

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-2426/1

Датум: 18.10.2021.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије је расписао и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 4. августа 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Позивни конкурс за еминентне домаће редитеље.

Рок за доставу пријава био је 4. септембра 2021. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији: Позивни конкурс за еминентне домаће редитеље у саставу: Биљана Максимовић председница, чланови Милан Кнежевић, Милош Павловић, Сениша Бокан, Југослав Пантелић, донела је дана 18. октобра 2021. године

**ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА
ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У
КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2021. ГОДИНУ
У КАТЕГОРИЈИ ПОЗИВНИ КОНКУРС ЗА ЕМИНЕНТНЕ РЕДИТЕЉЕ**

На конкурс је укупно пријављено 3 пројекта које је Комисија разматрала.

На Првом састанку Конкурсне комисије, одржаном 15. септембра 2021, за председника Комисије изабрана је Биљана Максић и утврђени су критеријуми за евалуацију пројеката сагласно Закону о кинематографији и Уредби о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе. Одлучено је да сви чланови Комисије до наредног састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката и да сваки члан Комисије састави свој избор пројеката које би подржао.

На Другом састанку, одржаном 8. октобра 2021, након што је утврђено да су до тог тренутка сви чланови Комисије прочитали комплетну документацију, уследила је анализа и дискусија о пројектима.

На Трећем састанку, одржаном 18. Октобра 2021. Конкурсна комисија је усагласила ставове и, узимајући у обзир пројекте који су се нашли у пријави, предложила је сва 3 пројеката за подршку.

Пројекти које Комисија предлаже за подршку:

1. ШКАРТОВИ

Редитељ и сценариста: Срђан Драгојевић
Продукција: ДЕЛИРИУМ ДОО
Предложени износ у РСД: 30.000.000,00

Мрачна комедија, а евентуално и мјузикл који се догађа једне мајске ноћи током бомбардовања 1999. Дечак Александар је у својеврсној телепатској вези са „паметном бомбом“ која преиспитујући своју егзистенцију објашњава сложене проблеме људског постојања и прилике у бомбардованој земљи, тј. Србији. Филм прати судбину два усамљена тридесетогодишњака, који се сусрећу са паклом Србије деведесетих који укључује порнографију и дивљање скинхедса. Мада све изгледа безнадежно, трачак наде пружа љубавна прича главних јунака, Душана и Ане.

Елементи арт хауса су препознатљиви у зачудним епизодама и сновиђењима, начину како се преплићу три главна тока радње, као и у редитељској експликацији. Због постојања бруталних сцена филм је намењен пунолетној публици, а такође се повремено ослања и на снаф естетику и као такав ће сигурно бити веома занимљив селекторима одређених фестивала.

Шкартови су замишљени као део трилогије коју чине филмови Лепа села лепо горе и Ране и једино му се може замерити предуга експозиција, која јесте оригинална и духовита, али одвлачи пажњу од суштине овог пројекта.

Сценарио филма је већ три пута био у најужим изборима на конкурсима Филмског центра Србије и Комисија сматра да је можда прави тренутак да подржи овај пројекат. Финансијски план филма се ослања на учешће копродуцентата из региона, дистрибутера, Еуроимажа, као и на сопствена улагања. Овакав план звучи реално, нарочито после продуцентских искустава са претходним филмом Срђана Драгојевића, Небеса.

Комисији је драго што ће редитељу омогућити да овим филмом закључи причу о периоду у којем је провео младост, трудећи се да остане нормалан. Надамо се да ће у томе успети.

2. ДОКТОР Д

Редитељ и сценариста: Горан Марковић
Продукција: ТИХОМИР СТАНИЋ PRODUCTION ДОО
Предложени износ у РСД: 24.000.000,00

Ово је филм о човеку осумњиченом за ратне злочине који се крије по беспућима и тешко приступачним теренима. Када га преузме Служба државне безбедности долази у Београд и добија идентитет наводно мртвог човека који је био специјалац у последњим ратовима на овим просторима.

