

FILMOGRAFIJA

Registar filmova
proizvedenih u Srbiji

2018. godine



ISSN 2812-9326

Filmografija

Registar filmova proizvedenih u Srbiji 2018. godine



Beograd, 2022.

Izdavač

Filmski centar Srbije

Beograd, Koče Popovića 9/III

Za izdavača

Gordan Matić, direktor

Urednik publikacije

Miroljub Vučković

Stručna obrada

Sladana Petrović Varagić

Tehnički saradnik

Ana Karadžić

Lektura i korektura

Jelena Jovanović

Dizajn korice i prelom

Kaligram, Nebojša Čović

Izrada indeksa

Majda Sikošek

Štampa

Pekograf, d.o. o, Vojni put 1 258/d, 11080 Zemun

Tiraž

30

Sadržaj

Dugometražni filmovi 2018.	5
Dugometražni igrani filmovi 2018. godina	5
Dugometražni igrani filmovi – manjinske koprodukcije s učešćem producentских kuća iz Srbije 2018. godina	11
Dugometražni dokumentarni filmovi 2018. godina	16
Kratkometražni filmovi 2018.	26
Kratkometražni igrani filmovi 2018. godina	26
Kratkometražni dokumentarni filmovi 2018. godina:	31
Kratkometražni animirani filmovi 2018. godina:	37
Ekperimentalni filmovi i video-art 2018.	40
FILMSKA STATISTIKA U SRBIJI ZA 2018.	45
KORIŠĆENI IZVORI:	48
DOMAĆI IZVORI	48
INOSTRANI IZVORI:	50
LEGENDA SKRAĆENICA:	50
INDEKS IMENA	51

FILMOGRAFIJA

PROIZVEDENIH FILMOVA

U SRBIJI 2018.

Filmovi iz poglavlja proizvodnje vode se hronološki prema datumu premijernog prikazivanja.

Dugometražni filmovi 2018.

Dugometražni igrani filmovi 2018. godina

1. **PATULJCI SA NASLOVNIH STRANA / Front Page Midgets /** – z.: Srbija, Hrvatska – p.: Filmska produkcija Bombona (Srbija) – k.: Cineplexx (Srbija), Livada Zagreb (Hrvatska), Taramount (Srbija) – pr.: Predrag Bajčetić – kp.: Ivan Hinić, Ivor Hadžiabdić, Zdravko Karanović – r.: Milorad Milinković – ps.: Milorad Milinković – df.: Dimitrije Joković – f.: Aleksandar Jakonić – mt.: Aleksandar Popović – sc.: Aleksandar Veljanović – ko.: Dragana Ladevac – m.: Dušan Petrović – dz.: Ivan Zelić – ul.: Gordan Kičić, Jelena Đukić, Milena Radulović, Boris Milivojević, Tamara Krcunović, Radoslav (Rale) Milenković, Dušan Kovačević, Olga Odanović, Aleksandar Radojičić, Marko Gvero, Ljubomir Bandović – tr.: 93 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: komedija, triler – od.: 18. januar 2018. (Sava centar, Beograd, Srbija)

Za četrdesetogodišnjeg Nikolu, svakodnevica predstavlja kreiranje najgorih, najvulgarnijih rijaliti programa i emisija sa skrivenom kamerom. Njegov život se menja kada počne da podučava mladu devojkicu koju majka protežira da postane zvezda.

2. **EDERLEZI RISING / A.I. Rising /** – oj.: engleski – p.: Mir Media Group – k.: Balkanic media – pr.: Aleksandar Protić – kp.: Jonathan English – r.: Lazar Bodroža – ps.: Dimitrije Vojnov – df.: Kosta Glušica – f.: Marko Gligorijević – mt.: Milena Z. Petrović – sc.: Aljoša Spajić – ko.: Senka Kljakić – m.: Nemanja Mosurović – dz.: Nikola Janković, Aleksandar Perišić Spasić – se.: PRIMER VFX studio – gc.: Metaklinika studio – ga.: Vladimir Đurić, Vuk Tatalović – ul.: Stoya, Sebastian Cavazza, Maruša Majer, Kirsty Besterman – tr.: 85 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: naučno-fantastični, ljubavni – od.: 25. februar 2018. (46. FEST – program „Srpski film“, Beograd, Srbija)

Ederlezi Rising je uzbudljiva naučno-fantastična priča smeštena u bliskoj budućnosti, o prvoj misiji na Alfa Kentauri koju preduzima multinacionalna Ederlezi korporacija.

Ederlezi angažuje Milutina, kosmonauta slovenskog porekla, koji je trening prošao u nanovo formiranom futurističkom Sovjetskom Savezu, a kao družbenicu mu dodeljuje Nimani, ženskog androida programiranog da ispuni sve Milutinove želje. Pošto mu dosade beskonačne seksualne igre i Nimanino unapred programirano ponašanje, Milutin rešava da ponovo pokrene Nimanin operativni sistem, ali tako da ona funkcioniše samo na osnovu unosa koji su generisani njenim iskustvima sa njim. Na taj način, pretvara je u nešto najbliže pravoj osobi što android može da postane. Ali, nakon što postane osoba, Nimani zapada u depresiju i postaje destruktivna. Milutin shvata da Nimani, ne samo da je opasnost po misiju, nego i da postoji mogućnost da se samouništi.

- 3. O BUBICAMA I HEROJIMA / About Bugs and Heroes** / – p.: Doktor Fried – pr.: Tijana Dimić Pašić – r.: Petar Pašić – ps.: Petar Pašić, Nikola Pejaković, Dimitrije Vojnov – df.: Vladan Janković – mt.: Marijan Rubeša – sc.: Nenad Paranosić, Nenad Ždero – ko.: Tatjana Strugar – m.: Aleksandar Kostić – se.: Fried – ga.: Vuk Tatalović – ul.: Slobodan (Boda) Ninković, Bojan Dimitrijević, Zoran Cvijanović, Ilija Pašić, Dunja Čosić, Nataša Vojnović, Branka Petrić, Nada Macanković, Uroš Đurić, Nemanja Janičić, Mara Pašić – tr.: 90 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 26. februar 2018. (46. FEST – program „Srpski film”, Beograd, Srbija)

U svetu punom straha, gde ljubav polako izmiče i postaje nešto nedostižno, srećemo nesrećne ljude, kao što su Raša i njegov zahtevni, bolesni otac. Raša postaje čuvar starog hotela, gde se susreće sa čudnim karakterima, podjednako nesrećnim kao što je i on.

U međuvremenu, u svetu ispod ljudskog, bubice prolaze kroz sličnu borbu za ljubav...

- 4. BANDITI U POTRAZI ZA MAMOM / Bandits In Search of Mom** / – oj.: srpski, romski – p.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – k.: Cinnamon Production, Platforma – pr.: Kosta Ristić, Mina Stojadinović – kp.: Ivica Vidanović, Miloš Ivanović – r.: Kosta Ristić – ps.: Kosta Ristić – df.: Milica Drakulić – mt.: Jelena Maksimović – ko.: Miljana Ljubičić, Tijana Topić – m.: Abdelraheem Kheirawi – dz.: Mićun Jauković, Dako Pauč – ul.: Kristijan Garip, Edin Arfi, Sunita Garip, Erman Garip, Đorđo Ivanović, Simbad Beriša, Emina Dema, Dina Arfi, Robert Masini, Emanuel Šerifović, Senad Đorđević – tr.: 70 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 27. februar 2018. (46. FEST – program „Srpski film”, Beograd, Srbija)

Dok tragaju za mamom koja ih je napustila – Kristijan, Edi, Emran i Sunita ulaze u svet ulice, gde nalaze slobodu. Postaju deo ulične džeparoške bande oko koje se za prevlast bore Buca i Emanuel Baljea. Ulica je slepa, pa bandu u akciji hvata policija. Kristijan uspeva da se izvuče, ostaje sâm i mora da oslobodi

braću i sestru iz Doma. U svojoj filmskoj avanturi, Kristijan pokušava da iskoči iz carstva nužnosti u carstvo slobode.

5. **GRANDE PUNTO / Grande Punto** / – p.: Centar za razvoj vizuelne kulture – k.: JMU RTV Vojvodine – pr.: Vanja Hovan – kp.: Vanja Kranjac – r.: Vanja Hovan – ps.: Vanja Hovan, Marko Kojić – df.: Svetozar Ljubojević – mt.: Nebojša Rudić – sc.: Vanja Hovan – ko.: Vanja Hovan – m.: Filip Vlatković – dz.: Aleksandar Marković – se.: Endre Ajendi – gc.: Mladen Mutavdžić – ga.: Endre Ajendi, Marko Kačanski – ul.: Milivoje Obradović, Slobodan Ćustić, Dimitrije Arandelović, Sergej Trifunović, Dejan Ćirjaković, Nikola Škorić, Jovana Stipić, Nikola Zavišić – tr.: 82 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: crna komedija – od.: 27. februar 2018. (46. FEST – program „Microwave“, Beograd, Srbija)

U gradu u kom, preko medija, vlada vlasnik lokalne televizije Dragan Zloković Zli, zabranjene su knjige i kultura. Misteriozna naručiteljka – Senka, angažuje tri privatna detektiva da svrgnu Zlokovića sa medijske vlasti. Preko većitih studenata, uličnog dilera knjiga i proročice (osnovnoškolske folkotekarke), detektivi pronalaze umetnike u podzemnim hodnicima i mole ih za pomoć.

6. **PRETPOSTAVKA NEVINOSTI / Presumption Of Innocence** / – p.: Prvi koraci – pr.: Aleksandar Milisavljević – r.: Jelena Marković – ps.: Jelena Marković – df.: Branislav Popović – mt.: Nevena Bakić – m.: Vladimir Tričković – dz.: n.p. – ul.: Marija Mijajlović, Marta Hadžimanov, Milica Nikolić, Sofija Đurić, Marijana Mandić, Jovana Ilić, Mia Kotarac, Tijana Gal Joksimović, Dragana Raković, Irena Cvetic, Andela Popović, Tamara Silbaški, Katarina Jovanović, Đurđa Tasić, Teodora Petrović, Jelena Memarović, Dejana Petrović, Tamara Milčić, Iva Dabović, Emilija Urošević, Nevena Živković, Anja Žarak, Mina Vojkić – tr.: 90 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 1. mart 2018. (46. FEST – program „Microwave“, Beograd, Srbija)

Posle suđenja, porota od dvanaest mladih devojaka odlučuje o krivici mladića kome se sudi za ubistvo oca. Njih jedanaest ubeđeno je u krivicu optuženog. Jedna od devojaka se suprotstavlja i insistira da razmotre sve dokaze.

Grupa studenata prava na času diskutuje o pojmu pretpostavke nevinosti i o sudskim i porotničkim filmovima. Dok se dvanaest mladih porotnica suočava sa sopstvenim predrasudama u porotničkoj sobi, dalja rasprava o dokazima baca novo svetlo na slučaj.

7. **ZLOGONJE / Zlogonje** / – z.: Srbija, Makedonija – oj.: srpski – p.: Akcija produkcija (Srbija) – k.: Dream Factory (Makedonija), This and That (Srbija) – pr.: Jovana Karaulić – kp.: Ognjen Antov, Snežana Penev – r.: Raško Miljković – ps.: Marko Manojlović, Miloš Krečković – df.: Mikša Andelić – mt.: Đorđe Marković – sc.: Aljoša Spajić – ko.: Milena Miljković – m.: Nevena Glušica – dz.: Aleksandar Protić, Dane Vlajsavljević – se.: Nikola Vučenović – ul.: Mihajlo Milavić, Silma Mahmuti, Jelena Đokić, Bojan Žirović, Dubravka Kovjanić, Jelena Jovanova Perić, Olga Odanović, Stela Ćetković, Milutin Milošević,

Mateja Popović, Milena Predić – tr.: 86 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: porodični – od.: 6. mart 2018. (Tiff Kids, Toronto, Kanada)

Desetogodišnji Jovan, koji je rođen sa parcijalnom cerebralnom paralizom, koristi čudetni svet fantazija kako bi pobegao od stvarnosti. Uhodanu rutinu promeniće nenadano prijateljstvo sa devojčicom Milicom. Ona polako probija zid koji je Jovan izgradio oko sebe da bi se sačuvao od emotivnog povređivanja i poziva ga u avanturu oslobađanja njenog oca od njegove nove žene, Miličine maćehe, za koju veruje da je veštica i da ga je začarala...

- 8. PRETNJA IZ SVEMIRA / Incoming** / – z.: Srbija, SAD, UK - oj.: engleski – p.: Red Production (Srbija) – k.: Benattar/Thomas Productions (SAD), Sharp House (UK) – pr.: Miloš Đukelić – kp.: Rick Benattar – r.: Eric Zaragoza – ps.: Rick Benattar, Jorge Saralegui, Nigel Thomas – df.: Vladimir Ilić - f.: Predrag Gavrilović – mt.: Laurens Van Charante – sc.: Nikola Berček – ko.: Jana Zaharijević – m.: Alexander Bornstein – dz.: Vaughn Bien III, Casey Kolb, Dara Taylor, Bryan Winslow – se.: Nikola Panić – ga.: Dreamdust VFX – ul.: Scott Adkins, Aaron McCusker, Michelle Lehane, Vahidin Prelić, Lukas Loughran, Alaa Safi, Milan Kovačević, Arkie Reece, Vladimir Aleksić, Milan (Strongman) Jovanović, James McCallum – tr.: 89 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: akcioni, SF triler – od.: 4. maj 2018. (SAD)

Međunarodna svemirska stanica je sada zatvor – „ultimativna tajna lokacija”. Niko neće izaći odatle, i niko ne zna da ona postoji. Ali kada zatvorenici unutar stanice, teroristi, preuzmu kontrolu nad njom i pretvore je u projektil uperen ka Moskvi, samo jedan pilot i doktorka bez puno iskustva mogu da ih zaustave. Njihov zadatak otežava odmetnuti agent CIA koji ima sopstvene planove za stanicu i teroriste.

- 9. TERET / The Load** / – z.: Srbija, Francuska, Hrvatska, Iran, Katar – p.: Non-Aligned Films (Srbija) – k.: Cinéma Defacto (Francuska), Kinorama (Hrvatska) – pr.: Stefan Ivančić, Dragana Jovović, Ognjen Glavonić – kp.: Sophie Erbs, Ankica Jurić Tilić – r.: Ognjen Glavonić – ps.: Ognjen Glavonić – df.: Tatjana Krstevski – f.: Aleksandar Karaulić – mt.: Jelena Maksimović – sc.: Zorana Petrov – ko.: Maja Mirković – dz.: Jakov Munižaba, Gilles Béjardeau – se.: Muhamed M'Barek, Danilo Dudić, Vladan Đurić – ul.: Leon Lučev, Pavle Čemerikić, Tamara Krcunović, Igor Benčina – tr.: 98 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 12. maj 2018. (Festival de Cannes – Quinzaine des Réalisateurs, Kan, Francuska)

Vlada radi kao vozač kamiona tokom NATO bombardovanja Srbije 1999. godine. Prenoseći misteriozni teret sa Kosova u Beograd, vozi kroz nepoznate prostore, pokušavajući da se probije kroz zemlju oštećenu ratom. Zna da će, kada se posao završi, morati da se vrati kući i suoči se sa posledicama svog rada.

- 10. SISTEM / System** / – p.: Vertical Media – pr.: Neško Uskoković, Ana Daleore – r.: Momčilo Preradović – ps.: Momčilo Preradović – df.: Neško Uskoković – mt.:

Momčilo Preradović – sc.: Sonja Nenadić – ko.: Vanja Đurović – m.: Nenad (Antanas) Antanasijević – ul.: Milan Veljković, Miloš Vlalukin, Aleksandar Kanjevac, Dragan Vujić Vujke, Slobodan Pavelkić, Nebojša Ljubišić, Nenad Nenadović, Darko Stanojević, Petar Kralj, Tihomir Stanić, Milorad Mandić Manda – tr.: 100 min. – of.: HD – kt.: igrani – ž.: komedija – od.: 7. jul 2018. (47. Filmski festival SOFEST, Sopot, Srbija)

Semestar i kvartal su dva najbolja prijatelja koji su bez novca. Kao i većina mladih, nadaju se brzim i lakim parama koje bi im promenile život. Sticajem okolnosti pruža im se životna šansa da ulaskom u piramidalni sistem realizuju svoj cilj. Jureći za njim, prolaze kroz niz čudnih situacija, okruženi bizarnim i neobičnim ljudima.

- 11. JUŽNI VETAR / South Wind** / – oj.: srpski, bugarski – p.: Archangel Studios – pr.: Tatjana Žeželj Gojković – r.: Miloš Avramović – ps.: Petar Mihajlović, Miloš Avramović – df.: Ivan Kostić – f.: Uroš Lukić, Velimir Lukić, Nemanja Petković, Nemanja Stojković, Dalibor Tonković – mt.: Milena Predić, Lazar Predojević – ko.: Jelena Đorđević – m.: Aleksandar Randelović – dz.: Vladimir Kerkez – ul.: Miloš Biković, Miodrag Radonjić, Dragan Bjelogrić, Nebojša Glogovac, Miloš Timotijević, Srđan Žika Todorović, Hristo Shopov, Jovana Stojiljković, Ivaylo Zahariev, Luka Grbić, Bogdan Diklić – tr.: 130 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: akcija, triler, drama – od.: 23. oktobar 2018. (Sava Centar, Beograd, Srbija)

Petar Maraš, momak dobre duše, član je beogradske automobilske mafije. Zaljubljenik u brze automobile nepromišljenim izborom krade neprovereni auto. Ulov je automobil koji pripada sinu šefa bugarskog narko-klana, sa kokainom namenjenim gazdi beogradske narko-mreže.

Pogrešan izbor Marašu otvara vrata beogradskog podzemlja uplićući ga u igre mnogo surovije od onih za koje je bio spreman. Da li je Maraš dorastao novom svetu u kome je sprema kriminala i države jaka, gde nema pošteđenih, u kome je porodica ugrožena i gde može biti samo jedan?

- 12. ZASPANKA ZA VOJNIKE / Soldier's Lullaby** / – z.: Srbija, SAD – p.: Film Danas (Srbija) – k.: Dandelion Productions INC (SAD), Komuna (Srbija) – pr.: Petar Vukašinić, Predrag Antonijević – kp.: Maksa Čatović – r.: Predrag Antonijević – ps.: Predrag Antonijević, Nataša Drakulić – df.: Miloš Kodemo – f.: Marko Mladenović, Draško Pejanović – mt.: Filip Dedić – sc.: Milenko Jeremić, Predrag Pejović – ko.: Ivanka Krstović – m.: Aleksandra Kovač – dz.: Velibor Hajduković, Nebojša Zorić – se.: Dragan Vasiljević, Petar Vasiljević – ul.: Marko Vasiljević, Vuk Jovanović, Ljubomir Bandović, Nenad Okanović, Marko Pavlovski, Marko Gvero, Aleksandar Đurica, Nikola Ilić, Ivan Đorđević, Radoš Bajić, Milica Mihajlović – tr.: 120 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: ratna drama – od.: 2. novembar 2018. (Sava Centar, Beograd, Srbija)

Stevan Jakovljević, profesor biologije i učesnik Prvog svetskog rata, dolazi na dvadesetogodišnjicu rata i otvaranje spomen-kosturnice u selo gde je nekada

boravio zajedno sa svojom prvom ratnom jedinicom, Petom tobdžijskom baterijom.

Stevan je otišao na iznenadno odsustvo, kasnije je prekomandovan, i jedan od razloga dolaska na postavljanje kosturnice je i želja da sazna šta se dogodilo sa njegovim prvim ratnim saborcima, posebno neposredno sa nadređenim poručnikom Aleksandrom. Susreće samo komadanta; kroz njihove fleš bekove otvara se sudbina Pete baterije koja je prestala da postoji baš u tom selu. Teški ali i radosni momenti, kao i Stevanov i Aleksandrov odnos koji od početne netrpeljivosti postaje prijateljski. Ono što Stevan bude saznao od komadanta promeniće sve – Aleksandar se svesno žrtvovao za Stevana rizikujući i vojni sud i život.

- 13. KRALJ PETAR I / King Petar The First** / – z.: Srbija, Grčka – p.: Zillion Film (Srbija) – k.: Steficon S.A. (Grčka) – pr.: Lazar Ristovski – r.: Petar Ristovski – ps.: Vladimir Ćosić, Milovan Vitezović, Petar Ristovski – df.: Dušan Joksimović – mt.: Nenad Pirnat – sc.: Aljoša Spajić – ko.: Boris Čakširan – m.: Miodrag Cicović – dz.: Aleksandar Protić – se.: Digitalkraft – ul.: Lazar Ristovski, Milan Kolak, Radovan Vujović, Danica Ristovski, Ivan Vujčić, Ivan Marković, Ljubiša Savanović, Aleksandar Vučković, Marko Bačović, Marko Todorović, Svetozar Cvetković – tr.: 125 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: istorijski, drama – od.: 5. decembar 2018. (Sava Centar, Kombank dvorana, Cineplexx Ušće, Beograd, Srbija)

Umorni ratni veteran, bivši kralj Petar Karađorđević, želi da njegova zemlja Srbija ide putem mira i prosperiteta. Dolazi vreme koje od svih zahteva najveće žrtve, a od starog kralja najteže životne odluke. Vreme Velikog rata.

Dugometražni igrani filmovi – manjinske koprodukcije s učešćem producenta iz Srbije 2018. godina

1. **DOVLATOV** / – z.: Rusija, Poljska, Srbija – oj.: ruski – p.: Saga Film (Rusija), Metra Films (Rusija) – k.: Apple Film (Poljska), Art&Popcorn Centar za filmsku umetnost (Srbija) – pr.: Elena Kuznecova, Andrey Savelev, Artyom Vasilev, Konstantin Ernst – kp.: Dariusz Jabłoński, Miroslav Mogorović – r.: Aleksej German Mladi – ps.: Aleksej German Mladi – df.: Łukasz Żal – mt.: Daria Gladysheva, Sergey Ivanov – sc.: Elena Okopnaya – ko.: Elena Okopnaya – dz.: Sergey Figner, Ivan Gusakov – se.: Andey Chechetkin, Apollinary Zakharov – ul.: Milan Marić, Danila Kozlovsky, Helena Sujetska, Artur Beschastnyy, Elena Lyadova, Anton Shagin, Svetlana Khodchenkova, Piotr Gąsowski, Eva Gerr, Hanna Sleszynska – tr.: 116 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 17. februar 2018. (Berlinale – Berlinski filmski festival, Berlin, Nemačka)

Četiri dana iz života istaknutog pisca Sergeja Dovatova godinu dana pre nego što će biti prinuđen da napusti svoju zemlju i emigrira u Evropu.

Film počinje nadrealističkim snom Sergeja Dovatova (30) u kom on vozi bicikl sa Generalnim sekretarom CK KPSS Leonidom Brežnjevim. Brežnjevi se savetuje sa Dovatovim u vezi sa slanjem trupa u zemlje Trećeg sveta. Kad se Dovatov probudi, on kao i uvek, želi da podeli smešni glupavi san sa svojom ženom Lenom. Pre izvesnog vremena oni su se razišli i on to sada mora da čini preko telefona.

