

ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-2423/1

Датум: 15.10.2021.

На основу одредаба члана 18. Закона о кинематографији („Службени гласник РС”, бр. 99/11, 2/12 и 46/2014) и Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016 и 112/2017), Филмски центар Србије установа културе расписао је и објавио у дневном листу „Вечерње новости“ дана 28. јула 2021. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2021. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 28. августа 2021. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији суфинансирање производње домаћих краткометражних документарних филмова (у даљем тексту: „Комисија“): Младен Ковачевић-председник, Мила Турајлић, Ивана Годоровић, Раденко Рапковић и Богдан Златић, чланови, донела је, дана 15.10.2021. године, следећи:

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2021. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОИЗВОДЊЕ ДОМАЋИХ КРАТКОМЕТРАЖНИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА

На конкурс је укупно пријављено 9 (девет) пројеката.

На првој седници Комисије, одржаој 06. септембра 2021, за председника конкурсне Комисије изабран је Младен Ковачевић и утврђен је метод рада и начин вредновања пројеката. Предочени су критеријуми за избор пројеката који су прописани Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе и договорена динамика одржавања састанака. Одлучено је да сви чланови Комисије до следећег састанка прочитају комплетну документацију пријављених пројеката.

На другој седници Комисије, одржаној 05. октобра 2021. године, констатовано је да су сви чланови конкурсне Комисије прочитали комплетну документацију пријављених пројеката, након чега је сваки члан конкурсне Комисије представио пројекте који према његовом мишљењу испуњавају критеријуме за избор пројеката,

који су прописани Законом о кинематографији и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, након чега су приступили формирању заједничке уже листе.

На трећој седници Комисије, одржаној 11. октобра 2021. године, Комисија је, узимајући у обзир расположива средства која су од стране Филмског центра одређена за овај конкурс, дебатовала о потенцијалном износу средстава повчане подршке за пројекте који су се нашли на ужој листи, те је на четвртој седници Комисије, одржаној 13. Октобра 2021, одлучила да се пројекти који су се нашли на ужој листи пошаљу супервизору продукције.

На петој седници Комисије, одржаној 15. октобра 2021. године, након разматрања извештаја супервизора продукције, чланови конкурсне Комисије су приступили финалној дебати и усаглашавању ставова, након чега су одлучили да за подршку предложе следеће пројекте:

1. Ана Рафаи

Редитељ: Игор. М. Тохол

Продукција: Зеро продукција

Предложени износ у РСД: 1.820.000,00

Документарни портрет деведесетпетогодишње Ане Рафаи интересантним редитељским поступком оживљава једновековно сећање. Главну наративну линију одређује радијска емисија у којој је некада говорила о свом драматичном животу, коју Ана слуша и заједно са гледаоцем проживљава епохе које се смењују. Из садашњости у којој се Ана брине о цвећу у својој башти или је окружена децом, путујемо у блиску или далеку прошлост представљену фотографијама, документарним записима простора о којима протагонисткиња говори, и 2D црно белим анимацијама.

Док чека да напуни стоту и на прославу позове све своје пријатеље, Анина жеља за животом превазилази и најтрагичнија сећања. Посвећеност аутора краткој документарној форми, као и методичан редитељски приступ овом формално комплексном филму, уверила је комисију у потенцијал пројекта "Ана Рафаи", и предлаже га за суфинансирање.

2.Разговор о стаблима

Редитељ: Владимир Шојат

Продукција: ПР Фракција

Предложени износ у РСД: 1.420.000,00

Филм "Разговор о стаблима" одиграва се у једном градском дворишту где долазак надлежних служби и орезивање великог јаблана изазива реакције станара и окупљених станара. Формално занимљив, просторно сконцентрисан на место радње, а временски подељен у два чина, у којима се аутор поиграва са комбинацијама слике и звука, филм поставља дрво као централни лик и уписује се у "народну традицију" документарних филмова из 60-тих и 70-тих. Ово делује уписује се у дугогодишњи рад аутора на пројекту о човековом односу према природи. Комисија похваљује уредну и целовиту документацију, као и поднет визуелни материјал, који сведоче о времену и пажњи које су продуцентски и ауторски тим посветили пројекту.

