комедија ситуације чија радња се дешава у току једне ноћи у једном стану, инспирисана је текстом Светислава Басаре по коме је играна представа "Оксиморон", у режији Дејана Мијача, близу двеста пута а у чијој глумачкој подели је био редитељ овог будућег филма Никола Ђуричко. Ђуричко користећи се овде филмским језиком жели да третира ликова и радње посве реалистично, у редитељској експликацији приближава нам стил будућег филма речима „као да је Вес Андерсен срео Жикину династију али има мртвих“ - обећавајући урнебесну забаву пуну хумора и апсурда, са значајним именима српске кинематографије у глумачкој подели. Несумњиво у том погледу ово је пројекат великог потенцијала, који се нашао на широј листи али у овој конкуренцији превагнули су други, стога комисија препоручује овај пројекат за Конкурс са комерцијални филм.

РУЖА ТОДОРОВА (ПРВА ЉУБАВ ВУКА КАРАЏИЋА)

Редитељ: Стојан Стојчић, Петар Божовић
Сценарио: Стојан Стојчић
Продуцент: FILMSKI GRAD PRODUCTION

Изразито дугачак сценарио подразумева обиман покушај реконструкције значајног дела живота Вука Караџића и епохе у којој је живео. Тај живот и ти догађаји третиран су из перспективе Вукове прве љубави што делимично познате мотиве боји новим, романтичним тоновима. Управо поменути дужина сценарија, али не само она, међутим, указује да је реч о предлошку примеренијем телевизијској серији него филму.

ПРОДУЖЕНИ ВИКЕНД

Редитељ: Катарина Кољевић
Сценарио: Катарина Кољевић
Продуцент: DART FILM & VIDEO

У Дому за самце, догоди се самоубиство. То служи као основни мотив, да се прикажу људи са маргине друштва, који живе у том објекту. Идеја је добра, али у сценаристичком смислу, постоје извесни проблеми. Филм би, овако замишљен, био прилично раван, без неких догађања, макар и минималних, која би на моменат могла да прекину, али не и да нашкоде, "мирној" нарави филма, којој сценаристкиња, редитељка, очигледно тежи. На тај начин би и сами ликови били боље дефинисани, јаснији, будућим гледаоцима. Позитиван пример је упад Андријиног оца, који изазове Борисову бурну реакцију, која је у потпуној суротности са дотадашњим експонирањем његове личности. Постоје проблеми у дијалогу, јер се чини да многи говоре истим речником, тако да би то требало исправити. Могуће је да неко само ћути... Појава Жене, у првој сцени и њено појављивање пред крај филма, ноћ самоубиства, је временски посматрано, веома дугачка, без обзира на flash back. Можда је интересантније, да мотив самоубиства лебди као нека "фикција реалности". Требало би направити нову верзију сценарија, у којој ће се боље дефинисати ликови и написати бољи дијалог. У овој фази, постоји проблем са ритмом, о чему би посебно требало водити рачуна. Размислити о крају, ако појава Жене, не постоји. У сваком случају, вредело би се потрудити и конкурисати за дебитантски играни филм.

МИЛЕНА АИ

Редитељ: Предраг Велиновић

Продуцент: Сириус

Студенткиња ЕТФ, Милена, развија апликацију за изложбу Милене Павловић Барили у виртуелном простору са још неколико пројеката, сви повезани са вештачком интелигенцијом, међу којима је и онај који развија са својим љубавником - уређај који би се органски повезао са људским организмом и омогућио му да се повеже са виртуелним светом. Међутим, АИ коју развија за изложбу преузима контролу над свим њеним пројектима али и над њеним животом, а како је АИ тренирана на Милени Павловић Барили, она Милену почиње да води истим трагичним путем којим је позната сликарка прошла пре седамдесет година. Млада Милена на крају спознаје да је њена позната имењакиња била у праву када је рекла "Овај свет санак је". Наведено је најкраћи опис оригиналног и веома вешто написаног сценарија Мирка Стојковића који је на комисију веома оставио утисак. Међутим комисија у свим осталим сегментима, и критеријумима конкурса, констатује да је потребно пројекат још развијати како би његова реализација била могућа у погледу квалитета који овај сценарио нуди. Пре свега приметан је недостатак у промишљању о редитељском стилу и уопште о поетици, а особен је приповедачки стил који краси Стојковићев рукопис. Истовремено непостоји увид ни у визуелни аспект будућег филма, што је за овај жанр и повезаност са новим технологијама уз саму редитељску експликацију о стилу неопходно, и изнад свега пројекту приметно недостаје продуцентски аспекти, стратегија, и креативна и финансијска, за производњу овог сложеног кинематографског дела.