2. **ČELIČNE RATNICE / Stålkrigarinnor / Iron Warriresses** / – z.: Švedska, Srbija, Crna Gora – oj.: srpski, švedski – p.: M.A.M.M.A. production (Švedska) – k.: Justin Theatre Production (Švedska), M.A.M.M.A. udruženje (Srbija), Cinnamon Films (Srbija), Forteca Sveti Krst (Crna Gora) – pr.: Jelena Ivanišević Paunović / Jelena Mila – kp.: Ivan Paunović, Aleks Paunović, Ivica Vidanović, Gordana Bulatović Novović – r.: Jelena Mila – ps.: Jelena Mila – df.: Dražen Egjić – f.: Ivan Paunović, Sofija Ivanišević, Aleks Paunović – mt.: Uroš Maksimović – ko.: Helena Andersson, Vesna Todorov, Dragana Ognjenović – m.: Dimitrije Golemović, Rasmus Thord, Bjanka Paunović – dz.: Bjanka Paunović, Igor Perović – ul.: Jelena Mila, Conny Vakare, Henrik Evers, Julia Jallow Marinkovich, Olgica Lindquist, Sofija Ivanišević, Irma Evers, Lovise Evers, Wilton Winblad – tr.: 80 min. – of.: DCP – kt.: igrano-dokumentarni – ž.: istorijska drama – od.: 1. mart 2018. (46. FEST – program „FEST predstavlja“, Beograd, Srbija)

Priča o ženama dobrovoljcima u Prvom svetskom ratu i Balkanskim ratovima. Armija autentičnih žena, boraca-andela pojavljuje se u sećanju moderne žene Leke, koja potiče sa Balkana a živi negde u svetu. Ova anđeoska naracija žena koje su ostavljale svoje živote na frontu za vreme ratova je upozoravajući krik, a film ostavlja publici da čuje najdublju ispovest moderne žene danas bez ob-

zira gde, kada i kako ratni sukobi pokažu svoje krvavo lice. Film je posvećen ženskoj hrabrosti i snazi da se suprostavi vremenu rata, kako nekad 1918. pre sto godina, tako i danas.

- 3. GODINA MAJMUNA / Godina na majmunot / The Year of Monkey /** – z.: Severna Makedonija, Srbija, Slovenija, Kosovo* – oj.: makedonski – p.: Pank Film (Severna Makedonija) – k.: Kiselo dete (Srbija), Strup Produkcija (Slovenija), Infinity Production (Kosovo*), Living Pictures (Srbija) – pr.: Darko Popov – kp.: Mina Đukić, Viva Videnović, Valon Bajgora, Agon Uka, Dimče Stojanovski, Stefan Orlandić – r.: Vladimir Blaževski – ps.: Vladimir Blaževski, Dušan Spasojević – df.: Dimo Popov – mt.: Blagoja Nedelkovski – sc.: Milenko Jeremić, Boban Petruševski – ko.: Žaklina Krstevska – ul.: Igor Angelov, Bereda Reshit, Marija Kohn, Faik Mefailoski, Elena Trajkovska, Peter Elliott, Čun Lajči, Refet Abazi, Tanja Kocovska, Aleksandar Kamnaroski, Mitko Apostolovski – tr.: 112 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 19. april 2018. (Skopje Film Festival, Skoplje, Severna Makedonija)

Satirični prikaz neobičnog prijateljstva između usamljenog majmuna i siromašnog čuvara zoološkog vrta. Svet u tranziciji viđen je kroz prizmu šimpanze koja je uspela da pobege iz zoološkog vrta i izraste u pobunjenog heroja na Balkanu.

- 4. ALEKSI / Aleksi /** – z.: Hrvatska, Srbija – oj.: hrvatski, srpski – p.: Studio Dim (Hrvatska) – k.: Filmkombajn (Srbija), Motion (Hrvatska) – pr.: Marina Andree Škop, Darija Kulenović Gudan – kp.: Gordan Kičić, Snežana Penev – r.: Barbara Vekarić – ps.: Barbara Vekarić – df.: Filip Tot – mt.: Dragan von Petrović – sc.: Ines Atman – ko.: Suzana Tkalčec – m.: Pavao Miholjević, Jurica Neven Ferina – dz.: Zoran Maksimović – se.: Sandrino Pozezanac – ul.: Tihana Lazović, Goran Marković, Sebastian Cavazza, Jason Mann, Aljoša Vučković, Leon Lučev, Nataša Janjić, Neda Arnerić – tr.: 87 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama, komedija – od.: 14. jul 2018. (Pulski filmski festival, Pula, Hrvatska)

Nakon završetka studija, 28-godišnja Aleksi prisiljena je da se vrati pod roditeljski krov. U pokušaju da odagna dosadu porodičnog života, Aleksi beži od odgovornosti i upušta se u avanture s nekoliko muškaraca.

- 5. GRANICE KIŠE / Borders Raindrops /** – z.: Bosna i Hercegovina, Crna Gora, Srbija, Švedska, Velika Britanija – oj.: srpsko-hrvatski – p.: Oskar Film (BA), Montenegro Max Films (Crna Gora) – k.: Balkan Kino (Srbija), MediaPlus (Srbija) – pr.: Predrag Karlo Kalezić, Goran Đikić, Vladimir Ljevar – kp.: Vlastimir Sudar – r.: Vlastimir Sudar, Nikola Mijović – ps.: Vlastimir Sudar, Nikola Mijović – df.: Miloš Jaćimović – f.: Mikša Anđelić, Laza Radić – mt.: Alex Fry – sc.: Mina Burić, Tamara Tričković – ko.: Maria Jelesijević, Dara Mihajlović – dz.: Vanesa Lorena Tate – ul.: Kristina Stevović, Vahidin Prelić, Robert Budak, Nedeljko Milović, Ognjen Vujović, Momčilo Momo Pićurić, Marta Pićurić, Dušica Bijelić, Predrag Kalezić, Svetlana Vičerovala, Stanislava Adžović – tr.: 93 min. – of.: DCP –

kt.: igrani – ž.: drama – od.: 13. avgust 2018. (Sarajevo Film Festival, Sarajevo, Bosna i Hercegovina)

Film o ljubavi i nadi, čija priča je smeštena u visoke planine iznad Jadranskog mora. Jagoda, urbana devojka, za vreme letnjeg raspusta dolazi u posetu porodici koja živi na ovim prostorima i na misteriozan način vraća samopouzdanje svima koje sretno. Mlada devojka, kao dobra vila, ponovo stvara veze među ljudima podeljenim nedavno formiranim granicama, i to uspeva da uradi i bez pasoša i bez kišobrana.

- 6. SAM SAMCAT / All Alone /** – z.: Hrvatska, Holandija, Srbija, Crna Gora, Bosna i Hercegovina – p.: Spiritus movens (Hrvatska) – k.: De Productie (Holandija), Dart Film (Srbija), Dokument (Bosna i Hercegovina), Adriatic Western (Crna Gora) – pr.: Zdenka Gold – kp.: Annemiek van Gorp, René Goossens, Alem Babić, Nataša Damjanović, Vladimir Vidić, Ivan Marinović – r.: Bobo Jelčić – ps.: Bobo Jelčić – df.: Erol Zubčević – f.: Filip Romac – mt.: Vladimir Gojun – sc.: Željka Burić – ko.: Katarina Zaninović – m.: Fons Merkies – dz.: Ranko Pauković – se.: Ruud De Bruyn – ul.: Rakan Rushaidat, Predrag (Miki) Manojlović, Snježana Sinovčić Šiškov, Lea Breyer, Marko Makovičić, Krešo Mikić, Ivana Roščić – tr.: 74 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 17. avgust 2018. (Sarajevo Film Festival, Sarajevo, Bosna i Hercegovina)

Marko gotovo nikada nije sam: neprekidno ga okružuju rođaci, prijatelji, kolege i poznanici iz komšiluka. Uprkos tome, Marka do ludila dovodi minimalan kontakt s osobom koju voli više od bilo koga drugog – kćerkom koja je, kada se razveo od supruge, ostala da živi sa majkom. Nakon što pokrene spor kako bi se izborio za pravo da provodi više vremena s njom, ulazi u kafkijanski svet socijalne službe u rasulu.

- 7. IZMEĐU DANA I NOĆI / Neverending Past /** – z.: Crna Gora, Srbija – p.: Artikulacija Film Ilc (Crna Gora) – k.: Zilion Film (Srbija), Mimesis (Crna Gora) – pr.: Ivan Đurović – kp.: Lazar Ristovski – r.: Andro Martinović – ps.: Andro Martinović – df.: Radoslav Rade Vladić – mt.: Andrija Zafranović – sc.: Milenko Jeremić – ko.: Gordana Angelovska – m.: Nemanja Bečanović, Slobodan Trkulja – dz.: Igor Perović – ul.: Lazar Ristovski, Tihomir Stanić, Srđan Grahovac, Marko Baćović, Jovan Krivokapić, Dubravka Drakić, Danica Ristovski, Milivoje Mišo Obradović, Mirko Vlahović, Momčilo Momo Pićurić, Sofija Rajović – tr.: 77 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 1. septembar 2018. (Montreal World Film Festival, Montreal, Kanada)

Tri priče o ocu i sinu u tri vremenska razdoblja: kraj Drugog svetskog rata, vreme pada Berlinskog zida i vreme nakon raspada Jugoslavije. U svakoj od priča, otac i sin će se naći u osobenim, graničnim situacijama, u kojima dolazi do preispitivanja vlastite egzistencije.

Odluke koje će morati da donesu, promeniće njihove živote zauvek.

- 8. TI IMAŠ NOĆ / You Have the Night** / – z.: Crna Gora, Srbija, Katar – oj.: srpsko-hrvatski – p.: Meander Film (Crna Gora) – k.: Non-Aligned Films (Srbija) – pr.: Jelena Angelovski, Dušan Kasalica – kp.: Stefan Ivančić – r.: Ivan Salatić – ps.: Ivan Salatić – df.: Ivan Marković – f.: Sara Preradović – mt.: Jelena Maksimović – sc.: Dragana Bačović – ko.: Lidija Andrić – dz.: Jakov Munižaba, Nikola Medić – se: Ivan Čolić – ul.: Ivana Vuković, Momčilo Momo Pićurić, Nikola Manojlović, Luka Petrone, Jasna Đuričić, Boris Isaković – tr.: 82 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 5. septembar 2018. (Venice International Film Critics' Week, Venecija, Italija)

Nakon gubitka posla hostese na brodu, Sanja se našla u situaciji da nema gde da ode sem svojoj kući. Vraćajući se svom malom priobalnom gradu u Crnoj Gori, otkriva da je brodogradilište palo u stečaj i da su mnogi ljudi ostali bez posla. Oluja uzima jedan život. Sanjin brat čeka noć u šumi, noć koja može promeniti sve.

- 9. ZAPOSLENA / I Douleia tis / Her Job** / – z.: Grčka, Francuska, Srbija – oj.: grčki – p.: Homemade Films (Grčka), Sister Production (Francuska) – k.: Sense Production (Srbija) – pr.: Maria Drandaki, Julie Paratian – kp.: Milan Stojanović – r.: Nikos Labôt – ps.: Katerina Kletsioti, Nikos Labôt – df.: Dionysis Efthymiopoulos – f.: Giorgos Petrakis, Ivan Vountidis, Irini Zevogoli – mt.: Dounia Sichov – sc.: np. – ko.: Vasileia Rozana – m.: Jean Christophe Onno – dz.: np. – se.: Živa Stanojević – ul.: Marisha Triantafyllidou, Dimitris Imellos, Maria Filini, Eleni Karagiorgi, Konstantinos Gogoulos, Eirini Asimakopoulou, Danae Primali, Dimitra Vlagopoulou, Orfeas Aggelopoulos, Georgia Tsagaraki, Ioanna Mavrea, Areti Seidaridou, Youla Boudali, Nikol Drizi, Hovik Karampetian, Elena Thomopoulou – tr.: 89 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 7. septembar 2018. (Toronto International Film Festival, Toronto, Kanada)

Priča prati Panajotu – polupismenu domaćicu, suprugu i majku, koja se suočava sa nemilosrdnim sistemom i eksploatacijom na svom poslu, dok istovremeno proživljava i najlepši period svog, do tada neispunjenog života.

- 10. IZBRISANA / Erased** / – z.: Slovenija, Hrvatska, Srbija – p.: Gustav Film (Slovenija) – k.: Kinorama (Hrvatska), Delirium Films (Srbija) – pr.: Frenk Celarc – kp.: Ankica Jurić Tilić, Ira Cecić, Biljana Prvanović, Diego Zanco – r.: Miha Mazzini, Dušan Joksimović – ps.: Miha Mazzini – df.: Dušan Joksimović – mt.: Tomislav Pavlic – sc.: Matijaž Pavlovec – ko.: Sanja Džeba – m.: Jurica Neven Ferina, Pavao Miholjević – dz.: Borut Berden – ul.: Judita Franković, Sebastian Cavazza, Izudin Bajrović, Doroteja Nadrah, Silva Cusin, Jernej Kogovšek – tr.: 85 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 12. septembar 2018. (Festival of Slovenian Film, Ljubljana, Slovenija)

Posle porođaja, samohrana majka Ana saznaje da nije u kompjuterskom sistemu, da ni ona, ni njeno novorođenče, formalno ne postoje. Ovo je priča o tome šta se dogodilo sa Slovencima rođenim u „pogrešno vreme“ – na kraju raspada države, a kojima su devedesetih godina poništene lične karte. Šta se dešava ako ste izbačeni iz sistema? Mogu vas deportovati, komšije vam mogu

zauzeti stan, ostajete bez posla, doktora, čak i deteta... Anini mahnuti pokušaji da nađe rešenje pretvaraju se u napetu priču koja detaljno istražuje anomalije slovenačkog društvenog sistema.

- 11. KOJA JE OVO DRŽAVA / What a Country!** / – z.: Hrvatska, Poljska, Srbija – oj.: hrvatski – p.: Interfilm (Hrvatska) – k.: Orka Productions Studio (Poljska), Zillion film (Srbija) – pr.: Ivan Maloča – kp.: Lazar Ristovski, Slaven Knezović, Jacek Kulczycki, Magdalena Zimecka, Radostawa Bardes – r.: Vinko Brešan – ps.: Mate Matišić – df.: Branko Linta – mt.: Sandra Botica – sc.: Damir Gabelica – ko.: Željka Franulović – m.: Maciej Zieliński – dz.: np. – se.: Kristijan Repalust – ul.: Krešimir Mikić, Lazar Ristovski, Nikša Butijer, Sebastian Cavazza, Dražen Kühn, Daniel Olbrychski, Zdenko Jelčić, Mate Gulin, Slobodan Milovanović, Goran Bogdan, Goran Grđić – tr.: 118 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: komedija – od.: 17. decembar 2018. (Zagreb, Hrvatska)

Film se sastoji od tri priče čiju strukturu i međusobne veze otkrivamo postepeno tokom filma. Glavni likovi su: general koji oseća snažnu želju da izvrši samoubistvo, ministar u Vladi Republike Hrvatske koji sâm sebe, bez sudske presude, zatvara u zatvorsku ćeliju, kao i grupa roditelja različitih nacionalnosti (Hrvati, Srbi i Bošnjaci) koji iskopavanjem mrtvih predsednika Republike Hrvatske i Republike Srbije žele da nateraju vlade ovih zemalja da napokon pronadu njihovu decu nestalu u ratu.

Dugometražni dokumentarni filmovi 2018. godina

1. **KONCENTRAICONI LOGOR ZEMUN / Zemun Concentration Camp** / – p.: Muzej žrtava genocida – pr.: Veljko Đurić Mišina – r.: Dragan Šakota Ćirjanić – ps.: Veljko Đurić Mišina – df.: Boris Subašić – f.: Rodoljub Bogdanović, Radoslav Moskovlić – mt.: Goran Mijić – dz.: np. – tr.: 90 min. 25 sek. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 8. februar 2018. (Dom omladine Beograd, Beograd, Srbija)

Dokumentarni film *Koncentracioni logor Zemun* prikazuje stradanje Jevreja, Srba i Roma u logoru na Starom sajmištu i obližnjim stratištima. Film se sastoji iz nekoliko celina: izgradnja sajamskog kompleksa od 1937. godine, nemački nacistički projekat rešavanja jevrejskog pitanja, Aprilski rat i raspad Kraljevine Jugoslavije, sudbine Jevreja, Srba i Roma, stradanje jevrejske zajednice.

2. **ERNA, ERNA / Erna, Erna** / – p.: Fiks Fokus Beograd – pr.: Miroslav Bata Petrović – r.: Andrija Dimitrijević, Miroslav Bata Petrović – ps.: Miroslav Bata Petrović – df.: Miroslav Bata Petrović – f.: Andrija Dimitrijević – mt.: Miroslav Bata Petrović – dz.: Miroslav Bata Petrović – tr.: 55 min. – of.: DV – kt.: dokumentarni – od.: 21. februar 2018. (Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija)

Dvoje nekadašnjih kinoamatera – članova čuvenog Kino kluba Beograd, sreću se slučajno posle 50 godina. ONA je odavno prestala da se bavi filmom, ON je i danas aktivni filmski autor. Njihov susret prerasta u proces zajedničkog rada – stvaranja njenog novog filma, njeno autorsko „buđenje“ posle pedeset godina.

3. **PORTRET UMETNIKA: MILČO MANČEVSKI / Portrait Of an Artist: Milcho Manchevski** / – p.: Vans – pr.: Simonida Bugarčić, Dejan Vražalić – r.: Katarina Vražalić – ps.: np. – df.: Gojko Despotović – mt.: Nikola Purić – tr.: 90 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 24. februar 2018. (46. FEST – program „DocuFest“, Beograd, Srbija)

Kroz priču o procesu stvaranja filma od ideje do realizacije, korak po korak upoznajemo Milča Mančevskog – autentičnog umetnika čiji filmovi hrabro prkose klišeima i uobičajenim očekivanjima. Autor filmova *Pre kiše*, *Prašina*, *Senke*, *Majke* i *Bikini mesec* ukazuje na to da film može biti originalno umetničko delo.

4. **BOTORIĆI / The Botorić Family** / – p.: SrK d.o.o. – pr.: Srđan Knežević – r.: Srđan Knežević – ps.: Srđan Knežević – df.: Miodrag Milošević – mt.: Srđan Knežević – tr.: 66 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 1. mart 2018. (46. FEST – program „DocuFest“, Beograd, Srbija)

Film o Svetozaru Botoriću (1857–1916), vlasniku hotela „Pariz“ u centru Beograda, koji je 1911. godine postao prvi filmski producent na Balkanu.

Producirao je više od 20 dokumentarnih i dva igrana filma, a najpoznatiji od njih je *Život i dela besmrtnog vožda Karađorđa*.

Nakon Drugog svetskog rata, komunistička vlast je proglasila Botorićevu porodicu „buržoaskom“ i oduzela im imovinu, čak im zabranivši da nađu zaposlenje.

Svedočanstvo o Svetozaru Botoriću daje njegova kćerka.

5. **ZEMLJA UTOPIJA¹ / Tierra Utopia** / – oj: engleski, španski – p.: Public Film – pr.: Jelena Stolica – kp.: Darko Bulatović – r.: Jelena Stolica – ps.: Jelena Stolica – f.: Dušan Grubin, Jasna Prolić – mt.: Mina Nenadović – m.: Dimitrije Vasiljević – dz.: Boris Zaborski – tr.: 75 min. – kt.: dokumentarni – od.: 28. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)
Huan Gordiljo, gradonačelnik malog grada u Španiji, 1979. godine oduzeo je zemlju u vlasništvu bogatih aristokrata i ravnomerno je podelio svim stanovnicima grada. Tako su farme i fabrike postale kolektivno vlasništvo i dostupne za posao svakome ko to poželi. U gradu više nije bilo ni policije ni kriminala, kuće i svi mesečni troškovi stanovanja su 15 evra, a svi stanovnici imaju jednake plate od 1.200 evra. Ulice su oslikane grafitima sa revolucionarnim motivima. Ali, gradonačelnik Gordiljo se nije zaustavio na promenama u svom gradu. Svaki dan živi revoluciju protiv kapitalizma. Gradonačelnik Gordiljo je savremeni Robin Hud.
6. **AKO JE RAK, NIJE LAV² / If It's a Cancer, It's Not a Lion** / – p.: Evgenija Hiperproduction – pr.: Evgenija Tamnavac, Radomirka Siljanoski – r.: Radomirka Siljanoski – ps.: Radomirka Siljanoski – df.: Radomirka Siljanoski – mt.: Radomirka Siljanoski – dz.: Aleksandar Zoričić – tr.: 52 min. 50 sek. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 30. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)
Protagonista filma je Kosovka Nedeljковиć, majka autorke Radimirke Siljanoski, kojoj je 2006. dijagnostifikovan karcinom jajnika. Kroz istinitu životnu priču predstavljena je borba sa teškoćama u bolesti i radosti koju donosi svaki novi dan. Porodično iskustvo preneto je drugima koji su u sličnoj situaciji. Iskreno kazivanje, puno emocija i ljubavi koje slavi život.
7. **DUGO PUTOVANJE U RAT / The Long Road to War** / – p.: Paradox film – pr.: Miloš Škundrić – r.: Miloš Škundrić – ps.: Miloš Škundrić – df.: Aleksandar Kostić – mt.: Miloš Škundrić – m.: Nemanja Mosurović – dz.: Aleksandar Protić – tr.: 117 min. – of.:

¹ Podaci o filmu preuzeti iz kataloga 65. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala, kao i sa plakata filma.

² Podaci o filmu preuzeti iz kataloga 65. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala, kao i sa plakata filma.

DCP – kt.: dokumentarni – ž.: istorijski – od.: 30. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Dugo putovanje u rat je dokumentarac o uzrocima Prvog svetskog rata. Preispituje zašto se i kako dogodio najveći vojni sukob u istoriji čovečanstva. Film je zasnovan na intervjuima sa vodećim svetskim istoričarima iz zemalja koje su bile ključne u izbijanju rata.

8. **ENKEL / Enkel** / – oj.: engleski, nemački – p.: JMU RTV Vojvodine – pr.: Srđan Mihajlović, Miodrag Koprivica, Vanja Kranjac – r.: Aleksandar Reljić – ps.: Aleksandar Reljić – df.: Viktor Prell, Goran Velemir – mt.: Uroš Jandrić – m.: Milan Kerezović, Mihajlo Obrenov – dz.: Slobodan Bajić – tr.: 82 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 30. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Rajnera Hesa, unuka komandanta Aušvica, 2014. simbolično usvaja preživela logorašica Eva Mozes Kor, koja je preživela nacističke smrtonosne eksperimente doktora Jozefa Mengelea. Njih dvoje su u Aušvicu potpisali zavet o zajedničkom nastupu u borbi protiv rasizma, antisemitizma i ksenofobije u današnjem svetu.

9. **NANA / Nana** / – p.: Biberche Productions – pr.: Nikolina Vučetić Zečević – r.: Miladin Čolaković – ps.: Miladin Čolaković – df.: Milan Nikodijević – mt.: Petar Jakonić – m.: Ljubomir Dimitrijević – dz.: Nikola Cvijanović – ga.: Ivan Vladimirov – ul.: Živanka Vuksanović, Milena Jovanović, Jelena Sabolović – tr.: 59 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 31. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Film o životu jedne naizgled male žene, Nane, o svođenju životnog bilansa, o ljubavi i starosti. Iskrena priča o kraju jednog ispunjenog života koji je uprkos teškoćama i neprestanoj borbi imao smisla.