3. Драгослав

Редитељ: Милутин Петровић

Продукција: Ехо продукција

Предложени износ у РСД: 790.000,00

Пројекат „Драгослав“ представља филмски портрет режисера Драгослава Лазића, ствараоца чији је опус веома разнолик: од кратких експерименталних и документарних филмова, преко остварења која су тек накнадно препозната као црноталасовска, па све до популистичких комедија и концерата новокомпоноване народне музике. Ауторска и продуцентска експликација на јасан начин нуде минималистички режисерски поступак и нискобуџетни филм чију окосницу чине Лазићева казивања о свом животу, затим о режисерском и сценаристичком раду, уз коришћење инсерата из његових филмова. Уз документацију која се бави значајем и контроверзом Драгослава Лазића као појаве у историји српског филма, аутори су приложили сценаристичку разраду из које се могу видети разлози због којих је Лазић напустио конформистичку позицију уметника који се бави ауторским филмом и определио се за режирање популистичких комедија, те како му никада није било „дозвољено“ да се врати у ауторску кинематографију. Приликом одређивања за овај пројекат Комисија је ценила његову непретинциозност и минималистички приступ једној сложеној биографији која је значајна за историју домаћег филмског стваралаштва, као и недостатак квалитетних документарних филмова о филмским ауторима који су стварали историју српског и ексјугословенског филма.

Комисија не предлаже за подршку следеће пројекте:

“@24h_традиције”

Редитељ: Мирослав Ђурђевић

Продукција: „Klan Production” д.о.о

Пројекат филма “@24h_традиције” предлаже истраживање нових форми видео садржаја снимањем (и приказивањем) преко мобилних телефона. Тема којом се аутори баве, традиционална српска свадба, бива обрађена прикљупањем видео материјала снимљених од стране јунака/актера и допуњена звучним снимањем догађаја. Аутори за циљ наводе иновативну анализу етнолошког аспекта и перформативних елемената једног догађаја, међутим из редитељске експликације и поднетих визуелних материјала не стиче се јасан утисак начина на који ће филм бити више од компилације снимљених материјала.

Узлет

Редитељ: Миљан Гогин

Продукција: Филм и Тон д.о.о

Филм „Узлет“ бави се драмом осмогодишњег дечака који је толико сиромашан да нема ни свог змаја кога би виноу у небо на фестивалу змајева који се одржава сваке године у Даки, главном граду Бангладеша – државе која је позната по сиромаштву. Већи део филма чини покушај дечака да се домогне змаја кога би виноу у небо, што му на крају полази за руком, а осмех на његовом лицу због овог успеха представља катарзу ове, према виђењу ауторске скипе: „...савремене бајке, која у средиште своје радње ставља одрастање и све оно лепо што детињство носи“. У овом пројекту приступ универзалној и несумњиво важној теми – одрастању у изразито сиромашној средини – остао је драмски, идејно и сижејно неразвијен, јер аутори од једне анегдоталне ситуације без успеха покушавају да изграде филмску алегорију. Квалитетнија филмска алегорија о одрастању у сиромашној средини могла би да се реализује и на другим местима, а вероватно и ефектније у неким нашим локалним амбијентима, те Комисија не предложи овај пројекат за суфинансирање.

Под Румом

Редитељи: Милан Милосављевић и Драган Цакић

Продукција: Независни филмски центар “Vorky Team”

Пројекат кратког документарног филма “Под Румом” за тему има једну мање познату причу, која се базира на мистерији, постојању подземних ходника - лагума, који се налазе испод града Румс и који можда иду чак до Пстроварадина. Аутори у тражењу одговора, ко је и када градио ове лагуме, за које наука нема објашњења за сада, трагају за некаквим алтернативним одговором на локалном нивоу, од људи који су се упустили у истраживање лагума, до чак младалачких авантура самих аутора који су се спуштали у лагуме. У документацији и приложеном видео материјалу, а утисак комисије да се ради више о едукативном филму, ближем

телевизијском формату, те Комисија не предлаже овај пројекат за суфинансирање у оквиру овог конкурса.