НАРОДНА ДРАМА

Редитељ: Мирјана Карановић

Сценарио: Бојан Вулетић

Продуцент: THIS AND THAT PRODUCTIONS

Иако се већ насловом сугеришу сва трагика и безизлазност у којој се налазе главне јунакиње у једној традиционалној средини попут ове, чини се да сценарио пати баш од мањка одмака од те традиционалне учаурености коју би свом снагом желео да продрма. Још један од сценарија који вапи за другом, трећом и осталим рукама, недовољно мотивише поступке својих јунака, а пре свега јунакиња, односно не прати у разради све оно што је наговештено редитељском експликацијом, која је неупоредиво концизнија, јаснија и одређенија него сам сценарио. Тешко је поверовати у стереотип о народној певачици, која жели да се идеолошки, иконографски па чак и сексуално измести из миљеа који јој је предодређен, када јој је узор једна од главних икона управо тог миљеа, толико да чак и куче назива по њој, а у колима другу музику готово и да не слуша. Кредити редитеља и продуцента гарантују фестивалски успех овог пројекта, али комисија сматра да би свакако требало много радити на сценарију да би тај фестивалски поход био још успешнији, а и да би филм лакше могао да комуницира са биоскопским гледаоцем. Нарочито би требало обратити пажњу на расплет, односно на сам завршетак филма, који овако делује као да је позајмљен из неког филма потпуно другачије оријентације, чак и другог жанра. У доста јакој конкуренцији ове године, један од квалитетних пројеката који имају велике шансе на следећим конкурсима, уколико се бар делимично уваже сугестије комисије.

У СИГУРНИМ РУКАМА

Редитељ: Ивица Видановић, Бранислав Јевић

Сценарио: Милица Пилетић, Бранислав Јевић

Продуцент: HYPNOLIS

Још један дефицитарни жанр у оквирима српске кинематографије је мелодрама. Пројекат „У сигурним рукама“ вешто барата овим жанром а стилски је најближи граничним ауторима француског новог таласа попут Клода Сотеа и Андреа Тешинеа и њиховом специфичном угођају крими мелодраме. Сценарио је јако добро замишљен и реализован, мада је појединим члановима комисије донекле засметало нејасно прелажење из садашњости у прошлост и обрнуто, па би се можда на том пољу дало мало порадити. Подударност животних ситуација главног лика, инспектора, и лика из случаја који истражује, није непозната у филмском свету, али је начин на који је овде коришћена јако суптилан и ненаметљив. Односи међу ликовима су изузетно добро постављени што баш и није чест случај у српској кинематографији. Сценарио је, стога, свакако највреднији део овог пројекта. Репутација продуцентских кућа Хупнополис и Синамон још једна је од гаранција да ће овај филм угледати светло дана. Једини разлог због кога се, после уврштавања у ширу листу, комисија одлучила да, за сада, не подржи овај пројекат је мањак средстава и сумња да ће дебитантски редитељски тандем успети да оствари пуни потенцијал једног овако захтевног пројекта.

ШТО СЕ БОРЕ МИСЛИ МОЈЕ

Редитељ: Милорад Милинковић

Сценарио: Милорад Милинковић

Продуцент: ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА БОМБОНА

Филмска прича третира живот кнеза Михаила Обреновића, неспорно значајне личности у историји српског народа, која симболизује једну од две оријентације парадигматичне за модерну повест српске политичке мисли. Занимљив је и лични и емотивни, трагично прекинут живот овог владара, чега је аутор свестан, па планира да му посвети релевантну пажњу. Проблем овог пројекта, међутим, представља чињеница да је конципиран негде између игране серије и играног филма, због чега комисија сугерише сценаристи и редитељу да се у том смислу определи.