10. **ADAM FUSS, KROZ PRIRODU I PEJZAŽE³ / Adam Fuss, A Landscape of Imagination** / – z.: SAD, Ujedinjeno Kraljevstvo, Srbija – oj.: engleski – p.: 610 FILM (SAD) – kp.: Cinnamon Film (Srbija) – pr.: Svetlana Cemin – kp.: Ivica Vidanović, Saint Clair Cemin – r.: Svetlana Cemin – ps.: Svetlana Cemin – df.: Anton Phatianov – f.: Nivai Conty – mt.: Babak Rassi, Nikola Grubić – m.: Janja Lončar – dz.: Matt Faso, Nicholas Bohun, Miloš Drobnjaković – ul.: Adam Fuss, Arden Fuss, Fairy Fuss – tr.: 53 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 31. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Portret Adama Fusa, međunarodno renomiranog fotografa britanskog porekla, koji od 1986. godine živi i stvara u Njujorku. Film je sniman u periodu od dve

³ Podaci o filmu preuzeti iz kataloga 65. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala i sa sajta filma www.adamfusslandscapeofimagination.com.

godine između Velike Britanije i SAD, sa fokusom na kreativni proces Fusovog stvaralaštva i paralelnim otkrivanjem dva sveta, stvaralačkog i intimnog.

- 11. VONGAR / Wongar** / – oj.: engleski – p.: Art&Popcorn Centar za filmsku umetnost – k.: All Inclusive Films – pr.: Miroslav Mogorović – kp.: Andrijana Stojković – r.: Andrijana Stojković – ps.: Andrijana Stojković – df.: João Ribeiro – mt.: Andrijana Stojković, Cem Öztüfekçi – m.: Vladimir Kolarić – dz.: Aleksandar Protić – ul.: Sreten (B. Wongar) Božić – tr.: 60 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 1. april 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Australijski pisac srpskog porekla Vongar živi povučeni životom u predgrađu Melburna, brinući se o svojim šest dingoa. Njegov najnoviji roman će uskoro biti objavljen, ali u isto vreme njegov dugogodišnji pratilac, dingo Timi, je bolestan. Veterinari sugerišu Vongaru da uspava psa, ali se on tome snažno suprotstavlja. Vongar veruje da može da pronađe pomoć za Timija na drugim mestima: uranja duboko u svoje sećanje u pokušaju da prizove duhove iz predanja Aboridžina.

- 12. 4 GODINE U 10 MINUTA / 4 Years in 10 Minutes** / – p.: Horopter filmska produkcija – pr.: Iva Plemić Divjak – r.: Mladen Kovačević – ps.: Mladen Kovačević – df.: Dragan Jaćimović – mt.: Jelena Maksimović – dz.: Jakov Munižaba – se.: Dora Filipović – tr.: 63 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 17. april 2018. (Visions du Réel, Nion, Švajcarska)

Na kasetama koje su 17 godina skupljale prašinu, otkriva se zažonjeli filmski materijal. Uz citate iz dnevnika protagonistice koji je iza kamere, sklapa se intima slika jednog nesvakidašnjeg putovanja u večnu slavu. Vanzemaljski pejzaži, nedokučivi likovi, zastrašujući momenti, i san o avanturi koji se, umesto pokličem pobednika, završio krikom poraženog.

- 13. MEĐU LJUDIMA: ŽIVOT I GLUMA / Among the People: Life and Acting** / – z.: Srbija, Nemačka – p.: Žilnik produkcija i distribucija (Srbija) – k.: Edith-Russ-Haus for Media Art (Nemačka) – pr.: Želimir Žilnik, Sarita Matijević – kp.: Marcel Schwierin – r.: Želimir Žilnik – ps.: Želimir Žilnik – df.: Miodrag Miša Milošević – f.: Ivica Schmidt, Tomaž Pavković – mt.: Vuk Vukmirović – dz.: Filip Vlatković – gc.: Nikola Berbakov – ul.: Piroška Čapko, Gabriella Benak, Svetislav Jovanov, Dragoljub Mićunović, Végel László, Nenad Racković, Likana Brujić, Hatija Hasani, Ratibor Trivunac, Zoran Paroški, Živojin Popgligorin – tr.: 83 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 20. april 2018. (Cinema Cine k i Edith-Russ-Haus for Media Art, Oldenburg, Nemačka)

Sećanja i komentari neprofesionalnih glumaca u kombinaciji sa odlomcima iz filmova u kojima su učestvovali kao „protagonisti”, pomešani sa snimcima ekipa koje rade na setovima Žilnikovih filmova.

Žilnik podseća na brojne talente i iskustva iz stvarnog života njegovih učesnika, koji su ga inspirisali da artikuliše svoje narativne tokove i takođe definiše

brojne fiktivne likove. U isto vreme, video dokumentuje kako su učesnici filma doživeli nove susrete tokom snimanja i solidarnost u „filmskom kolektivu“.

- 14. NJIHOVA VELIČANSTVA FILM I KNJIGA** / – p: Artimedia – pr.: Nenad Čaluković – r.: Tadija Čaluković – ps.: np. – df.: Stefan Stanković – mt.: Andreja Ignjatović, Stefan Stanković – dz.: Nikola Stojanović – tr.: 50 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 23. april 2018. (Ustanova kulture Parobrod, Beograd, Srbija)

Dokumentarni film koji na sofisticiran način prikazuje sponu između četvrti i sedme umetnosti.

- 15. SVETLOSTI TIHA / Silent Light** / – oj: srpski, ruski – p: Delius film – pr.: Ivana Kostić – r.: Mati Anastasija Nović – ps.: Mati Anastasija Nović – df.: Miroslav Tepić – mt.: Miroslav Tepić – dz.: Miroslav Tepić – tr.: 80 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarno-igrani – od.: 4. maj 2018. (Kripta Hrama Svetog Save, Beograd, Srbija)

Film o Starom ruskom groblju u Beogradu i emigrantima koji su posle Oktobarske revolucije došli u Beograd. Srbija je dala utočište ruskim izbeglicama, a oni su svoje ogromno znanje, kulturu i bogatstvo poklonili srpskom narodu, ponajviše Beogradu. Na Starom ruskom groblju počivaju velika imena ruske kulture i nauke, pa čak i sam Mitropolit Antonije Hrapovicki.

- 16. POSLEDNJA AVANTURA KAKTUS BATE / The Final Adventure Of Cactus Kid** / – z.: Srbija, Hrvatska – p.: Tuna Fish (Srbija) – k.: Nukleus Film (Hrvatska) – pr.: Ivana Antić, Đorđe Marković – kp.: Siniša Juričić – r.: Đorđe Marković – ps.: Vladimir Simić – df.: Kosta Glušica – mt.: Davor Bosankić – m.: Nenad Marić Kralj Čačka, Marko Marić – dz.: Nikola Janković, Aleksandar Protić, Dane Vlajsavljević – ul.: Milutin Milošević, Tihomir Stanić, Viktor Savić, Ana Mandić – tr.: 65 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarno-igrani – od.: 7. maj 2018. (11. Međunarodni festival dokumentarnog filma – Beldocs 2018, Beograd, Srbija)

Aleksandar Zograf, poznati strip autor otkriva neobičan strip iz perioda Drugog svetskog rata. Njegov junak je Kaktus Bata – mali kaktus zarobljen u saksiji. Zaintrigiran, Zograf istražuje život autora Kaktus-Bate – malo poznatog umetnika Veljka Kockara. Zograf otkriva da je Kockar uhapšen neposredno po oslobađanju Beograda 1944. godine. Optužen je da je bio agent Gestapoa i streljan.

- 17. DOĆI ĆE ŽUTI LJUDI SA ISTOKA I PIĆE VODU SA MORAVE / The Chinese Will Come** / – p.: Talas Film – pr.: Nebojša Miljković – r.: Tanja Brzaković – ps.: Tanja Brzaković – df.: Aleksandrija Ajduković – mt.: Tanja Brzaković – m.: Janja Lončar – dz.: Miloš Drobnjaković – ul.: Yang Guoping, Yang Shengming, Heping Wu, Xiuyue Wu, Xinlei Wu, Zuole Wu, Cheng Chang, Chen Mei, Mei Tea, Zhang Su Yun – tr.: 72 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 10. maj 2018. (11. Međunarodni festival dokumentarnog filma – Beldocs 2018, Beograd, Srbija)

Mladi bračni par, radnik u tržnom centru, porodica poljoprivrednika, grupa sredovečnih žena koje rekreativno plešu, svi migranti iz Kine, žive izolovan život, rastrzani između svojih ambicija za boljom egzistencijom i nemogućnosti da se asimiluju u Srbiji. Kineski predsednik je u trodnevnoj poseti Vladi Srbije, koja se nada ekonomskom procvatu zahvaljujući kineskim investicijama. Neki Kinezi odlaze, neki novi dolaze.

- 18. ČAROBNJAK IZ MUTNJA⁴ / Wizard from Mutanj** / – z.: BiH, Srbija – p.: RTRS i DFTA Documentary – k.: np. – pr.: Aleksandar Ševo – kp.: np. – r.: Branko Lazić – ps.: Branko Lazić – df.: Branko Lazić – mt.: Vedran Marić – dz.: Vladimir Vladetić – tr.: 56 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 12. maj 2018. (11. Međunarodni festival dokumentarnog filma – Beldocs 2018, Beograd, Srbija)

Bio jednom jedan Ivo Car, rođen na obroncima živopisne ali surove planine Rudnik u Srbiji. Ivo je sanjao velike snove za kakve obično nema mesta ni u Balkanskim gradovima a kamoli u svetu zemljoradnika na selu. Sudbina se ipak pobrinula da Ivo u Mutnju napravi Holivud. Nije magični realizam moguć samo u umetnosti, već, zahvaljujući Ivu, postoji jedino selo sa crvenim tepihom na Balkanu! Tamo je realnost fantastična.

- 19. BLOK 70 / Block 70** / – z.: Kina, Srbija – pr.: Ping Wang, Hongchao Zhao – r.: Zhi Wang – ps.: Zhi Wang – f.: Zhi Wang, Milan Stanić – mt.: Hui Luan – m.: Yun Ling – tr.: 83 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 13. maj 2018. (11. Međunarodni festival dokumentarnog filma – Beldocs 2018, Beograd, Srbija)

Tokom poslednje decenije prošlog veka, mnogi Kinezi su se doselili u Srbiju. Većina ih je započela novi život u Beogradu, prodajući jeftine sitnice za kuću u bloku 70 u Beogradu. Dve decenije kasnije, blok 70 je već poznat kao srpska Kineska četvrt. Blok 70 je dokumentarac o ambicijama kineskih običnih građana i portretiše prosečne kineske iseljenike u Srbiji.

Ovaj film zajednički su pomogle ambasada Narodne republike Kine u Srbiji, Radio-televizija Srbije i Kineski međunarodni radio.

- 20. OKUPIRANI BIOSKOP / Occupied Cinema** / – z.: Srbija, Hrvatska – p.: This and That Productions (Srbija) – k.: Nukleus Film (Hrvatska) – pr.: Snežana van Houwelingen – kp.: Siniša Juričić – r.: Senka Domanović – ps.: Senka Domanović – df.: Siniša Dugonjić – mt.: Mina Nenadović – m.: Hrvoje Nikšić – dz.: Ivan Zelić – ul.: Mina Đukić, Luka Bursać, Milanka Beba Janošević, Ivan Vasiljević, Iva Čukić – tr.: 87 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 14. maj 2018. (11. Međunarodni festival dokumentarnog filma – Beldocs 2018, Beograd, Srbija)

Okupirani bioskop je film koji prati mlade aktiviste i događaje oko okupacije bioskopa Zvezda. Različite društvene grupe ujedinile su se sa istom namerom –

⁴ Podaci o filmu preuzeti iz kataloga 11. Međunarodni festival dokumentarnog filma – Beldocs 2018.

da menjaju stvarnost u kojoj žive, međutim, ideje o tome kako bi ta stvarnost trebalo da izgleda nisu bile iste.

- 21. NEDELJA PACOVA / Ratweek** / – p.: UG Forum Artistikum (Srbija) – pr.: np. – r.: Velimir Stojanović – ps.: Dragan Marković – df.: Velimir Stojanović – mt.: Velimir Stojanović – m.: Marijan Cvetanović – dz.: Nikola Ristić – tr.: 50 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 19. maj 2018. (Nedelja muzeja, Leskovački kulturni centar, Leskovac, Srbija)

Nedelja pacova je film o najtragičnijem događaju u istoriji Leskovca. U pozno leto 1944. godine, savezničke vazduhoplovne snage iz svoje baze San Vito kod Barija, bombardovale su grad na Veternici. Oko ovog događaj još uvek je puno dilema i protivrečnosti. Svedočenja preživelih i mišljenja istoričara rasvetljavaju vojnu i političku pozadinu ovog zločina i ponovo podsećaju na stradanje nevinih žrtava i razaranje Leskovca, na samom kraju Drugog svetskog rata. Ogromna nesrazmera između iskazane moći i planiranog cilja iznenadila je i same inspiratore ovog događaja koji su se našli u blizini Leskovca tog tragičnog dana.

- 22. TAURUNUM BOY / Taurunum boy** / – p.: Edukativno-naučna filmska mreža – pr.: Jelena Angelovska – r.: Jelena Maksimović, Dušan Grubin – ps.: Jelena Maksimović, Dušan Grubin – df.: Dušan Grubin – mt.: Jelena Maksimović – m.: Smoke Mardeljano, Envelope Cruz, ZMN Omerta – dz.: Jakov Munižaba – ul.: Stefan Tarabić, Bojan Nedeljković, Igor Revišin, Lazar Revišin, Mateja Eraković – tr.: 70 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – ž.: drama – od.: 7. avgust 2018. (DokuFest, Prizren, Kosovo*)

Momci iz Zemuna deluju opasno. Provode vreme na napuštenim mestima, prave žurke i voze motore. Snovi su im jednostavni, a ljubavi neuzvraćene. Ovo leto je prekretnica u njihovom odrastanju.

- 23. SVETLANA CECA BOJKOVIĆ – GLUMA JE KAD SE NE VIDI / Svetlana Ceca Bojković – Acting is When You Can't See It** / – p.: Centar Film – pr.: Jadranka Blanuša Vučković – r.: Ana Maria Rossi – ps.: Ana Maria Rossi – df.: Zoran Jovanović – mt.: Milo Lekić – m.: Zoran Hristić – tr.: 54 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 21. avgust 2018. (52. Festival glumačkih ostvarenja „Filmski susreti“, Niš, Srbija)

Svetlana Ceca Bojković je srpska filmska, pozorišna i televizijska glumica rođena 1947. godine u Beogradu. Karijeru je započela 1967. godine, filmom *Jednog dana moj Jamele*, da bi deset godina kasnije ostvarila svoj najveći uspeh na filmu, zahvaljujući ulozi Mike u socijalnoj drami *Pas koji je voleo vozove*. Ceca je devedesetih godina 20. veka bila najveća domaća televizijska zvezda zahvaljujući ulogama u izuzetno popularnim televizijskim serijama Siniše Pavića, najpre kao Emilija Popadić u *Boljem životu*, zatim kao sestra Antonija u *Srećnim ljudima* i na kraju kao Valerija Gavrilović u *Porodičnom blagu*.

- 24. SVEDOK JEDNOG VREMENA / A Witness Of One Era** / – p.: Zero Produkcija – pr.: Igor M. Toholj – r.: Igor M. Toholj – ps.: Igor M. Toholj, Nevena Matović – df.: Stefan Momirov – f.: Jovan Nedeljkov, Dušan Jelen – mt.: Nemanja Babić – dz.: Nikola Cvijanović – tr.: 74 min. 30 sek. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: oktobar 2018. (Balkanima, Beograd, Srbija)

Svedok jednog vremena je dokumentarni film o 60 godina dugoj istoriji Dvorane Doma sindikata, koja je ujedno i nezaobilazan deo istorije elitne kao i popularne kulture Beograda i bivše Jugoslavije. Više od 30 učesnika i svedoka mnogobrojnih dešavanja, od kongresa državnog vrha nekadašnje SFRJ, koncerata Luja Armstronga i Artura Rubinštajna do gostovanja najvećih filmskih zvezda i šahovskih velemajstora, uz obilje arhivskog materijala nadahnuto i emotivno govore o važnoj instituciji, jednom fenomenu druge polovine 20. veka na ovim prostorima.

Sagovornici u filmu: Minja Subota, Branko Marušić, Milan Šević, Radoslav Zelenović, Vojislav Bubiša Simić, Vojislav Pantić, Miroslav Bata Petrović, Božidar Boki Milošević, Mladen Matičević, Goran Terzić, Mario Bjelanović, Kristijan Bjelanović, Zoran Simjanović, Nenad Dukić, Vladimir Janković Džet, Biljana Krstić, Vojislav Vojkan Borisavljević, Leo Martin, Branislav Rakić, Boris Bizetić, Mr. Lana Jelenković, Slobodan Vujović, Milan Lane Gutović, Jugoslav Pantelić, Miroljub Vučković, Jovan Marković, Vojislav Vučinić, Beti Đorđević, Nebojša Dugalić, Ana Sofrenović, Merima Njegomir, Snežana Berić, Lado Leskovar, Ljiljana Stjepanović...

- 25. PEPE, JEDAN UŽVIŠENI ŽIVOT / El Pepe, Una Vida Suprema / El Pepe, A Supreme Life** / – z.: Argentina, Urugvaj, Srbija – oj.: španski – p.: KS Films (Argentina), Rasta international (Srbija), Moe – pr.: Hugo Sigman – kp.: np. – r.: Emir Kusturica – ps.: Emir Kusturica – df.: Leonardo Hermo – mt.: Svetolik Mića Zajc – dz.: Bruno Tarrère – ul.: José Pepe Mujica Cordano, Lucia Topolansky Saavedra, Mauricio Rosencof, Eleuterio Fernández Huidobro, Emir Kusturica – tr.: 74 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 2. septembar 2018. (Venice Film Festival, Venecija, Italija)

Hoze Muhik Pepe – skroman čovek koji je postao predsednik države tako što je istrajao u svojim uverenjima, a istovremeno prihvatio promene. Ovo je priča o političkom aktivisti i bivšem gerilcu latinoameričke levice. Ponosan je na svoju prošlost, ali daleko od toga da živi od stare slave, on je čovek koji ima hrabrosti da sanja bolju budućnost. Film prati razvoj odnosa između reditelja Kusturice i Pepea, dve srodne duše koje su se sastale da razmotre smisao života iz ugla politike, filozofije, estetike i poetike. Muhika se osvrće na različite trenutke u svom životu, od početaka svog političkog aktivizma i vremena koje je proveo u zatvoru, do trenutne uloge globalnog lidera ikonoklaste.

- 26. TESLIN NAROD / Tesla Nation** / – oj.: srpski, engleski – p.: Optimistic Film – k.: Radio-televizija Srbije – pr.: Željko Mirković – r.: Željko Mirković – ps.: Miloš Rastović,

Marko Lopusina, Željko Mirković – df.: Milan Marić, Ognjen Milović – f.: Željko Mirković – mt.: Pavle Nikić – ko.: Dejan Ilijić – dz.: Lazar Živanac – ul.: Jack Dimich – tr.: 83 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 27. oktobar 2018. (Kolarčeva zadužbina, Beograd, Srbija)

Nesvakidašnje putovanje kroz prošlost i sadašnjost jednog naroda, od iskravanja prvog Srbina na američko tlo pre više od 200 godina do današnjih dana. Životne priče i sećanja naših vrhunskih intelektualaca, profesora, lekara, umetnika, političara i poslovnih ljudi kojima je SAD domovina, ali koji nikada nisu izgubili vezu sa Srbijom. Pored priča o istaknutim Srbima poput Nikole Tesle i Mihajla Pupina, tu su i portreti trostrukog dobitnika Pulicerove nagrade – Volta Bogdanića, Gordane Vunjak Novaković, jedine žene člana Njujorške akademije nauka, srpskih inženjera – tvoraca Apolo programa, legendarnih oskarovaca – Karla Maldena, Stiva Tešića, Pitera Bogdanovića, i mnogih drugih čija su imena utkana u istoriju.

- 27. NAJLEPŠA ZEMLJA NA SVETU / Das schönste Land der Welt / The Most Beautiful Country in the World /** – z.: Austrija, Slovenija, Srbija, Hrvatska – oj.: nemački – p.: nanookfilm (Austrija) – k.: Tramal Films (Slovenija), JMU RTV Vojvodine (Srbija), Factum (Hrvatska) – pr.: Peter Roesler – kp.: Miha Črnc, Vanja Kranjac, Nenad Puhovski – r.: Želimir Žilnik – ps.: Želimir Žilnik – df.: Peter Roehsler – mt.: Vuk Vukmirović – dz.: Günther Tuppinger – ul.: Haidar Ali Mohammadi, Basima Saad Abed Wade, Bagher Ahmadi, Ivana Nikolić, Habib Tawhidi, Negin Rezaie, Alaedin Gamian – tr.: 100 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 24. oktobar 2018. (Doclisboa, Lisabon, Portugalija)

Dvadesetogodišnji Bager krenuo je na put iz Avganistana kao sedamnaestogodišnjak, iz ratom rasturene porodice. Nakon trogodišnjeg putovanja kroz Iran, Tursku, Grčku i druge balkanske zemlje, 2015. stigao je u Austriju, u velikom talasu. Pokazao se kao hrabar, častan i inteligentan mladić. Savladao je nemački jezik, ima nekoliko vrednih i pametnih drugova. Oni su na putu „evropeizacije“, ali se iznenada pojavljuje Bagerov deda Hajdar koji u Austriju stiže ilegalno i na kratko, preko Slovenije. Došao je da Bageru prenese poruku i ostavi zavet – da je na njemu da očuva ime i tradiciju porodice, jer su ostali muškarci izginuli. Pojava dede Hajdara dovodi do nedoumica, evociranja prošlosti, konflikata i novih lavirinata, iz kojih Bager i njegovi drugovi pronalaze izlaz.

- 28. SPELEONAUT: POD KAMENIM NEBOM / Speleonaut: Under the Stone Sky /** – p.: Centar za vizuelne komunikacije KVADRAT – pr.: Svetlana Popović, Zoran Popović, Sonja Đekić – r.: Sonja Đekić – ps.: Sonja Đekić – df.: Pablo Fero Živanović – mt.: Nemanja Babić – m.: Arsenije Jovanović, Milan Sv. Đurđević – dz.: Dora Filipović – se.: Nenad Popović – ul.: Arsenije Jovanović, Aleksandar Zograf, Srećko Ćurčić, Aleksandar Veljković, Milutin Veljković – tr.: 57 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 28. novembar 2018. (Festival autorskog filma, Dom omladine, Beograd).

U vreme osvajanja Meseca u leto 1969. godine, tridesetčetvorogodišnji Milutin Veljković kreće na jugoistok Srbije, sa namerom da provede 15 meseci u divljoj pećini Samar, dugačkoj oko dva kilometra. Milutina nije zanimalo samo da potuče rekord u podzemnom samovanju, već i da prodre u svet dubine. Mnoštvo odlomaka iz Milutinovog opsežnog pećinskog dnevnika oživljava – od svakodnevnih poslova kao što su priprema kafe i prikupljanje insekata, do dramatičnih zbivanja: vađenje sopstvenog zuba, čežnje za ženom, borba sa poplavom i halucinacijama. Povezujući se sa pradavnim precima, ali i istražujući daljine kosmosa u dezintegrisanom vremenu i prostoru pećine, Speleonaut iskušava ljudske sposobnosti i traga za svrhom postojanja.

- 29. SLEPO POLJE ŽIVOJINA PAVLOVIĆA / Blind Field of Živojin Pavlović /** – p: Fiks Fokus Beograd – pr.: Miroslav Bata Petrović – r.: Miroslav Bata Petrović – ps.: Miroslav Bata Petrović, Božidar Zečević – df.: Miroslav Bata Petrović – mt.: Miroslav Bata Petrović – dz.: Miroslav Bata Petrović – tr.: 90 min. – of.: DV – kt.: dokumentarni – ž.: esej – od.: 29. novembar 2018. (TV Film Klub, Srbija)

Esej o estetici, poetici i ikonografiji u filmovima Živojina Pavlovića. Film je sačinjen iz originalne analize Božidara Zečevića (2017) u ambijentu u beogradskoj Karađorđevoj ulici, u kom je snimljen najveći deo filma *Buđenje pacova*, a koji nije doživeo promene ni posle 50 godina, zatim, od delova iz TV filma *Ranka Munitića Doviđenja u sledećem vozu* (1992), intervjuja M.B.Petrovića sa Ž.Pavlovićem za ART TV (1995) i reportaže TV *Zaječar* o porodičnoj kući Pavlovićevih u selu Vratarnica.

