



ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ
Београд, Коче Поповића 9/III
Тел: + 381 11 262 51 31
office@fcs.rs; www.fcs.rs

Број: УО 03-2720

Датум: 25.11.2021. године

На основу члана 18. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС), члана 39. став 1. Статута Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године и Пословника о раду Управног одбора, Управни одбор Филмског центра Србије је, на седници одржаној дана 25.11.2021. године, донео следећу:

ОДЛУКУ

ОДБИЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије Филмског центра Србије за доделу средстава по Конкурсу за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Позивни конкурс за еминентне домаће редитеље бр. 03-2426/1 од 18.10.2021. године.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „**Центар**“) расписао је и објавио у дневном листу „*Вечерње новости*“ дана 4. августа 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Позивни конкурс за еминентне домаће редитеље (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава на Конкурс био је до 4. септембра 2021. године. До истека наведеног рока, поднето је укупно 3 (три) конкурсне пријаве.

Конкурсна комисија (у даљем тексту: „**Комисија**“) доставила је Управном одбору Центра образложени Предлог за доделу средстава бр. 03-2426/1 од 18.10.2021. године (у даљем тексту: „**Предлог**“). У достављеном Предлогу Комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, те предложила да финансијски буду подржана сва 3 (три) пријављена пројекта, и то:

1. ШКАРТОВИ

Редитељ и сценариста: Срђан Драгојевић

Продукција: ДЕЛИРИУМ ДОО

Предложени износ у РСД: 30.000.000,00

Мрачна комедија, а евентуално и мјузикл који се догађа једне мајске ноћи током бомбардовања 1999. Дечак Александар је у својеврсној телепатској вези са „памятном бомбом“ која преиспитујући своју егзистенцију објашњава сложене проблеме људског постојања и прилике у бомбардованој земљи, тј. Србији. Филм прати судбину два усамљена тридесетогодишњака, који се сусрећу са паклом Србије деведесетих који укључује порнографију и дивљање скинхедса. Мада све изгледа безнадежно, трачак наде пружа љубавна прича главних јунака, Душана и Ане.

Елементи арт хауса су препознатљиви у зачудним епизодама и сновиђењима, начину како се преплићу три главна тока радње, као и у редитељској експликацији. Због постојања бруталних сцена филм је намењен пунолетној публици, а такође се повремено ослања и на снаф естетику и као такав ће сигурно бити веома занимљив селекторима одређених фестивала.

Шкартови су замишљени као део трилогије коју чине филмови Лепа села лепо горе и Ране и једино му се може замерити предуга експозиција, која јесте оригинална и духовита, али одвлачи пажњу од суштине овог пројекта.

Сценарио филма је већ три пута био у најужим изборима на конкурсима Филмског центра Србије и Комисија сматра да је можда прави тренутак да подржи овај пројекат.

Финансијски план филма се ослања на учешће копродуцента из региона, дистрибутера, Еуроимажа, као и на сопствена улагања. Овакав план звучи реално, нарочито после продуцентских искустава са претходним филмом Срђана Драгојевића, Небеса.

Комисији је драго што ће редитељу омогућити да овим филмом закључи причу о периоду у којем је провео младост, трудећи се да остане нормалан. Надамо се да ће у томе успети.

2. ДОКТОР Д

Редитељ и сценариста: Горан Марковић

Продукција: ТИХОМИР СТАНИЋ PRODUCTION ДОО

Предложени износ у РСД: 24.000.000,00

Ово је филм о човеку осумњиченом за ратне злочине који се крије по беспућима и тешко приступачним теренима. Када га преузме Служба државне безбедности долази у Београд и добија идентитет наводно мртвог човека који је био специјалац у последњим ратовима на овим просторима.

Име и презиме осумњиченог за ратне злочине нису битни, јер он веома брзо преузима нови идентитет, мењајући свој физички изглед пуштањем косе и браде. Његову физичку промену, наизглед прати и његова духовна промена. Наједном он постаје доброћудни чудак, Доктор Д. Али је и даље жељан пажње и беспоговорно оданих послушника. Његове манипулаторске способности и жеља за доминацијом га не напуштају. Као камелеон прилагођава се свакој ситуацији извалачећи максималну корист за себе. А све под плаштом бриге за друге.

Највећи изазов му је аутистични дечак, када у својим нарцисоидним или соципатским вртлозима стварно поверује да је свемоћни исцелитељ. И да овој материјалној цивилизацији дарује велико богатство душе и небеских моћи.

У сваком случају, он није спреман да прихвати одговорност за почињене злочине, јер сматра да злочина није било, он је само спасавао свој народ. Жртве му нису битне, битан је само он и злочинци, њихова хтења, ситуације које их ометају да апсолутно уживају у животу онако како су га замислили по себи и за себе. На тај начин, поред огољавања диктатуре, разоткрива и све заблуде и примитивизам национализма.

Када открије моћ и бездушност тајне Службе, Доктор Д полако схвата шта је урадио и који су његови злочини, али то му неће помоћи да се спасе, јер што би народ рекао: против себе нико не може.

