

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-2454/1

Датум: 22.10.2021.

На основу одредаба члана 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 и 46/2014) и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016 и 112/2017), Филмски центар Србије установа културе расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 28. јула 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „**Конкурс**“).

Рок за доставу пријава био је 28. август 2021. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих дугометражних документарних филмова (у даљем тексту: „**Комисија**“): Младен Ковачевић-председник, Мила Турајлић, Ивана Тодоровић, Раденко Ранковић и Богдан Златић, чланови, донела је, дана, 22.10.2021. године, следећи:

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2021. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је укупно пријављено 19 (деветнаест) пројеката.

На првој седници Комисије, одржаној 06. септембра 2021, за председника конкурсне Комисије изабран је Младен Ковачевић и утврђен је метод рада и начин вредновања пројеката. Предочени су критеријуми за избор пројеката који су прописани Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе и договорена динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до следећег састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката.

На другој седници Комисије, одржаној 05. октобра 2021. године, констатовано је да су сви чланови конкурсне Комисије прочитали комплетну документацију

пријављених пројеката, након чега је сваки члан конкурсне Комисије представио пројекте који према његовом мишљењу испуњавају критеријуме за избор пројеката, који су прописани Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе. Након тога чланови Комисије су се сагласили да се са ауторима и продуцентима два пројекта организује разговор, ради разјашњења појединих недоумица.

На трећој седници одржаној 11. октобра конкурсна Комисија је обавила разговор са продуцентима и ауторима два пројекта.

На четвртој седници Комисије, одржаној 18. октобра чланови конкурсне Комисије су заједнички, у складу са законским критеријумима, формирали заједничку ужу листу, те је договорено да се пројекти који су се нашли на ужој листи пошаљу супервизору продукције који је до 21. октобра доставио извештај Филмском центру Србије.

На петој седници Комисије, одржаној 22. октобра 2021. године, након разматрања извештаја супервизора продукције, чланови конкурсне Комисије су приступили финалној дебати и усаглашавању ставова. Након тога, Комисија је узимајући у обзир расположива средства опредељена од стране Филмског центра Србије по конкурсну предложила за подршку следеће пројекте:

1. ПАДАЛА ЈЕ КИША И ОНДА СЕ СЕТИМ ДА ЈЕ БИЛА ОГЊЕНА МАРИЈА

Редитељ: Бранислав Јанкић

Продукција: "Digitalkraft" д.о.о

Предложени износ у РСД: 5.200.000

Пројекат "Падала је киша и онда се сетим да је била Огњена Марија", се једним делом базира на документарној филмској забелешци аутора Бранислава Јанкића, насталој још 2014. снимљеним током исповести његове мајке, њему и компшијама у њеном стану у Немачкој, у последња 4 дана њеног живота. Са временском дистанцом поново отвара ове материјале у предложеном документарном филму, који није лична исповест, већ много више прича о тихим и невидљивим женама које су жртве сваке врсте насиља, обесправљених радница у туђини, које не посустају и боре се за живот. У филму је планирано снимање жена које раде тамо негде, обрађују земљу својим рукама и раде неке тешке послове, али које сањају и боре се за неки други бољи живот. Приложена документација и визуелни материјали су упечатљив показатељ да овај пројекат својим стилским приступом, а пре свега топлотом људском емоцијом превазилази локалне оквире и појединачне судбине. Због тога, комисија је стекла неподељен утисак да се ради о "правом" документарном филму са изузетним

потенцијалом да ће у даљем фестивалском животу и приказивању бити адекватно примећен и зато га препоручује за суфинансирање.

2. У ПОТРАЗИ ЗА ЛОТИКОМ

Редитељка: Ирена Шкорих

Продукција: Октобар филм

Предложени износ у РСД: 4.700.000

Филм замишљен као *road movie* у коме чукунунка Лотике, чувене хотелијерке из Андрићевог романа На Дрини Ћуприја, истражује живот своје преткиње, и спроводи завет дат мајци да је сахрани према јеврејским обичајима. Ћерка обилази места која су обележила Андрићев роман али и Лотикин живот, од Пољске преко Сарајева и Вишеграда. У породичном стану у Београду извештава мајку о својим открићима, а визуелни материјал показује сву динамичност њиховог односа и потенцијалне сукобе и тензије у њиховом настојању да на Лотикином гробу прочитају кадиш и поставе надгробни споменик. Комисију је осим односа главних ликова убедио и историјски значај теме, и потенцијална вишеслојност филма. Пројекат пружа потенцијално један свеж и духовит приступ читању романа На Дрини Ћуприја, и самим тим доприноси његовом преношењу новим генерацијама читалаца.