Film je rađen povodom godišnjica – 85 godina od rođenja i 20 godina od smrti Živojina Pavlovića.

Kratkometražni filmovi 2018.

Kratkometražni igrani filmovi 2018. godina

1. **KASANDRA SE BUDI / Cassandra Awakens** / – z.: Srbija, SAD – oj.: engleski – p.: 888 Films (Srbija) – k.: 888 Films (SAD) – pr.: Ana Renovica – kp.: Saša Knežev – r.: Saša Knežev – ps.: Saša Knežev – df.: Kovač K. Akoš – mt.: Branko Mitrović – sc.: Sonja Rakić – m.: Biljana Krstić, Dragomir Miki Stanojević – dz.: Goran Vujićin – se.: Darko Subotin – ul.: Milica Mašić, Maša Peić, Marija Panić, Marko Petković – tr.: 15 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 1. januar 2018. (Los Angeles, SAD)

Film o deci oboleloj od kancera, priča ispričana kroz njihov pogled na svet. Devojčica privučena magijom šume nailazi na grupu dece koja u njoj žive.

2. **EGZIT: LETO LJUBAVI / EXIT: Summer of love** / – p.: Rezon – pr.: Milanka Gvoić – r.: Nikola Spasić – ps.: Milanka Gvoić – df.: Dušan Brković – f.: Jovana Milanko – mt.: Nikola Spasić – dz.: Dušan Brković – se.: Marko Milošević – ul.: Marko Vasiljević, Vanja Nenadić, Stefan Vukić, Jessica Lynn Lewis – tr.: 15 min. – of.: HD – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 4. januar 2018. (Oficijalni Jutjub kanal festivala EXIT)

Na muzičkom festivalu Exit devojka iz San Franciska i mladić iz Beograda odvajaju se od društva kako bi se posvetili jedno drugom. U potrazi za ličnom slobodom, njih dvoje pronalaze zajedničku sudbinu.

3. **KOLO SREĆE / Wheel of luck** / – p.: Akademija umetnosti Novi Sad – r.: Ružica Anja Tadić – ps.: Ružica Anja Tadić – df.: Ivana Pejak – f.: Ivana Pejak – mt.: Boja Josić – sc.: Iva Ilić – ko.: Anja Ružić – m.: Anja Ružić – dz.: Đorđe Stevanović – ul.: Nikolina Vujević, Đorđe Mitrović, Nikola Kraguljević – tr.: 8 min. – of.: HD – kt.: igrani – ž.: komedija – od.: 3. mart 2018. (Kulturni centar Novi Sad, Novi Sad, Srbija)

Mladi par pod teretom kolotečine živi jednolično. Jedne večeri, zahvaljujući lutriji, dobijaju šansu da promene svoj život i bukne potisnuta strast.

4. **MOGU SAM / On My Own** / – p.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr.: Anđa Žikić, Nikola Polić – r.: Nikola Polić – ps.: Ognjen Obradović – df.: Igor Lazić – mt.: Branka Pavlović – sc.: Anđela Mandić – ko.: Andrijana Janković – dz.: Filip Verkić – ul.: Dejan Dedić, Tamara Krcunović, Stefan Trifunović, Jovana Gavrilović, Tatjana Venčelovski, Miloje Vasiljević – tr.: 16 min. 33 sek. – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 28. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Podstaknut nizom naizgled beznačajnih situacija, Marko je primoran da se suoči sa sobom.

5. **BILO GDE / Enywhere** / – p.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr.: Nevena Perlić – r.: Aleksandar Aleksić – ps.: Aleksandar Aleksić – df.: Uroš Petrov – mt.: Aleksandar Aleksić – ko.: Nataša Milutinov – m.: Katarina Schadoroff – ul.: Vladimir Aleksić, Ivan Jevtović – tr.: 10 min. 17 sek. – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 29. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Nura, izbeglicu sa Istoka, u pokušaju ilegalnog prelaska granice, hvata Luka, pripadnik granične policije. Nur ima samo nekoliko minuta, dok ostali pripadnici policije ne stignu, da ubedi Luku da mu dozvoli da nastavi put ka severu Evrope gde ga čeka porodica.

6. **KRILA I STVARI / Wings and Things** / – p.: Sharky and George – pr.: Uroš Stanković – r.: Jelena Gavrilović, Stefan Đorđević – ps.: Jelena Gavrilović, Stefan Đorđević – df.: Stefan Đorđević – mt.: Ana Žugjić – ko.: Biljana Grgur – m.: Dane Vlasisavljević, Jovan Marić – ul.: Silma Mahmuti, Nikola Radulović, Vasilije Veselinović – tr.: 15 min. – kt.: igrani – ž.: avantura – od.: 1. april 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Mia je devojčica koja živi u prirodi i razume njene tajne. Branko sa grupom mladih izviđača kampuje u šumi u kojoj Mia živi. Njihova radoznalost i usamljenost ih spaja i otkriva im nepoznato.

7. **ŠKRGE / Gills** / – p.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr.: Miroslav Đurđević – r.: Nikola Zdravković – ps.: Tisa Milić, Isidora Milosavljević – df.: Nemanja Veselinović – mt.: Natalija Shaczka – sc.: Dragana Manislavić, Nera Vulović, Itana Pejović – ko.: Andrijana Stojković, Margareta Marinković – m.: Dimitrije Cvetković – ul.: Đorđe Racković, Nikola Racković, Stojša Oljačić, Vukašin Jovanović, Miona Marković – tr.: 18 min. 15 sek. – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 1. april 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Dugotrajno rivalstvo dva brata blizanca dolazi do vrhunca usijanja kada se zaljube u istu devojku.

8. **POZIV / The Call** / – p.: Servia Film – k.: Cinnamon Films – p.: Miloš Ljubomirović – kp.: Ivica Vidanović – r.: Miloš Ljubomirović – ps.: Miloš Ljubomirović – df.: Aleksandar Ramadanović – f.: Miloš Čubriilo, Tibor Varga – mt.: Rajko Ristanović – sc.: Ivana Jančić – ko.: Milica Radovanović – dz.: Dane Vlasisavljević – ul.: Nada Savkić, Luka Mijatović, Draginja Voganjac, Dragana Đukić, Ana Milosavljević, Simon Karić, Nevena Savkić, Iva Delić, Ivan Marković – tr.: 19 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 4. april 2018. (Dom omladine Beograda, Beograd, Srbija)

Baka Rada živi na selu daleko od svoje porodice. Raduje je dolazak kćerki sa unucima posle dužeg vremena. Posebno je raduje mogućnost da preko računara koji joj donose posle 12 godina vidi i sina.

9. **LIJANA / The Vine** / – p.: Fakultet za medije i komunikacije – pr.: Jelena Pranić, Ivan Đurović, Emilija Gajić – r.: Ivan Đurović – ps.: Ivan Đurović – df.: Igor Marović – mt.: Nada Kostić – sc.: Andela Mandić – ko.: Teodora Bjeković – m.: Boris Zaborski – dz.: Dejan Đorđević, Luka (Bare) Barajević – se.: Nikola Andrić, Mara Babić, Feđa Hadžić – ul.: Nebojša Ljubišić, Vukan Gajicki, Mateja Ajatović, Aron Bugarski, Andreas Rukavski, Tomislav Trifunović – tr.: 27 min. 14 sek. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: avantura – od.: 4. april 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Grupa divljih dečaka koja odbacuje sve što ima veze sa svetom odraslih, upoznaje Vladana, koji nije nalik njihovim slabašnim očevima, i odlučuje da mu otkrije tajnu skrivenu u šumi.

10. **KUKAVICA / Cuckoo** / – p.: Aleksandrija Film – pr.: Milovan Đurović – r.: Hadži Aleksandar Đurović – ps.: Hadži Aleksandar Đurović, Danilo Paškvan – df.: Hadži Aleksandar Đurović – mt.: Hadži Aleksandar Đurović – sc.: Vladan Janković – ko.: Hadži Aleksandar Đurović – dz.: Saša Don Miroslavljević – se.: Radomir Dimitrijević – ga.: Hadži Aleksandar Đurović – ul.: Milica Stefanović, Goran Jevtić, Jelena Velkovski, Vladimir Tešović, Luka Đurišić – tr.: 17 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: ratna drama – od.: 2. maj 2018. (51. World Fest Houston Film Festival, Hjuston, SAD)

Briljantna sportska streljašica transformisana tokom rata u nemilosrdnog snajperistu kroz nišan se zaljubljuje u svoju metu.

11. **ŽETVA** – p.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr.: Rastko Jović, Milena Šmigjć – r.: Aljoša Dakić – ps.: Rastko Jović – df.: Ana Melentijević – ul.: Predrag Peđa Bjelac, Miloš Đurović, Jelena Radenović, Mina Obradović – tr.: 20 min. – kt.: igrani – ž.: drama, horor – od.: 2. jun 2018. (13. Producerski dan – FDU, Beograd, Srbija)

Mladi par Nemanja i Irena dolaze u misterioznu kuću u selu Slavorovo u kojoj ih ugošćavaju Veselin i njegova žena Jovanka, slovenski pagani koji se drže radikalnih drevnih običaja.

12. **STRANO TELO / Foreign body** / – p.: Non-Aligned Films – k.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr.: Čarna Vučinić – kp.: Nevena Petrović – r.: Dušan Zorić – ps.: Dušan Zorić, Boris Grgurović – df.: Milica Drinić – f.: Aleksa Radunović – mt.: Olga Košarić – sc.: Lenka Debeljak – ko.: Milica Požar, Nena Šmitran – dz.: Milan Antić, Uroš Todorović – tr.: 23 min. 34 sek. – of.: DCP – kt.: igrani – ul.: Dubravka Kovjanić, Marko Grabež, Miodrag Dragičević, Mihajlo Jovanović, Sara Simović – od.: 28. avgust 2018. (75. Filmski festival u Veneciji, program Horizonti, Venecija, Italija)

Spreman da dokaže muškost svojim zgodnim drugarima, Marko pokušava da pronađe devojkju. U susretu sa žrtvom seksualne traume on otkriva agresivnu stranu svoje ličnosti.

- 13. ADIO SOLE / Adio Sole** / – p.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr.: Elizabeta Mušić – r.: Elizabeta Mušić, Marko Jeftić – ps.: Elizabeta Mušić, Dragana Jakovljević – df.: Radoje Jačević, Elizabeta Mušić – mt.: Goran Miljaković – m.: Bratislav Mitrović, Miloš Omkor – ul.: Jovana Stević, Milan Uzelac – tr.: 21 min. – kt.: igrani – ž.: avantura, drama – od.: 28. avgust 2018. (Međunarodni festival turističkog i ekološkog filma „Silver Lake Tour Film Festival – SILAFEST“, Veliko Gradište, Srbija).

Mladi par odlučuje da otputuje na vikend, ostavljajući grad i telefone, kako bi se povezali sa prirodom i zblížili.

- 14. AURELA / Aurela** / – p.: Satibara – k.: Asocijacija Nezavisna kulturna scena Srbije, Udruženje Moba – pr.: Marija Rodić – kp.: Lana Gunjić, Darko Stojkov – r.: grupa autora – ps.: grupa autora – df.: Neven Lipovac – mt.: Marija Rodić, Aleksandar Gubaš - dz.: Neven Lipovac, Antun Gverović – ga.: Aleksandar Aca Gucijan – ul.: Milica Milošević, Brendan Novaković, Alen Manja, Andrea Nađ, Senora Zlatar, Andreja Milošević Krivi, Zlata Gazivoda, Nadežda Nađa Gucijan, Manuela Nela Gucijan, Aleksandar Aca Gucijan – tr.: 9 min. – of: HD – kt.: igrani – ž.: trash horror – od.: 18. oktobar 2018. (MikroFAF, Beograd, Srbija)

Grupica tinejdžera se izgubi tokom letnjeg pešačenja i dospe u selo u kome kao da nema stanovnika. Međutim, nakon što pronadu lutku u podrumu stare kuće, jeziva prikaza počinje da ih posećuje...

Aurela je rezultat trodnevne filmske radionice MikroFAF-a: Dubica Edition održanoj u okviru festivala „Na sopstveni pogon“ koji realizuje Asocijacija NKSS. Autori filma su mladi između 9 i 17 godina iz sela Banatska Dubica i Jarkovac, a film je sniman gerilski tokom trodnevnog boravka članova Satibare u Dubici.

- 15. BRAZILKA / The Brazillian** / – p.: Akademija umetnosti Beograd – k.: She films – pr.: Dušan Đoković – kp.: Minja Jovanović, Sara Marković – r.: Sara Marković – ps.: Sara Marković – df.: Matija Munjiza Petrović – mt.: Aleksandar Milenković – sc.: Ivan Ćirović, Nađa Ljubičić – ko.: Jana Zaharijević – dz.: Bojan Palikuća – ul.: Mina Nikolić, Anđelka Simić, Đorđe Miketić, Jelena Gavrilović, Aleksandar Anđelković, Milena Božić, Svetlana Lalović, Ivan Kijevčanin, Maša Stamenković – tr.: 22 min. – of: DCP – kt.: igrani - ž.: komedija – od.: 26. decembar 2018. (Dom omladine Beograda, Srbija)

Nakon burne noći, Petra leži na stolu za depilaciju i prepričava Jaci situaciju u kojoj se našla. Vlada, kul oženjen gradski umetnik koža Petra smatra prijateljem, iznebuha joj nudi kunilingus. Petra se pita da li je njena moralna odgovornost da kaže Simoni kakvog muža ima? Zajedno sa ostalim ženama iz salona, Petra pokušava da razume ima li monogamne ljubavi danas i traga za odgovorima.

- 16. PONUDA I POTRAŽNJA⁵ / Supply and Demand** / – p.: Mechanism Production – pr.: Milan Marić, Nataša Damjanović, Vladimir Vidić – r.: Milan Marić, Nikola Ljuca – ps.: Milan Marić, Staša Bajac – ul.: Milan Marić, Tamara Krcunović, Dragana Đukić, Jelena Marinković – tr.: 18 min. – of.: DCP – kt.: igrani – od.: 2018.

Tea upoznaje Stefana i ostatak noći provode razgovarajući i šetajući gradom, upoznaju se, zbliže se i vode ljubav. Koja je cena za ovu seriju spontanih trenutaka u njihovom životu?

- 17. KOSTAKURTA (BAJKA O SATANKRAJINI)⁶ / Costacurta (A Tale of Satankrajina)** / – z.: BiH, Srbija – p.: Basonoga produkcija, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci (BiH) – k.: Sirius Production (Srbija) – pr.: Đorđe Vranješ – r.: Saša Karanović – ps.: Saša Karanović – df.: Saša Petković, Dragan Radetić – mt.: Saša Karakaš – ul.: Mihajlo Konjević, Slobodan Čustić, Kristina Šikanić, Radoje Čupić, Miljka Brđanin, Slađana Zrnić – tr.: 28 min. – kt.: igrani – ž.: horor-drama – od.: 2018.

Mladić se vraća u domovinu svoje majke. Ujna ga šalje da pronađe najgorog čoveka u zemlji i zamoli ga za pomoć, kako bi spasio svog bolesnog dedu. Na tom putu suočava se sa čudnovatim stvarima - pesma, smrt, hrabrost i ljubav.

- 18. HODAM ZA TOBOM⁷ / Walking After You** / – p.: vp. – pr.: Aleksandra Jovanović, Viktorija Samardžić – r.: Viktorija Samardžić – ps.: Viktorija Samardžić – ul.: Ena Kristina Matošević, Dunja Tomić – tr.: 16 min. – kt.: igrani – od.: 2018.

Primivši vest o trudnoći, mlada devojka prolazi kroz različite faze i stanja. Nakon početne sreće, stvari se komplikuju.

- 19. MOON DROPS / Moon Drops** / – z.: Srbija, Izrael – p.: Red Art Workshop (Srbija) – k.: Jiminy-creative (Izrael) – pr.: Kobi Hoffmann, Yoram Ever – Hadani – kp.: Miloš Đukelić – r.: Yoram Ever-Hadani – ps.: Yoram Ever-Hadani – df.: Tobias Hochstein – mt.: Shaun Broude – sc.: Yaakov Turjeman, Itai Bachar, Jovan Uhrin – ko.: Snežana Veljković, Marija Nikolić – m.: Tomer Biran – dz.: Asaf Bitton, Tal Peer – se.: Italy Bachar – Broadcast Media – ul.: Mateja Janjić, Jelena Stupljanin, Nikola Vujović, Dragoslav Živojnov, Ivan Tomić – tr.: 16 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: fantazija – od.: 2018. (Izrael)

Fabrički radnik sastavlja zagonetnu mašinu koja proizvodi kapljice.

⁵ Nepotpuni podaci o filmu preuzeti iz kataloga 66. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala.

⁶ Isto.

⁷ Nepotpuni podaci o filmu preuzeti iz kataloga 66. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala.

Kratkometražni dokumentarni filmovi

2018. godina:

1. **KUĆA⁸ / Home** / – p.: vp. – pr.: Nikolo Natali (Niccolò Natali), Nikola Lorenzin – r.: Nikolo Natali, Nikola Lorenzin – df.: Nikolo Natali – mt.: Nikolo Natali, Nikola Lorenzin – dz.: Federiko Nosari – tr.: 13 min. – kt.: dokumentarni – od.: 29. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Beograd na vodi je arhitektonski projekat koji treba da preobrazi skoro napuštenu okolinu beogradske železničke stanice, u blizini reke Save. Stanovnici tog dela grada su iseljeni, a njihove kuće srušene. Ivan je poslednji stanovnik te zone.

2. **FILM JEDNOG KAMIONDŽIJE O BRATU KAMIONDŽIJE / My Brother on Eighteen Wheels** / – p.: Sevia Film – pr.: Miloš Ljubomirović – r.: Miloš Ljubomirović – ps.: Miloš Ljubomirović – df.: Miloš Ljubomirović – mt.: Rajko Ristanović – m.: Stray Dogg – dz.: Dane Vlasisavljević – ul.: Dušan Ljubomirović, Mila Ljubomirović, Milomirka Ljubomirović, Tanja Ljubomirović, Mladen Mitrović, Jasmina Kaluđerović – tr.: 20 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – ž.: opservacioni – od.: 30. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Na zaleđenim putevima Amerike, hiljadama kilometara daleko od kuće, Dušan kao vozač kamiona živi život kroz priče iz domovine.

3. **SALE NO MOBARAK⁹ / Happy New Year** / – p.: JMU RTV Vojvodine – pr.: Olivera Miletić Čačija – r.: Vojin Ivkov – df.: Aleksandar Erbes – mt.: Darko Maletin, Vojin Ivkov, Dragan Jovetić – m.: Đorđe Krstić – tr.: 25 min. – kt.: dokumentarni – od.: 30. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

U jeku migrantske krize u Evropi krajem 2016. godine u Srbiji boravi preko pet hiljada migranata iz Iraka, Avganistana, Sirije – pregršt različitih sudbina.

Dočekale su ih zatvorene granice i Nova godina. Ovo je film o njihovom dočeku Nove godine.

4. **SIGURAN POSAO / Steady Job** / – p.: NGTim – pr.: Gradimir Nikolić – r.: Igor M. Toholj – ps.: Igor M. Toholj – df.: Bojan Keba Petrović – mt.: Marija Kovačina – tr.: 15 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – ž.: drama – od.: 31. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

⁸ Nepotpuni podaci o filmu preuzeti iz kataloga 65. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala.

⁹ Isto.

Sve dok drvo ne padne, šuma je mirna.

Pitanje je da li smo ikada zaista i bili ovde, ili je naše postojanje samo vremenska čestica omeđena kolevkom na početku i sandukom na kraju puta? U međuvremenu, jedina konstanta našeg bivstvovanja je trojstvo pravi-troši-baci i ljudi se u njemu pronalaze verujući da mogu da prevare indiferentnost prirode.

- 5. POČETAK BOLJIH PRIČA / The Beginning of Some Better Stories /** – p.: Video-produkcija „Osmougao” – pr.: Nenad Radoičić – r.: Ljiljana Milovanović – df.: Aleksandar Mijailović – mt.: Milica Jovanović – m.: Ricardo Alvarez, Mark Clark, Silent Partner, JR Tundra, Bensound – tr.: 22 min. – kt.: dokumentarni – od.: 31. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Kroz priču o životu dve devojke koje spaja ljubav prema crtanju i modi, film prikazuje izazove u građenju suživota izbeglica i građana Srbije.

- 6. TO SAM JA, DAJANA / Diana, That's Who I Am /** – p.: VICE Srbija – pr.: Olivera Milenković, Miško Bilbija – r.: np. – df.: Goran Kovačević – mt.: Romana Vujasinović – m.: Žolt Virag, Audionetworks – tr.: 38 min. – kt.: dokumentarni – od.: 31. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Dajana je transrodna žena koja je ne tako davno bila Dolf, pripadnik desničarske organizacije koja se brutalno obračunavala sa političkim neistomišljenicima ali i sa LGBT osobama.

- 7. ONI ŽIVE / They Live /** – p.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, Toilet pictures – pr.: Goran Nikolić – r.: Goran Nikolić – df.: Goran Nikolić, Milena Grujić, Milutin Šarčević – mt.: Matija Đukanović, Goran Nikolić, Daniel Bogdanović – m.: Luka Barajević – ul.: Goran Nikolić, Goran Jovanović, Oliver Revid, Zlatko Korjakić, Milan Krunić, Marko Kon, Dimitrije Vojnov, Miša Aleksić – tr.: 29 min. – kt.: dokumentarni – od.: 1. april 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Kratka „ljubavna” priča o rađanju, životu i smrti video-klubova u Beogradu.

- 8. STARS OF GAOMEIGU / Zvezde Gaomeigua /** – z.: Srbija, Kina – oj.: mandarinski (kineski) – p.: Non-Aligned Films (Srbija) – k.: Looking China (Kina) – pr.: Stefan Ivančić – kp.: np. – r.: Marko Grba Singh – ps.: Marko Grba Singh – df.: Marko Grba Singh – mt.: Jelena Maksimović – dz.: Jakov Munižaba – ul.: Peng Yialu, Shuke, Jiang Lian, Ding Yao, Marko Grba Singh – tr.: 23 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarno-igra-no-eksperimentalni – ž.: dokuficija – od.: april 2017. (Visions du Réel Film Festival, Nion, Švajcarska)

U opservatoriji Gaomeigu, narod Naši posmatra nebo. Teleskop postaje „preplavljen” mitovima i legendama toga područja – pričom o Velikom vođi koji je nahranio svoj narod i legendama o srednjovekovnom heroju zvanom Sanduo.

9. GEOGRAFIJE PETRA OMČIKUSA / The Geographies of Petar Omčikus / – p.:

Frakcija – Filmska revolucionarna akcija, ARTTERROR – k.: Galerija likovne umetnosti poklon zbirka Rajka Mamuzića – pr.: Vladimir Šojat – kp.: Mileta Poštić – r.: Milica Lapčević, Vladimir Šojat – ps.: Milica Lapčević – df.: Vladimir Šojat – mt.: Vladimir Šojat – dz.: Goran Štifanić – ul.: Petar Omčikus – tr.: 15 min. 54 sek. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 1. maj 2018. (Galerija likovne umetnosti, poklon zbirka Rajka Mamuzića, Novi Sad)

Video-esej posvećen stvaralaštvu poznatog slikara Petra Omčikusa, uz dokumentarni intervju u kome autor niza izložbi iznosi sećanja na mladost, pariski period, likovna istraživanja, kolege, najranije detinjstvo i uticaje.