ПОРЕД ТЕБЕ

Редитељ: Стеван Филиповић

Сценарио: Стеван Филиповић

Продуцент: HYPNOLIS

"Поред тебе" је наставак филма "Поред мене" и други део будуће трилогије, трилер смештен у време епидемије Корона вируса. Ксенија (25) је млада таблоидна новинарка која је своју каријеру започела хит-текстом о ноћи коју је пре 5 година провела закључана у гимназији, заједно са целим разредом. Тај текст је на медијску сцену лансирао њене другове и другарице из одељења, а неки од њих су наставили да буду тема Ксенијиних текстова - масних трачева и скандала у show-биз рубрици "Српског огледала". Оно што њен уредник Бобан не зна је да Ксенија већину својих ексклузивних информација добија од анонимног доушника. Ксенијин живот се мења из корена када јој доушник открије свој идентитет, и она схвати да је у питању друг из гимназије, Матија, који је својим објавама уништавао животе и каријере бивших другова из разреда. Тема филма је савремена с обзиром да је наставак (други део трилогије) идеја није аутентична осим појединих делова. Сценарио не обилију иновативношћу што не значи да и некој другој или трећој руци неће бити. Дух времена и тренутак у коме се глобално друштво налази је употпуности у складу са темом којом се сценариста бави. Наратив модеран с обзиром да је тема везана за млађу популацију. Стиче се утисак да је су ликови могли мало

боље да буду саграђени. Филм има већи потенцијал на биоскопским благајнама него што ће имати на интернационалним фестивалима. Правилан приступ теми, савременим приступом режији филм би могао да има велики комерцијални успех на територији српског говорног подручја односно у регион. Редитељ у својој експликацији искусно описује која идеја га води ка реализацији филма, није му било тешко с обзиром на искуство у жанру (*Шејтанов ратник*, *Шишање*, *Поред мене*). Финансијски план овог пројекта је јасан, филм је у великој мери снимљен, средства која су затражена од ФЦС у висини 21 милион фактички би била опредељења за пост продукцију. Комисија сматра да овај филм не треба да се подржи са средствима ФЦС само из разлога што нема довољно средстава и да ће нажалост неки други пројекти боље репрезентовати нашу филмски културу.

OFFWORLD

Редитељ: Лазар Бодрожа

Сценарио: Димитрије Војнов

Продуцент: MIR MEDIA GROUP

Један од најзаокруженијих сценарија на конкурс у свакако је овај пројекат, као природни наставак успешног СФ филма „Едерлези Рисинг“ редитељско-сценаристичког тандема Бодрожа-Војнов. Пројекат гарантује развијање свих ауторских и стилских преокупација присутних и у првом филму. Донекле и динамичнији него „Едерлези Рисинг“ јер се, занимљивим концептом виртуелне стварности у свемиру, разбија монотонија класичне спејс опере чији су протагонисти обично мали човек и бесконачно пространство. Овде је више у питању свемирска мелодрама, или љубавни четвороугао у који се повремено умеша ејлиеновски моменат. Оно што је комисију, међутим, за сада преломило да пројекат не подржи је чињеница да је било неколико једнако квалитетних СФ пројеката на конкурс, као и тренутно нејасна ситуација у вези са посвешћеношћу редитеља неколицини пројеката истовремено. Уврштавање пројекта у ужи избор говори да је комисија препознала квалитете презентације и да се уз мање дораде, пре свега на буџету и отклањању неких ситнијих нејасноћа у сценарију, може веровати да ће овај пројекат свакако пронаћи пут до реализације.