3. ПОРТРЕТ ДАМЕ СА МАЧКОМ

Редитељ: Никола Спасић

Продукција: Инкубатор мултимедијалне уметности и креативних индустрија-РЕЗОН

Предложени износ у РСД: 5.700.000

Филм "Портрет даме са мачком" се бави истраживањем живота трансродне особе Кристине која живи са мачком и сакупља антиквитете. У трагању за љубављу, она открива православље. Хибридни документарни филм, који има стилизоване дуге кадрове прати Кристинин свакодневни живот и ствара мозаик њених осећања у форми која подсећа на играни филм. Аутор филма је створио присни однос са Кристином која му је омогућила да спроведе добро осмишљени филмски језик. Тема филма је обрађена на нови начин у нашој кинематографији и даје свеж угао посматрања о животу трансродних људи након транзиције. Аутор и продуцент филма су пројекат развијали на међународним радионицама и *pitching* форумима што се осећа у јасноћи филма и визуелног материјала. Комисија подржава овај пројекат и сматра да ће имати успешан међународни и домаћи фестивалски живот.

4. РАДИО РАМБО АМАДЕУС

Редитељ: Душан Варда
Продукција: Оригинал филм д.о.о

Предложени износ у РСД: 4.200.000

Филм "Радио Рамбо Амадеус" истражује лик и дело уметника Рамба Амадеуса док ствара лични радио програм, обједињујући садашњост и прошлост кроз архивски материјал уметникове каријере. Радњу филма покреће стварање радио станице и одлуке и инспирације које се дешавају у различитим тренуцима уметникове садашњице а временски филм скаче на прошлост и архивски материјал, који поред званичних наступа у медијима и музичких видеа, поседује и материјал који никада није емитован. Аутор филма је неколико деценија пријатељ са уметником и камером је пратио његов живот што овом филму даје посебну интиму и јаки визуелни материјал. Комисија подржава овај пројекат и сматра да има могућност успешног биоскопског живота у нашем друштву. Прича о Рамбовом животу је такође прича и животима на нашем подручју у последње три деценије и оставља културолошки печат кроз речи и дела једног интелигентног и креативног уметника.

5. НАЈТЕЖА УЛОГА

Редитељка: Александра Јелић
Продукција: „Waveform 10“ д.о.о

Предложени износ у РСД: 4.700.000

"Најтежа улога" је филм о припремању позоришне представе по исповестима глумица које су сексуално узнемираване и злостављане. Глумице ће на сцени изводити истините приче својих колегиница, али и своје приче, ако се за то осете довољно оснажене током сарадње са ауторским тимом који има богато искуство у психодрами и раду са актерима који су преживели трауму. Од кастинга и интервјуа, кроз пробе у којима се личне приче транспонују у драмски материјал, до покушаја да се за пројекат представе пронађе позориште, и коначно премијере, филм ће нас директно суочити са изузетно осетљивом и очигледно релевантном темом, недовољно третираном у домаћем филму, због чега је Комисија одлучила да подржи пројекат.