10. TIHI KUTAK HRISTOV / A Quiet Nook Of Christ's / – oj.: srpski, ruski – p.:

Film, Ostrog manastir – pr.: Ivana Kostić – r.: Radisav Jevrić – ps.: Radisav Jevrić – df.: Miodrag Miša Jelić – mt.: Marko Kovačević – m.: Matea Prljević, Eleni Karaindrou – dz.: Vladan Koki Korać – ul.: Radivoje Bukvić, Nebojša Glogovac, Sloboda Mićalović, Kristina Stevović, Simo Trebješanin, Lazar Šćekić, Vuk Bubalo – tr.: 29 min. – of.: DCP – kt.: igrano-dokumentarni – od.: 4. maj 2018. (Kripta Hrama Svetog Save, Beograd, Srbija)

Film o Svetom Mardariju Libertvilskom, prvom srpskom episkopu na tlu Amerike, i njegovom putu iz rodnih Kornata nadomak Podgorice, odakle je krenuo još kao dečak, do Libertvila.

Film je snimljen povodom predavljanja njegovih svetih moštiju nakon 82 godine od njegovog upokojenja. Film je snimljen kao savremeno žitije svetitelja po blagoslovu Visokopreosvećenog mitropolita crnogorsko-primorskog gospodina Amfilohija u produkciji manastira Ostrog.

11. DOLINA VLADARA¹⁰ / Valley of the Rulers / – z.: Srbija, Izrael – p.:

NFC Filmart (Srbija) – k.: Okapi Studio (Izrael) – pr.: Dejan Petrović – k.: Efim Graboy – r.: Efim Graboy – ps.: Efim Graboy – df.: Constanza Sandoval – mt.: Walid Messnaoui – dz.: Anton Levkin – tr.: 25 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 13. jun 2018. (Tel Aviv International Student Film Fest, Telaviv, Izrael)

Poetičan i metafizički pogled na svakodnevni život koji se odvija u udaljenom staračkom domu na vrhu planine iznad Užica predstavlja mesto najbliže raju. Ovo je priča o borbi između svetla i tame, između patnje i prihvatanja, života i smrti.

¹⁰ Film je snimljen u okviru 12. Međunarodnog studentskog filmskog kampa Interakcija.

- 12. NOSTALGIČNI FILM / Nostalgic Film** / – p.: Fiks Fokkus Beograd – pr.: Miroslav Bata Petrović – r.: Miroslav Bata Petrović – ps.: Miroslav Bata Petrović – df.: Miroslav Bata Petrović – mt.: Miroslav Bata Petrović – dz.: Miroslav Bata Petrović – tr.: 30 min. – of.: DV – kt.: dokumentarni – od.: 29. jul 2018. (Dom kulture Rudnik, Srbija)
Sećanje na Pulu i na Festival jugoslovenskog filma koji se svake godine održavao u ovom istarskom gradu na svetlosti vatrometa i devojke na festivalima.
- 13. JEDINI / Unique** / – p.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr.: Nikola Polić – r.: Nikola Polić – ps.: Nikola Polić – df.: Igor Lazić – mt.: Branka Pavlović – m.: Janja Lončar – dz.: Filip Verkić – ul.: Stojan Simić, Darko Nikolić, Teodora Baljak, Vojislav Đorđević, Esma Hadžić – tr.: 29 min. – kt.: dokumentarni – ž.: dokumentarni – od.: 11. avgust 2018. (Sarajevo Film Festival, Sarajevo, Bosna i Hercegovina)
Stojan živi i radi u velikom gradu i, na prvi pogled, vodi sasvim običan život. Međutim, u slobodno vreme, on sa grupom prijatelja utočište od svakodnevne pronalazi na neobičnom mestu. U svetu u kome su reči suviše, moguće je komunicirati samo iskrenim emocijama.
- 14. OBELEŽENI / Marked** / – p.: Akademija umetnosti Beograd – pr.: Milun Vučinić – r.: Jovan Dopud – ps.: Jovan Dopud – df.: Marko Bulajić – mt.: Aleksandar Milenković – m.: Bogdan Stojiljković – dz.: Marko Filipović – of.: HD – kt.: dokumentarni – ž.: drama – od.: 27. avgust 2018. (OFF – Odense International Film Festival, Odense, Danska)
Na putu za klanicu mlado jagnje pobegne iz stada, pokušavajući da se spase. Po prvi put samo jagnje otkriva da teško osvojena sloboda ima ograničenja. Samopostojanje mu nije u krvi. Stado doziva i jagnje odgovara, iako povratak u ambar vodi do sigurne smrti.
- 15. GONJENI LOVAC¹¹ / The Haunted Hunter** / – p.: NFC Filmart – pr.: Dejan Petrović – r.: Siham Hinawi – ps.: Siham Hinawi – df.: Rawan Namnagani – mt.: Jakob Hreščak – dz.: Evgeniy Ziborov – tr.: 8 min. 26 sek. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 27. avgust 2018. (Dvorana Kulturnog centra Beograda, Srbija)
Jovanka je snažna i lepa 36-godišnja žena iz okoline Čačka. Tokom nedelje radi naporno, a vikendom pronalazi svoj mir – sa velikom puškom na leđima odlazi duboko u šumu, u lov.
- 16. OSAMDESET DINARA¹² / Eighty Serbian Dinars** / – p.: NFC Filmart – pr.: Dejan Petrović – r.: Inma de Reyes – ps.: Inma de Reyes – df.: Benjamin Garay – mt.: Maha Moussa – dz.: Ahmed Karem – tr.: 11 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 27. avgust 2018. (Dvorana Kulturnog centra Beograda, Srbija)

¹¹ Film je snimljen u okviru 13. Međunarodnog studentskog filmskog kampa Interakcija.

¹² Isto.

U potrošačkom društvu današnjice, žene užičkog kraja donose hranu na pijacu koju proizvode u svojim baštama. Anica je jedna od njih. Deli pijačnu teozgu sa ostalim ženama koje joj na taj način postaju druga porodica.

17. **ŽETEOCI**¹³ / **The Harvesters** / – p.: NFC Filmart – pr.: Dejan Petrović – r.: Gala Negrello – ps.: Gala Negrello – df.: Arnold Fernandes – mt.: Stefan Rokvić – dz.: Olya Solovyova – tr.: 14 min. 49 sek. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 27. avgust 2018. (Dvorana Kulturnog centra Beograda, Srbija)

Osamdeset dvogodišnja Ruža bere kupine na padinama ivanjičkih planina. Jedina njena želja je da, po prvi put, ode na more.

18. **CENTAR** / – z.: Srbija, Nemačka – p.: Big Time Production (Srbija) – pr.: Jelena Radenković – r.: Ivan Marković – ps.: Ivan Marković – mt.: Jelena Maksimović, Ivan Marković – dz.: Jakov Munižaba – tr.: 49 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 20. oktobar 2018. (Doclisboa, Lisabon, Portugalija)

Prostrani kompleks hodnika, dvorana i kongresnih sala (Sava Centra) danas deluje kao odsjaj jedne prošlosti. Arhitektura zgrade odražava nekadašnju ideju budućnosti, dok materijali i površine zgrade svedoče o sadašnjem stanju. Svojim predanim radom, osoblje koje održava zgradu štiti ostatke nekadašnje vizije. Sinhronim, gotovo ritualnim pokretima njihova tela se sjedinjuju sa prostorom.

19. **SINOVI SMO TVOGA STIJENJA** / **We Are the Sons of Your Rocks** / – z.: Srbija, Crna Gora – p.: Meander Film (Crna Gora) – k.: Non-Aligned Films (Srbija) – pr.: Ivan Salatić, Dušan Kasalica – k.: Aleksandra Pavlović, Jelena Angelovski, Stefan Ivančić – r.: Ivan Salatić – ps.: Ivan Salatić – df.: Ivan Marković – mt.: Jelena Maksimović – dz.: Jakov Munižaba – tr.: 34 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 23. oktobar 2018. (Doclisboa, Lisabon, Portugalija)

Jedan čovek progonjen je sumnjom da u blizini njegove kuće leže kosti davno streljanog italijanskog vojnika. Iako nema konkretnih dokaza da je vojnik tu sahranjen, Božidar smatra da ulegnuće u zemlji predstavlja dokaz tog groba. U nadi da će potvrditi svoju teoriju i uspeti da očisti zemlju od tog događaja, Božidar se okreće preostalim seljanima koji se sećaju tih vremena.

20. **NAŠE MESTO** / **Our Place** / – p.: Satibara – k.: Fondacija „Jelena Šantić“, Centar za socijalno preventivne aktivnosti „GRiG“ – pr.: Marija Rodić – kp.: Dina Rakin, Jelena Mićunović – r.: grupa autora – ps.: grupa autora – df.: Mihajlo Jevtić, Marija Rodić – mt.: Marija Rodić, Aleksandar Gubaš – dz.: Aleksandar Vasiljević – tr.: 28 min. 30 sek. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: oktobar 2018. (MikroFAF, Beograd, Srbija)

¹³ Isto.

Razmišljanja mladih o identitetu, ljubavi, mladosti, budućnosti... i svom mestu u svetu. Autori i karakteri u filmu su: učesnici višemesečnih radionica *Šira slika* u inkluzivnom kino-klubu *Moj krupni plan* i tinejdžeri iz ranjivih društvenih grupa.

- 21. KLIZIŠTE / Landslide** / – p.: Akademija umetnosti Beograd – pr.: Aglaja Filipović – r.: Aglaja Filipović – ps.: Aglaja Filipović – df.: Aglaja Filipović – mt.: Stefan Rokvić – m.: Nikola Pavlović – dz.: Nikola Pavlović – ul.: Helena Ivanović – tr.: 8 min. 42 sek. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 5. novembar 2018. (Early Bird Student Film Festival, Sofija, Bugarska)

Kroz priču dve Helene, londonske – koja sedi uredno začušljana sa koferom pod desnom rukom, i beogradske – koja puši dok priča o gradu u kojem je odrasla, mlada rediteljka Aglaja Filipović dotiče jedno od najbolnijih pitanja svakodnevice na Balkanu – emigracije sve većeg broja ljudi, tzv. odliv mozgova.

- 22. CRNA SENKA ZELENE ENERGIJE / Black Shadow of Green Energy** / – z: Srbija, Bosna i Hercegovina, Hrvatska – oj-: srpski, hrvatski, bosanski, crnogorski – p.: Greenfield produkcija (Srbija) – k.: Al Jazeera Balkans (BiH), Balkanska istraživačka mreža BIRN (Srbija), WWF Adria (Hrvatska) – pr.: Dragan Gmizić – kp.: Lejla Dedić, Dragana Obradović, Petra Remeta – r.: Dragan Gmizić – ps.: Dragan Gmizić – df.: Silard Kovač – mt.: Zlatko Zlatković – dz.: Aleksandar Mrđan – ul.: Irma Popović Dujmović – tr.: 47 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 11. novembar 2018. (Festival Slobodna zona, Beograd)

Film prati Irmu Popović Dujmović, aktivistkinju Svetskog fonda za zaštitu prirode (WWF Adria) koja na svom putu kroz Hrvatsku, Bosnu, Srbiju i Crnu Goru otkriva na koji način je regionalni plan masovne izgradnje malih hidroelektrana, umesto rešenja, stvorio brojne nove probleme.

- 23. NAKAJO / Nakajo** / – p.: Film the World – pr.: Mihajlo Jevtić – r.: Mihajlo Jevtić, Jelena Krneta – ps.: Mihajlo Jevtić, Jelena Krneta – df.: Mihajlo Jevtić, Jelena Krneta – mt.: Mihajlo Jevtić, Jelena Krneta – tr.: 15 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: novembar 2018. (Nagano, Japan)

Usred Japana, između planina, malo selo krije puno dragocenosti.

Film je nastao u okviru tromesečnog umetničkog rezidencijalnog boravka u selu Nakajo, Nagano, Japan.

- 24. ALŽIR** /¹⁴ – p.: Filmske novosti – r.: Svetislav Vučković – tr.: 25 min. – od.: 2018.

¹⁴ Nepotpuni podaci preuzeti iz dokumentacije dostavljene od strane producenta.

Kratkometražni animirani filmovi

2018. godina:

1. **NEPUTOVANJA / Untravel** / – z.: Srbija, Slovačka, Nemačka – oj.: engleski – p.: Filmska kuća Baš Čelik (Srbija) – k.: Bfilm (Slovačka), Your Dream Factory (Slovačka), Zdf Arte (Nemačka) – pr.: Jelena Mitrović – kp.: Peter Badač, Eva Pavlovičova – r.: Ana Nedeljковиć, Nikola Majdak – ps.: Ana Nedeljковиć – df.: Nikola Majdak – f.: Nikola Majdak – mt.: Milina Trišić – sc.: Ana Nedeljковиć – ko.: Ana Nedeljковиć – m.: Dušan Petrović – dz.: Vladimir Janković, Aleksandar Protić – se.: Vladimir Obradović – ga.: Ana Nedeljковиć – ul.: Maša Mileusnić – tr.: 9 min. – of.: DCP – kt.: animirani – ž.: drama – od.: 17. februar 2018. (Berlinale – Berlin International Film Festival, Berlin, Nemačka)

Film o (lokal)patriotizmu, turizmu i emigraciji.

Devojčica živi u sivoj, izolovanoj zemlji ograđenoj visokim zidom. Ona nikada nigde nije putovala, ali ceo život mašta kako će jednog dana otići zauvek u savršeni svet koji se zove Inostranstvo.

2. **ALMA** /¹⁵ – p: Beogradski centar za ljudska prava – pr.: Nevena Nikolić – r.: Demir Mekić, Nebojša Petrović – ps.: Demir Mekić – mt.: Nebojša Petrović – m.: Dino Aganović – ga.: Nebojša Petrović i grupa učesnika radionica – tr.: 8 min. – kt.: animirani – od.: 28. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Učesnici u procesu nastanka filma – mladi koji su se bavili rodom, rodnim normama i rodnim nasiljem, izradili su razne crteže i bojili fotografije filmskih glumica, simbolično prikazujući kakve danas treba da budu mlade žene; na taj način utičući na njihovu rodnou prezentaciju, kao što to društvo radi uz pomoć svojih mehanizama u stvarnom životu.

3. **MUZIČKE TRAUME / Musical Traumas** / – p: Dribbling Pictures – pr.: Iva Plemić Divjak – r.: Miloš Tomić – ps.: Iva Brdar, Miloš Tomić – mt.: Marko Simić, Marjan Rubeša – m.: Vladimir Chab – dz.: Mićun Jauković, Dako Puač – ga.: Miloš Tomić, Jelena Milunović, Vuk Palibrk, Marija Đorđević, Mario Kolarić – ul.: Vladislava Đorđević, Dimitrije Stojanović, Dobrila Ilić, Jelena Ilić, Đorđe Branković, Maja Bajić – tr.: 10 min. 26 sek. – of.: DCP – kt.: animirani, dokumentarni, eksperimentalni – ž.: eksperimentalna doku-animacija – od.: 31. mart 2018 (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Strastvena priča o muzici! Doku-animirani kolaž sastavljen od ličnih, autentičnih, životno važnih, bizarnih, dramatičnih (ali ne obavezno krvavih) anegdota o učenju muzike.

¹⁵ Nepotpuni podaci o filmu preuzeti iz kataloga 66. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala.

O ekscentričnim, fanatičnim, omrznutim, uvrnutim profesorima. O preambiciznim roditeljima. O buntovnim i namučenim đacima čije radosno detinjstvo prolazi na časovima solfeđa. O muzičkom sistemu koji je često daleko od onoga što priroda muzike jeste.

4. **U PLAVOM KLJUČU¹⁶ / Blue Key** / – p: Dom kulture Studentski grad – Akademski filmski centar, VEDA Film, BLOK Film – pr.: Milan Milosavljević, Elena Staniševa – r.: Jelena Bešir – tr.: 8 min. 45 sek. – kt.: animirani – od.: 31. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)
Intimna priča o autorkinom povratku sviranju klavira posle tri decenije. Ujedno, film govori o odnosu stvaraoaca i njegovog dela, odnosno o sudaru stvarnosti i iluzije.
5. **EHO / Echo** / – p.: Digitalkraft d.o.o. – pr.: Ivan Pribićević – r.: Boriša Simović, Kosta Rakićević – ps.: Boriša Simović – df.: Aleksandar Zolotić – mt.: Snežana Ivanović – sc.: Aleksandar Zolotić – m.: Miloš Raičković – dz.: Aleksandar Protić – se.: Digitalkraft – gc.: Aleksandar Protić – ga.: Uroš Obradović, Snežana Čubrilović – ul.: Radivoje Bukvić, Jelena Đokić, Lenka Simović – tr.: 7 min. 50 sek. – of.: DCP – kt.: animirani – ž.: drama – od.: 17. avgust 2018. (14th Monterrey International Film Festival, Montrej, Meksiko)
Petogodišnji dečak provodi dan sa ocem kojeg tek povremeno viđa, u prirodi, uz igru dozivanja Eha. Nakon velikog emotivnog naboja koji igra i prisustvo oca u njemu stvaraju, dečak se vraća majci u kuću, gde za takve izlive „iracionalnog” odnosa prema svetu nema nimalo mesta.
6. **RADIOVIZIJA – IZBRISANO DETINJSTVO MARTE MALGURSKI / Radiovision – Erased Childhood of Marta Malagurski** / – p.: Platforma - Miloš Ivanović PR – pr.: Miloš Ivanović – r.: Jovana Begović – ps.: Jovana Begović – df.: Jovana Begović – mt.: Tijana Novičić – m.: Mićun Jauković, Dako Puač – dz.: Mićun Jauković, Dako Puač – gc.: Jovana Begović – ga.: Jovana Begović – ul.: Marta Malagurski – tr.: 3 min. – of.: HD – kt.: animirani – od.: 5. oktobar 2018. (Balkanima – Evropski festival animiranog filma, Beograd, Srbija)
Kao simbol detinjstva, Marta nosi sa sobom malu crvenu lopticu. Jednog dana ona doživljava traumatičan događaj usled kog zaboravlja prvih deset godina svog života. Baš kao i njeno sećanje, loptica simbolično nestaje. Sve dok ih ona ne pronađe, ali mnogo godina kasnije.
Master rad na predmetu Animacija na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu kod profesora Rastka Ćirića.

¹⁶ Nepotpuni podaci o filmu preuzeti iz kataloga 65. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala.

- 7. RADIOVIZIJA – ASTRONOMIJA – GOVORI TATOMIR ANĐELIĆ / Radiovision - Astronomy** / – p.: Platforma - Miloš Ivanović PR – pr.: Miloš Ivanović – r.: Tamara Bogavac – ps.: Tamara Bogavac – df.: Tamara Bogavac – mt.: Tijana Novičić – m.: Mićun Jauković, Dako Puač – dz.: Mićun Jauković, Dako Puač – gc.: Tamara Bogavac – ga.: Tamara Bogavac – ul.: Tatomir Anđelić – tr.: 3 min. – of.: HD – kt.: animirani – od.: 5. oktobar 2018. (Balkanima – Evropski festival animiranog filma, Beograd, Srbija)

Upoznajemo se sa naučnikom iz sfere astronomije i njegovim interesovanjem koje je započelo u ranom detinjstvu. Kao motiv izabrana je kometa koja nas vodi u vedru prošlost malog dečaka, Tatomira, koji se na poljani sa vršnjacima igra klikerima. Na maštovit način kroz igru i radoznalost, mali Tatomir započinje svoj put ka istraživanju svemira i nebeskih tela.

Master rad na predmetu Animacija na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu kod profesora Rastka Ćirića.

- 8. PRIČA O STARIJEM BRATU / The Story Of The Older Brother** / – p.: Fakultet primenjenih umetnosti Beograd – pr.: Rastko Ćirić – r.: Filip Ignjatović – ps.: Filip Ignjatović – mt.: Filip Ignjatović – sc.: Filip Ignjatović – m.: Jovana Arambašić – dz.: Selena Bogdanović – se.: Antonio Andrić, Bratislav Vasilić, Aleksa Jeremić – ga.: Filip Ignjatović – tr.: 10 min. – of.: HD – kt.: animirani – ž.: horor – od.: oktobar, 2018. (Balkanima – Evropski festival animiranog filma, Beograd, Srbija)

Stariji brat čini sve što može da pomogne mlađem bratu, sve do otkrića misterioznog prstena.

- 9. ŠEŠIR / The Hat** / – p.: Fakultet primenjenih umetnosti Beograd – pr.: Rastko Ćirić – r.: Katarina Srejić – ps.: Katarina Srejić – mt.: Katarina Srejić – sc.: Katarina Srejić – m.: Aleksa Mrkela, Veljko Milinković, David Jovan, Selena Bogdanović – dz.: Aleksa Mrkela, Veljko Milinković, David Jovan, Selena Bogdanović – ga.: Katarina Srejić – tr.: 3 min. 21 sek. – of.: HD – kt.: animirani – ž.: epska fantazija – od.: oktobar, 2018. (Balkanima – Evropski festival animiranog filma, Beograd, Srbija)

Potera i borba kroz šumu između Lovca i Čudovišta, nastala usled nesporeda.

Eksperimentalni filmovi i video-art 2018.

1. **RUINE BUDUĆIH UTOPIJA / Ruins of Future Utopia** / – p.: vp. – pr.: Saša Tkačenko – r.: Saša Tkačenko – m.: While – ul.: Andrija Spičanović, Stevan Ćirović – tr.: 30 min. – of.: HD – kt.: video-art – od.: 23. februar 2018. (Galerija Eugster, Beograd, Srbija)

Video-rad koristi kao inspiraciju jugoslovensku pesmu o koncentracionom logoru iz II svetskog rata, menja je, manipuliše njome i izvrće melodiju kako bi je pretvorio u čudno iskustvo o sadašnjici.

2. **TRENJE / Friction** / – p.: Dom kulture Studentski grad – Akademski filmski centar – pr.: Milan Milosavljević – r.: Saša Petrović – ps.: Saša Petrović – df.: Saša Petrović – mt.: Aleksandar Mirković – dz.: Marija Kovačina – tr.: 12 min. – of.: DCP – kt.: eksperimentalni – od.: 30. mart 2018. (65. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija)

Između apstrakcije i dokumentarnosti, film prikazuje univerzalno kretanje koje predstavlja životni tok, simbolički niz koraka između rađanja i smrti. Neprestano kretanje mapirano je otporima, trenjem i entropijom, i poprima aspekte duhovnog, transcendentalnog putovanja, a istovremeno beleži i život u svojoj jednostavnosti.

3. **ŠIBICA / DOBAR SPOJ / The Match** / – p.: Satibara – k.: Nezavisna kulturna scena Srbije, KC LAB – pr.: Marija Rodić – kp.: Lana Gunjić, Milan Vračar – r.: grupa autora – ps.: grupa autora – df.: Milan Valent – mt.: Milan Valent – sc.: grupa autora – ko.: Jelena Gavrilović – m.: Antun Gverović, Filip Jevtić – dz.: Milan Valent – ul.: Milica Greda, Vanja Ilić, Viktorija Teleki, Anastazija Remeš, Antun Gverović, Hajdi Đukić – tr.: 5 min. 47 sek. – of.: HD – kt.: eksperimentalni – od.: 25. april 2018. (KC LAB, Novi Sad, Srbija)

Film se bazira na simbolici šibice kao vatre i života, i engleskog glagola "to match" kao alegorije izolovanosti i bezuspešnih pokušaja da se održi optimizam u Srbiji.

