

# FILMOGRAFIJA

Registar filmova  
proizvedenih u Srbiji

2019. godine





# Filmografija

## Registar filmova proizvedenih u Srbiji 2019. godine



Beograd, 2022.

Izdavač

**Filmski centar Srbije**

Beograd, Koče Popovića 9/III

Za izdavača

**Gordan Matić, direktor**

Urednik publikacije

**Miroljub Vučković**

Stručna obrada

**Sladana Petrović Varagić**

Tehnički saradnik

**Ana Karadžić**

Lektura i korektura

**Jelena Mitrovanović, Lidija Kusovac**

Dizajn korice i prelom

**Nebojša Čović**

Izrada indeksa

**Majda Sikošek**

Štampa

**Pekograf, d.o. o, Vojni put 1 258/d, 11080 Zemun**

Tiraž

**30**

# Sadržaj

<b>UVODNIK</b> .....	<b>5</b>
<b>Dugometražni filmovi 2019.</b> .....	<b>7</b>
Dugometražni igrani filmovi 2019. godina .....	7
Dugometražni igrani filmovi – manjinske koprodukcije s učešćem producenatskih kuća iz Srbije 2019. godina .....	16
Dugometražni dokumentarni filmovi 2019. godina .....	23
Dugometražni dokumentarni filmovi – manjinske koprodukcije sa učešćem producenatskih kuća iz Srbije 2019. godina .....	30
<b>Kratkometražni filmovi 2019.</b> .....	<b>31</b>
Kratkometražni igrani filmovi 2019. godina: .....	31
<b>Kratkometražni igrani filmovi – manjinske koprodukcije s učešćem     producerskih kuća iz Srbije 2019. godina</b> .....	<b>37</b>
<b>Kratkometražni dokumentarni filmovi 2019. godina</b> .....	<b>37</b>
<b>Nepotpuni podaci:</b> .....	<b>42</b>
Kratkometražni animirani filmovi 2019. godina: .....	42
<b>Ekperimentalni filmovi i video-art 2019.</b> .....	<b>46</b>
<b>FILMSKA STATISTIKA U SRBIJI ZA 2019.</b> .....	<b>54</b>
<b>KORIŠĆENI IZVORI:</b> .....	<b>57</b>
DOMAĆI IZVORI .....	57
Dokumentacija domaćih producenatskih kuća – pravnih lica i preduzetnika, filmskih akademija: .....	57
Katalozi, programi i sajtovi domaćih filmskih festivala i ustanova kulture – prikazivača: ..	59
Dokumentacija fizičkih lica – samostalnih producenata: .....	60
<b>INOSTRANI IZVORI:</b> .....	<b>60</b>
Katalozi, programi i sajtovi inostranih producenatskih kuća i filmskih festivala: .....	60
<b>LEGENDA SKRAĆENICA:</b> .....	<b>61</b>
<b>INDEKS IMENA</b> .....	<b>62</b>



# UVODNIK

U skladu sa poslovima poverenim zakonom, Filmski centar Srbije je od septembra 2020. godine pokrenuo projekat Filmografija koji ima za cilj da sveobuhvatno evidentira, obradi i objavi filmografiju proizvedenih kinematografskih dela u Srbiji u periodu od 2007. godine do danas.

Pokretanjem ovog istraživanja i publikovanjem prikupljene i obrađene građe Filmski centar Srbije nastoji da obradi i za budućnost pohrani važne podatke o domaćoj filmskoj industriji u navedenom periodu, kao i da u budućem periodu nastavi s praksom preciznog registrovanja godišnje filmske produkcije domaćih filmskih producenatskih kuća, kao i srpskih manjinskih koprodukcija u svim kategorijama – od dugometražnog igranog, dugometražnog dokumentarnog filma, kao i kratkometražnog igranog, kratkometražnog dokumentarnog, animiranog i eksperimentalnog filma i video-arta.

Istraživanje je započeto obraćanjem producenatskim kućama, festivalima, različitim pravnim i fizičkim licima uključenim u filmsku proizvodnju i distribuciju. Obimna produkcija filmskih i video-sadržaja, kao i brojnost organizacija koje su danas, dostupnošću tehnologije i liberalizacijom tehničko-tehnoloških uslova proizvodnje, ukoračile na polje filmske produkcije usporavale su u velikoj meri rad na iscrpnom i preciznom popisu kinematografskih dela.

Značajnu ulogu u sagledavanju svih izvora relevantnih da pruže informacije o filmskoj produkciji imali su: postojeće baze producenata koji su u prethodnom periodu na konkursima Filmskog centra Srbije prijavljivali svoje projekte, izdanja Filmskog centra Srbije, katalozi i programi domaćih filmskih festivala, kao i sajtovi relevantnih producenatskih kuća, distributera, festivala i prikazivača. Direktna komunikacija s producentima, distributerima i predstavnicima filmskih škola, kao i sa samim autorima, pokazala se kao najsvrsishodnija, ali i najzahtevnija kada je reč o efikasnosti rada. Danas su pred filmske producente i distributere stavljene velike mogućnosti, ali i veliki izazovi, počev od prilagođavanja sopstvenih produkcionih kalendara pandemijskim uslovima pa do neizvesnosti distribucije filmova, tako da se stiče utisak da se arhiviranjem i popisivanjem proizvedenih kinematografskih dela producenti bave usputno ili po zahtevu, što je izazvalo brojna odlaganja u procesu prikupljanja podataka. Ipak, uz paralelne provere podataka u katalozima filmskih festivala, došli smo do koliko-toliko realne i relevantne slike stanja proizvodnje filmova u 2019. godini.

Objavlivanjem ovog Registra snimljenih filmova u Srbiji za 2019. godinu, Filmski centar Srbije nastavlja praksu koja je obustavljena 2006. godine, a nastavkom rada na projektu Fil-

mografija Filmski centar Srbije nastoji da u potpunosti istraži, evidentira i obradi filmsku proizvodnju u periodu od 2007. do danas.

Saglasno ovome, pozivamo producente, tj. produkcijske kuće, filmske škole i ostala pravna i fizička lica koja su aktivna na polju filmske proizvodnje da u narednom periodu budu otvoreni za saradnju na ovom velikom i važnom poduhvatu. Zakon o kinematografiji obavezuje sva pravna lica i preduzetnike koji obavljaju kinematografske delatnosti da redovno dostavljaju odgovarajuće podatke zbog potrebne evidencije, a Filmski centar Srbije da formira jedinstveni registar filmske proizvodnje, distribucije i prikazivanja, kao elementarni sadržaj neophodan za svaku vrstu analize i određivanja statusa filma u Srbiji.



# FILMOGRAFIJA FILMOVA PROIZVEDENIH U SRBIJI 2019.

Filmovi iz poglavlja proizvodnje vode se hronološki prema datumu premijernog prikazivanja.

## Dugometražni filmovi 2019.

### Dugometražni igrani filmovi 2019. godina

- 1. TAKSI BLUZ / Taxi Blues /** – p.: Viktorija Film – k.: Klan Production – pr.: Marko Jocić – kp.: Andrija Milošević – r.: Miroslav Stamatov – ps.: Marko Backović, Marko Jocić – df.: Luka Milićević – f.: Marko Mladenović – mt.: Davor Bosankić – sc.: Sanja Bulat, Katarina Plavša – ko.: Jelena Đorđević – m.: Igor Perović, Vladimir Krkljuš – dz.: Mirjana Gvozdenović – ul.: Andrija Milošević, Milena Predić, Todor Jovanović, Aleksandra Tomić, Nikola Đuričko, Boris Milivojević, Bojan Dimitrijević, Aleksandar Jovanović, Sandra Silađev, Miloš Samolov, Sergej Trifunović – tr.: 83 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: romantična komedija, akcija – od.: 17. januar 2019 (Sava centar, Beograd, Srbija).

Romantična komedija, istovremeno „road movie“ o Marku (42), simpatičnom propalom dramaturgu koji godinama radi kao taksista i njegovim avanturama tokom jedne urnebesne noći.

Naizgled jedan normalan dan pretvara se u haotičan kada se u Markova kola ušunja dečak Damir koji je pobjegao iz doma za nezbrinutu decu i koji je u potrazi za ocem. Tokom jedne noći, od početne netrpeljivosti, uz sulude situacije i galeriju likova, njih dvojica će izgraditi iskreno prijateljstvo. Damir će pomoći Marku da osvoji srce dispečerke Tanje u koju je zaljubljen, a Marko njemu da pronađe oca. Na kraju te lude vožnje svako od njih će izaći promjenjen.