Велика вредност овог филма је суптилан хумор који му помаже да не постане агресиван и некомуникативан. Чак се чини, да би требало разрадити и појачати потенцијално духовите ситуације.

У сваком случају, ако је инспирација за овај филм Доктор Џекил и мистер Хајд, гласајмо за обојицу, јер нема човека без своје сенке. Али сенку ваља обуздавати.

Финасијски план подразумева сарадњу са многобројним иностраним и регионалним копродукцијима, што је реално, јер Доктор Д има велики фестивалски потенцијал који ће остварити ангажованом темом и учешћем еминентних глумаца.

3. СЛОБОДА ИЛИ БАРБАРИЗАМ

Редитељ и сценариста: Желимир Жилник

Продукција: PLAYGROUND ПРОДУКЦИЈА ДОО

Предложени износ у РСД: 16.000.000,00

Наизглед обична рођенданска забава окупиће на обали Дунава три генерације једне по много чему необичне петочлане породице. Политичке активисткиње, новинар, некадашњи дебеовац и један не само презадужени педесетогодишњак, јунаци су ове приче која форсира идеју о заједници као скупу различитости, али и слободи као пожељном исходишту које треба препознати. Задуженост Жилниковог јунака Бориса поништиће позитивне породичне планове и све вратити на почетак, који ће, испоставиће се, дати бољу могућност сагледавања суштине, а то је слобода. Жилник кроз представнике три генерације једне породице у овом филму дотиче преломне тренутке овдашње прошлости чији је савременик, инспиришући на анализу односа онога што је било и онога што јесте.

Комисија изражава задовољство што је у могућности да подржи филмски пројекат СЛОБОДА ИЛИ БАРБАРИЗАМ, филмског аутора Желимира Жилника. Идеју за настанак тог филма Жилник проналази у недавном открићу свог прво забрањеног, а онда изгубљеног недовршеног филма СЛОБОДА ИЛИ СТРИП (Неопланта, 1972). Интегришући сачуване одломке филма у нову причу, аутор и поред тога што се не ради о наставку, уз помоћ ликова Аленке и Илије прави целину која омогућава свеобухватније сагледавање пролазности. Након што је 2019. подржан за развој сценарија од стране Филмског центра Србије, СЛОБОДА ИЛИ БАРБАРИЗАМ има обезбеђеног копродукционог партнера у Словенији и оправдана очекивања за додатну фондовску подршку.

На седници одржаној дана 25. новембра 2021. године Управни одбор Центра, као колегијални орган, разматрао је поднети Предлог ради доношења одлуке о избору пројеката и додели средстава за финансирање и суфинансирање изабраних пројеката.

Текстом Конкурса прописано је, поред осталог, да ће се на сва питања која нису изричито регулисана одредбама Конкурса примењивати одредбе Закона о кинематографији и Закона о општем управном поступку.

Чланом 18. став 3-5. Закона о кинематографији („Сл. гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 - испр. и 46/2014 - одлука УС) прописано је да предлог одлуке о избору пројеката по расписаном јавном конкурс доноси комисија коју образује Центар. Комисија утврђује предлог одлуке у року од 60 дана од дана завршетка јавног конкурса. На основу предлога конкурсне комисије Управни одбор Центра доноси одлуку о избору пројеката и додели средстава за финансирање и суфинансирање изабраних пројеката у року од 15 дана од доношења предлога комисије.

Чланом 137. став 1. Закона о општем управном поступку („Сл. гласник РС“, бр. 18/2016 и 95/2018 - аутентично тумачење) прописано је да колегијални орган доноси решење већином гласова укупног броја чланова, ако друкчије није прописано.

Статутом Филмског центра Србије број: 03-1253 од 13.05.2019. године у члану 40. став 3. прописано је да Управни одбор пуноважно одлучује ако је на седници присутно више од половине укупног броја чланова, а одлуке доноси већином гласова присутних чланова.

На седници Управног одбора, одржаној 25.11.2021. године, утврђено је да постоји кворум потребан за одлучивање о Предлогу, након чега су чланови Управног одбора, изјашњавањем „ЗА“ и „ПРОТИВ“, гласали о Предлогу. По окончању гласања, констатовано је да је већина присутних чланова Управног одбора Центра гласала „ПРОТИВ“ Предлога.

Сходно наведеном, а имајући у виду да је против Предлога гласала већина присутних чланова Управног одбора Центра на седници на којој се одлучивало о Предлогу, донета је одлука као у диспозитиву.

Упутство о правном средству:

Против ове Одлуке може се поднети жалба Министарству културе и информисања Републике Србије, а преко Центра у року од 15 дана од дана објављивања ове Одлуке. Жалба се подноси у два примерка, са потврдом о уплати на име административне таксе у износу од 490 динара, сагласно Тарифном броју 6. Закона о републичким административним таксама („Сл. гласник РС“, бр. 43/2003 ... 62/2021- усклађени дин. изн.), на жиро рачун Буџета Републике Србије број : 840-742221843-57, број модела: 97, позив на број: 50-016.

За Управни одбор Филмског центра Србије

Јелена Триван, председница Управног одбора