Film je nastao kao rezultat grupnog rada mladih učesnika filmskih radionoca „Ono kad si mlad“ u Srbiji koje je Satibara održala u KC LAB. Učesnici su se bavili svojim utiskom šta znači biti mlad u Srbiji.

4. **PODRUM / The Basement** / – p.: Satibara – k.: Asocijacija Nezavisna kulturna scena Srbije, KC LAB – pr.: Marija Rodić – kp.: Lana Gunjić, Milan Vračar – r.: grupa autora – ps.: grupa autora – df.: Filip Ćetković – mt.: Filip Ćetković – ul.: Jelena Vujović, Dragana Zejjković – tr.: 7 min. – of.: HD – kt.: eksperimentalni – ž.: crnohumorna drama – od.: 25. april 2018. (KC LAB, Filmsko veče, Novi Sad, Srbija)

Dve mlade devojke koje doslovno žive u podrumu sa rešetkama na prozorima, kao lutke u nekom zaboravljenom izlogu, bez pravih kućnih uređaja, hrane i

pića. Dok se jedna pravi da je sve u najboljem redu, druga ne pristaje na igru lažne normalnosti. Treći stanar je drveni konjić, predmet distinkcije između zrelosti i nezrelosti, realnosti i iluzije.

Ovaj film je nastao kao rezultat grupnog rada mladih učesnika filmskih radionica „Ono kad si mlad“ u Srbiji koje je Satibara održala u KC LAB u Novom Sadu, u trajanju od dva dana. Učesnici su se bavili svojim utiskom šta znači biti mlad u Srbiji, do koje godine si mlad u Srbiji, da li želiš kad si mlad da ostaneš u Srbiji.

5. **KAMERADIN / Comrade Women** / – p.: Transimage – pr.: Isidora Ilić – r.: Doplğenger¹⁷ – ps.: Doplğenger – mt.: Doplğenger – dz.: Doplğenger – tr.: 6 min. 10 sek. – of.: DV – kt.: eksperimentalni – ž.: found-footage – od.: 10. oktobar 2018. (Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris, Pariz, Francuska)

Rad *Doplğenger* dua bazira se na arhivskim slikama jugoslovenskog filma. Počinje rečima koje izgovara odsečena glava Milene Dravić u filmu *W.R. Misterije organizma*. Ona se nalazi s one strane poretka koji je, bez obzira na ideološke predznake, do sada nosio obeležje patrijarhata. U takvom su poretku svojevrsna reprezentacija i identitet žene bili jedini mogući. Nasuprot totalitetu i zaokruženosti, linearnoj artikulisanosti i govoru muškarca, ovo fragmentisano iskustvo žene i njeno raskomadano telo, ispričaće drugu, neku novu i isprekidanu priču.

6. **ZID / The Wall** / – p.: Fakultet za medije i komunikacije – pr.: Kosta Ilić, Branislav Kostić – r.: Branislav Kostić – ps.: Branislav Kostić – df.: Bojan Stekić – mt.: Branislav Kostić – sc.: Branislav Kostić – ko.: Branislav Kostić – dz.: Đorđe Petković, Lazar Mihajlović – ul.: Milica Dobrojević, Ilija Perić, Tonja Gaćina, Lazar Tešić, Uroš Đurović, Jovan Stefanović, Iva Jovanović, Margareta Railić – tr.: 8 min. – of.: HD – kt.: eksperimentalni – ž.: drama – od.: 7. decembar 2018. (Međunarodni festival queer filma Merlinka, Beograd, Srbija)

Koliko god smo različiti, svi prolazimo kroz iste probleme u životu.

7. **DOGS, MOON RIVER AND BAUDELAIRE / Dogs, Moon river and Baudelaire** / – z.: Srbija, Hrvatska – p.: Dom kulture Studentski grad – Akademski filmski centar (Srbija) – k.: Kinoklub Zagreb (Hrvatska), Kino klub Split (Hrvatska) – pr.: Milan Milosavljević – kp.: Tomislav Šoban, Sunčica Fradelić – r.: Marija Kovačina – ps.: Marija Kovačina – mt.: Marija Kovačina – m.: Simon-Claudius Wystrach – dz.: Simon-Claudius Wystrach – tr.: 4 min. 30 sek. – of.: HD – kt.: eksperimentalni – od.: 11. decembar 2018. (Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija)

Kratki pogledi na jedno ili više putovanja, nečiji osmeh i jednog psa.

¹⁷ Isidora Ilić, Boško Prostran

- 8. FRAGMENTI / Fragments** / – z: Srbija, Hrvatska – p.: Dom kulture Studentski grad – Akademski filmski centar (Srbija) – k.: Kinoklub Zagreb (Hrvatska), Kino Klub Split (Hrvatska) – pr.: Milan Milosavljević – kp.: Tomislav Šoban, Sunčica Fradelić – r.: Sunčica Fradelić – ps.: Sunčica Fradelić – mt.: Sunčica Fradelić – tr.: 5 min 2 sek – of.: HD – kt.: eksperimentalni – od.: 11. decembar 2018 (Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija).

Kratki fragmenti iz prošlog života...

- 9. IZ LIČNE PERSPEKTIVE / From a Personal View** / – z: Srbija, Hrvatska – p.: Dom kulture Studentski grad - Akademski filmski centar (Srbija) – k.: Kinoklub Zagreb (Hrvatska), Kino klub Split (Hrvatska) – pr.: Milan Milosavljević – kp.: Tomislav Šoban, Sunčica Fradelić – r.: Zorko Sirotić – ps.: Zorko Sirotić – df.: Zorko Sirotić – mt.: Zorko Sirotić – dz.: Zorko Sirotić – tr.: 9 min 45 sek – of.: HD – kt.: eksperimentalni – od.: 11. decembar 2018. (Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija)

Snimci Beograda iz nadrealne, lične, a opet dokumentarne perspektive.

- 10. MORE OR LESS GOOD SPORT / Manje ili više dobrog sporta** / – z: Srbija, Hrvatska – oj.: engleski – p.: Dom kulture Studentski grad – Akademski filmski centar (Srbija) – k.: Kinoklub Zagreb (Hrvatska), Kino klub Split (Hrvatska) – pr.: Milan Milosavljević – kp.: Tomislav Šoban, Sunčica Fradelić – r.: Ivan Vasiljević – ps.: Ivan Vasiljević, Bertold Brecht – df.: Siniša Dugonjić – mt.: Milan Milosavljević – m.: Milan N. Lukić Cricketant – dz.: Milan Milosavljević – tr.: 2 min. 12 sek. – of.: HD – kt.: eksperimentalni – od.: 11. decembar 2018. (Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija)

Fudbalska utakmica i pozorište – treba li nam više ili manje sporta?

- 11. OUROBOROS / Ouroboros** / – z: Srbija, Hrvatska – oj.: engleski – p.: Dom kulture Studentski grad – Akademski filmski centar (Srbija) – k.: Kinoklub Zagreb (Hrvatska), Kino klub Split (Hrvatska) – pr.: Milan Milosavljević – kp.: Tomislav Šoban, Sunčica Fradelić – r.: Milan Milosavljević – ps.: Milan Milosavljević – mt.: Milan Milosavljević – m.: 1 Mile North – dz.: Milan Milosavljević – tr.: 3 min. 53 sek. – of.: HD – kt.: eksperimentalni – od.: 11. decembar 2018. (Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija)

Jednom, kada čovek zađe u šumu, više mu nema izlaska iz nje...

- 12. PRIJELAZ / Crossing** / – z: Srbija, Hrvatska – oj.: engleski – p.: Dom kulture Studentski grad - Akademski filmski centar (Srbija) – k.: Kinoklub Zagreb (Hrvatska), Kino klub Split (Hrvatska) – pr.: Milan Milosavljević – kp.: Tomislav Šoban, Sunčica Fradelić – r.: Vedran Šuvar – ps.: Vedran Šuvar – df.: Vedran Šuvar – mt.: Miro Manojlović – dz.: Miro Manojlović – tr.: 9 min. 27 sek. – of.: HD – kt.: eksperimentalni – od.: 11. decembar 2018. (Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija)

U dubokoj šumi osećate da vas neko posmatra. Pazi na vas. Neko bi mogao da vas vidi. Ljudi bez pluća, zgrada bez ljudi i beskrajna šuma bez smisla.

- 13. RED IN A CITY / Red in a City** / – z.: Srbija, Hrvatska – oj.: engleski - p.: Dom kulture Studentski grad - Akademski filmski centar (Srbija) – k.: Kinoklub Zagreb (Hrvatska), Kino klub Split (Hrvatska) – pr.: Milan Milosavljević – kp.: Tomislav Šoban, Sunčica Fradelić - r.: Siniša Dugonjić - ps.: Siniša Dugonjić, Ivan Velisavljević – df.: Siniša Dugonjić - mt.: Siniša Dugonjić – dz.: Siniša Dugonjić - tr.: 4 min. 30 sek. – of.: HD - kt.: eksperimentalni - od.: 11. decembar 2018. (Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija)

Kratki pogledi na jedno ili više putovanja, nečiji osmeh i jednog psa.

- 14. SRBIJA RADI BEOGRAD SE GRADI / Serbia is Working, Belgrade is Rising** / – z.: Srbija, Hrvatska – oj.: engleski – p.: Dom kulture Studentski grad – Akademski filmski centar (Srbija) – k.: Kinoklub Zagreb (Hrvatska), Kino klub Split (Hrvatska) – pr.: Milan Milosavljević – kp.: Tomislav Šoban, Sunčica Fradelić – r.: Goran Nikolić – ps.: Goran Nikolić – df.: Goran Nikolić – mt.: Goran Nikolić – m.: Vlada i Bajka – tr.: 4 min. 20 sek. – of.: HD – kt.: eksperimentalni – od.: 11. decembar 2018. (Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija)

Nedovršene moderne građevine u Beogradu u kontrapunktu sa poletnom muzikom o Beogradu.

- 15. STANARI / The Tenants** / – z.: Srbija, Hrvatska – p.: Dom kulture Studentski grad – Akademski filmski centar (Srbija) – k.: Kinoklub Zagreb (Hrvatska), Kino klub Split (Hrvatska) – pr.: Milan Milosavljević – kp.: Tomislav Šoban, Sunčica Fradelić – r.: Sunčica Ana Veldić – ps.: Sunčica Ana Veldić – df.: Sunčica Ana Veldić – mt.: Sunčica Ana Veldić – m.: Nina Džidić Uzelac, Jan Sibelius – tr.: 7 min. 5 sek. – of.: HD – kt.: eksperimentalni – od.: 11. decembar 2018. (Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija)

Životni ciklus jedne stare zgrade otkriva se pred snimateljicom kad pozvoni na portafon nekome od stanara. U podrumu je čeka smrt, starudija i pomalo jezivi detalji. Kad pogleda kroz prozor, ptice i mačka je pozovu da izađe u unutrašnje dvorište. Tamo mačke vode kolo, očekujući popodnevni obrok koji pak dele s golubovima, drugim stanarima preko rešetaka haustora.

- 16. SVI SU NAM GRADOVI JEDNAKI / All Cities are Equal of Us** / – z.: Srbija, Hrvatska – p.: Dom kulture Studentski grad - Akademski filmski centar (Srbija) – k.: Kinoklub Zagreb (Hrvatska), Kino klub Split (Hrvatska) – pr.: Milan Milosavljević – kp.: Tomislav Šoban, Sunčica Fradelić – r.: Senka Domanović – ps.: Senka Domanović – mt.: Senka Domanović – m.: Steve Earl – ul.: Milan Milosavljević, Ivan Velisavljević, Vedran Šuvar, Zorko Sirotić, Sunčica Ana Veldić, Siniša Dugonjić, Goran Nikolić, Tomislav Šoban – tr.: 4 min. 27 sek. – of.: HD – kt.: eksperimentalni – od.: 11. decembar 2018 (Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija).

Brutalistički spomenici i spomenici antifašističkoj borbi, uz pesmu *City of Immigrants* i fade-out polaznika radionice „Svi su nam gradovi jednaki“.

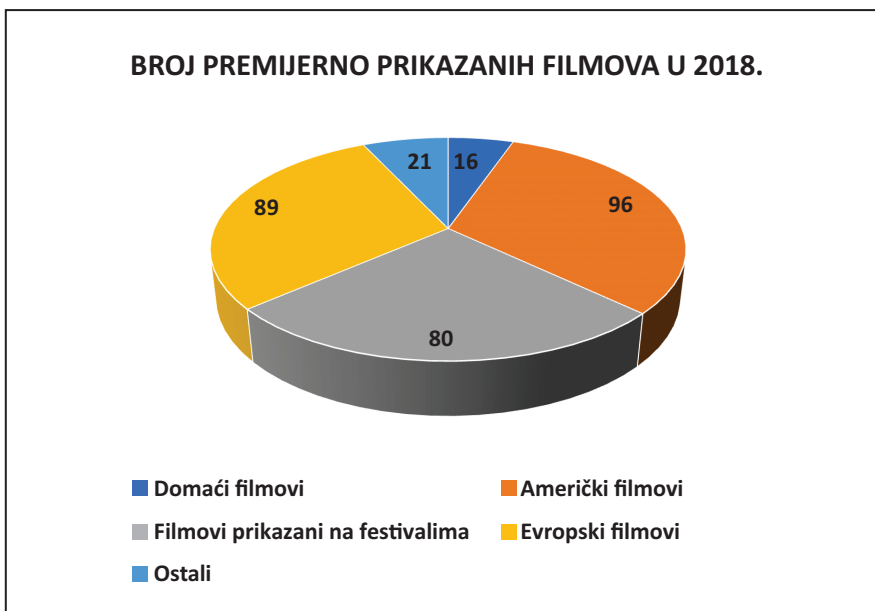
17. TRI PRIČE O ORIGINALU I KOPIJI / Three Stories About Original and Copy / – z.: Srbija, Hrvatska – p.: Dom kulture Studentski grad - Akademski filmski centar (Srbija) – k.: Kinoklub Zagreb (Hrvatska), Kino klub Split (Hrvatska) – pr.: Milan Milosavljević – kp.: Tomislav Šoban, Sunčica Fradelić – r.: Tomislav Šoban – ps.: Tomislav Šoban – df.: Tomislav Šoban – mt.: Tomislav Šoban – ul.: Dražen Puklavec – tr.: 4 min 27 sek. – of.: HD – kt.: eksperimentalni – od.: 11. decembar 2018. (Dom kulture Studentski grad, Beograd, Srbija).

Tri priče o odnosu originala i kopije inspirisane knjigom Gorana Đorđevića „Protiv umetnosti“.

FILMSKA STATISTIKA U SRBIJI ZA 2018.

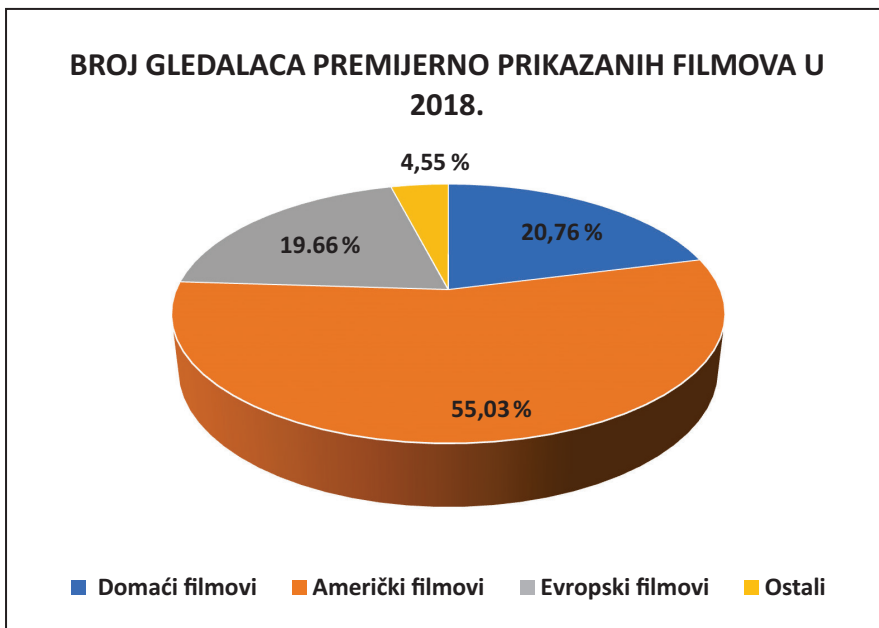
	2018.	2017.
Ukupan broj gledalaca	4.476.043	4.148.652
Ukupan prihod u RSD	1.738.969.828	1.624.870.168
Broj gledalaca po stanovniku	0,63	0,59
Prosečna cena ulaznice u RSD	420	396
Udeo domaćih filmova u %	19,30 %	13,97%
Broj gledalaca domaćih filmova	864.177	561.006
Udeo 3D filmova u %	19,30 %	24,34
Broj gledalaca 3D filmova	949.487	1.004.407

Broj domaćih filmova premijerno prikazanih u bioskopima u 2018. godini je porastao za četiri u poređenju sa prethodnom godinom. Od 303 premijerno prikazana filma, 89 je iz evropskih zemalja, 96 američkih, 22 iz ostalih zemalja i 80 filmova je prikazano na festivalima.



Broj premijerno prikazanih filmova u 2018. godini		
	2018.	2017.
Domaći filmovi	16	12
Evropski filmovi	89	97
Američki filmovi	96	102
Ostali	22	12
Filmovi prikazani na festivalima	80	36
Ukupno	303	259

Od 4.162.898 gledalaca premijerno prikazanih filmova u 2018. godini, 21% bioskopske publike je pogledalo domaće filmove, 55% američke, dok je filmove iz evropskih zemalja gledalo 20% publike, dok je 4% gledalaca pogledalo neki od filmova iz ostalih zemalja.



	2018.	Udeo	2017.	Udeo
Domaći filmovi	864.153	20,76 %	424.235	11,49%
Evropski filmovi	818.576	19,66 %	620.786	16,81%
Američki filmovi	2.290.917	55,03 %	2.573.212	69,72%
Ostali	189.252	4,55 %	73.006	1,98%
Ukupno	4.162.898	100 %	3.691.239	100%

Bioskopska statistika	2018.	2017.
Broj bioskopa	70	65
Broj ekrana	158	134
Broj digitalnih bioskopa	42	34
Broj digitalnih ekrana	130	102
Broj 3D digitalnih ekrana	115	83
Broj multipleks bioskopa (8 i više sala)	4	3

Gradovi sa najvećim brojem ekrana	2018.	2017.
Beograd	55	53
Novi Sad	25	17
Niš	7	7
Kragujevac	6	6
Pančevo	5	5

10 najgledanijih domaćih filmova u 2018.		
	Naziv filma	Broj gledalaca
1.	JUŽNI VETAR	602.673
2.	KRALJ PETAR I	166.001
3.	ZASPANKA ZA VOJNIKE	42.037
4.	PATULJCI SA NASLOVNIH STRANA	28.882
5.	ZLOGONJE	13.229
6.	DOVLATOV	2.637
7.	TERET	2.132
8.	IZGREDNICI	1.573
9.	OKUPIRANI BIOSKOP	1.105
10.	HORIZONTI	781

10 najgledanijih filmova u 2018. godini		
	Naziv filma	Broj gledalaca
1.	JUŽNI VETAR	602.673
2.	KRALJ PETAR I	166.001
3.	PEDESET NIJANSI: OSLOBOĐENI	150.984
4.	LED	126.215
5.	HOTEL TRANSILVANJA 3: ODMOR POČINJE	122.967
6.	OSVETNICI: RAT BESKRAJA	110.515
7.	GRINČ	108.865
8.	DEDPUL 2	100.898
9.	BOEMSKA RAPSODIJA	82.959
10.	VENOM	82.332

KORIŠĆENI IZVORI:

DOMAĆI IZVORI

Dokumentacija domaćih producenjskih kuća – pravnih lica i preduzetnika, filmskih akademija:

ALL INCLUSIVE FILMS, Beograd;
AKADEMIJA UMETNOSTI BEOGRAD, Beograd;
AKADEMIJA UMETNOSTI NOVI SAD, Novi Sad;
AKCIJA PRODUKCIJA, Beograd;
ALEKSANDRIJA FILM, Beograd;
ARCHANGEL STUDIOS, Beograd;
ARTTERROR, Beograd;
ART&POPCORN CENTAR ZA FILMSKU UMETNOST, Beograd;
BALKAN KINO, Beograd;
BIBERCHE PRODUCTIONS, Beograd;
BIG TIME PRODUCTION, Počukovina;
BLOK FILM, Novi Beograd;
CENTAR FILM D.O.O, Beograd;
CENTAR ZA RAZVOJ VIZUELNE KULTURE, Novi Sad;
CENTAR ZA VIZUELNE KOMUNIKACIJE KVADRAT, Beograd;
CINNAMON FILM, Beograd;
DART FILM & VIDEO, Beograd;
DELIRIUM FILMS DOO, Beograd;
DIGITALKRAFT D.O.O,
DOKSRBIJA – DOKUMENTARISTI SRBIJE, Beograd;
DOKTOR FRIED, Beograd;
DOM KULTURE „STUDENTSKI GRAD“ AKADEMSKI FILMSKI CENTAR, Novi Beograd;
DOM OMLADINE BEOGRADA, Beograd;
DRIBBLING PICTURES, Beograd;
EDUKATIVNO-NAUČNA FILMSKA MREŽA, Pančevo;
FAKULTET DRAMSKIH UMETNOSTI, Beograd;
FAKULTET PRIMENJENIH UMETNOSTI U BEOGRADU, Beograd;
FAKULTET ZA MEDIJE I KOMUNIKACIJE, Beograd;
FIKS FOKUS, Beograd;
FILM DANAS, Beograd;
FILMKOMBAJN D.O.O, Beograd;
FILM THE WORLD, Beograd;
FILMSKA KUĆA BAŠ ČELIK, Beograd;
FILMSKA PRODUKCIJA BOMBONA, Beograd;
FILMSKE NOVOSTI, Beograd;
FRAKCIJA – FILMSKA REVOLUCIONARNA AKCIJA, Beograd;
FRIED, Beograd;

GREENFIELD PRODUKCIJA, Novi Sad;
HOROPTER FILMSKA PRODUKCIJA, Beograd;
JMU RTV VOJVODINE, Novi Sad;
JUGOSLOVENSKA KINOTEKA, Beograd;
KULTURNI CENTAR BEOGRADA, Beograd;
LIVING PICTURES, Beograd;
M.A.M.M.A. UDRUŽENJE, Zemun;
MIR MEDIA GROUP, Beograd;
MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI, Beograd;
MUZEJ ŽRTAVA GENOCIDA, Beograd;
NGTIM, Niš;
NEZAVISNI FILMSKI CENTAR KINO KLUB, Novi Sad;
NFC Filmart, Požega;
NON-ALIGNED FILMS, Pančevo;
PLATFORMA PR, Beograd;
PRVI KORACI, Beograd;
OPTIMISTIC FILM, Beograd;
RADIO-TELEVIZIJA SRBIJE, Beograd;
RED ART WORKSHOP, Beograd;
RED PRODUCTION, Beograd;
REZON, Novi Sad;
SATIBARA, Beograd;
SENSE PRODUCTION, Beograd;
SERVIA FILM, Beograd;
TALAS FILM, Beograd;
THIS AND THAT PRODUCTIONS, Beograd;
TRANSIMAGE, Beograd;
ZERO PRODUKCIJA, Novi Beograd;
ZILLION FILM, Beograd;
VANILLA FILMS, Beograd;
VERTICAL MEDIA, Beograd;
ŽILNIK PRODUKCIJA I DISTRIBUCIJA, Sremska Kamenica;
888 FILMS, Novi Sad.

