

## **ФИЛМСКИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ**

Установа културе

Београд, Коче Поповића 9/III

Број: 03-1390

Датум: 02.06.2022.

На основу члана 18. Закона о кинематографији, а у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Филмски центар Србије, Установа културе од националног значаја, расписао је и објавио у дневном листу *Вечерње новости* дана 2. марта 2022. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова.

Рок за доставу пријава био је 2. април 2022. године.

Комисија Филмског центра Србије, у категорији Суфинансирање развоја пројеката домаћих дугометражних играних и документарних филмова у саставу: Јована Николић, председница Комисије, Андријана Стојковић, Милош Ивановић, Игор Турчиновић и Владимир Паскаљевић, чланови, донела је дана 23. маја, 2022. године

### **ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ О ИЗБОРУ ПРОЈЕКТА ПО КОНКУРСУ ЗА ФИНАНСИРАЊЕ И СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА У КИНЕМАТОГРАФИЈИ ЗА 2022. ГОДИНУ У КАТЕГОРИЈИ СУФИНАНСИРАЊЕ РАЗВОЈА ПРОЈЕКТА ДОМАЋИХ ДУГОМЕТРАЖНИХ ИГРАНИХ И ДОКУМЕНТАРНИХ ФИЛМОВА**

На конкурс је пријављен укупно 20 пројеката, стим да је пројекат заведен под бројем 08-682 од 04.04.2022 одустао од поднете пријаве.

Први састанак Конкурсне комисије, одржан је 7. априла 2022, за председницу је изабрана Јована Николић. Одлучено је да сваки члан Конкурсне комисије до следећег састанка прегледа све пријављене пројекте и сачини своју листу пројеката за које сматра да их треба подржати. Утврђена је динамика одржавања састанака. Утврђен је метод рада.

На Другом састанку, одржаном 21. априла 2022, Комисија је констатовала да је један подносилац пријаве писаним путем одустао од поднете пријаве на Конкурс.

На трећем састанку одржаном 17. маја одлучено је да Комисија неће приступити анализи пријављених пројеката, због одсуства једног члана.

На четвртном састанку одржаном 23. маја чланови Комисије су приступили детаљној анализи свих пријављених пројеката и њихових уметничких потенцијала, сагласно Закону о кинематографији и Уредби о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе, Комисија је донела коначну одлуку о изабраним пројектима. Комисија је препоручила да Филмски центар Србије подржи шест пројеката.

## **Пројекти које Комисија предлаже за подршку:**

### **1. КЊИЖЕВНО ВЕЧЕ**

Режија: Данило Бећковић

Продукција: Мали Будо д.о.о

Играни филм

### **Предложени износ у РСД: 1.200.000,00**

Књижевно вече је пројекат који у најбољем духу домаћих комедија наставља традицију овог аутентичног израза српске кинематографије. Сценарио је у напредној фази, а пројекат се развија већ неколико година (подршка на конкурс за развој пројеката са циљем Споразума Републике Србије и Републике Француске о кинематографској копродукцији) и има потенцијал за успешну дистрибуцију у српским биоскопима и на међународном тржишту. Прича прати једно вече у којем се преплићу судбине младог књижевног преводиоца Ивана, француског писца чијим ликом и делом је фасциниран и заносне девојке која ради као „пословна пратња“ у коју се Иван заљубљује на први поглед. Вешто вођен наратив, редитељ који је доказан у жанру комедије и међународни каст уверавају комисију да ће даљи развој пројекта довести до успешне реализације.

### **2. АБИСИНСКА МАЧКА**

Режија: Филип Мартиновић

Продукција: GULU GULU presenta

Документарни филм

### **Предложени износ у РСД: 1.200.000,00**

Кроз обрнуте мигрантске кораке, из ”првог” у ”трећи” свет, аутор филма прати главну јунакињу Ашу, која траговима прошлости, заједно са својим сином Милошем, креће на пут потраге за својим идентитетом. Из Србије у којој живи усамљено са супругом, одлази пут Барселоне у којој упознајемо породицу која ју је усвојила и средину у којој је одрасла, да би се на крају из потребе за припадношћу и успостављања везе са коренима одважила на пут у Етиопију, откривајући нам разноликост култура и интимних искустава која су је обележила. ”Абисинска мачка” је ауторски филм на ивици документарног, који се у истом стилу надовезује на претходни филм истог аутора, где се усклађеном употребом редитељских средстава вешто преиспитују границе филмских родова. Поред неспорног уметничког потенцијала пројекта, пројекат има и значајну продукцијску вредност, у смислу успостављања прекограничних веза и продора домаћег филма на нова тржишта.