СТРАНПУТИЦА

Редитељ: Зоран Лисинац

Сценарио: Срђан Ђешић

Продуцент: SOUL FOOD FILMS

Још један од пројеката који имају ко-продуцентски потенцијал. Сценарио је адаптација аргентинског филма „Путеви вина“, мада по штимунгу он далеко више подсећа на, такорећи, имењака Александра Пејна. Редитељска експликација је оскудна и морала би садржати више референци, јер у сценарију се нигде не „осећа“ нпр. суптилни, потиснути хумор Каурисмакија на чији ауторски рукопис се редитељ позива. С друге стране, продуцентска експликација је јако добра и заиста сугерише „светло на крају тунела“, тим пре што је кућа која је стала иза филма заиста међу најбољима у региону када је у питању стратегија финансирања и пласман филмова. Оно што је основна замерка комисије, међутим, као и код многих других пројеката јесте недовољно разрађен сценарио, ситуације који имају задатак да наративно повежу лабаву путописну конструкцију „путева вина“. Иако однос брата и сестре и њихови неразјашњени сукоби из прошлости отварају простор за нијансирану породичну мелодраму, све остаје само у назнакама упорним понављањем идентичних драмских ситуација из винарије у винарију. Препорука комисије додатни напор на развоју сценарија, визуелних референцији и редитељске експликације - како би се сви неусклађени елементи пројекта

стопили у јединствену мелодрамско-комедиографско-путописну целину пројекта са снажним биоскопским потенцијалном, неоспорно у добрим продуцентско редитељским рукама. Једногласно препоручујемо пројекат комисији за комерцијални филм.

ДОБРА СТРАНА УМИРАЊА

Редитељ: Коста Ђорђевић

Сценарио: Васја Станковић

Продуцент: Кинематографска кућа

Вук, зарађује за живот, тако што помаже пензионерима. С друге стране, свира у рок бенду. Упознаје Јелену, која га тражи да би чувао њеног богатог деду, неизлечиво болесног. Деда жели да му Вук нађе морфијум да би се убио. Аутори желе да направе филм који ће бити лаган и забаван, без обзира на главну тему, еутаназију, али, се стиче утисак да начин на који прилазе овој теми, није потпуно дефинисан. Ако се определе за комедију, она не трпи у другом делу филма, велики број непотребних сцена које заустављају радњу, и представљају општа места. Првенствено се то односи на сцене и целу линију приче са Чомијем. Требало би више пажње обратити на љубавну причу Вука и Јелене, која се јасно развија у односу на почетни “пословни однос” и појачати комедију у смислу неразумевања стварних дединих захтева. Бити јако пажљив да се не оде у фарсичност, каква је сцена са Дединим “покушајем самоубиства”. Текст пружа могућност једне суптилне комедије, али захтева од аутора још напора у смислу прецизних опредељења, како саме радње, тако ликова, да би се направио “шармантан” филм, на једну прилично озбиљну тему.

ВЕТРЕ, ПРИЧАЈ СА МНОМ

Редитељ: Стефан Ђорђевић

Сценарио: Стефан Ђорђевић

Продуцент: КАТУНГА СТЕФАН ЂОРЂЕВИЋ ПР

Стефан (34, распуштен) колима удара пса на магистралном путу, док у покушају да га избегне трајно оштећује свој аутомобил. Иако има рок да заврши снимање филма на језеру, на које се и упутио, он одлучује да остане у оближњем селу како би пронашао повређеног пса и помогао му. Стефан налази привремени смештај код Благоја (73, брижан) и Јорданке (68, повучена) усамљеног брачног пара у пензији. Преплављен осећањем кривице, он покушава да пронађе пса у шуми, док камером снима просторе који га инспиришу. Прати завијање пса које одзвања шумом, али га не проналази. На послетку, успева да га намами храном и одведе код ветеринара. Благоје и Јорданка у недостатку друштва прихватају Стефана, али он мора да оде на језеро како би завршио снимање филма. Забринут за пса, поведе га са собом. Годину дана раније, Стефан снима своју мајку Нецу (55, позитивна) која се лечи од рака. Она живи у камп приколици на Борском језеру и комуницира са природом. Неца и Стефан се свађају око приступа у снимању и како би она заправо волела да је Стефан представи у филму. Креативно и искрено у најкраћем када смо читали овај сценарио. Аутор је једноставним али упечатљивим стилем писања уобличио истинске вредности и односа у оквиру једне целине, породице и односа појединца према спољним утицајима на породицу којој припада, као и на његов однос појединочно према утицајима из свакодневног живота. Напуштање једног члана породице, мајке, иницирало је реакцију и мобилизацију целе породице да се неке започете акције односно неостварене жеље што пре изведу и заврше. Режиер у својој еспликацији јасно говори о путу реализације овог пројекта. Припреме документаристичког материјала доказују да је ова идеја дуго сазревала у њему. Буџетски имамо став да је калкулација пројекта