- 2. ŠAVOVI / Stitches /** – z.: Srbija, Slovenija, Hrvatska, Bosna i Hercegovina – oj.: srpski – p.: West End Productions (Srbija) – k.: Nora Production Group (Slovenija), Spiritus Movens d.o.o. (Hrvatska), SCCA. PRO. BA (Bosna i Hercegovina) – pr.: Uliks Fehmiu, Milena Trobozić Garfield – kp.: Darko Vinkl, Alan Vitezić, Zdenka Gold, Amra Bakšić Čamo, Adis Đapo – r.: Miroslav Terzić – ps.: Elma Tataragić – df.: Damjan Radovanović – f.: Lazar Radić – mt.: Milena Petrović – sc.: Ana Buljan – ko.: Zora Mojsilović – m.: Aleksandra Kovač – dz.: Julij Zornik – ul.: Snežana Bogdanović, Marko Bačović, Jovana Stojiljković, Vesna Trivalić, Dragana Varagić, Pavle Čemerikić, Jelena Stupljanin, Igor Benčina – tr.: 97 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 11. februar 2019 (Berlinale – Berlin International Film Festival – Panorama, Berlin, Nemačka).

Krojačica Ana ni posle 18 godina ne veruje u smrt svog sina na porođaju, uporno nastoji da sazna istinu o njegovoj sudbini. U tom poduhvatu ne nailazi ni na čiju podršku, sem od grupe za samopomoć koja želi da je vrati na svoje istraživačke sastanke. Policija Anu tretira kao zamornu psihološki labilnu ženu, suprug i sestra se batrgaju između osećanja sažaljenja i iritacije. Od Ane traže da ih ostavi da nastave da žive svoje živote bez drame. S tom situacijom naročito ne može da se pomiri kćerka Ivana, koja majci u jednom trenutku prebacuje da živi za mrtvog sina.

Svesna velikih nelogičnosti u dokumentaciji, nova službenica u opštini rizikuje svoje radno mesto u želji da pomogne žrtvi prevare. Suočene s fizičkim dokazom o falsifikovanju umrlice, kćerka i sestra naposletku veruju i priskaču Ani u pomoć. Ubrzo muž menja pristup, i pridružuje se svojoj ženi u nadi da im je sin živ.

**3. OD SUTRA POČINJEM DA... / Chun Nuan Hua Kai / From tomorrow on, I will /** – oj.:

kineski (mandarinski) – p.: Nanslafa films – pr.: Ivan Marković, Linfeng Wu, Fang Li – r.: Ivan Marković, Linfeng Wu – ps.: Ivan Marković, Tanja Šljivar, Linfeng Wu – df.: Ivan Marković – mt.: Ivan Marković, Linfeng Wu – sc.: Gui Zhou – ko.: Gui Zhou – dz.: Sum-Sum Shen – ul.: Li Chuan, Wei Ru Guang, Wang Luying – tr.: 60 min. – of.: DCP – kt.: igrano-dokumentarni – ž.: drama – od.: 13. februar 2019 (Berlinale – Berlin International Film Festival – Berlinale Forum, Berlin, Nemačka).

Li radi tokom noći a spava preko dana, dok njegov cimer živi obrnutim ritmom. U sobi ispod nivoa ulice, u nekadašnjem skloništu, njih dvojica spavaju u istom krevetu, ali nikad u isto vreme. Li radi kao noćni čuvar u jednoj od modernih zgrada. Ponekad mora da menja sijalice, da obavlja razne zadatke i mnoge trivijalne aktivnosti koje su neophodne da bi se održala svakodnevna rutina urbanog života.

Njihovi kratki susreti i soba koju dele čine privremeni dom koji će, zajedno s drugim stanarima, uskoro morati da napuste. Svuda oko njih, grad neprestano raste i sve im je manje dostupan.

**4. ALEKSANDRA / Alexandra /** – p.: Echo produkcija – pr.: Saša Radojević – r.: Saša Radojević – ps.:

Saša Radojević – df.: Dalibor Tonković – mt.: Nataša Pavlović – sc.: Radiša Cvetković – ko.: Snežana Veljković – m.: Dobrica Višnjić – dz.: Đuro Ivanković – ul.: Milutin Milošević, Tatjana Venčelovski, Jelena Šušnjar, Ljuma Penov, Dubravka Kovjanić, Anđelija Vujović, Milica Špadijer, Saša Radojević, Boba Stojimirović, Đurđa Tasić – tr.: 72 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: melodrama – od.: 26. februar 2019 (47. FEST – program „Srpski film“, Beograd, Srbija).

Aleksandra i njena majka Draginja zaljubljene su u istog čoveka – Radeta. Svaka na svoj način pokušava da se kroz tu romansu iskobelja iz rutine, usamljenosti, sivila, slabosti. Aleksandra želi da pronađe svoj identitet, a Draginji je očigledno lakše da kontroliše i vodi mali porodični posao, nego emotivni život, pa i odnos sa kćerkom.

Film o nestabilnosti identiteta, kao metafora savremenog doba, baziran na fenomenu garažnog filma s elementima melodrame, bez ideološki socijalnog fundamenta koji postoji u klasičnoj melodrami.

**5. REŽI / Love Cuts /** – z.: Srbija, Hrvatska – oj.: srpski – p.: Kinematografska kuća (Srbija) – k.:

Marnis Media (Hrvatska), Platforma PR (Srbija) – pr.: Miloš Ivanović – kp.: Ivana Kragić – r.: Kosta Đorđević – ps.: Dragan Nikolić – df.: Bojana Andrić – f.: Marko Kažić, Mihajlo Todorović, Strahinja Marković, Nemanja Stojković – mt.: Romana Vujasinović – sc.: Damjan Paranosić – ko.: Suna

Kažić – m.: Filip Mitrović – dz.: Mićun Jauković, Darko Pauč, Ivan Zelić – se.: Nikola Andrić – ga.: Nikola Andrić – ul.: Kristina Jovanović, Đurđina Radić, Mladen Sovilj, Marko Janketić, Milan Čučilović, Nikola Petrović, Aleksandar Ranković, Radoslav Milenković, Nikola Vujović, Petar Kokinović, Predrag Vasić – tr.: 80 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama, komedija – od.: 27. februar 2019 (47. FEST – program „Srpski film“, Beograd, Srbija).

Dvadeset četiri sata na vrelom avgustovskom suncu na beogradskim ulicama. Svoje-glava tinejdžerka Aja po ko zna koji put raskida sa svojim dečkom. Malo kasnije, dok gluvari gradom s prijateljima, maltretira je i izbode nožem banda mladih uličara. Film prikazuje ostatak Ajinog dana dok se ranjena bori između osvete i pomirenja sa svojim dečkom. Ajina potreba i potraga za ljubavlju od nečeg što je izgledalo kao vesela avantura prerasta u dramu koja će obeležiti njihove mlade živote. U dvadeset uzastopnih kadrova, film se bavi opsesivnom ljubavnom pričom u tinejdžerskom uzrastu koja bi mogla biti najgora noćna mora svakog roditelja.

- 6. PSI UMIRU SAMI / Dogs Die Alone /** – p.: Mir Media Group – k.: Pink Film International – pr.: Aleksandar Protić – kp.: Željko Mitrović – r.: Nikola Petrović – ps.: Nikola Petrović – df.: Nikola Petrović – mt.: Nikola Petrović, Nikola Morača – sc.: Nikola Nikolić – ko.: Katarina Stepanović, Ivana Stojanović – m.: Srđan Cincar – dz.: Aleksandar Protić – se.: Andrija Ravas – ul.: Srđan Petrović, Draginja Mileusnić, Dragan (Vujke) Vujić, Srđan (Žika) Todorović, Miloš Timotijević, Nikola Šurbanović, Jovan Jelisavčić, Andrej Šepetkovski – tr.: 93 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama, triler, misterija – od.: 27. februar 2019 (47. FEST – program „Srpski film“, Beograd, Srbija).

Viktor je bivši programer koji napušta haotični život prestonice i vraća se u porodičnu kuću na Tari. Društvo mu pravi njegov najbolji prijatelj, pas Ares. Neplanirano, Viktor u svoju kuću prima Milicu, koja je došla privremeno da istražuje ekološke probleme Tare. Milica je distancirana i tajnovita, i izgleda da se trudi da ne remeti Viktorovu izolaciju i mir. Viktor saznaje da je šef firme za koju je godinama radio u Beogradu ubijen. Inspektor Goran Mirković pokušava da reši ovo ubistvo kao poslednji slučaj u karijeri, što postaje njegov najteži i najveći izazov, i lični i poslovni.

- 7. DELIRIJUM TREMENS / Delirium Tremens /** – p.: Radio televizija Srbije – pr.: Marija Bereta – r.: Goran Marković – ps.: Goran Marković – df.: Đorđe Arambašić – f.: Milan Stanić – mt.: Tihomir Dukić, Marko Tisovec – sc.: Aleksandar Cvijanović, Dragoslav Ivković – ko.: Suzana Gligorijević – m.: Zoran Simjanović – se.: Boriša Simović – ul.: Tihomir Stanić, Gorica Popović, Anita Mančić, Igor Đorđević, Dragan (Pele) Petrović, Berenda Reshit, Nada Šargin, Milica Zarić, Svetozar Cvetković, Miodrag (Miki) Krstović, Maša Dakić – tr.: 112 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: komedija, drama – od.: 28. februar 2019 (47. FEST – program „Srpski film“, Beograd, Srbija).