### **3. АЗИЛ КАПУТТ**

Режија: Душан Соломун

Продукција: Филмска кућа Баш челик

Играни филм

#### **Предложени износ у РСД: 1.500.000,00**

"Azil karutt" је филмски портрет савременог друштва у време избегличке кризе, који у сценарио вешто апсорбује мноштво различитих ликова који се срећу у избегличком кампу у Немачкој, када се Беким са породицом исели из Србије, у настојењу да добије политички азил, због тога што наводно припада "gay" популацији и људска права су му угрожена. Искусан сценаристички тим вешто транспонује снажљивост, духовитост и виталност, превасходно, економских емиграната, подижући причу на ниво универзалности. Избор минималистичког редитељског приступа на граници са документаристичким адекватан је коментар кључних социјалних питања времена у којем живимо. Пројекат има велики домаћи и интернационални потенцијал, у смислу брендирања "српске комедије", привлачењу домаће публике у биоскопе, промоције домаћих талената, и подизања видљивости домаће филмске продукције на европском тржишту.

#### **4. ЗАБОРАВИМО ОКЕАН**

Режија: Марко Грба Сингх

Продукција: Non-Aligned Films- Огњен Главонић, ПР

Играни филм

#### **Предложени износ у РСД: 1.500.000,00**

Изузетно занимљив и особен филмски пројекат у средишту има љубавну причу између једног Сика и једне Југословенке која се догодила средином прошлог века. Но, чак иако је несрећна, та љубав је оставила велике последице на животе њих двоје као и њихових породица. Редитељ и истовремено унук главних актера деценијама касније започиње "ископавање" породичних тајни, евокацију сећања и смиривања несугласица. Користећи методе доку-фикције и супротстављајући докуметарни материјал "онога што је било" и играни материјал "онога што је могло бити", и на тај начин актуализујући прошлост, редитељ преиспитује да ли је ксенофобија која их је раставила 60-тих година 20. века наставила да постоји до данашњих дана тј. да ли би се њих двоје уопште заљубили у трећој деценији 21. века. Овај филм припада "реткој врсти" у домаћој кинематографији и за очекивати је да ће имати веома запажен међународни фестивалски "живот".

#### **5. НАОКО, МЕМЕНТО МОРИ**

Режија: Ана Дошен

Продукција: ЕТМ продукција д.о.о

Документарни филм

#### **Предложени износ у РСД: 900.000,00**

Добар документарни пројекат, о депресији и младој Јапанки која се убила. Филмска идеја третира важну тему. Важно је такође нагласити и да аутори овог дубоког и емотивног пројекта буду свесни да избор теме некад није довољан, већ и закључци које из приложене приче треба да извучемо или питања која треба себи да поставимо, да то не би постала превише лична прича о само једно случају депресије већ универзалан филм. Приложена ауторска експликација и посвећеност коју је ауторка приказала у пројектној документацији нас уверавају да ће пројекат да се развије у озбиљан документарни филм.

## **6. РУПА**

Режија: Марко Сопић

Продукција: ВОКОКО films

Играни филм

**Предложени износ у РСД: 1.200.000,00**

Узбудљив сценарио овог филмског пројекта бави се темама освете, кривице као и последицама задовољења правде. Сам заплет - у коме главни јунак убија уствари невиног човека, који је на себе преузео кривицу за убиство сестре главног јунака а све то у покушају да спаси правог убицу (своју жену) – изведен је као психолошка драма, али због начина на који се публици дају информације о заплету овај сценарио оставља јак утисак да је у питању трилер. Ликови су убедљиви, занимљиви и пре свега “могући”. Овај филмски пројекат има изразит редитељски приступ и јасан је нацрт за успешан биоскопски филм.