Име и презиме осумњиченог за ратне злочине нису битни, јер он веома брзо преузима нови идентитет, мењајући свој физички изглед пуштањем косе и браде. Његову физичку промену, наизглед прати и његова духовна промена. Наједном он постаје доброћудни чудак, Доктор Д. Али је и даље жељан пажње и беспоговорно оданих послушника. Његове манипулаторске способности и жеља за доминацијом га не

напуштају. Као камелеон прилагођава се свакој ситуацији извучећи максималну корист за себе. А све под плаштом бриге за друге.

Највећи изазов му је аутистични дечак, када у својим нарцисоидним или соципатским вртлозима стварно поверује да је свемоћни исцелитељ. И да овој материјалној цивилизацији дарује велико богатство душе и небеских моћи.

У сваком случају, он није спреман да прихвати одговорност за почињене злочине, јер сматра да злочина није било, он је само спасавао свој народ. Жртве му нису битне, битан је само он и злочинци, њихова хтења, ситуације које их ометају да апсолутно уживају у животу онако како су га замислили по себи и за себе. На тај начин, поред огољавања диктатуре, разоткрива и све заблуде и примитивизам национализма.

Када открије моћ и бездушност тајне Службе, Доктор Д полако схвата шта је урадио и који су његови злочини, али то му неће помоћи да се спасе, јер што би народ рекао: против себе нико не може.

Велика вредност овог филма је суптилан хумор који му помаже да не постане агресиван и некомуникативан. Чак се чини, да би требало разрадити и појачати потенцијално духовите ситуације.

У сваком случају, ако је инспирација за овај филм Доктор Џекил и мистер Хајд, гласајмо за обојицу, јер нема човека без своје сенке. Али сенку ваља обуздавати.

Финансијски план подразумева сарадњу са многобројним иностраним и регионалним копродуцентима, што је реално, јер Доктор Д има велики фестивалски потенцијал који ће остварити ангажованом темом и учешћем еминентних глумаца.

3. СЛОБОДА ИЛИ БАРБАРИЗАМ

Редитељ и сценариста: Желимир Жилник

Продукција: PLAYGROUND ПРОДУКЦИЈА ДОО

Предложени износ у РСД: 16.000.000,00

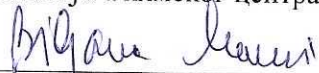
Наизглед обична рођенданска забава окупиће на обали Дунава три генерације једне по много чему необичне петочлане породице. Политичке активисткиње, новинар, некадашњи дебеовац и један не само презадужени педесетогодишњак, јунаци су ове приче која форсира идеју о заједници као скупу различитости, али и слободи као пожељном исходишту које треба препознати. Задуженост Жилниковог јунака Бориса поништиће позитивне породичне планове и све вратити на почетак, који ће, испоставиће се, дати бољу могућност сагледавања суштине, а то је слобода. Жилник кроз представнике три генерације једне породице у овом филму дотиче преломне тренутке овдашње прошлости чији је савременик, инспиришући на анализу односа онога што је било и онога што јесте.

Комисија изражава задовољство што је у могућности да подржи филмски пројекат СЛОБОДА ИЛИ БАРБАРИЗАМ, филмског аутора Желимира Жилника.

Идеју за настанак тог филма Жилник проналази у недавном открићу свог прво забрањеног, а онда изгубљеног недовршеног филма СЛОБОДА ИЛИ СТРИП (Неопланта, 1972). Интегришући сачуване одломке филма у нову причу, аутор и поред тога што се не ради о наставку, уз помоћ ликова Аленке и Илије прави целину која омогућава свеобухватније сагледавање пролазности. Након што је 2019. подржан за развој

сценарија од стране Филмског центра Србије, СЛОБОДА ИЛИ БАРБАРИЗАМ има обезбеђеног копродукционог партнера у Словенији и оправдана очекивања за додатну фондовску подршку.

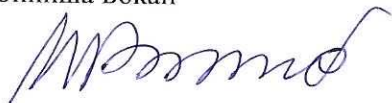
Комисија Филмског центра Србије:



Биљана Максид, председница Комисије



Синиша Бокан



Милош Павловић



Милан Кнежевић



Југослав Пантелић