мало превелика. Према приложеном плану велики део чине фондови који су у овој фази само опција. Комисија је исказала бојазан како ће се уклопиту играни сегменти и документарни део материјала уклопити. Комисија је расправљала да је ова форма јако захтевна и да би за то требало јако велико искуство режисера. Сагледавајући све појединости пројекта, а не само квалитет сценарио и битност тема којима се филм бави комисија је донела одлуку да се овај пројекат не подржи.

УВЕК СРЕЋАН КРАЈ

Редитељ: Станислав Симић

Сценарио: Милан Јеличић

Продуцент: BRAIN WM PRODUCTION

Богдан, археолог (сазнајемо то тек када отац то изговори), упорно покушава, мада безуспешно, да се убије скоком са Бранковог моста... Та жеља, која код главног јунака "постоји", није баш уверљива у самом тексту и представља проблем с којим ће аутори морати озбиљно да се позабаве. Недостају прави мотиви. Сценарио "Увек срећан крај" има у свом драматуршком склопу доста проблема, који се појављују већ на самом почетку, изузетно дугачим појављивањем Наратора. Потребно је преиспитати његово постојање, јер он зауставља радњу, а већ постоји лик Психолога. Идеја са копањем рупа је добра, како у симболичком смислу, тако и у смислу нарације. Било би занимљиво да филм почне једном таквом сценом. У тексту се она појављује тек на четрдесетој страни. Потребно је свести радњу на однос са Даницом и развити га, јер он може да буде интересантан због различитих очекивања о "срећном крају". Прича са Ђорђем и децом је преопширна, па би је требало свести на логичнију меру. Аутори дефинишу текст као сатиричну комедију. Духовитости повремено има, боље би било да је има више. Сатира, није пронађена. Размотрити ангажовање професионалног драматурга.

РУПА

Редитељ: Марко Сопић

Сценарио: Филип Грујић

Продуцент: Бококо филмс

Неспорно је да комбинација занимљивих заплета и неочекиваних обрта мотивисаних вечитом моралном дилемом везаном за питање оправданости освете ову филмску причу чини не само занимљивом него и снажном. Након освете погрешном човеку следи сусрет главног јунака са стварним убицом његове сестре, дакле, оним ком је освета била намењена. У том тренутку, који представља кулминацију, недостаје чврста поента, што је код комисије довело до већинског мишљења како би на сценарију требало још радити предлаже пријаву на конкурс за развој пројекта.

БЕС

Редитељ: Златко Стојиловић

Сценарио: Златко Стојиловић, Немања Николић

Продуцент: GROUND

Милош је ожењен Јованом, имају бебу од осам месеци.. Егзистенцијално су угрожени, мада су млади И нема много оправдања, у сценарију, за њихов, првенствено Милошев страх и "бес". Стицајем околности, он је сведок бруталног убиства, на кеју, недалеко од њихове куће...

Стиче се утисак да је много времена потрошено на приказ основних породичних односа, који претходе сцени у којој Милош види убиство. Од тог тренутка има делова који су прилична, а не баш потребна конструкција: Милош се, баш, запошљава у теретани код Дејана, који је извршио убиство. Боље би било без тога, већ да се од тренутка убиства прати Милошев лик и све његове дилеме, како психолошке, тако и моралне, да ли да пријави убиство, јер је то основна идеја текста, која би могла да буде занимљива. Овако, постоји низ догађаја који само удаљавају филмску причу од њеног основног проблема, па се дилема главног лика скоро заборави, а када се експонира, при крају, признањем, да је видео убиство, па није, па јесте, све се доживљава као лажна драма. Милош убија убицу, што је у оваквој филмској констелацији заиста превисе. Вероватно не би сметало, ако би се текст другачије драматуршки сложио. Има још неких ствари које сметају при читању сценарија, једна сцена је кухиња, друга предсобље, трећа купатило у истом стану, затим помињање фара, швенка, крупног плана, без обзира што је редитељ будућег филма и косценариста. Потребно је поново проћи текст, симплификовати радњу и бавити се психом главног јунака.