**Комисија не предлаже следеће пројекте:**

### **ФАБРИКА НЕ СМЕ ДА СТАНЕ!**

Режија: Марко Николић

Продукција: Талас филм

Документарни филм

Филм се бави бившошћу једне фабрике. Носталгично и вероватно занимљиво за нацију где је пракса да људи проведу цео живот на једном радном месту. Као да пост-индустријска ера не постоји. У принципу то што се догодило у фабрици “Вискоза”, се стално догађа свуда у свету, затварају се једна радна места, да се отворе друга, стога филм се бави феноменом једне локалне транзиције, а не људима и људским судбинама... Нагласком на личне судбине филм би можда добио на универзалности, а овако постаје филм о транзицији где је у центру фабрика а не људи који раде у њој. Ако су људи у центру сваке приче онда би требало да буду и у центру приче о фабрици, или макар да се мало више нагласи зашто је баш та фабрика битна за људе. Недовољан нагласак на људске судбине и поуке које се могу извући из њих.

### **НЕКИ ДРУГИ ЈА**

Редитељ: Немања Гавриловић

Продукција: „Talesgate“ д.о.о

Играни филм

Талентовани аутор карикатура, Андреј, услед стваралачке кризе ”тоне у улогу” незадовољног циника. Ово се негативно одражава на његове односе, након чега Андреј тоне у ништавило. Иако наративни ток, док следи разговор Андреја са алтернативним верзијама њега самог, открива како различити животни избори могу имати различите последице на живот човека, ауторски приступ сценаристе и редитеља није довољно снажан да би се успешно транспоновало у филм који ће будућег гледаоца подстаћи да преиспита животне изборе, у складу са намером аутора. Гладалац долази до сазнања у највећој мери на основу реплика и дијалога, уместо кроз радњу и покретне слике у складу са суштином филмског медија. Пропуштена је прилика да планирани поступак анимације подржи потенцијал филмске приче, као и да се у сценарију развије радња која ће искористити пун потенцијал анимације.



## **КОЊИ ПЕВАЈУ**

Редитељ: Лука Папић

Продукција: „Ranč Production“ - Срђа Вучо, ПР

Играни филм

Један од најоригиналнијих филмских пројеката који је пријављен на овај конкурс, постављен у измишљено мултикултурално окружење и у епоху у којој су коњи главно превозно средство, представља нам породицу без жена у којој главни јунак – отац – покушава да васпита свог сина и од њега створи “човека”. И поред тога што сви преживе, овај покушај се завршава трагично – син је принуђен да убије свог вољеног коња. Безвременост и конструисани простор уствари служе као метафора за савремено друштво и - не баш успешну - глобализацију. Јак и јасан редитељски концепт свакако је врлина овог пројекта али постоји простор за унапређење сценарија. Додатни рад на предрачуна филма као и на стратегији финансирања сигурно би допринео укупној “снази” овог филмског пројекта.

## **БЉЕСАК**

Редитељ: Наталија Аврамовић

Продукција: Art&Popcorn Центар за филмску уметност

Играни филм

Ово је интимна љубавна прича о алкохолизму и жени која се батрга између љубави, илузија и зависности од алкохола. И поред јасно образложене мотивације редитељске, причи недостаје универзалност и јасноћа саме поруке будућег филма. Прича остаје у кругу јунакињиних проблема и не прелази рампу до публике. Иако су неке сцене упечатљиво написане, дијалози теку лако, иза пројекта стоји искусна продуцентска кућа, цео пројекат још увек захтева јасан фокус о чему је заправо прича како би такође постало сасвим јасно зашто је важно направити овај филм овде и сада. Комисија предлаже даљи рад на сценарију и ангажовање косценаристе који ће помоћи да ауторкина редитељска визија постане подједнако снажна и у причи и карактерима.