Dagi je poznati glumac, ali žestoki pijanac. U jednom trenutku njegovo stanje postaje kritično i on završava u bolnici gde mu je dijagnostikovano delirium tremens. Gubi osećaj u udovima, nesposoban je da shvati šta se dešava oko njega, mašta ga izdaje i padajući u delirijum, pluta u nadrealnim stanjima. Jednom kada dođe sebi, shvati da je uništio sopstveni život i pokušava samoubistvo. Spasen u poslednjem trenutku, Dagi ostaje u bolnici obuzet apatijom. Međutim, stvari se menjaju kada se Lisa, terapeut iz Engleske, pojavi s revolucionarno novom metodom terapije za teško pogođene pacijente poznatom kao – psihodrama.

- 8. PIJAVICE / Leeches /** – z.: Srbija, Severna Makedonija, Hrvatska – oj.: srpski, engleski, hebrejski, nemački p.: Marebo d.o.o. (Srbija) – k.: Zillion film (Srbija), Pank film (Severna Makedonija), Inter film (Hrvatska) – pr.: Dragan Marinković –kp.: Lazar Ristovski, Darko Popov, Ivan Maloča – r.: Dragan Marinković – ps.: Dragan Marinković, David Albahari, Dušan Spasojević – df.: Boris Gortinski – mt.: Petar Marković – sc.: Irena Marjanov – ko.: Roza Trajčeska – m.: Mate Matišić, Šimun Matišić – dz.: Igor Popovski – se.: Ivan Pribićević – ul.: Nikola Đuričko, Lazar Ristovski, Marijana Janković, Iva Mihalić, Ana Sakić, Petar Božović, Tihomir Stanić, Toni Mihajlovski, Katerina Tana, Marija Opsenica, Marina Vodeničar – tr.: 90 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: politički triler – od.: 28. februar 2019 (47. FEST – program „Srpski film“, Beograd, Srbija).

**Pisac Petar Mirić, u vreme velike društvene i političke krize u Srbiji na zalasku dvadesetog veka, britkim komentarima svakodnevice, iznoseći stavove suprotstavljene vladajućem političkom mišljenju, upada u konflikt s režimom. Na taj način postaje meta raznih tajnih službi. Njegova ljubavnica Svetlana još je jedan agent za koga on i ne zna. Njegov život počinje da biva ugrožen. Bliski susret s Državnom službom za bezbednost pretvara mu život u paranoju i potragu za istinom.**

**Film je inspirisan prozom pisca Davida Albaharija.**

- 9. ŽIVOTU I O SMRTI / On Life and Death /** – p.: Radio televizija Srbije – pr.: Dragana Bogdanović – r.: Predrag Velinović – ps.: Predrag Perišić – df.: Milorad Glušica – mt.: Vladimir Radovanović – sc.: Miroslava Andrejević – ko.: Aleksandra Aleksandrić – m.: Nevena Glušica – dz.: Nebojša Dragičević – ul.: Jasna Đuričić, Pavle Mensur, Aleksandar Đurica, Strahinja Blažić, Milica Sužnjević, Dragan (Pele) Petrović, Daniela Kuzmanović, Milutin Milošević, Nada Šargin, Dara Džokić, Miodrag Krivokapić – tr.: 99 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 23. april 2019 (RTS, televizijska premijera).

**„O životu i o smrti“ obuhvata pet fiktivnih priča koje povezuju naizgled nepovezane grupe junaka čije će se životne putanje, igrom različitih okolnosti, ukrstiti u noći bombardovanja zgrade Radio televizije Srbije. Mlada porodica koja čeka prinovu, majka i ćerka koje pokušavaju da prevaziđu uzajamnu otuđenost, mladić i devojka koji jedno u drugom pronalaze nadu i utehu – samo su neke od sudbina u kojima mikrodrame naizgled običnog svakodnevnog života uhvaćenog u jednom sudbonosnom danu, i na jednom mestu, postaju deo veće panorame o životu i o smrti.**

- 10. MAMONGA / Mamonga /** – z.: Srbija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora – oj.: srpski – p.: Nana 143 (Srbija) – k.: Univerzitet SSST (Bosna i Hercegovina), SlovoFilm d.o.o. (Bosna i Hercegovina), Code Blue d.o.o. (Crna Gora) – pr.: Andrijana Sofranić, Aleksandra Cvijetić – kp.: Emina Ganić, Stefan Malešević, Bojana Radulović – r.: Stefan Malešević – ps.: Zorica Milisavljević, Simon Marić, Stefan Malešević – df.: Bogdan Babović – f.: Pavle Pavlović – mt.: Jelena Maksimović, Stefan Malešević – sc.: Dragana Baćović – ko.: Lidija Andrić – m.: James Stockton – dz.: Bojan Palikuća – ul.: Marta Bjelica, Dražen Pavlović, Nabi Tang, Vuk Janošević, Radoje Čupić, Ana Mia Milić, Aleksandar Ristanović, Nenad Tomić, Momo Pićurić, Dejan Ivanić – tr.: 92 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 26. jun 2019 (Karlovy Vary IFF – East of the West – Competition, Karlove Vary, Češka).

**Dvosmislen neobičan triptih sa isprepletenim asocijativnim nivoima.**

Prvi, najduži i najmračniji segment smešten je u malom gradu u Bosni. Jovana, u ranim dvadesetim godinama, radi u pekari i pomaže oko ovaca na farmi svog oca. Dva sveta u koji upada njen tihi, stidljivi obožavalac Marko, koji je igrom slučaja svedok Jovaninog silovanja u mračnoj sceni posle zabave.

Drugo poglavlje dešava se u planinskom selu u Crnoj Gori, gde izgleda da ima samo troje ljudi: starac Mitar, četrdesetogodišnji Bogdan i sveštenik koji se zavetovao na ćutanje. Njihov mir remeti iznenadan dolazak Azijatkinje koja je uspela da izađe iz slupanog kamiona.

Poslednji segment dešava se u Beogradu, nekoliko godina kasnije – gde Jovana živi sa nemim sedmogodišnjim sinom Lukom. Luka u jednom trenutku ulazi u zaustavljeni kamion za čijim volanom je neko ko liči na vozača nesrećno prevrnutog kamiona u gudurama Crne Gore.

- 11. ČETIRI RUŽE / Four Roses /** – p.: Kinooko film – pr.: Vasilije Nikitović – r.: Vasilije Nikitović – ps.: Vasilije Nikitović, Balša Labović – df.: Dimitrije Joković – f.: Branislav Pećaranin, Nemanja Petković, Aleksandar Karaulić – mt.: Stevan Marić – sc.: Ivan Denić – ko.: Milica Šujica – m.: Marija Jelić – dz.: Aleksandar Protić – se.: Zoran Radovanović – ul.: Miloš Samolov, Dragan Jovanović, Boris Milivojević, Srđan (Žika) Todorović, Gordan Kičić, Milutin Milošević, Dragana Dabović, Nada Macanković, Sonja Kolačarić, Tihomir Stanić, Tara Toševski, Miljana Popović, Jelena Jokić, Marta Milosavljević – tr.: 107 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 26. avgust 2019 (Festival Filmski susreti, Niš, Srbija).

Šule u Beograd dolazi iz provincije i već prvog dana, uz posao obezbeđenja u lokalu „Četiri ruže“, dobija nadimak Tarzan. U želji da bude deo gradske ekipe, on postaje „momak za sve“. Svaka noć u klubu „Četiri ruže“ pamtiće se po nečemu. Međutim, baš ova noć, u kojoj Tarzan iznenada nestaje, za sobom će povući niz događaja, koji će do jutra svima promeniti živote. Priču o noćnom životu, o celoj jednoj galeriji likova, pohlepi i žrtvi Tarzan pripoveda iz grotla beogradske „džungle“, gde se iza kulisa ovog popularnog noćnog kluba vodi bespoštedna borba često i s one strane zakona. Kada na beogradske ulice padne noć, „Četiri ruže“ otvoriće svoja vrata, a ka njemu će se s periferije grada uputiti: četiri devojke da proslave ugradnju silikona, večiti student Momčilo, fatalna glumica Tijana, vidovita Biki i prateći čudaci iz kraja.

- 12. VOJNA AKADEMIJA 5 / The Military Academy 5 /** – p.: Nira Pro – pr.: Nebojša Garić – r.: Dejan Zečević – ps.: Željko Hubač, Zorica Cvijetić – df.: Nebojša Bašić, Zoran Petrović – f.: Saša Nikolić – mt.: Aleksandar Popović – sc.: Aleksandar Cvijanović – ko.: Lana Pavlović – m.: Nemanja Mosurović – dz.: Vladan (Koki) Korać – se.: Ivan Pribičević – ul.: Dragana Dabović, Slaven Došlo, Miodrag Dragičević, Vaja Dujović, Nina Janković, Anđela Jovanović, Jovan Jovanović, Miodrag Krstović, Tijana Maksimović, Ivan Mihailović, Jelisaveta Orašarin, Gordana Paunović, Bojan Perić, Vučić Perović, Dragan Petrović, Branka Pujić, Andrea Ržaničanin, Viktor Savić, Đorđe Stojković, Miloš Timotijević, Darko Tomović, Tanasije Uzunović, Tatjana Venčelovski – tr.: 120 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: komedija, drama, romansa – od.: 9. oktobar 2019 (Sava centar, Beograd, Srbija).