ДЕЦА ПЕВАЈУ ХИТОВЕ

Редитељ: Мина Ђукић

Сценарио: Мина Ђукић

Продуцент: ФИЛМСКА КУЋА КИСЕЛО ДЕТЕ

Нови пројекат Мине Ђукић, вишеструко награђиване редитељке филма Непослушни, је реквијем о земљи које више нема из визуре две најбоље другарице, Миле и Јоване! Док девојчице дечије сањају о заједничком наступу на такмичењу Деца певају хитове, око њих се буди рат. Лепоте и ужаси одрастања у Југославији 90-тих у триптиху ауторкиних сећања лишена су патетике, памфлетизма, пропаганде и обећавају духовит али и потресан филм. Филм о сликама која су деца видела, а никада нису смела да их виде, и о онима које нису али о њима слуте, како каже и сама ауторка. Слободна структура овог сценарија, иако кад кад задаје потешкоће фокуса приликом читања, није баласт за будући филм јер иде руку под руку са редитељском поетиком и неупитно посебним стилем који је ауторка започела са својим дебитанским филмом. Пројекат се нашао у најужем избору комисије и разлози због којег овај пројекат није уврштен међу изабране није у његовим мањкавостима већ у чињеници да су средства којима је комисија располагала ограничена као и број пројеката који могу бити подржани довољним средствима, те је комисија извесну предност дала другима. Управо због тога пројекат „Деца певају хитове“, једногласно препоручујемо наредној комисији овог конкурса.

КРИСТИНА

Редитељ: Никола Спасић

Сценарио: Миланка Гвоић

Продуцент: ИНКУБАТОР МУЛТИМЕДИЈАЛНЕ УМЕТНОСТИ И КРЕАТИВНИХ ИНДУСТРИЈА РЕЗОН

Трансродни идентитет, проституција, религиозност, платонска љубав – цео колоплет тема које се у хаосу света под доминацијом интернета намећу као предмет расправа на друштвеним мрежама, представљају тематске преокупације овог идејно занимљивог пројекта. Начин на који је предвиђена реализација тих идеја такође је интересантан, али није опредељен између документарне и играле форме, чак више нагиње ка документарном, о чему сведочи чињеница да је више пута подржан као такав, што је ову комисију подстакло да се определи за друге, чисто играле облике.

КАТАР

Редитељ: Огњен Петковић


Сценарио: Огњен Петковић

Продуцент: Мансарда


Један од приметнијих трендова овогодишњег конкурса је мноштво сценарија базираних на позоришним комадима. „Катар“ је типичан пример пројекта који ни не обећава ништа више од „лепо уснимљеног позоришта“. Бекетов Годо је основна инспирација, али за разлику од Бекетове апсурдности, овде имамо сурову реалистичну свакодневицу која је у поприличној супротности са стилизованим имагинаријумом кафане. Већ после уводне сцене, јасно је да „Катар никад неће доћи“, па тако реченице које изговарају протагонисти пре личе на Манифест превареног и пониженог човека, него на драматуршки оправдано дијалогско надигравање које ће у свој својој сложености приказати три потпуно различита карактера, како то редитељска експликација најављује. Напротив, једино по чему донекле разликујемо ликове јесте различити степен агресије који испољавају у непотребно дугим телефонским разговорима са имагинарном секретарицом у туристичкој агенцији. Комисија сугерише аутору да после позоришне представе и кратког документарног филма, ипак пронађе неку другу тему за свој дебитантски дугометражни играни филм.

Чланови комисије:

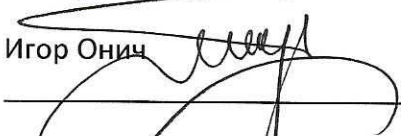
Николина Вучетић-Зечевић, председница




Драган Маринковић



Владимир Кецмановић



Игор Онич



Драган Јеличић