Katalozi, programi i sajтови domaćih filmskih festivala i ustanova kulture – prikazivača:

ALTERNATIVE FILM / VIDEO FESTIVAL, Beograd;
BEOGRADSKI FESTIVAL DOKUMENTARNOG I KRATKOMETRAŽNOG FILMA – MARTOVSKI FESTIVAL, Beograd;
BELDOCS - MEĐUNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA, Beograd;
BALKANIMA – EVROPSKI FESTIVAL ANIMIRANOG FILMA, Beograd;
FEST – MEĐUNARODNI FILMSKI FESTIVAL, Beograd;
FESTIVAL AUTORSKOOG FILMA BEOGRAD (FAF), Beograd;
FESTIVAL SLOBODNA ZONA, Beograd;

FESTIVAL SRPSKO-JAPANSKOG FILMA, Beograd – Tokio;
FILMSKI FRONT – MEĐUNARODNI FESTIVAL KRATKOMETRAŽNOG FILMA, Novi Sad;
KUSTENDORF – MEĐUNARODNI FILMSKI I MUZIČKI FESTIVAL, Mokra Gora;
RAVNO SELO FILM FESTIVAL, Ravno Selo.

INOSTRANI IZVORI:

Katalozi, programi i sajtovi inostranih producenstskih kuća i filmskih festivala:

BAZA SLOVENSКИH FILMOV, Ljubljana, Slovenija;
BERLINALE - Berlin International Film Festival, Berlin, Nemačka;
HAVC – HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR, Zagreb, Hrvatska.

LEGENDA SKRAĆENICA:

df.: direktor fotografije
dz.: dizajn zvuka
f.: snimatelj
ga.: glavni animator
gc.: glavni crtač
k.: koproducentska kuća
ko.: kostimograf
kp.: koproducent
kt.: kategorija
m.: muzika
mt.: montažer
np.: nema podataka
od.: datum i mesto premijere
of.: originalni format
oj.: originalni jezik
p.: producenstska kuća
pr.: producent
ps.: pisac scenarija
r.: reditelj
se.: specijalni efekti
sc.: scenograf
sz.: snimatelj zvuka
tr.: trajanje
ul.: uloge
vp.: vlastita produkcija
z.: zemlja
ž.: žanr

INDEX – Filmografija 2018.

Napomena za korišćenje Indeksa:

uz svako ime navedeno u indeksu stoje dva broja (na primer: 8/10), od kojih prvi broj predstavlja broj strane, a drugi označava broj filmografske jedinice u kojoj se navedeno ime nalazi (može biti da je, zbog preloma, broj filmografske jedinice na prethodnoj stranici).

Abazi, Refet 12/3
Adkins, Scott 8/8
Adžović, Stanislava 12/5
Ağanović, Dino 37/2
Aggelopoulos, Orfeas 14/9
Ahmadi, Bagher 24/27
Ajatović, Mateja 28/9
Ajduković, Aleksandrija 20/17
Ajendi, Edre 7/5
Akoš, K, Kovač 26/1
Aleksić, Aleksandar 27/5
Aleksić, Miša 32/7
Aleksić, Vladimir 8/8; 27/5
Alvarez, Ricardo 32/5
Andersson, Helena 11/2
Andrić, Antonio 39/8
Andrić, Lidija 14/8
Andrić, Nikola 28/9
Andelić, Mikša 7/7; 12/5
Andelić, Tatomir 39/7
Andelković, Aleksandar 29/15
Angelov, Igor 12/3
Angelovska, Gordana 13/7
Angelovska, Jelena 22/22
Angelovski, Jelena 14/8; 35/19
Antanasijević, Nenad, Antanas 9/10
Antić, Ivana 20/16
Antić, Milan 28/12
Antonijević, Predrag 9/12
Antov, Ognjen 7/7
Apostolovski, Mitko 12/3
Arambašić, Jovana 39/8
Arandelović, Dimitrije 7/5
Arfi, Dina 6/4
Arfi, Edin 6/4
Arnerić, Neda 12/4
Asimakopoulou, Eirini 14/9
Atman, Ines 12/4
Avramović, Miloš 9/11
Babić, Alem 13/6
Babić, Mara 28/9
Babić, Nemanja 23/24; 24/28
Bachar, Itai 30/19
Bachar, Italy 30/19
Baćović, Dragana 14/8
Baćović, Marko 10/13; 13/7
Badač, Peter 37/1
Bajac, Staša 30/16
Bajčetić, Predrag 5/1
Bajgora, Valon 12/3
Bajić, Maja 37/3
Bajić, Radoš 9/12
Bajić, Slobodan 18/8
Bajrović, Izudin 14/10
Bakić, Nevena 7/6
Baljak, Teodora 34/13
Bandović, Ljubomir 5/1; 9/12
Barajević, Luka 32/7
Barajević, Luka, Bare 28/9
Bardes, Radosława 15/11
Bečanović, Nemanja 13/7
Begović, Jovana 38/6
Bein, Vaugh III 8/8
Benak, Gabriella 19/13
Bénardeau, Gilles 8/9
Benattar, Rick 8/8
Benčina, Igor 8/9
Bensound 32/5
Berbakov, Nikola 19/13
Berček, Nikola 8/8
Berden, Borut 14/10
Bereda, Reshit 12/3
Beriša, Simbad 6/4
Beschastnyy, Artur 11/1

Besterman, Kirsty 5/2
Bešir, Jelena 38/4
Bijelić, Dušica 12/5
Biković, Miloš 9/11
Bilbija, Miško 32/6
Biran, Tomer 30/19
Bitton, Asaf 30/19
Bjeković, Teodora 28/9
Bjelac, Predrag, Peđa 28/11
Bjelogrić, Dragan 9/11
Blaževski, Vladimir 12/3
Bodroža, Lazar 5/2
Bogavac, Tamara 39/7
Bogdan, Goran 15/11
Bogdanović, Daniel 32/7
Bogdanović, Rodoljub 16/1
Bogdanović, Selena 39/8; 39/9
Bohun, Nicholas 18/10
Bornstein, Alexander 8/8
Bosankić, Davor 20/16
Botica, Sandra 15/11
Boudali, Youla 14/9
Božić, Milena 29/15
Božić, Sreten (B. Wongar) 19/11
Branković, Đorđe 37/3
Brdar, Iva 37/3
Brdanin, Miljka 30/17
Breht, Bertold 42/10
Brešan, Vinko 15/11
Breyer, Lea 13/6
Brković, Dušan 26/2
Broude, Shaun 30/19
Brujić, Likana 19/13
Bruyn De, Ruud 13/6
Brzaković, Tanja 20/17
Bubalo, Vuk 33/10
Budak, Robert 12/5
Bugarčić, Simonida 16/3
Bugarški, Aron 28/9
Bukvić, Radivoje 33/10; 38/5
Bulajić, Marko 34/14
Bulatović, Darko 17/5
Burić, Mina 12/5
Burić, Željka 13/6
Bursać, Luka 21/20
Butjer, Nikša 15/11
Cavazza, Sebastian 5/2; 12/4; 14/10; 15/11
Cecić, Ira 14/10
Celarc, Frenk 14/10
Cemin, Saint Clair 18/10
Cemin, Svetlana 18/10
Chab, Vladimir 37/3
Chang, Chen 20/17
Charante Van, Laurens 8/8
Chechetkin, Andey 11/1
Christophe, Onno 14/9
Cicović, Miodrag 10/13
Clark, Mark 32/5
Conty, Niv 18/10
Cordano, José, Pepe, Mujica 23/25
Cruz, Envelope 22/22
Cusin, Silva 14/10
Cvetanović, Marijan 22/21
Cvetić, Irena 7/6
Cvetković, Dimitrije 27/7
Cvetković, Svetozar 10/13
Cvijanović, Nikola 18/9; 23/24
Cvijanović, Zoran 6/3
Čačija, Miletić, Olivera 31/3
Čakširan, Boris 10/13
Čaluković, Nenad 20/14
Čaluković, Tadija 20/14
Čapko, Piroška 19/13
Čemerikić, Pavle 8/9
Černec, Miha 24/27
Čolaković, Miladin 18/9
Čolić, Ivan 14/8
Čubrić, Miloš 27/8
Čubrilović, Snežana 38/5
Čukić, Iva 21/20
Čupić, Radoje 30/17
Četković, Filip 40/4
Četković, Stela 7/7
Čirić, Rastko 39/8; 39/9
Čirjaković, Dejan 7/5
Čirjanić, Šakota, Dragan 16/1
Čirović, Ivan 29/15
Čirović, Stevan 40/1
Ćosić, Dunja 6/3
Ćosić, Vladimir 10/13

Ćurčić, Srećko 24/28
 Ćustić, Slobodan 7/5; 30/17
 Dabović, Iva 7/6
 Dakić, Aljoša 28/11
 Daleore, Ana 8/10
 Damjanović, Nataša 13/6
 Damnjanović, Nataša 30/16
 Debeljak, Lenka 28/12
 Dedić, Dejan 26/4
 Dedić, Filip 9/12
 Dedić, Lejla 36/22
 Delić, Iva 27/8
 Dema, Emina 6/4
 Despotović, Gojko 16/3
 Diklić, Bogdan 9/11
 Dimich, Jack 24/26
 Dimitrijević, Andrija 16/2
 Dimitrijević, Bojan 6/3
 Dimitrijević, Ljubomir 18/9
 Dimitrijević, Radomir 28/10
 Dobrojević, Milica 41/6
 Doktor Fried 6/3
 Domanović, Senka 21/20; 43/16
 Doplgenđer (Ilić, Isodora i Prostran, Boško)
 41/5
 Dopuđ, Jovan 34/14
 Dragičević, Miodrag 28/12
 Drakić, Dubravka 13/7
 Drakulić, Milica 6/4
 Drakulić, Nataša 9/12
 Drandaki, Maria 14/9
 Drinić, Milica 28/12
 Drizi, Nikol 14/9
 Drobnjaković, Miloš 18/10; 20/17
 Dudić, Danilo 8/9
 Duđonjić, Siniša 21/20; 42/10; 43/13; 43/16
 Dujmović, Popović, Irma 36/22
 Džeba, Sanja 14/10
 Džidić, Nina 43/15
 Đekić, Sonja 24/28
 Đikić, Goran 12/5
 Đokić, Jelena 7/7; 38/5
 Đoković, Dušan 29/15
 Đorđević, Dejan 28/9
 Đorđević, Ivan 9/12
 Đorđević, Jelena 9/11
 Đorđević, Marija 37/3
 Đorđević, Senad 6/4
 Đorđević, Stefan 27/6
 Đorđević, Vladislava 37/3
 Đorđević, Vojislav 34/13
 Đukanović, Matija 32/7
 Đukelić, Miloš 8/8; 30/19
 Đukić, Dragana 27/8; 30/16
 Đukić, Hajdi 40/3
 Đukić, Jelena 5/1
 Đukić, Mina 12/3; 21/20
 Đurđević, Miroslav 27/7
 Đurđević, Sv, Milan 24/28
 Đurica, Aleksandar 9/12
 Đuričić, Jasna 14/8
 Đurić, Sofija 7/6
 Đurić, Uroš 6/3
 Đurić, Vladan 8/9
 Đurić, Vladimir 5/2
 Đurišić, Luka 28/10
 Đurović Ivan 13/7; 28/9
 Đurović, Hadži Aleksandar 28/10
 Đurović, Miloš 28/11
 Đurović, Milovan 28/10
 Đurović, Uroš 41/6
 Đurović, Vanja 9/10
 Earl, Steve 43/16
 Efthymiopoulos, Dionysis 14/9
 Egjić, Dragan 11/2
 Elliott, Peter, 12/3
 English, Jonathan 5/2
 Eraković, Mateja 22/22
 Erbes, Aleksandar 31/3
 Ernst, Konstantin 11/1
 Ever-Hadani, Yoram 30/19
 Evers, Henrik 11/2
 Evers, Irma 11/2
 Evers, Lovise 11/2
 Faso, Matt 18/10
 Ferina, Neven, Jurica 12/4; 14/10
 Fernandes, Arnold 35/17
 Figner, Sergey 11/1
 Filini, Maria 14/9
 Filipović, Ađlaja 36/21

Filipović, Dora 19/12; 24/28
Filipović, Marko 34/14
Fradelić, Sunčica 41/7; 42/8; 42/9; 42/10;
42/11; 42/12; 43/13; 43/14; 43/15; 43/16;
44/17
Franković, Judita 14/10
Franulović, Željka 15/11
Fried 6/3
Fry, Alex 12/5
Fuss, Adam 18/10
Fuss, Arden 18/10
Fuss, Fairy 18/10
Gabelica, Damir 15/11
Gaćina, Tonja 41/6
Gajicki, Vukan 28/9
Gajić, Emilija 28/9
Gamian, Alaedin 24/27
Garay, Benjamin 34/16
Garip, Erman 6/4
Garip, Kristijan 6/4
Garip, Sunita 6/4
Gąsowski, Piotr 11/1
Gavrilović, Jelena 27/6; 29/15; 40/3
Gavrilović, Jovana 26/4
Gavrilović, Predrag 8/8
Gazivoda, Zlata 29/14
German, Aleksej, Mladi 11/1
Gerr, Eva 11/1
Gladysheva, Daria 11/1
Glavonić, Ognjen 8/9
Gligorijević, Marko 5/2
Glogovac, Nebojša 9/11; 33/10
Glušica, Kosta 5/2; 20/16
Glušica, Nevena 7/7
Gmizić, Dragan 36/22
Gogoulos, Konstantinos 14/9
Gojković, Žeželj, Tatjana 9/11
Gojun, Vladimir 13/6
Gold, Zdenka 13/6
Golemović, Dimitrije 11/2
Goossens, René 13/6
Gorp van, Annemiek 13/6
Grabež, Marko 28/12
Graboy, Efim 33/11
Grahovac, Srđan 13/7
Grbić, Luka 9/11
Greda, Milica 40/3
Grgić, Goran 15/11
Grgur, Biljana 27/6
Grgurović, Boris 28/12
Grubić, Nikola 18/10
Grubin, Dušan 17/5; 22/22
Grujić, Milena 32/7
Gubaš, Aleksandar 29/14; 35/20
Gucijan, Aleksandar, Aca 29/14
Gucijan, Manuela, Nela 29/14
Gucijan, Nadežda, Nada 29/14
Gudan, Kulenović, Darija 12/4
Gulin, Mate 15/11
Gunjić, Lana 29/14; 40/3; 40/4
Guoping, Yang 20/17
Gusakov, Ivan 11/1
Gvero, Marko 5/1; 9/12
Gverović, Antun 29/14; 40/3
Gvoić, Milanka, 26/2
Hadžiabdić, Ivor 5/1
Hadžić, Esma 34/13
Hadžić, Feđa 28/9
Hadžimanov, Marta 7/6
Hajduković, Velibor 9/12
Hasani, Hatija 19/13
Herma, Leonardo 23/25
Hinawi, Siham 34/15
Hinić, Ivan 5/1
Hochstein, Tobias 30/19
Houwelingen van, Snežana 21/20
Hovan, Vanja 7/5
Hreščak, Jakob 34/15
Hristić, Zoran 22/23
Huidobro, Fernández, Eleuterio 23/25
Igrnjatović, Andreja 20/14
Igrnjatović, Filip 39/8
Ilić, Dobrila 37/3
Ilić, Isidora 41/5
Ilić, Iva 26/3
Ilić, Jelena 37/3
Ilić, Jovana 7/6
Ilić, Kosta 41/6
Ilić, Nikola 9/12
Ilić, Vanja 40/3

Ilić, Vladimir 8/8
Ilijić, Dejan 24/26
Imellos, Dimitris 14/9
Isaković, Boris 14/8
Ivančić, Stefan 14/8; 32/8; 35/19
Ivančić, Stefan 8/9
Ivanišević, Sofija 11/2
Ivanov, Sergey 11/1
Ivanović, Đorđo 6/4
Ivanović, Helena 36/21
Ivanović, Miloš 6/4; 38/6; 39/7
Ivanović, Snežana 38/5
Ivkov, Vojin 31/3
Jabłoński, Dariusz 11/1
Jačević, Radoje 29/13
Jaćimović, Dragana 19/12
Jaćimović, Miloš 12/5
Jakonić, Aleksandar 5/1
Jakonić, Petar 18/9
Jakovljević, Dragana 29/13
Jančić, Ivana 27/8
Jandrić, Uroš 18 /8
Janičić, Nemanja 6/3
Janković, Andrijana 26/4
Janković, Nikola 5/2; 20/16
Janković, Vladan 6/3; 28/10
Janković, Vladimir 37/1
Janošević, Milanika, Beba 21/20
Janjić, Mateja 30/19
Janjić, Nataša 12/4
Jauković, Mićun 6/4; 37/3; 38/6; 39/7
Jeftić, Marko 29/13
Jelčić, Bobo 13/6
Jelčić, Zdenko 15/11
Jelen, Dušan 23/24
Jelesijević, Maria 12/5
Jelić, Miodrag, Miša 33/10
Jeremić, Aleksa 39/8
Jeremić, Milenko 9/12; 12/3; 13/7
Jevrić, Radisav 33/10
Jevtić, Filip 40/3
Jevtić, Goran 28/10
Jevtić, Mihajlo 35/20; 36/23
Jevtović, Ivan 27/5
Joković, Dimitrije 5/1
Joksimović, Dušan
Joksimović, Dušan 10/13; 14/10
Joksimović, Gal, Tijana 7/6
Josić, Boja 26/3
Jovan, David 39/9
Jovanov, Svetislav 19/13
Jovanović, Aleksandra 30/18
Jovanović, Arsenija 24/28
Jovanović, Dragana 8/9
Jovanović, Goran 32/7
Jovanović, Iva 41/6
Jovanović, Katarina 7/6
Jovanović, Mihajlo 28/12
Jovanović, Milan, Strongman 8/8
Jovanović, Milena 18/9
Jovanović, Milica 32/5
Jovanović, Minja 29/15
Jovanović, Vuk 9/12
Jovanović, Vukašin 27/7
Jovanović, Zoran 22/23
Jovetić, Dragan 31/3
Jović, Rastko 28/11
JR Tundra 32/5
Juričić, Siniša 20/16; 21/20
Kačanski, Marko 7/5
Kalezić, Karlo, Predrag 12/5
Kalezić, Predrag 12/5
Kaluderivić, Jasmina 31/2
Kamnaroski, Aleksandar 12/3
Kanjevac, Aleksandar 9/10
Karagiorgi, Eleni 14/9
Karaindrou, Eleni 33/10
Karaklaš, Saša 30/17
Karampetian, Hovik 14/9
Karanović, Saša 30/17
Karanović, Zdravko 5/1
Karaulić, Aleksandar 8/9
Karaulić, Jovana 7/7
Karem, Ahmed 34/16
Karić, Simon 27/8
Kasalica, Dušan 14/8, 35/19
Kerezović, Milan 18/8
Kerkez, Vladimir 9/11
Kheirawi, Abdelraheem 6/4
Khodchenkova, Svetlana 11/1

Kičič, Gordan 5/1; 12/4
Kijevčanin, Ivan 29/15
Kletsoti, Katerina 14/9
Kljakić, Senka 5/2
Knezović, Slaven 15/11
Knežev, Saša 26/1
Knežević, Srdan, 16/4
Kocovska, Tanja 12/3
Kodemo, Miloš 9/12
Kogovšek, Jernej 14/10
Kohn, Marija 12/3
Kojić, Marko 7/5
Kolak, Milan 10/13
Kolarić, Mario 37/3
Kolarić, Vladimir 19/11
Kolb, Casey 8/8
Kon, Marko 32/7
Konjević, Mihajlo 30/17
Koprivica, Miodrag 17/8
Korać, Vladan, Koki 33/10
Korjakić, Zlatko 32/7
Kostić, Aleksandar 6/3; 17/7
Kostić, Branislav 41/6
Kostić, Ivan 9/11
Kostić, Ivana 20/15; 33/10
Kostić, Nada 28/9
Košarić, Olga 28/12
Kotarac, Mia 7/6
Kovač, Aleksandra 9/12
Kovač, Silard 36/22
Kovačević, Dušan 5/1
Kovačević, Goran 32/6
Kovačević, Marko 33/10
Kovačević, Milan 8/8
Kovačević, Mladen 19/12
Kovačina, Marija 31/4; 40/2; 41/7
Kovjanić, Dubravka 7/7; 28/12
Kozlovsky, Danila 11/1
Kraguljević, Nikola 26/3
Kralj, Petar 9/10
Kranjac, Vanja 7/5; 18/8; 24/27
Krcunović, Tamara 5/1; 8/9; 26/4; 30/16
Krečković, Miloš 7/7
Krivokapić, Jovan 13/7
Krneta, Jelena 36/23
Krstevska, Žaklina 12/3
Krstevski, Tatjana 8/9
Krstić, Biljana 26/1
Krstić, Đorđe 31/3
Krstović, Ivanka 9/12
Krunić, Milan 32/7
Kühn, Dražen 15/11
Kulczycki, Jacek 15/11
Kusturica, Emir 23/25
Kuznecova, Elena 11/1
Labôt, Nikos 14/9
Lađevac, Dragana 5/1
Lajči, Ćun 12/3
Lalović, Svetlana 29/15
Lapčević, Milica 33/9
Lazić, Branko 21/18
Lazić, Igor 26/4; 34/13
Lazović, Tihana 12/4
Lehane, Michelle 8/8
Lekić, Milo 22/23
Levkin, Anton 33/11
Lewis, Jessica, Lynn 26/2
Lian, Jiang 32/8
Lindquist, Olgica 11/2
Ling, Yun 21/19
Linta, Branko 15/11
Lipovac, Neven 29/14
Lončar, Janja 18/10; 20/17; 34/13
Lopušina, Marko 24/26
Lorenzin, Nikola 31/1
Loughran, Lukas 8/8
Luan, Hui 21/19
Lučev, Leon 8/9; 12/4
Lukić, N, Milan 42/10
Lukić, N, Milan, Cricketant 42/10
Lukić, Uroš 9/11
Lukić, Velimir 9/11
Lyadova, Elena 11/1
Ljevar, Vladimir 12/5
Ljubičić, Miljana 6/4
Ljubičić, Nađa 29/15
Ljubišić, Nebojša 9/10; 28/9
Ljubojević, Svetozar 7/5
Ljubomirović, Dušan 31/2
Ljubomirović, Mila 31/2