Remasterovana televizijska serija uz uključivanje dodatno snimljenog materijala. Film prati nekoliko sudbina – kroz nekoliko narativnih linija, u izvesnoj meri koherentnih, koje povezuje mreža likova iz televizijske serije.

Junaci filma prolaze kroz različite životne izazove, odolevaju ili se prilagođavaju izazovima: kapetan Stošić pokušava da se vrati staroj strasti za letenjem i ne odoleva iskušenju da se zaljubi, službeni i ljubavni par Roksanda i Vasiljević trude se da održe vezu, dok Saša i Klisura nastoje da ostvare potomstvo vantelesnim začecem, mladi poručnici su na surovoj vežbi preživljavanja u divljini, gde je na testu izdržljivosti ne samo fizički opstanak već i iskušenja održivosti prijateljskih i ljubavnih veza.

- 13. ASIMETRIJA / Asimmetry** / – z.: Srbija, Italija, Slovenija – oj.: srpski – p.: This and That Productions (Srbija) – k.: Nightswim (Italija), Korektif (Slovenija) – pr.: Snežana Van Hauvelingen – kp.: Ines Vasiljević, Martin Lajtner – r.: Maša Nešković – ps.: Vladimir Arsenijević, Staša Bajac, Maša Nešković – df.: Đorđe Arambašić – mt.: Marija Šarac – sc.: Jovana Cvetković, Jelena Sopic – ko.: Biljana Grgur – m.: Janja Lončar – dz.: Miloš Drndarević, Vladimir Živković, Vladimir Uspenski – ul.: Darija Lorenci Flatz, Uliks Fehmiu, Mira Janjetović, Mladen Sovilj, Lola Vitasović, Mateja Poljčić, Dubravka Kovjanić, Milica Stefanović – 93 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 17. oktobar 2019 (Mostra – São Paulo International Film Festival – New Directors Competition, Sao Paulo, Brazil).

Dečak i devojčica provode zajedno poslednje bezbrižne dane letnjeg raspusta, pre nego što ona s porodicom emigrira u inostranstvo. Mladić i devojka se sreću tako što osluškuju jedno drugo kroz tanke zidove jedne beogradske zgrade. Ubrzo posle toga, ulaze u strasnu ljubavnu vezu. Dok ona istražuje grad koji je napustila kao dete, on neobjašnjava oseća da je poznaje od ranije.

Žena i muškarac se rastaju posle 20 godina braka. Oboje pokušavaju da se snađu, ali im veza koju su izgradili i dalje ne dozvoljava da nastave sa svojim životima.

Leto je vrelo, ulice Beograda su puste, priče ova tri para se prepliću. Kako radnja odmiče, izdvaja se šira slika samo jednog ljubavnog odnosa – jednog para u tri ključne faze njihovih života.

- 14. ČUJ, MALI ČOVEČE<sup>1</sup> / Listen Little Man** / – p.: Dom kulture „Studentski grad“ Akademski filmski centar – pr.: Marko Žunić, Milan Milosavljević – r.: Marko Žunić – ps.: Marko Žunić – df.: Marko Žunić – mt.: Marko Žunić – dz.: Marko Žunić – ul.: Filip Galen, Strahinja Bićanin, Jovana Kerkez, Vukašin Kerkez, Milan Milosavljević, Marko Žunić, Gordana Kosanin – tr.: 77 min. – of.: HD – kt.: igrani – ž.: akcija, horor – od.: 17. oktobar 2019 (13. Festival srpskog filma fantastike, Beograd, Srbija)

„Čuj, mali čoveče“ dugometražni debi nezavisnog filmskog stvaraoca Marka Žunića, prekida okove tradicionalnog filmskog narativa, kolažnim postupkom, često bez dijaloga ili s intervencijama na dijalozima, gradi mehanizam otpora tradicionalnom komformizmu. Junak filma predstavljen je u paralelnom i neobičnom svetu, kao neko ko je prisiljen da prihvati dominantan (pravi), realan svet ne bi li postao „normalan“ po parametrima „pravog“ sveta.

---

<sup>1</sup> Prvobitno Slušaj, čoveče.

Junak filma očajnički pokušava da pobjegne od ružnoće i licemerja takozvane normalnosti koja je predstavljena sumorno lepim, hektički uređenim monohromatskim prizorima, s nekoliko kadrova u boji koji ukazuju na autorov prezir prema određenim pojavama novog doba.

- 15. UPRKOS MAGLI / Nonostante la nebbia / Despite The Fog /** – z.: Italija, Srbija, Severna Makedonija, Francuska – oj.: italijanski – p.: Cinemusa (Italy) – k.: Nova Film (Srbija), Rosebud Entertainment Pictures (Francuska), Sektor Film Skopje (Severna Makedonija) – pr.: Amedeo Letizia, Mariella Li Sacchi – kp.: Simona Banchi, Goran Paskaljević, Vladimir Anastasov, Angela Nestorovska, Angelo Laudisa – r.: Goran Paskaljević – ps.: Goran Paskaljević, Marco Alessi, Filip David, Giuseppe Eusepi – df.: Milan Spasić – mt.: Uroš Timotijević – sc.: Beatrice Scarpato – ko.: Luigi Bonanno – m.: Vlatko Stefanovski – ul.: Donatella Finocchiaro, Giorgio Tirabassi, Ali Mousa Sarhan, Francesco Acquaroli, Francesca Cutolo, Anna Galiena, Luigi Diberti, Tamara Aleksić – tr.: 100 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 23. oktobar 2019 (The Valladolid International Film Festival, Valladolid, Španija).

Prilikom povratka s posla jedne kišne večeri, Paolo, menadžer restorana u malom gradu u blizini Rima, pronalazi promrzlo osmogodišnje dete na autobuskoj stanici i odlučuje da ga povede sa sobom kući. Dečak se zove Muhamed i izbeglica je, prepušten sam sebi nakon što je izgubio roditelje tokom putovanja do Italije u gumenom čamcu. Prisustvo deteta uznemirava Paolovu suprugu Valeriju, koja je isprva sumnjičava i neodlučna, ali na kraju pristane da ga prime na jedno veče. Nakon nekog vremena, Valerija menja mišljenje i odlučuje da zadrži Muhameda. Italijanski bračni par pokušava da u malom Arapinu nađe utehu i neku vrstu zamene za svog rano preminulog sina Marka, ali sve više nailazi na otpor sredine i sopstvene porodice koja ne prihvata njihovu odluku da zadrže dečaka.

- 16. EKIPA / The Team /** – p.: Cinemašina – pr.: Rade Ćosić – r.: Marko Sopić – ps.: Rade Ćosić – df.: Dimitrije Joković – f.: Petar Stojanović – mt.: Dragana von Petrović – sc.: Vladimir Ćirić – ko.: Kristina Savić – m.: Novak Ašković – dz.: Dragoslav Ostojić – ul.: Rade Ćosić, Andrija Milošević, Ivana Dudić, Srdan (Žika) Todorović, Lazar Đukić, Dragan Jovanović, Sergej Trifunović – tr.: 90 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: krimi komedija, melodrama – od.: 26. oktobar 2019 (Sava centar, Beograd, Srbija).

Film o fudbalu u Srbiji i navijačkoj strasti, o rivalstvu između dva najveća kluba – Partizana i Crvene zvezde.

Beskrupulozni menadžeri, pomalo nasilni lovatori, jedna Italijanka, fudbalska zvezda Partizana i brat od tetke koji navija za Zvezdu sreću se silom prilika za vreme derbija. To veče, jedna torba puna novca mora biti isporučena čuvenom meceni ili će svi oni biti u nevolji. Junak filma je Zdravko, fudbalska zvezda kluba Partizan, koji nakon derbija saznaje da se njegov brat Klupa kladio da on na toj utakmici neće dati gol.

Film o klubovima ali i o onome što se dešava u mračnim tunelima fudbalskih klubova, ne samo u Srbiji.

- 17. REALNA PRIČA / The Common Story** / – p.: Filmkombajn d.o.o. – k.: Cross Media Agency – pr.: Gordan Kičić – kp.: Dušan Kovačević, Jelena Filipović – r.: Gordan Kičić – ps.: Vladimir Simić, Marko Manojlović, Gordan Kičić – df.: Miladin Čolaković – f.: Vesna Ćurčić – mt.: Dejan Urošević – sc.: Jovana Cvetković, Jelena Sopić – ko.: Milena Miljković – m.: Kralj Čačka, Marko Marić – dz.: Vladan Korać – se.: CODE Studio – gc.: Dragomir Nikolić – ga.: Ivan Colić – ul.: Gordan Kičić, Nina Janković Dičić, Lena Lazović, Nebojša Lazović, Nebojša Ilić, Branimir Brstina, Katarina Gojković, Svetozar Cvetković, Milica Mihajlović, Jovana Gavrilović, Nemanja Oliverić, Primož Ekart – tr.: 91 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama, komedija – od.: 12. novembar 2019 (Sava centar, Beograd, Srbija).