6. НОВОСАДСКО СЕЋАЊЕ

Редитељ: Александар Рељић
Продукција: Новосадска филмска продукција "Core Doh"

Предложени износ у РСД: 3.000.000

Филм „Новосадско сећање“ даје битан допринос култури сећања тематизујући догађаје из Другог светског рата попут новосадске рације и депортације у нацистичке логоре смрти. Марија Васић, гимназијски професор социологије самоиницијативно се бори против заборава страдања невиних жртава, посебно у Новом Саду, када су током јануара 1942. години мађарски фашисти убили и под лед Дунава бацили преко хиљаду људи, али и сећањем на тзв. Рацију у којој је убијено преко 4000 Срба, Јевреја и Рома са територије целе Јужне Бачке. У филму се кроз разговоре са преживелима и сведоцима страдања, уз коришћење архивских филмских и фото материјала, евоцира успомена на драматичне и потресне догађаје. Приложени визуелни материјал пружа довољно уверавања да ће филм на адекватан и ефектан начин представити ову тему важну за историјско памћење и културу сећања. Комисија је препознала универзалност ове приче о страдањима и злочинима и посебно ценила документаристички потенцијал овог пројекта.

Комисија не предлаже за подршку следеће пројекте:

КАРЛИТО (ИЛИ КАКО САМ ПОСТАЛА ЗЛОСТАВЉАЧ ПАСА)

Редитељка: Ивана Јаношев

Продукција: 888 Films

Ауторка филма, уједно и главни протагониста, документује сукоб у коме се нашла са организацијом за заштиту животиња Левијатан. Обзиром да у синопсису и тритменту препричава ситуацију које се већ десила, није јасно на који начин филм приказује наведене сцене, односно да ли су оне већ снимљене или ће бити реконструисане. У наративи се преплиће више токова, пратећи сукоб ауторке са организацијом Левијатан, њихову радикализацију на друштвеним мрежама и медијску заинтересованост за њихове акције, однос ауторкиних родитеља спрема пса којег је усвојила са улице, судбину дивљих паса у Београду, као и ауторкин рад на представи о мигрантима, па се стиче утисак да се заправо још није искристализовала суштинска тема филма, односно о чему он жели да говори. Поднети визуелни материјал тиче се припреме сцене из позоришне представе о мигрантима (која у синопсису није ни споменуто као елемент филма) што додатно оставља утисак пројекта који се није до краја определио за своје основне наративне токове. Комисија похваљује очигледне напоре и продуцентске успехе овог пројекта у његовом представљању и учешћу на међународним *pitching* форумима и радионицама, међутим сматра да је неопходан даљи рад на развоју пројекта.

ЂОРЂЕ ВУЈНОВИЋ-КОМАНДАНТ ОПЕРАЦИЈЕ ХАЛИЈАРД

Редитељка: Мирјана Вукомановић

Продукција: Данило филм-Центар за кинематографске услуге

Несумњиво важна и занимљива историјска тема, о операцији спасавања савезничких пилота у Србији током Другог светског рата. Поднети синопсис филма представља историјско препричавање чињеница, те је из њега тешко створити слику о драматургији односно наративном току предложеног филма, док из поднетог тритмента није јасно који део наведених сцена је заправо већ снимљен, а шта тек предстоји. Ауторка и продуцент се у својим експликацијама позивају на ексклузивни "интимистички" снимљени материјал, који међутим није достављен у конкурсној документацији у облику трејлера, односно избора из материјала, те комисија није имала увид у визуелну форму филма нити у резултате њиховог досадашњег снимања. Визуелне референце које јесу поднете указују на богату историјску подлогу и обиман истраживачки рад, али обзиром да су у питању документа са архивским фотографијама, комисија нема утисак о њиховој замишљеној визуелној обради. Комисија такође напомиње да је као финансијски план заправо поднет буџет филма, те да недостаје информација о томе на који начин је замишљено финансирање целог филма. У недостатку целовитије представљеног пројекта, из ког би били јаснији драматургија самог филма, редитељски поступак, визуелни квалитет снимљеног материјала, као и продуцентска стратегија финансирања филма, комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ О ДУШКУ ГОЈКОВИЋУ; РАДНИ НАЗИВ "The Spirit of Jazz"