Г.Н.49-Шта ме ово снађе

Редитељ: Игор. М.Тохол

Продукција: Зеро продукција

Филм "Г.Н. 49- шта ме ово снађе" прати живот Градимира Николића током пандемије 2020те. и 2021. у Нишу. У 2020-тој години док Градимир живи спорију свакодневицу, сам и са својом ћерком и пријатељем са којим се среће и у 2021-ој када на свој 50-ти рођендан 11-тог септембра открива на вестима да су два српска држављанина погинула у терористичком нападу на Менхетну, што буди мотивацију Градимира да истражи њихове животе у Србији. Аутор је комисији приложио јак визуелни материјал, који је снимао и сам Градимир који је такође и сниматељ током 2020-те. Разлог због чега се пројекат одбија јесте конфузност предлога филма. Није јасно о чему је филм, да ли је о дешавањима у 2020тој или ће бити о дешавањима из 2021-е и како ће то да се развије у краткој форми филма. Предлаже се аутору да још разради причу филма и њен фокус и изађе на следећи конкурс.

Пулсирајући врат извесности

Редитељка: Горана Јовановић

Продукција: Аудио-видео Барс

Филм "Пулсирајући врат неизвесности" истражује живот Мује, најстаријег америчког алигатора на свету који је уписан у Гинисову књигу рекорда и који живи у београдском зоо врту. Ауторка филма кроз пажљиво осмишљени визуелни идентитет једног кадра камере са крана, жели да нас уведе у Мујин свет, од мутне баре до његовог тела. Мујину причу ауторка жели да нам представи коришћењем нарације која би филму дала осећај да прича сам алигатор Муја. Као један од проблема овог филма комисија види у коришћењу нарације. Комисија сматра да би ауторка требала још да се позабави наративом приче и истраживањем филмског језика у духу документарног филма којим би могла да исприча ову причу и да изађе на следећи конкурс.

Из главе

Редитељка: Горана Јовановић

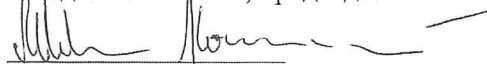
Продукција: Аудио-видео Барс

Док паратори из сећања описују просторе у којима су давно живели, техником 3D анимације њихове менталне слике појављују се пред гледаоцем. Прошло је пуно времена, и анимација мењајући се одражава непоузданост сећања – да ли је било један или два прозора на кући. На крају се ликовима представљају 3D модели њихових сећања. Из пројекта се закључује да се ауторка определила за деконтекстуализацију и дедраматизацију у циљу експерименталне студије, па је на

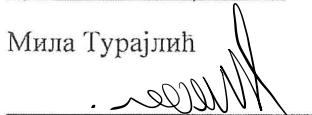
пример из паратива изоставила потенцијално централну драмску тензију, трагедију наратора који су као избеглице напустили своје домове током деведесетих, и тако синопсис и тритмент остављају утисак експеримента, не само у поступку, већ и у приступу паративу. Препорука је да се пријави на конкурс за експериментални филм.

Комисија Филмског центра Србије:

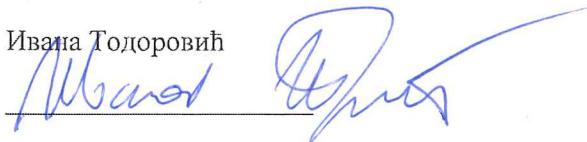
Младен Ковачевић, председник Комисије



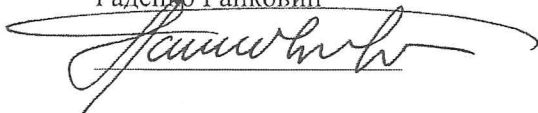
Мила Турајлић



Ивана Тодоровић



Раденцо Рапковић



Богдан Златић