Pogled na život jedne prosečne gradske porodice. Junak filma je glumac Veljko Radisavljević, koji ima utisak da se ceo svemir urotio protiv njega. Veljko je „hodajući problem“ i čvrsto veruje da sav nesklad stvaraju ljudi oko njega, zbog čega često upada u komične sukobe s prijateljima, porodicom, kolegama, pa čak i sa slučajnim prolaznicima. U iščekivanju velike uloge za koju veruje da će rešiti sve njegove haose, Veljko počinje da gubi osećaj za realne probleme.

- 18. MOJ JUTARNJI SMEH / My Morning Laughter** / – p.: Alterise – k.: Cinnerent – pr.: Miloš Pušić – kp.: Ivica Vidanović – r.: Marko Đorđević – ps.: Marko Đorđević – df.: Stefan Milosavljević – mt.: Marko Đorđević – sc.: Marija Kojić – ko.: Lila Vuković – dz.: Stevan Milošević – ul.: Filip Đurić, Jasna Đuričić, Ivana Vuković, Nebojša Glogovac, Bratislav Slavković, Stefan Trifunović – tr.: 97 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama, komedija – od.: 26. novembar 2019 (25. Festival autorskog filma – glavni program, Beograd, Srbija).

Film o nedoumicama, pokušajima, praznom hodu, razočaranjima, nalaženju pravog rešenja i dilemama tridesetogodišnjeg Dejana, koji radi kao nastavnik – „zamena za trudnice“ u jednoj školi. U širem smislu, film predstavlja svet i svest jedne generacije koja je odrastala „pod staklenim zvonom“ i čiji su roditelji pokušavali da sačuvaju decu od surove realnosti. U situaciji kada su zbog izloženosti socijalnim turbulencijama roditelji izgubili dostojanstvo i snagu i kada su porodice počele da se urušavaju, njihova deca, već odrasli ljudi, konačno moraju da preuzmu odgovornost i suoče se sa životom. Zakasnelo odrastanje tridesetogodišnjeg Dejana ilustracija je fenomena suočavanja sa stvarnošću.

- 19. A.S. (25)** / – p.: Fakultet dramskih umetnosti Beograd – k.: High Media – pr.: Janko Đorić, Tijana Marković, Jovana Jovičić – kp.: Milena Grujić, Tomislav Grujić – r.: Milena Grujić – ps.: Milena Grujić – df.: Luka Trajković – mt.: Milena Grujić – sc.: Nađa Antić – ko.: Petra Fotez – m.: Armin Bušatlić, Antonio Andrić – dz.: Antonio Andrić – ul.: Vladimir Gvojić, Nikola Šurbanović, Dominika Walo, Nenad Pećinar, Anastasija Anja Mandić, Miodrag Miki Krstović, Saša Tortaković, Oleg Mičić, Sara Pejčić, Milan Pelivanović, Rambo Amadeus – tr.: 72 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama, triler – od.: 28. novembar 2019 (25. Festival autorskog filma – specijalne projekcije, Beograd, Srbija).

Inspirisan istinitim događajima – pljačkom u Beogradu, film prati Saleta, glavnog junaka, koji zajedno sa svojim ortakom Andrejem jedne večeri pljačka menjačnicu. Posle „uspešne akcije“ sve polazi po zlu i oni spletom okolnosti završavaju u stanu studentkinje iz Poljske, koja postaje njihov talac.



- 20. WHO THE FUCK ARE YOU** / – p.: Satibara – k.: King Congo – pr.: Marina Radmilac – kp.: Strike Lucicky – r.: Marina Radmilac – ps.: Marina Radmilac, Strike Lucicky – df.: Siniša Dugonjić – mt.: Siniša Dugonjić – m.: Mattiu Ha – dz.: Ana Toader – ul.: Strike Lucicky, Denis Lavant, George Ilich, Marija Šević, Lidija Andonov, Dušan Vesić, Sophia Dimich, Gulia Palermo – tr.: 78 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: psihodelična pank-drama – od.: 28. novembar 2019 (25. Festival autorskog filma – specijalne projekcije, Beograd, Srbija).

„Who the Fuck Are You“ je crno-bela psihodelik pank-drama o jednom čoveku, jednom gradu, jednom ludilu. Aleksandar dolazi iz Brisela u Beograd, da bi rešio pitanje nasleđstva, i s namerom da postavi operu Ričard III. Obuzet pitanjem identiteta, alkoholizmom, operom, ratom, ženama, art-terapijom, kao i opsesijom sa svojim francuskim psihijatrom anarhistom, Aleksandar u Beogradu prolazi kroz pakao i doživljava nervni slom.

- 21. AJVAR** / – z.: Srbija, Crna Gora – oj.: srpski – p.: Biberche Productions (Srbija) – k.: Artikulacija (Crna Gora) – pr.: Nikolina Vučetić Zečević – kp.: Ivan Đurović – r.: Ana Maria Rossi – ps.: Maja Todorović, Ana Maria Rossi – df.: Maja Radošević – f.: Maja Radošević, Uroš Milutinović – mt.: Mateja Rackov – sc.: Mina Lazarević – se.: Danilo Dudić – ko.: Ksenija Terzović – m.: Bojan Zulfikarpašić – dz.: Jovo Kljajić, Vladan Korać – ul.: Nataša Ninković, Sergej Trifunović, Vesna Čipčić, Gordan Kičić, Aleksandra Janković, Branka Petrić, Miodrag Krstović, Pavle Pekić, Ivana Šćepanović, Paulina Manov, Igor Borojević – tr.: 100 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 11. novembar 2019 (Kombank dvorana, Cineplex Ušće, Beograd, Srbija).

Vida i Bane su bračni par koji već duže vreme živi u Stokholmu. Imaju uspešne karijere, dovoljno novca za pristojan život i psa, ali nemaju decu. Vida sumnja da Bane u Beogradu ima ljubavnicu, ali o tome ćuti. Dolaze za praznike u Srbiju, gde se u poznatom okruženju odvija uigrana koreografija koja se mnogo puta ponovila u njihovim gastarbajterskim životima. Ovog Uskrsa taj zid ćutanja se ruši.

- 22. REVOLT** / – p.: + Kanon – k.: Living Pictures, Digtalkraft studio – pr.: Aleksandar Rajković – kp.: Stefan Orlandić, Dimče Stojanovski, Ivan Pribičević – r.: Aleksandar Rajković – ps.: Aleksandar Rajković – df.: Nenad Barbul, Dimče Stojanovski, Ivan Spasojević, Branko Sujić – mt.: Aleksandar Rajković – sc.: Veljko Despotović – ko.: Tamara Jovanović – m.: Goran Ljuboja Trut, Boban Bječić – dz.: Vladimir Prjamov, Lola Bukajeva – ga.: Nemanja Tasić – ul.: Milan Vučković, Ivan Zekić, Bojan Krivokapić, Pavle Jerinić, Miloš Pjevač, Nađa Maršićević, Milana Grahovac Nina, Bane Tomašević, Dara Džokić, Svetozar (Cvele) Cvetković, Dušan Janićijević – tr.: 80 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 12. decembar 2019 (Dvorana Kulturnog centra, Beograd, Srbija)

„Ozbiljna komedija“ – priča o grupi beogradskih gubitnika, mladića bez perspektive, koji nezadovoljni životom odluče da podignu revoluciju. Menjaju imidž i način života. Akcija je ono što ih općinjava, čini zadovoljnim. Dele se leci, šalju se snimci na internet, pišu grafiti. Mladi se pozivaju na pobunu, promenu života, buđenje... Organizuju okupljanje na Platou ispred Filozofskog fakulteta, gde nastaje sukob i tuča demonstranata s policijom. Posle ovakvog događaja postoji samo jedan put: vratiti se kući ponižen i izgubljen za sva vremena ili ići dalje. Opređeljuju se za drugu opciju – upadaju u Skupštinu Srbije baš u vreme njenog zasedanja, neutrališu celokupno obezbeđenje i zauzimaju zgradu. Svet saznaje za njihovu akciju, jer strani mediji prenose sve, ali prenose i njihovu poruku mladima širom sveta da učine isto. Ovi se na to odazivaju, pa čujemo da su tamo negde, u više država, mladi učinili isto...