Редитељ: Александар Денић

Продукција: ДГ Цез иницијатива-Продукције д.о.о Београд

Документарни филм о Душку Гојковићу, под радним називом "The Spirit of Jazz", настао је од идеје да се на филм пренесе не само интересантна, специфична биографија и музика једног од наших најпознатијих цез трубача, већ да се све то сачува за нека будућа поколења. Племенита идеја аутора за овај документарни биографски филм је потпуно оправдана и комисија се веома радује овој иницијативи. Пројекат је веома амбициозан у продукцијском смислу, листа веома значајних саговорника из света и земље је доста широка, предвиђене локације за снимање од Европе, преко Америке до Јапана су планиране, али и продукција је свесна ограничења и успорења због присутне пандемије. Веома се цене и напори продукције да су права музичких издавача и видео снимака обезбеђена или су на путу да се обезбеде, као и на тражењу потенцијалних копродуцента. Понуђена грађа смештена у планирану структуру шест поглавља је ближа конвенционалном ТВ филму, а овај филм би требало да се развија у правцу фестивалског филма, у којем понуђени тизер може бити позитиван правац размишљања ауторске екипе. Комисија зато препоручује да поред значаја теме и досадашњег рада аутора, приступи детаљнијем развоју овог пројекта до следећег

аплицирања, на уобличавању идеје ка ауторском документарном филму и не предлаже га за суфинансирање на овом конкурсу.

МИКРО ЗАЈЕДНИЦА БЕЗ ГРАНИЦА-САВРЕМЕНО РУСИНСКО УМЕТНИЧКО СТВАРАЛАШТВО

Редитељ: Вукашин Живаљевић

Продукција: Асоцијација Културанова

Филм истражује савремено и алтернативно уметничко стваралаштво русинске националне заједнице у Србији, Хрватској, Словачкој, Пољској, Украјини, Мађарској и Румунији, обједињујући различите облике стваралаштва (музику, фотографију, поезију и стрип). Овај пројекат нуди исцрпну писану документацију о Русинима, али се на основу приложених визуелних референци не може донети поуздан закључак о стилу и изгледу филма. Аутори овог документарног филма пошпи су од добре идеје да изађу из устаљених оквира приказивања културног живота националних мањина кроз традицију и фолклор и преусмерили своју пажњу на алтернативно и модерно стваралаштво. Међутим, битна питања која би отворио филм о русинској микро заједници нису нашла место у предлошку за филм. Наиме, модерна култура иначе брише фолклорне ознаке који представљају важне елементе националних идентитета, па се из предложене документације наметнуло питање на који начин различите ксенофобичне околности и нетолерантне друштвене средине утичу на културни развој Русина, тако да је чак опстанак овог народа понегде доведен у питање. Аутори су у предлошку за сценарио истакли да неће уводити ове комплексне и деликатне теме, односно да филмом неће тематизовати најзанимљивије питање за документаристички проседе филма који се бави неком националном заједницом која нема своју државу, те због тога Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ О ПЕТРОВИЋУ

Редитељ: Слободан Бранковић

Продукција: Јована Стојаковић- Sinkret Art

Овај пројекат представља биографски филм о најпознатијем заборављеном глумцу Европе, о његовом путу од Новог Сада до Холивуда, од студента архитектуре до Олимпијских игара и позорнице бечке опере; филм о филму и најузбудљивијем периоду Европе. Комисија је разматрала овај предлог пројекта са становишта да је филм о Светиславу Ивану Петровићу веома важан за нашу културу, а пре свега она која почива на „филмској начитаности“ – јер је реч о вероватно најзначајнијем имену филмског глумишта српског порекла. Међутим, документација приложена за овај пројекат литерарно је занимљива, али је филмски недовољно инвентивна – од наслова пројекта и синопсиса до тритмента. У редитељској експликацији се без убедљиве аргументације уводе елементи игране реконструкције из живота Ивана Петровића, иначе изразито иконичне и синематогеничне појаве, што драматуршки и продукцијски чини пројекат не само захтевним него и претенциозним. На претходном конкурсу је пројекат одбијен због превеликог буџета, па је буџет овом приликом

коригован, али је и овог пута тај сегмент представљао проблем. Ова врста пројекта се добрим развојем и темељним истраживачким радом може битно унапредити. Због свега наведеног Комисија овај пројекат у овом тренутку не подржава за суфинансирање, већ предлаже ауторима да га пријаве на неки од конкурса Филмског Центра за развој пројеката.