## **ДОДИР**

Редитељ: Драган Јовићевић

Продукција: Мини филм, Весна Грба-ПР

Документарни филм

Додир је пројекат дугометражног доку филма о професионалним рониоцима који раде за МУП и ангажовани су у трагичним ситуацијама када је потребно пронаћи тела страдалих на дну река и језера. Сама тема призива живописне кинематографске слике и свакако је потентна за филмски пројекат. Међутим, овом пројекту недостаје јасан фокус на главног лика, аутор није сигуран ко ће бити главни лик и даље. Без јаког главног карактера или неколико њих врло је тешко замислити како ће овај филм изгледати, каква ће му бити структура и како ће емотивно утицати на гледаоца. Такође, пројекат у оваквом издању не поседује довољно сценаристичке и визуелне грађе за дугометражни филм.

## **НАКАЗЕ**

Редитељ: Момир Милошевић

Продукција: TALKING WOLF PRODUCTIONS д.о.о

Играни филм

Иако наслов пројекта не указује на то, у питању је љубавна прича. У њој главни јунак постаје прави филмски јунак - спасилац и заштитиник своје физички унакажене прве љубави а све то против своје воље и рекло би се упркос “здравом разуму”. Радња је смештена у српску провинцију, још прецизније на вашаре и њихово окружење, у нелегални шоу наказа, а међу људе који су далеко од “идеала” које диктирају медији. Нико није поштеђен унакажености – било да је унакаженост душе или тела - а све то служи као метафора за последице ратова 90-тих, санкција и неуспешне транзиције. Начин на који се одвија као и темпо којим се одвија прича сценарија, разноврсност слика које дочарава у несвакидашњем окружењу за домаћи филм указује на изразит ауторски приступ иако се ради о јасно кодираном жанровском филму. Свакако освежење међу понуђеним пројектима, НАКАЗЕ ипак имају простора за даље унапређење сценарија које би свакако помогло даљем развоју продуцентских аспеката пројекта.

## **ВРЕЛИ МЕСЕЦ**

Редитељ: Ненад Павловић

Продукција: Режим д.о.о

Играни филм

Прича је пуна тензије и заводљивих обрта. Али обзиром да су теме силовања нешто што би требало бити недвосмислено осуђено, никако се не сме релативизовати кроз причу о жртви која се заљубљује у свог силоватеља. Тако да прича “о жртви која почиње да обожава свог силоватеља”, из пера мушког писца и као замисао мушког редитеља, може постати проблематична у смислу поруке. «Нешто као стокхолмски синдром» не сме бити остављено неодређено и релативизовано. Мора бити недвосмислено јасно шта се хоће, а филмски пројект у том смислу помало лута између страствене љубавне приче, трилера, итд. Такође није сасвим јасно зашто је та прича у данашње време битна.

## **ПРИЧЕ ИЗ СТАРОГ МЛИНА**

Редитељ: Марко Бацковић

Продукција: House of cinemašina

Играни филм

Пројекат “Приче из старог млина”, подржан у фази развоја сценарија на конкурс Филмског центра Србије, пријавио са на развој пројекта са убедљивим и тематски актуелним сценаријем, идејно и садржајно аутентичним, за филм који је од стране редитеља амбициозно замишљен као “достајан представник” домаће кинематографије “у поджанру антиутопијског филма”. Међутим, велики је број недоречених питања са аспекта продукције - у смислу стратегија развоја, идентификације циљне групе, маркетиншких канала и подизања видљивости пројекта, односа стратегија финансирања и очекиваних ефеката, и у смислу стратегија и предвиђених метода дистрибуције - о којима се у случају домаћег жанровског филма (који тек треба да развија своју публику), мора унапред размишљати, да би пројекат остварио укупну убедљивост, а филм по реализацији остварио жељени домет.

## **ГИГА ПРАВИ МОРЕ**

Редитељ: Страхиња Савић  
Продукција: GROUND д.о.о  
Играни филм

Одлична идеја за позоришну драму, али за филм можда преамбициозно. Иако лирични и пуни обрта, дијалози су повремено позоришни. Добро структурирана прича, са занимљивим преокретима, није још увек убедљива по питању кинематичности и изведбе, поготово обзиром на могућу проблематику рада са децом.