## Dugometražni igrani filmovi – manjinske koprodukcije s učešćem producenstskih kuća iz Srbije 2019. godina

- 1. BIO SAM KOD KUĆE, ALI... / Ich war zuhause, aber / I Was At Home, But... /** – z.: Nemačka, Srbija – oj.: nemački – p.: Nachmittagfilm Angela Schanelec (Nemačka) – k.: Dart Film & Video (Srbija) – pr.: Angela Schanelec – kp.: Nataša Damjanović, Vladimir Vidić – r.: Angela Schanelec – ps.: Angela Schanelec – df.: Ivan Marković – mt.: Angela Schanelec – sc.: Reinhild Blaschke – ko.: Birgitt Kilian – dz.: Rainer Gerlach – ul.: Maren Eggert, Jakob Lassalle, Clara Möller, Franz Rogowski, Lilith Stangenberg, Alan Williams, Jirka Zett, Dane Komljen – tr.: 105 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 12. februar 2019 (Berlinale – Berlin International Film Festival – Competition, Berlin, Nemačka).

Dve godine posle smrti oca, pozorišnog reditelja, dečak Filip nestaje bez najave i traga. Niko ne zna gde je i šta ga je navelo da ode od kuće. Majka i nastavnici nagađaju da bi to moglo da ima veze sa smrću njegovog oca, suočavanjem sa egzistencijalnim pitanjima na putu formiranja dečakovog pogleda na život.

Film prati prvih nekoliko nedelja nakon njegovog povratka u normalan, svakodnevni život, koji se uz određene prepreke ponovo uspostavlja i suprotstavlja se blizini smrti, prema kojoj se Filip bio uputio. Majka ne uspeva da prihvati činjenicu da njen sin nužno počinje da vodi sopstveni život, na koji ona može samo ograničeno da utiče. Rastrzana između brige, straha od neuspeha i osećaja krivice, majka gubi nerve. Međutim, u trenutku najvećeg očaja, kada u činu samoodbrane odbija decu od sebe, Filip i njegova sestra odlučno ostaju uz nju. Tek tada majka uspeva da se oslobodi. Sistem porodice je morao da se raspadne kako bi se ponovo izgradio i bio još čvršći i postojaniji.

- 2. IZ LJUBAVI / Z Miłości / From Love /** – z.: Poljska, Srbija, Hrvatska – oj.: srpski, hrvatski, poljski – p.: Flatfish Films (Poljska) – k.: EBH Polska Addsum (Poljska), Marsh Production d.o.o. (Srbija), U svom filmu d.o.o. (Hrvatska) – pr.: Nenad Miković – kp.: Maja Maršićević, Ljiljana Đuričko, Uroš Lazić, Maciej Ostojka Chyzynski, Barbara Jukopila – r.: Nenad Miković – ps.: Nenad Miković – df.: Piotr Sobocinski Jr. – mt.: Wojciech Włodarski – sc.: Dušan Radoičić – ko.: Sonja Mrkobrada, Alicja Antoszczyk – m.: Vladimir Petričević – dz.: Michal Jankowski – ul.: Igor Đorđević, Sonja Kolačarić, Miodrag Krstović, Hana Selimović, Boris Komnenić, Rafal Mackowiak, Mariola Fotez, Gordana Đurđević – tr.: 101 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 24. februar 2019 (47. FEST 2019 – program „Srpski film“, Beograd, Srbija).

Igor kreće na katartičan put kako bi pronašao svoju verenicu Marijanu koja nestaje samo nedelju dana pre njihovog venčanja. Kada konačno dolazi do ponovnog susreta, među nesuđenim supružnicima nastaje prava drama.

Iz ljubavi u mržnju... Iz ljubavi? Prema voljenoj osobi ili prema sebi?

- 3. POSLEDNJI SRBIN U HRVATSKOJ / Poslednji Srbin u Hrvatskoj / The Last Serb in Croatia /** – z.: Srbija, Hrvatska – oj.: hrvatski, srpski – p.: Kinorama (Hrvatska) – k.: Art&Popcorn Centar za filmsku umetnost (Srbija) – pr.: Ankica Jurić Tilić – kp.: Miroslav Mogorović – r.: Predrag Ličina – ps.: Predrag Ličina – df.: Ivan Zadro – mt.: Romana Vujasinović – sc.: Jana Piacun – ko.: Selena Orb – m.: Jura Ferina, Pavao Miholjević – dz.: Julij Zornik – ul.: Krešimir Mikić, Hristina

Popović, Tihana Lazović, Dado Ćosić, Bojan Navojec, Nikša Butijer, Sergej Trifunović – tr.: 90 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: zombi komedija – od.: 1. mart 2019 (47. FEST 2019 – program „Srpski film“, Beograd, Srbija).

**Hrvatska, sedam godina nakon bankrota. Mala grupa bogatih još je bogatija, a siromašni su još siromašniji. Dok se bave klasnim razlikama, na globalnom nivou vodi se još veća borba – voda je postala dragocenija od nafte! Da bi se domogli vode, moćnici ne prezaju od toga da zarate, osvoje, unište, pa čak ni da ubace zombi-virus!**

Zagrebačkog bonvivana Miću, čija je dnevna rutina zacrtana između salona za masažu, restorana i bioskopa u kojima prati filmski serijal svoje omiljene glumice Franke Anić, zombi-epidemija zatiče potpuno nespremno, ali on će hrabro krenuti u Odiseju praćen svojom filmskom heroinom, probijajući se kroz svet zombija s jednim jedinim, ali teško ostvarivim ciljem: preživeti!

- 4. BALKANSKA MEĐA / Балканский Рубеж / The Balkan Line /** – z.: Rusija, Srbija – oj.: srpski, ruski – p.: Bless Film Ltd (Rusija) – k.: Archangel Studios (Srbija) – pr.: Goša Kucenko, Vadim Birkin, Vasil Ševc, Tatjana Kuranova – kp.: Miloš Biković, Miodrag Radonjić, Tatjana Žeželj Gojković, Dmitrij Zemskov – r.: Andrej Volgin – ps.: Andrej Anajkin, Ivan Naumov, Natalija Nazarova – df.: Vjačeslav Lisnevski – mt.: np. – sc.: Žana Pahomova, Vladislav Travinski – ko.: Milica Kolarić – m.: Mihail Afanasiev – dz.: Aleksandr Kopejkin – se.: Sergej Konovalov, Evgenij Zozulja, Kirill Kulakov, Mikhail Korovjanski – ul.: Anton Pampušnjij, Milena Radulović, Goša Kucenko, Miloš Biković, Miodrag Radonjić, Aleksandar Srećković, Gojko Mitić, Ravšana Kurkova, Kirill Polukhin, Sergej Marin, Nodar Džanelidze, Aleksandar Radojičić – tr.: 130 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: akcioni, ratni, istorijski – od.: 15. mart 2019 (Moskva, Rusija).

**Vojna jedinica u sastavu SFOR-a, koju čine ujedinjeni članovi bivšeg SSSR-a, dobija tajnu borbenu misiju u završnom trenutku raspada poslednje Jugoslavije. Mala jedinica, koja ima iskustvo rata u Bosni, pod komandom Šatalova ima za cilj da brani vojni aerodrom do pristizanja ruskih trupa iz Bosne.**

Glavna linija priče za okosnicu ima istinit istorijski događaj iz juna 1999. godine – desantnu akciju ruskih padobranaca na međunarodni aerodrom Slatina u Prištini. Suočeni sa svirepošću terorista nad stanovništvom, jedinici se pridružuju i dva policajca – Vuk i Fadilj. Hoće li Vuk vratiti istom merom i osvetom preći na stranu neljudi i da li će Fadilj uspeti da uspostavi pravdu tamo gde vlada svirepo bezakonje?

- 5. DRUGA ŠANSA / Втора шанса / Second Chance /** – z.: Severna Makedonija, Srbija – oj.: makedonski – p.: Small Moves Films (Severna Makedonija) – k.: Biberche productions (Srbija) – pr.: Svetozar Ristovski – kp.: Nikolina Vučetić-Zečević – r.: Marija Džidževa – ps.: Ognjen Georgievski – df.: Dejan Dimeski – mt.: Blaže Dulev – sc.: Srdan Mitrović – ko.: Žaklina Krstevska – m.: Dino Imeri – dz.: Goran Kerkez – se.: Nikola Drvošanov – ul.: Mirjana Karanović, Daniela Ivanovska, Natalija Teodosieva, Jordančo Čevreski, Dimitar Georgievski, Deniz Abdula, Zlatko Mitrevski, Dimitar Ilijevski, Dragan Miladinovski, Angela Stojanovska, Noa Trajkovski – tr.: 102 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 17. april 2019 (Skopje Film Festival, Skoplje, Severna Makedonija).

**Priča o tri žene koje žive u istoj zgradi, povezane kaleidoskopskom opservacijom majčinskog iskustva i samožrtvovanja. Radnja filma se odvija tokom perioda kada je Make-**

donija na ivici građanskog rata i bavi se položajem običnih ljudi i njihovih porodica koje žive pod velikim pritiskom, preispitujući žrtve koje se podnose za bolju budućnost onih koji ostaju iza njih.