ПУТ БЕЗ РАСКРШЋА

Редитељ: Ивица Видановић

Продукција: Cinnerent д.о.о

Како је аутор Ивица Видановић навео у својој конкурсној документацији, пријаву за пројекат "Пут без раскршћа", да је у питању поетско-филозофски филм о Душану Јуначкову, сликару црних слика, са временском дистанцом од 10 година од Душанове смрти, о његовом животу, уметности и црним сликама причају пријатељи, колекционар, кустоси и његова породица. Иновативност сликара Душана Јуначкова и идеја да не користи боје у његовим црним сликама, у транспоновању на филм је према тритменту, редитељској експликацији и поготову приложеном визуелном материјалу се ослонила на опробане редитељске поступке и структуру филма. Комисија узимајући у обзир значај теме и досадашње резултате редитеља сугерише да се пројекат адекватније припреми за неки наредни конкурс, те у конкуренцији других пројеката на овом конкурс у не предлаже га за суфинансирање.

ВОСТОК И ПРИЈАТЕЉИ

Редитељ: Иван Мандић

Продукција: Политиком

Пројекат "Восток и пријатељи" о Данилу Милошеву Востоку, алтернативном стрип аутору, поново се нашао на конкурс у за дугометражни документарни филм. У конкурсној документацији примећује се да је аутор Иван Мандић, веома дубоко и детаљно ушао у живот и рад овог алтернативног уметника, његовог оца, девојке, пријатеља и следбеника. Обиљем постојећег материјала и личности које би се нашле у филму, стиче се утисак да се аутор ипак није определио међу мноштвом потенцијалних ликова и тема на шта ће се фокусирати у свом филму, а такође иронија према традиционалној култури и уметности, је без иронијске дистанце. Зато комисија сматра да би овај пројекат требало да конкурише за развој, и не подржава га на овом конкурс у.

ПИСМА МАТВЕЈУ

Редитељ: Ивица Видановић

Продукција: Филм и тон д.о.о

Документарни филм "Писма Матвеју", инспирисан је истоименом књигом Александра Ајзенберга, београдског архитекте и универзитетског професора, који је имао једанаест година када је 1941. окупирана Југославија. Борба за живот његове породице током окупације је прича о добру и злу, о опстанку, о идентитету, прича која велича живот. Иако синопсис наговештава да поновни сусрет Александра Ајзенберга и његовог сина Матвеја, који је 1991. године напустио Београд и отишао у Израел, њихови емотивни дијалози о родитељству и ратним темама, места страдања која заједно обилазе, представља наративни оквир за филм, тритмент филма своди се на личну исповест Александра Ајзенберга какву можемо да прочитамо у роману, и тако наративни концепт делује конфузно, недовољно разрађен.

Комисија верује да ће ова комплексна прича уз даљи развој сценарија достићи свој пун потенцијал, па препоручује да се и поред великог искуства аутора пројекат пријави на конкурс за развој сценарија.

СЛОБОДАН

Редитељ: Никола Полић

Продукција: Кино радионица

Филм „Слободан“ бави се свакодневним животом и тежњама једног на први поглед сасвим обичног човека. Реч је Слободану, шездесетшестогодишњем оцу, бившем мужу и достављачу брзе хране, који се читав живот у слободно време бавио сликарством. Главни ток приче прати постављање његове последње велике изложбе. Ова прича о неуспешном сликару који машта за великим признањем доследно је разрађена у тритменту, а у режисерској експликацији редитељ нам указује да су сви његови јунаци у процесу неке врсте ескапизма. Обрт настаје у тренутку када Слободан призна да изложба није донела очекиване резултате. Важно питање о смислу живота који је усмерен на остваривање успеха, као и шта се догађа када тај успех изостане, није дало адекватан филмски одговор. Наиме, у визуелном материјалу се не виде елементи који су у писаном делу пројекта истакнути као битни, те Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање.