Ljubomirović, Milomirka 31/2
 Ljubomirović, Miloš 27/8; 31/2
 Ljubomirović, Tanja 31/2
 Ljuca, Nikola 30/16
 M'Barek, Muhamed 8/9
 Macanković, Nada 6/3
 Mahmuti, Silma 7/7; 27/6
 Majdak, Nikola 37/1
 Majer, Maruša 5/2
 Makovičić, Marko 13/6
 Maksimović, Jelena 6/4; 8/9; 14/8; 19/12;
 22/22; 32/8; 35/18; 35/19
 Maksimović, Uroš 11/2
 Maksimović, Zoran 12/4
 Malagurski, Marta 38/6
 Maletin, Darko 31/3
 Maloča, Ivan 15/11
 Mandić, Ana 20/16
 Mandić, Andela 26/4; 28/9
 Mandić, Marijana 7/6
 Mandić, Milorad, Manda 9/10
 Manislavić, Dragana 27/7
 Mann, Jason 12/4
 Manojlović, Marko 7/7
 Manojlović, Miro 42/12
 Manojlović, Nikola 14/8
 Manojlović, Predrag, Miki 13/6
 Manja Alen 29/14
 Mardeljano, Smoke 22/22
 Marić, Jovan 27/6
 Marić, Marko 20/16
 Marić, Milan 11/1; 24/26; 30/16
 Marić, Nenad, Kralj Čačka 20/16
 Marić, Vedran 21/18
 Marinkovich, Jallow, Julia 11/2
 Marinković, Jelena 30/16
 Marinković, Margareta 27/7
 Marinović, Ivan 13/6
 Marković Đorđe 7/7; 20/16
 Marković, Aleksandar 7/5
 Marković, Dragana 22/21
 Marković, Goran 12/4
 Marković, Ivan 10/13; 14/8; 27/8; 35/18;
 35/19
 Marković, Jelena 7/6
 Marković, Miona 27/7
 Marković, Sara 29/15
 Marović, Igor 28/9
 Martinović, Andro 13/7
 Masini, Robert 6/4
 Mašić, Milica 26/1
 Matijević, Sarita 19/13
 Matišić, Mate 15/11
 Matošević, Ena, Kristina 30/18
 Matović, Nevena 23/24
 Mavrea, Ioanna 14/9
 Mazzini, Miha 14/10
 McCallum, James 8/8
 McCusker, Aron 8/8
 Medić, Nikola 14/8
 Mefailoski, Faik 12/3
 Mei, Chen 20/17
 Mekić, Demir 37/2
 Melentijević, Ana 28/11
 Memarović, Jelena 7/6
 Merkies, Fons 13/6
 Messnaoui, Walid 33/11
 Mićalović, Sloboda 33/10
 Mićunović, Dragoljub 19/13
 Mićunović, Jelena 35/20
 Mihajlović, Dara 12/5
 Mihajlović, Lazar 41/6
 Mihajlović, Milica 9/12
 Mihajlović, Petar 9/11
 Mihajlović, Srđan 18/8
 Miholjević, Pavao 12/4; 14/10
 Mijailović, Aleksandar 32/5
 Mijajlović, Marija 7/6
 Mijatović, Luka 27/8
 Mijić, Goran 16/1
 Mijović, Nikola 12/5
 Miketić, Đorđe 29/15
 Mikić, Krešimir 15/11
 Mikić, Krešo 13/6
 Mila, Jelena 11/2
 Milanko, Jovana 26/2
 Milavić, Mihajlo 7/7
 Milčić, Tamara 7/6
 Milenković, Aleksandar 29/15; 34/14
 Milenković, Olivera 32/6

Milenović, Radoslav, Rale 5/1
Mileusnić, Maša 37/1
Milić, Tisa 27/7
Milinković, Milorad 5/1
Milinković, Veljko 39/9
Milisavljević, Aleksandar 7/6
Milivojević, Boris 5/1
Milosavljević, Ana 27/8
Milosavljević, Isidora 27/7
Milosavljević, Milan 38/4; 40/2; 41/7; 42/8;
42/9; 42/10; 42/11; 42/12; 43/13; 43/14;
43/15; 43/16; 44/17
Milošević, Andreja, Krivi 29/14
Milošević, Marko 26/2
Milošević, Milica 29/14
Milošević, Milutin 20/16
Milošević, Milutin 7/7
Milošević, Miodrag 16/4
Milošević, Miodrag, Miša 19/13
Milovanović, Ljiljana 32/5
Milovanović, Slobodan 15/11
Milović, Nedeljko 12/5
Milović, Ognjen 24/26
Milunović, Jelena 37/3
Milutinov, Nataša 27/5
Miljaković, Goran 29/13
Miljković, Milena 7/7
Miljković, Nebojša 20/17
Miljković, Raško 7/7
Mirković, Aleksandar 40/2
Mirković, Maja 8/9
Mirković, Željko 23/26; 24/26
Mirosavljević Don, Saša 28/10
Mišina, Đurić, Veljko 16/1
Mitorvić, Đorđe 26/3
Mitrović, Branko 26/1
Mitrović, Bratislav 29/13
Mitrović, Jelena 37/1
Mitrović, Mladen 31/2
Mladenović, Marko 9/12
Moğorović, Miroslav 11/1; 19/11
Mohammadi, Haidar Ali 24/27
Momirov, Stefan 23/24
Moskovlić, Radoslav 16/1
Mosurović, Nemanja 5/2; 17/7
Moussa, Maha 34/16
Mrđan, Aleksandar 36/22
Mrkela, Aleksa 39/9
Munižaba, Jakov 8/9; 14/8; 19/12; 22/22;
32/8; 35/18; 35/19
Mušić, Elizabeta, 29/13
Mutavdžić, Mladen 7/5
Nadrah, Doroteja 14/10
Nađ, Andrea 29/14
Namnagani, Rawan 34/15
Natali, Nikolo (Natali, Niccolò) 31/1
Nedelkovski, Blagoja 12/3
Nedeljkov, Jovan 23/24
Nedeljković, Ana 37/1
Nedeljković, Bojan 22/22
Negrello, Gala 35/17
Nenadić, Sonja 9/10
Nenadić, Vanja 26/2
Nenadović, Mina 17/5; 21/20
Nenadović, Nenad 9/10
Nikić, Pavle 24/26
Nikodijević, Milan 18/9
Nikolić, Darko 34/13
Nikolić, Goran 32/7; 43/14; 43/16
Nikolić, Gradimir 31/4
Nikolić, Ivana 24/27
Nikolić, Marija 30/19
Nikolić, Milica 7/6
Nikolić, Mina 29/15
Nikolić, Nevena 37/2
Nikšić, Hrvoje 21/20
Ninković, Slobodan, Boda 6/3
Nosari, Federiko 31/1
Novaković, Brendan 29/14
Novičić, Tijana 38/6; 39/7
Nović, Mati Anastasija 20/15
Novović, Bulatović, Gordana 11/2
Obradović, Dragana 36/22
Obradović, Milivoje 7/5
Obradović, Milivoje, Mišo 13/7
Obradović, Mina 28/11
Obradović, Ognjen 26/4
Obradović, Uroš 38/5
Obradović, Vladimir 37/1
Obrenov, Mihajlo 18/8

Odanović, Olga 5/1; 7/7
 Ognjenović, Dragana 11/2
 Okanović, Nenad 9/12
 Okopnaya, Elena 11/1
 Olbrychski, Daniel 15/11
 Oljačić, Stojša 27/7
 Omčikus, Petar 33/9
 Omkor, Miloš 29/13
 Orlandić, Stefan 12/3
 Öztüfekçi, Cem 19/11
 Palibrk, Vuk 37/3
 Palikuća, Bojan 29/15
 Panić, Marija 26/1
 Panić, Nikola 8/8
 Paranosić, Nenad 6/3
 Paratian, Julie 14/9
 Paroški, Zoran 19/13
 Partner, Silent 32/5
 Pašić Ilija, 6/3
 Pašić, Dimić, Tijana 6/3
 Pašić, Mara 6/3
 Pašić, Petar 6/3
 Pauč, Dako 6/4
 Pauković, Ranko 13/6
 Paunović, Aleks 11/2
 Paunović, Bjanka 11/2
 Paunović, Ivan 11/2
 Paunović, Ivanišević, Jelena 11/2
 Pavelkić, Slobodan 9/10
 Pavković, Tomaž 19/13
 Pavlic, Tomislav 14/10
 Pavlovec, Matijaž 14/10
 Pavlovičova, Eva 37/1
 Pavlović, Aleksandra 35/19
 Pavlović, Branka 26/4; 34/13
 Pavlović, Nikola 36/21
 Pavlovski, Marko 9/12
 Peer, Tal 30/19
 Peić, Maša 26/1
 Pejak, Ivana 26/3
 Pejaković, Nikola 6/3
 Pejanović, Draško 9/12
 Pejović, Itana 27/7
 Pejović, Predrag 9/12
 Penev, Snežana 7/7; 12/4
 Perić, Ilija 41/6
 Perić, Jovanova, Jelena 7/7
 Perišić Spasić, Aleksandar 5/2
 Perlić, Nevena 27/5
 Perović, Igor 11/2; 13/7
 Petković, Đorđe 41/6
 Petković, Marko 26/1
 Petković, Nemanja 9/11
 Petković, Saša 30/17
 Petrakis, Giorgos 14/9
 Petrić, Branka 6/3
 Petrone, Luka 14/8
 Petrov, Uroš 27/5
 Petrov, Zorana 8/9
 Petrović von, Dragan 12/4
 Petrović, Bojan, Keba 31/4
 Petrović, Dejan 33/11; 34/15; 34/16; 35/17
 Petrović, Dejana 7/6
 Petrović, Dušan 5/1; 37/1
 Petrović, Matija, Munjiza 29/15
 Petrović, Miroslav, Bata 16/2; 25/29; 34/12
 Petrović, Nebojša 37/2
 Petrović, Nevena 28/12
 Petrović, Saša 40/2
 Petrović, Teodora 7/6
 Petrović, Z, Milena 5/2
 Petruševski, Boban 12/3
 Phatianov, Anton 18/10
 Pićurić, Marta 12/5
 Pićurić, Momčilo, Momo 12/5; 13/7; 14/8
 Pirnat, Nenad 10/13
 Plemić, Divjak, Iva 19/12; 37/3
 Polić, Nikola 26/4; 34/13
 Popglijgorin, Živojin 19/13
 Popov, Darko 12/3
 Popov, Dimo 12/3
 Popović, Aleksandar 5/1
 Popović, Anđela 7/6
 Popović, Branislav 7/6
 Popović, Mateja 8/7
 Popović, Nenad 24/28 Popović, Svetlana
 24/28
 Popović, Zoran 24/28
 Poštić, Mileta 33/9
 Pozezanac, Sandrino 12/4

Požar, Milica 28/12
Pranić, Jelena 28/9
Predić, Milena 8/7; 9/11
Predojević, Lazar 9/11
Prelić, Vahidin 8/8; 12/5
Prell, Viktor 18/8
Preradović, Momčilo 8/10; 9/10
Preradović, Sara 14/8
Pribičević, Ivan 38/5
Primali, Danae 14/9
Prljević, Matea 33/10
Prolić, Jasna 17/5
Protić, Aleksandar 5/2; 7/7; 10/13; 17/7;
19/11; 20/16; 37/1; 38/5
Prvanović, Biljana 14/10
Puač, Dako 37/3; 38/6; 39/7
Puhovski, Nenad 24/27
Puklavec, Dražen 44/17
Purić, Nikola 16/3
Racković Nenad 19/13
Racković, Đorđe 27/7
Racković, Nikola 27/7
Radenković, Jelena 35/18
Radenović, Jelena 28/11
Radetić, Dragan 30/17
Radić, Laza 12/5
Radoičić, Nenad 32/5
Radojičić, Aleksandar 5/1
Radonjić, Miodrag 9/11
Radovanović, Milica 27/8
Radulović Nikola 27/6
Radulović, Milena 5/1
Radunović, Aleksa 28/12
Raičković, Miloš 38/5
Railić, Margareta 41/6
Rajović, Sofija 13/7
Rakić, Sonja 26/1
Rakićević, Kosta 38/5
Rakin, Dina 35/20
Raković, Dragana 7/6
Ramadanović, Aleksandar 27/8
Randelović, Aleksandar 9/11
Rassi, Babak 17/10
Rastović, Miloš 23/26
Reece, Arkie 8/8
Reljić, Aleksandar 18/8
Remeš, Anastazija 40/3
Remeta, Petra 36/22
Renovica, Ana 26/1
Repalust, Kristijan 15/11
Revid, Oliver 32/7
Revišin, Igor 22/22
Revišin, Lazar 22/22
Reyes de, Inma 34/16
Rezaie, Negin 24/27
Ribeiro, João 19/11
Ristanović, Rajko 27/8; 31/2
Ristić, Kosta 6/4
Ristić, Nikola 22/21
Ristovski, Danica 10/13; 13/7
Ristovski, Lazar 10/13; 13/7; 15/11
Ristovski, Petar 10/13
Rodić, Marija 29/14; 35/20; 40/3; 40/4
Roesler, Peter 24/27
Rokvić, Stefan 35/17; 36/21
Romac, Filip 13/6
Rosencof, Mauricio 23/25
Rossi, Ana Maria 22/23
Roščić, Ivana 13/6
Rozana, Vasileia 14/9
Rubeša, Marjan 6/3; 37/3
Rudić, Nebojša 7/5
Rukavski, Andreas 28/9
Rushaidat, Rakan 13/6
Ružić, Anja 26/3
Saavedra, Topolansky, Lucia 23/25
Sabolović, Jelena 18/9
Safi, Alaa 8/8
Salatić, Ivan 14/8; 35/19
Samardžić, Viktorija 30/18
Sandoval, Constanza 33/11
Saralegui, Jorge 8/8
Savanović, Ljubiša 10/13
Savelev, Andrey 11/1
Savić, Viktor 20/16
Savkić, Nada 27/8
Savkić, Nevena 27/8
Schadoroff, Katarina 27/5

Schmidt, Ivica 19/13
 Schwierin, Marcel 19/13
 Seidaridou, Areti 14/9
 Shaczka, Natalija 27/7
 Shagin, Anton 11/1
 Shengming, Yang 20/17
 Shopov, Hristo 9/11
 Shuke 32/8
 Sibelius, Jan 43/15
 Sichov, Dounia 14/9
 Sigman, Hugo 23/25
 Silbaški, Tamara 7/6
 Siljanoski, Radomirka 17/6
 Simić, Anđelka 29/15
 Simić, Marko 37/3
 Simić, Stojan 34/13
 Simić, Vladimir 20/16
 Simon-Claudius Wystrach 41/7
 Simović, Boriša 38/5
 Simović, Lenka 38/5
 Simović, Sara 28/12
 Singh, Grba, Marko 32/8
 Sirotić, Zorko 42/9; 43/16
 Sleszynska, Hanna 11/1
 Solovyova, Olya 35/17
 Spajić, Aljoša 5/2; 7/7; 10/13
 Spasić, Nikola 26/2
 Spasojević, Dušan 12/3
 Spičanović, Andrija 40/1
 Srejić, Katarina 39/9
 Stamenković, Maša 29/15
 Stanić, Milan 21/19
 Stanić, Tihomir 9/10; 13/7; 20/16
 Staniševa, Elena 38/4
 Stanković, Stefan 20/14
 Stanković, Uroš 27/6
 Stanojević, Darko 9/10
 Stanojević, Dragomir, Miki 26/1
 Stanojević, Živa 14/9
 Stefanović, Jovan 41/6
 Stefanović, Milica 28/10
 Stekić, Bojan 41/6
 Stevanović, Đorđe 26/3
 Stević, Jovana 29/13
 Stevović, Kristina 12/5; 33/10
 Stipić, Jovana 7/5
 Stojanović, Dimitrije 37/3
 Stojanović, Milan 14/9
 Stojanović, Nikola 20/14
 Stojanović, Velimir 22/21
 Stojanovski, Dimče 12/3
 Stojiljković, Bogdan 34/14
 Stojiljković, Jovana 9/11
 Stojkov, Darko 29/14
 Stojković, Andrijana 19/11; 27/7
 Stojković, Nemanja 9/11
 Stolica, Jelena 17/5
 Stoya 5/2
 Stray Dogg 31/2
 Stupljanin, Jelena 30/19
 Sturađar, Tatjana 6/3
 Su Yun, Zhang 20/17
 Subašić, Boris 16/1
 Subotin, Darko 26/1
 Sudar, Vlastimir 12/5
 Sujetska, Helena 11/1
 Šarčević, Milutin 32/7
 Šćekić, Lazar 33/10
 Šerifović, Emanuel 6/4
 Ševo, Aleksandar 21/18
 Šikanić, Kristina 30/17
 Šiškov, Sinovičić, Snježana 13/6
 Škop, Andree, Marina 12/4
 Škorić, Nikola 7/5
 Škundrić, Miloš 17/7
 Šmigjčić, Milena 28/11
 Šmitran, Nena 28/12
 Šoban, Tomislav 41/7; 42/8; 42/9; 42/10;
 42/11; 42/12; 43/13; 43/14; 43/15; 43/16;
 44/17
 Šojat, Vladimir 33/9
 Štifanić, Goran 33/9
 Šuvar, Vedran 42/12; 43/16
 Tadić, Ružica, Anja 26/3
 Tamnavac, Evgenija 17/6
 Tarabić, Stefan 22/22
 Tarrière, Bruno 23/25
 Tasić, Đurđa 7/6

Tatalović, Vuk 5/2; 6/3
 Tate, Lorena, Vanesa 12/5
 Tawhidi, Habib 24/27
 Taylor, Dara 8/8
 Tea, Mei 20/17
 Teleki, Viktorija 40/3
 Tepić, Miroslav 20/15
 Tešić, Lazar 41/6
 Tešović, Vladimir 28/10
 Thomopoulou, Elena 14/9
 Thord, Rasmus 11/2
 Tilić, Jurić, Ankica 14/10
 Timotijević, Miloš 9/11
 Tkačenko, Saša 40/1
 Tkalčec, Suzana 12/4
 Todorov, Vesna 11/2
 Todorović, Marko 10/13
 Todorović, Srdan, Žika 9/11
 Todorović, Uroš 28/12
 Toholj, M, Igor 23/24; 31/4
 Tomas, Nigel 8/8
 Tomić, Dunja 30/18
 Tomić, Ivan 30/19
 Tomić, Miloš 37/3
 Tonković, Dalibor 9/11
 Topić, Tijana 6/4
 Tot, Filip 12/4
 Trajkovska, Elena 12/3
 Trebješanin, Simo 33/10
 Triantafyllidou, Marisha 14/9
 Tričković, Tamara 12/5
 Tričković, Vladimir 7/6
 Trifunović, Sergej 7/5
 Trifunović, Stefan 26/4
 Trifunović, Tomislav 28/9
 Trišić, Milina 37/1
 Trivunac, Ratibor 19/13
 Trkulja, Slobodan 13/7
 Tsagaraki, Georgia 14/9
 Tuppinger, Günther 24/27
 Turjeman, Yaakov 30/19
 Uhrin, Jovan 30/19
 Uka, Agon 12/3
 Urošević, Emilija 7/6
 Uskoković, Neško 8/10
 Uzelac, Milan 29/13
 Vakare, Conny 11/2
 Valent, Milan 40/3
 Varga, Tibor 27/8
 Vasilev, Artyom 11/1
 Vasilić, Bratislav 39/8
 Vasiljević, Aleksandar 35/20
 Vasiljević, Dimitrije 17/5
 Vasiljević, Dragan 9/12
 Vasiljević, Ivan 21/20; 42/10
 Vasiljević, Marko 9/12; 26/2
 Vasiljević, Miloje 26/4
 Vasiljević, Petar 9/12
 Végel, László 19/13
 Vekarić, Barbara 12/4
 Veldić, Sunčica Ana 43/15; 43/16
 Velemir, Goran 18/8
 Velisavljević, Ivan 43/13; 43/16
 Velkovski, Jelena 28/10
 Veljanović, Aleksandar 5/1
 Veljković, Aleksandar 24/28
 Veljković, Milan 9/10
 Veljković, Milutin 24/28
 Veljković, Snežana 30/19
 Venčelovski, Tatjana 26/4
 Verkić, Filip 26/4; 34/13
 Veselinović, Nemanja 27/7
 Veselinović, Vasilije 27/6
 Vičerovala, Svetlana 12/5
 Vidanović, Ivica 6/4; 11/2; 17/10
 Videnović, Viva 12/3
 Vidić, Vladimir 13/6; 30/16
 Virag, Žolt 32/6
 Vitezović, Milovan 10/13
 Vlada i Bajka 43/14
 Vladetić, Vladimir 21/18
 Vladić, Radoslav, Rade 13/7
 Vladimirov, Ivan 18/9
 Vlagopoulou, Dimitra 14/9
 Vlahović, Mirko 13/7
 Vlasisavljević, Dane 7/7; 20/16; 27/6; 27/8;
 31/2
 Vlalukin, Miloš 9/10

Vlatković, Filip 7/5; 19/13
Voganjac, Draginja 27/8
Vojkić, Mina 7/6
Vojnov, Dimitrije 5/2; 6/3; 32/7
Vojnović, Nataša 6/3
Vountidis, Ivan 14/9
Vračar, Milan 40/3; 40/4
Vranješ, Đorđe 30/17
Vražalić, Dejan 16/3
Vražalić, Katarina 16/3
Vučenović, Nikola 7/7
Vučinić, Čarna 28/12
Vučinić, Milun 34/14
Vučković, Aleksandar 10/13
Vučković, Aljoša 12/4
Vučković, Blanuša, Jadranka 22/23
Vučković, Svetislav 36/24
Vujasinović, Romana 32/6
Vujević, Nikolina 26/3
Vujjić, Dragan, Vujke 9/10
Vujjić, Ivan 10/13
Vujjićin, Goran 26/1
Vujović, Jelena 40/4
Vujović, Nikola 30/19
Vujović, Ognjen 12/5
Vujović, Radovan 10/13
Vukašinović Petar, 9/12
Vukić, Stefan 26/2
Vukmirović, Vuk 19/13; 24/27
Vuković, Ivana 14/8
Vuksanović, Živanka 18/9
Vulović, Nera 27/7
While 40/1
Wade, Basima, Saad, Abed 24/27
Wang, Ping 21/19
Wang, Zhi 21/19
Winblad, Wilton 11/2
Winslow, Bryan 8/8
Wu, Heping 20/17
Wu, Xinelei 20/17
Wu, Xiuyue 20/17
Wu, Zuole 20/17
Yao Ding 32/8
Yialu, Peng 32/8

Zaborski, Boris 17/5; 28/9
Zafranović, Andrija 13/7
Zahariev, Ivaylo 9/11
Zaharijević, Jana 8/8; 29/15
Zajc, Svetolik, Mića 23/25
Zakharov, Apollinary 11/1
Žal, Łukasz 11/1
Zanco, Diego 14/10
Zaninović, Katarina 13/6
Zaragoza, Eric 8/8
Zavišić, Nikola 7/5
Zdravković, Nikola 27/7
Zečević, Božidar 25/29
Zečević, Vučetić, Nikolina 18/9
Zejjković, Dragana 40/4
Zelić, Ivan 5/1; 21/20
Zevogoli, Irini 14/9
Zhao, Hongchao 21/19
Ziborov, Evgeniy 34/15
Zieliński, Maciej 15/11
Zimecka Magdalena 15/11
Zlatar, Senora 29/14
Zlatković, Zlatko 36/22
ZMN Omerta 22/22
Zograf, Aleksandar 24/28
Zolotić, Aleksandar 38/5
Zoričić, Aleksandar 17/6
Zorić, Dušan 28/12
Zorić, Nebojša 9/12
Zrnić, Slađana 30/17
Zubčević, Erol 13/6
Žarak, Anja 7/6
Ždero, Nenad 6/3
Žikić, Anda 26/4
Žilnik, Želimir 19/13; 24/27
Žirović, Bojan 7/7
Živanac, Lazar 24/26
Živanović, Pablo, Fero 24/28
Živković, Nevena 7/6
Živojnov, Dragoslav 30/19
Žugjić, Ana 27/6

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

791.43(497.11)

FILMOGRAFIJA : registar filmova
proizvedenih u Srbiji ... godine / urednik
Miroљjub Vučković. - 201?-
. - Beograd : Filmski centar Srbije, 2022-
(Zemun : Pekograf). - 25 cm

Je nastavak: Kinematografija u Srbiji =
ISSN 0350-2651
ISSN 2812-9326 = Filmografija
COBISS.SR-ID 61801225