- 6. POLUSESTRA / Half-sister /** – z.: Slovenija, Severna Makedonija, Srbija – oj.: slovenački – p.: Vertigo (Slovenija) – k.: Sisters and Brother Mitevski (Severna Makedonija), Filmska kuća Baš Čelik (Srbija), RTV Slovenia (Slovenija) – pr.: Danijel Hočevar – kp.: Labina Mitevska, Jelena Mitrović – r.: Damjan Kozole – ps.: Damjan Kozole, Urša Menart, Ognjen Sviličić – df.: Miladin Čolaković – mt.: Jurij Moškon, Atanas Georgjev – sc.: Neža Zinajić – ko.: Katja Hrobat – dz.: Julij Zornik, Igor Popovski – ul.: Urša Menart, Liza Marijina, Jurij Drevenšek, Peter Musevski, Anja Novak, Damjana Černe, Labina Mitevska, Urška Hlebec – tr.: 105 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 2. jul 2019 (Karlovy Vary IFF – Official Selection – Competition, Karlove Vari, Češka).

Priča priču o prijateljstvu koje se razvija između dve otuđene polusestre. Okolnosti navode Irenu i Nežu, obe iz primorskog grada Izole, da počnu da dele mali iznajmljeni stan u Ljubljani.

Poremećeni porodični život i dugogodišnja netrpeljivost sprečavaju ih da imaju sestriński odnos. Za dvadeset pet godina, jedva da su se uopšte i videle. Ipak, njihove ličnosti su sličnije nego što bi one volele da priznaju. Obe su pune paradoksa i frustracija. U komunikaciji umeju na sličan način da budu nagle. Isprva, ne odustaju od svoje međusobne antipatije i odlučne su u tome da ne opraštaju. Postepeno, i uz napor, počinju da zavise jedna od druge i da udružuju snage. Čak poprimaju i gestove i reči jedna od druge. Dve mlade žene počinju da ostvaruju povezanost koju nikad ranije nisu imale, dok spajaju kockice o poglavljima u životu svojih porodica. Svaka krije svoju žudnju za drugačijim postojanjem. U isto vreme, pretnje i maltretiranje od Ireninog bivšeg muža počinju da bivaju sve opasniji. U kritičnom trenutku, Neža staje na Ireninu stranu i postaje jedini pravi saveznik u njenom životu.

- 7. DNEVNIK DIANE BUDISAVLJEVIĆ / Dnevnik Diane Budisavljević / The Diary of Diana B. /** – z.: Hrvatska, Slovenija, Srbija – oj.: hrvatski – p.: Hulahop (Hrvatska) – k.: December Film (Slovenija), This and That Productions (Srbija) – pr.: Miljenka Čogelja, Olinka Vištica – kp.: Snežana van Hauwelingen, Vlado Bulajić, Lija Pogačnik – r.: Dana Budisavljević – ps.: Dana Budisavljević, Jelena Paljan – df.: Jasenko Rasol – mt.: Marko Ferković – sc.: Dušan Milavec, Ivo Hušnjak – ko.: Martina Franić – m.: Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz, Arsenije Jovanović – dz.: Jakov Munižaba – se.: Branko Repalust – ul.: Alma Prica, Igor Samobor, Ermin Bravo, Areta Ćurković, Mirjana Karanović, Vilim Matula, Krešimir Mikić, Krunoslav Šarić, Biserka Ipša, Tihomir Stanić, Ivica Pucar, Livio Badurina, Jerko Marčić, Adrian Pezdir, Boris Ostan, Barbara Prpić, Urša Raukar, Katija Zubčić – tr.: 88 min. – of.: DCP – kt.: igrano-dokumentarni – ž.: istorijski, drama – od.: 18. jul 2019 (Pula Film Festival, Pula, Hrvatska).

Diana Budisavljević, ugledna Austrijanka, živi lagodan život među zagrebačkom višom srednjom klasom. U jesen 1941. godine saznaje da jevrejske i hrišćanske pravoslavne žene i decu vode u ustaške logore, gde ih ostavljaju da umru. Budući da jevrejska zajednica može da šalje namirnice samo jevrejskim zatvorenicima, hrišćanski pravoslavci ostaju bespomoćni. Uzimajući stvari u svoje ruke, Diana započinje organizaciju kampa-

nje u kojoj će iz ustaških logora spasiti više od 10.000 dece. Na osnovu njenih dnevnika, ova zadivljujuća istinita priča kombinuje fikciju, svedočenja preživelih i retko viđene snimke iz arhive iz Drugog svetskog rata u Hrvatskoj.

8. **GRUDI / Grudi / Breasts /** – z.: Crna Gora, Hrvatska, Srbija – oj.: crnogorski, hrvatski srpski, engleski – p.: Kino d.o.o. (Crna Gora) – k.: Mitropa (Hrvatska), Visionary Thinking (Srbija) – pr.: Dubravka Drakić, Marija Perović – kp.: Dragan Petrović, Sanja Šamanović – r.: Marija Perović – ps.: Vladislava Vojnović – df.: Dušan Grubin – mt.: Nataša Pantić – sc.: Dragana Bačović – ko.: Tijana Todorović – m.: Nemanja Mosurović – dz.: Aleksandar Protić, Jakov Kolbas – ul.: Marija Škaričić, Vojin Četković, Dubravka Drakić, Nada Šargjin, Peđa Bjelac, Mira Banjac, Jelena Đukić, Danilo Lončarević, Branimir Popović, Bruna Bebić, Vojislav Krivokapić, Aleksandar Đurica, Miloš Pejović, Ivona Čović, Branka Femić, Ana Vučković, Marija Đurić, Dušan Kovačević, Branka Stanić, Jovan Krivokapić, Novak Maltez, Aco Hajruši, Luka Brajović, Vera Đurović, Maja Andrijašević, Omar Bajramspahić, Jovan Dabović, Vukan Pejović, Zoran Rakočević – tr.: 93 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 1. avgust 2019 (Herceg Novi Film Festival – Montenegro Film Festival, Herceg Novi, Crna Gora).

Ana, Zorka i Jelena, susreću se u rodnom gradu na dvadesetpetogodišnjici mature. Njih tri žive u tri države nastale raspadom Jugoslavije i sve tri imaju različite, ali važne probleme s grudima. Fuki, šarmantni i delinkvenciji sklon, njihov školski drug, sa sve tri drugarice ima i još ponešto. Tri dana tokom kojih svi oni podvlače crtu i računaju sa još bezbrojnim „nepoznatima“, promeniće im živote. Šest meseci kasnije, jedan dan, kao epilog, pokazaće krajnje rezultate na njihovim putevima ka samoostvarenju.

9. **IVANA GROZNA / Ivana Cea Groaznica / Ivana the Terrible /** – z.: Rumunija, Srbija – oj.: srpski, rumunski – p.: Micro Film (Rumunija) – k.: Dunav 84 (Srbija) – pr.: Ada Solomon – kp.: Ivana Mladenović – r.: Ivana Mladenović – ps.: Ivana Mladenović, Adrian Schiop – df.: Carmen Tofeni – mt.: Catalin Cristutiu, Patricia Chelaru – sc.: Radmila Simić, Radmila Dronjak – ko.: Iulia Popescu – dz.: Alexandru Dumitru – ul.: Ivana Mladenović, Andrei Dinescu, Anca Pop, Luka Gramić, Miodrag Mladenović, Gordana Mladenović, Kosta Mladenović, Živka Sorejević – tr.: 89 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: komedija, drama – od.: 13. avgust 2019 (Locarno Film Festival – program Concorso Cineasti del presente, Lokarno, Švajcarska).

Ivana radi kao glumica u Rumuniji, ali, nakon što biva suočena sa zdravstvenim problemima, ona odlučuje da provede leto u svom malom rodnom gradu pokraj Dunava, u Srbiji, okružena porodicom. Gradonačelnik je zamoli da bude zaštitno lice lokalnog muzičkog festivala i ona to, uz malo oklevanja, prihvata. Ali, nakon što iz Bukurešta pristignu njeni ekscentrični prijatelji i nakon što njen ljubavni život, koji se vrti oko znatno mlađeg lokalnog momka, postane predmet tračeva u njenom rodnom gradu, Ivana se nađe na ivici nervnog sloma. Ostali junaci, prijatelji i porodica, dobijaju poziv da ponovo prožive te događaje i da odigraju sami sebe pred kamerama u priči o ženi koja ne uspeva da nađe svoje mesto ni na jednoj strani Dunava. Svi glumci mesecima probaju uloge samih sebe prateći napisan scenario. Proces koji je započeo kao vid terapije postaje film.