ИЗЛАЗ ИЗ ПАНДЕМИЈЕ

Редитељ: Иван Ђуровић

Продукција: Е.Т.М. продукција д.о.о

Филм "Излаз из пандемије" прати спремање и одржавање *EXIT* Фестивала у јако кратком временском року у сред пандемије корона вирусом од стране оснивача фестивала Душана Ковачевића и његовог тима. Такође прати и музичаре који би наступили на фестивалу као и особу из публике која на фестивал долази из Париза. Филм је замишљен као сет интервјуа који прати стварање фестивала и дешавање на

фестивалу. Пројекат филма нема визуелни материјал који би комисији појаснио изглед и фокус овог филма иако је материјал већ снимљен јер се догађај одиграо. Комисија сматра да би аутор филма требао више да се бави истраживањем фокуса филма на нивоу филмског језика. Овако се стиче осећај наменског филма чији је продуцент *EXIT* фестивал и филм више вуче ка ТВ форми документарног филма.

РТАЊСКА БИЋА

Редитељ: Горан Саџак

Продукција: „Alertise“

Филм "Ртањска бића" прати Милана, ексцентричног филозофа и песника који без финансија води запуштени хотел на планини Ртањ, за који се верује да је пирамида коју посећују ванземаљци, и који је у борби са општином која жели да узме назад хотел. Поред главног протагонисте Милана, филм се бави и односом других карактера и ванприродних момената на планини Ртањ. Аутор је постао близак са главним протагонистом и види се присност у визуелном материјалу. Оно што недостаје овом пројекту јесте фокус о чему је филм и озбиљније истраживање и приступ. Комисија сматра да би пројекат требао да иде на развој сценарија да би аутор имао времена и могућност да дубље истражи тему којом се бави и да онда изађе на конкурс за суфинансирање.

МИРОСЛАВ ЧАНГАЛОВИЋ: ВЕК ДОАЈЕНА ОПЕРЕ

Редитељка: Нада Савић

Продукција: Драгана Вера Савић PR-Dv Media Production

Биографски филм о једном од најзначајнијих оперских уметника ових простора. Његов драматичан живот, рат, смрт оца, избеглиштво, тешке болести, први сусрет са опером док се као дете лечио од туберкулозе и слушао италијанске радио станице, несвакидашње богата каријера у којој је гостујући у 140 градова по целом свету, одиграо 754 представе, нуди изузетно потентан предлог за документарни филм од великог значаја за домаћу културу.

Из пројекта није до краја јасно како ће описаним конвенционалним средствима филм превазићи телевизијску форму и постићи естетику "модерне бајке" на коју се ауторка позива. Допуна документације у виду визуелних материјала донекле је изменила утисак о пројекту, али није разрешила нејасноће. Комисија верује у потенцијал овог пројекта и препоручује продуценту да са прецизније описаном ауторском визијом аплицира на следећем конкурсу.

НАШЕ ТЕРИТОРИЈЕ ББ

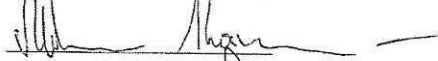
Редитељка: Горана Јовановић

Продукција: Аудио-видео Барс

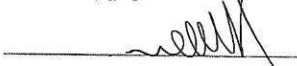
Експериментално конципиран филм који монтажним поступком жели да истражи градитељство као спону између различитих времена и простора бивше Југославије. Достављене визуелне референце у облику фото-колажа већ су прва назнака да документарни филм није можда најпогоднија форма за теме које ауторка жели да истражи, а предложени сценослед, птуре садржине, није убедио комисију да се ради о пројекту који може да испуни трајање дугометражног документарног филма. Екипи се предлаже да уз детаљнију разраду сценоследа и јасније изложен редитељски поступак, као и допунски (видео) материјал, са пројектом конкуришу на конкурс за експериментални филм.

Комисија Филмског центра Србије:

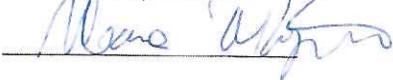
Младен Ковачевић, председник Комисије



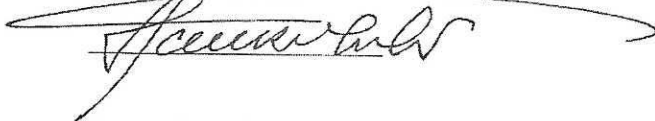
Мила Турајлић



Ивана Тодоровић



Раденко Вацковић



Богдан Златић