## **ПЕПЕО**

Редитељ: Немања Савановић  
Продукција: Arhangel digital д.о.о  
Играни филм

Један од неколико жанровски оријентисних пројеката на овом конкурс. Аутор на вешт начин барата многим аспектима у пројекту - дијалози и ликови су живи, редитељска експликација занатски поткована и предложени кастинг промишљен и реалан. Сценарио на тренутном нивоу захтева додатни рад, највише по питању јасноће мотива главног лика који није јасно постављен од почетка до краја приче. Други чин приче краси и једна сценаристичка дигресија која иако живописна није у довољно јакој вези са основном причом и мотивима и само разрешење и крај филма остаје "да лебди" уз неколико неразрешених питања. Комисија саветује даљи рад на пројекту и ангажовање сарадника на сценарију како би редитељ дебитант добио додатну креативну подршку.

## **ФЛОРА**

Редитељ: Игор Павловић  
Продукција: Бандур филм  
Играни филм

Флора је епска прича о стварним ликовима и догађајима који су се десили или су могли баш тако да се десе, смештена у ратом захваћену Србију и Балкан од 1914-1917. Главни јунак је енглескиња, медицинска сестра Флора Сендс која долази у Србију како би као болничарка помогла војсци и народу у рату. Пројекат је несвакидашње амбициозно замишљен за наше поднебље, али му недостаје снажна драматуршка структура и снажни ауторски печат који би амбициозну поставку учинили остваривом. Тренутна рука сценарија је пре свега информативног карактера, без идентификације са главним ликовима и пречесто подсећа на едукативни ТВ програм обогаћен реконструкцијама и глумачком изведбом. С обзиром да продуцент има жељу да филм позиционира као међународни пројекат чији буџет прелази 2 милиона ЕУР, потребно је ојачати сценарио и дати му универзални филмски карактер уместо локално историјског.

## **ХАЈДУЦИ**

Редитељ: Павле Вучковић  
Продукција: План 9 д.о.о  
Играни филм

У опису пројекта је наведено да је у питању "серија смештена у 1858. годину...". Слично је осећала и комисија док је читала овај сценарио, нарочито почетак сценарија који по структури, сценама и дијалозима подсећа више на мини серију него на филм. Ово је уједно и највећи недостатак пројекта с обзиром да је овај конкурс намењен суфинансирању развоја пројеката.

Редитељска и визуелна експликација су надахнуте, јасне и атрактивне, као и предложени каasting. Комисија саветује ауторском тиму да ову потентну тему додатно разраде у форми чистог филмског сценарија.

### **ЗЕМЉА ГОРИ**

Редитељ: Светислав Драгомировић

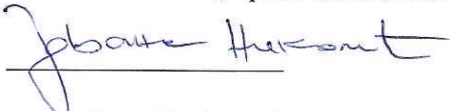
Продукција: Сиво дрво филм

Играни филм

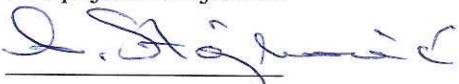
Земља гори је пројекат играног филма који инспирацију црпи из стварних ликова и догађаја из београдског подземља са почетка 90-тих година. Уочљив је труд уложен у истраживање теме и ликова, а филм се стилски наслања на сорентиновски третман мафије и њених чланова. Иако на моменте лепршав и забаван, нарочито на самом почетку, тренутни сценарио има превише проблема у структури и мотивима ликова. Пречесто се губи фокус главне линије радње као и тачка причања целокупног наратива. Сама премиса која се наводи и у логлајну пројекта - гангстер који верује у идеологију и очување Југославије - остаје немотивисана и неразрађена у сценарију. Комисија препознаје уложен труд у досадашњи развој пројекта и саветује аутора да даљи развој настави са продуцентом јер је овако амбициозно постављен пројекат превелики залог за једну особу у улози редитеља, сценаристе и продуцента.

Комисија Филмског центра Србије:

Јована Николић, председница Комисије



Андријана Стојковић



Игор Турчиновић



Милош Ивановић



Владимир Паскаљевић