- 10. PATROLE / В кръг / Rounds /** – z.: Bugarska, Francuska, Srbija – oj.: srpski, rumunski – p.: Argo film (Bugarska) – k.: SEE Film Pro (Srbija), Deuxieme Ligne Films (Francuska), Doli Media Studio (Bugarska), Contrast films (Bugarska) – pr.: Stephan Komandarev, Katya Trichkova – kp.: Nenad Dukić, Marie Dubas, Elie Meirovitz, Dobromir Chochov, Katya Trichkova – r.: Stefan Komandarev – ps.: Simeon Ventsislavov, Stefan Komandarev – df.: Vesselin Hristov – mt.: Nina Altaparmakova – sc.: Mariya Koycheva – ko.: Mariya Koycheva – dz.: Tsvetelina Tsvetkova – ul.: Ivan Barnev, Assen Blatechki, Stoyan Doychev, Vassil Vassilev, Gerasim Georgiev, Anastasia Ingilozova, Irini Jambonas, Stefan Denolyubov, Pavel Popandov – tr.: 106 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: socijalna drama – od.: 18. avgust 2019 (Sarajevo Film Festival, Takmičarski program – dugometražni igrani film 2019, Sarajevo, Bosna i Hercegovina).

**Jedna noć – naoko ista kao i svaka druga. Dva policajca prebace Lazarovo telo na drugu stranu pruge i tamo ga ostave. Tako počinje noć 9. novembra 2019, trideset godina posle pada Berlinskog zida i promene režima u Bugarskoj. Kroz kaleidoskop isprepletanih priča, pratimo tri ekipe policajaca koji patroliraju ulicama Sofije i svoj posao rade onako kako misle da treba, suočeni s izazovima koje pred njih postavlja trenutna bugarska realnost.**

**Priča o spasenim i izgubljenim životima, o opstanku i neuspehu, o dobroti koja nikad ne prođe bez kazne i o dostojanstvu koje pokušavamo da očuvamo. Nekoliko sati u životu društva koje gubi svoju svrhu, u potrazi za rezultatom tri decenije tranzicije. Priče – koliko tužne, toliko i zabavne, baš kao i naš način života.**

- 11. JA SAM FRENK / Jaz sem Frenk / I am Frank /** – z.: Slovenija, Hrvatska, Severna Makedonija, Srbija – oj.: slovenački – p.: Vertigo (Slovenija) – k.: Backroom Production (Srbija), Small Moves Films (Severna Makedonija), Inter film (Hrvatska) – pr.: Danijel Hočevar – kp.: Ivan Maloča, Maja Vukić, Svetozar Ristovski, Kornelija Ristovska Markovska, Igor Kecman, Jelena Mitrović – r.: Metod Pevec – ps.: Metod Pevec, Ivo Trajkov – df.: Marko Brdar – mt.: Jelena Maksimović – sc.: Marco Juratovec – ko.: Katja Hrobat – m.: Mate Matišić – dz.: Atanas Georgiev, Julij Zornik, Branko Đorđević – ul.: Janez Škof, Valter Dragan, Katarina Čas, Mojca Partljič, Mojca Ribič, Silva Čušin, Anja Novak, Radko Polič, Uroš Smolej, Primož Pirnat, Davor Janjić, Nina Valič, Maja Sever, Maruša Majer – tr.: 98 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 17. septembar 2019 (Festival of Slovenian Films – competition, Portorož, Slovenija).

**Neočekivano nasleđstvo njihovog oca pokreće spor između Franka, pobunjenika koji se i dalje kune u solidarnost i „stare“ socijalističke vrednosti, i njegovog brata Braneta, klasičnog profitera u tranziciji. Dok Frank prati izvor novca koji je njegov pokojni otac, protagonist slovenačke nezavisnosti, postigao sumnjivim poslovima, Brane pribegava svojim advokatima i mreži očevih „pajtaša“, kojima mafijaška taktika nije strana. Branetova supruga Ines, koja je u stvari sve vreme volela Franka, još jednom se nađe između dva brata.**

- 12. SMRTONOSNI DECEMBAR / Deathcember / Deathcember /** – z.: Nemačka, Srbija – oj.: engleski – p.: Deathcember GmbH & Co. KG (Nemačka) – k.: Talking Wolf Productions d.o.o. (Srbija), Mir Media Group (Srbija) i dr.<sup>2</sup> – pr.: Ivo Scheloske, Frank Vogt, Dominic Saxl – kp.:

---

<sup>2</sup> Omnibus od 24 kratka igrana filma u okviru kojega su dva segmenta Aurora i December the 19th srpske koprodukcije.

Milan Todorović (segment „December the 19th“), Aleksandar Protić, Lazar Bodroža (segment „Aurora“) i dr. – r.: Lazar Bodroža (segment „Aurora“), Milan Todorović (segment „December the 19th“) i dr. – ps.: Momir Milošević (segment „December the 19th“), Dimitrije Vojnov (segment „Aurora“) i dr. – df.: Kosta Glušica, Zoran Veljković i dr. – mt.: Vladimir Marković Looney, Stevan Marić i dr. – sc.: Jelena Simić, Vladimir Vićentić i dr. – ko.: Aleksandra Milojković, Senka Kljakić i dr. – m.: Nikola Jeremić, Nemanja Mosurović i dr. – dz.: Vladimir Uspenski, Aleksandar Protić i dr. – se.: Miroslav Lakobrija i dr. – ul.: Helen Babić, Tamara Radovanović, Stefan Kapičić, Nabi Tang, Leanne Levi Rivers i dr. – tr.: 145 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: horor – od.: 31. oktobar 2019 (San Sebastian Horror and Fantasy Film Festival, San Sebastijan, Španija).

**Film je božićni horor omnibus, i prvi filmski „adventistički kalendar“.**

**Iza vrata kalendara vrebaju 24 zastrašujuće vizije reditelja koji dolaze iz raznih zemalja, i pretvaraju sezonu ljubavi u vreme straha, s poklonima punim strave i užasa namenjenim publici širom sveta. U pitanju je omnibus od 24 filma internacionalnih reditelja punih veoma različitih vizija, ideja, stilova i narativnih formi, koji su povezani animiranim segmentom koji se bavi kalendarom. Iza svakog datuma vreba zlokobno-zabavna priča.**

- 13. GLAS / Glas / The Voice /** – z.: Hrvatska, Srbija, Severna Makedonija – oj.: hrvatski – p.: Maxima Film (Hrvatska) – k.: Biberche productions (Srbija), Skopje Film Studio (Severna Makedonija) – pr.: Damir Terešak – kp.: Nikolina Vučetić-Zečević, Tomi Salkovski – r.: Ognjen Sviličić – ps.: Ognjen Sviličić, Marijana Verhoef – df.: Marinko Marinkić – f.: Marinko Marinkić – mt.: Nataša Pantić – sc.: Ivana Skrabal – ko.: Emilija Ivanovska Atanasovska – m.: Deana Petrović, Petra Stojanović, Nemanja Tasić – dz.: Igor Perović, Ivan Kljajić – se.: Petar Novaković – ul.: Goran Bogdan, Barbara Vicković, Josip Lukić, Klara Mucci, Mia Petričević, Stipe Radoja, Franko Jakovčević, Igor Kovač, Karla Brbić, Lovre Trogrlić, Petra Krolo – tr.: 80 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 3. novembar 2019 (Busan International Film Festival – World Cinema, Busan, Južna Koreja).

**Raspušteni šesnaestogodišnjak Goran, po odluci majke koja radi na krizeru, dolazi u katolički internat kako bi njegovo ponašanje bilo korigovano i „vraćeno u normalu“.**

**Kada počne da živi u internatu, sve deluje kao da se uklopio u novu sredinu, do trenutka kad se nađe pod pritiskom da se prikloni sveprisutnoj instant-religiji koja se tamo nameće.**

**Čvrstog stava da vera ne sme biti prisilna, on pruža otpor svojoj okolini, čak i kad se svi okrenu protiv njega.**

- 14. HEAPINES EFEKT / Ефектот На Среќата / The Happiness Effect /** – z.: Severna Makedonija, Srbija, Crna Gora, Kosovo\* – oj.: makedonski – p.: Novo Makedonsko Video (Severna Makedonija) – k.: Living Pictures (Srbija), Montenegro Max Film (Crna Gora), B2 – PR & Media Solutions (Kosovo\*), New Moment New Ideas Skopje (Severna Makedonija) – pr.: Sašo Pešev – kp.: Dimče Stojanovski, Stefan Orlandić Stojanovski, Predrag Karlo Kalezić, Vjora Berisha – r.: Borjan Zafirovski – ps.: Dejan Dukovski, Borjan Zafirovski – df.: Dimo Popov – mt.: Andrija Zafranović – sc.: Ivan Bartling – ko.: Svetlana Gutić – dz.: Jovo Klajić, Igor Popovski – ul.: Dejana Poposka, Saško Kocev, Ana Stojanovska, Sara Anastasovska, Petre Arsovski, Mimi Tanevska, Jovica Mihajlovski, Bora Jovanovska, Filip Iliev, Kristina Hristova Nikolova, Aleksandar Mikić – tr.: 90 min. – of.:

DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 7. novembar 2019 (Cinedays – Festival of European Film, Skoplje, Severna Makedonija).

**Dvadesetogodišnjakinji Lei dijagnostifikovana je leukemija. Suočena sa fatalnim završetkom svog života, nemajući više vremena, počinje da ceni svaki trenutak života, počinje da uviđa i nalazi lepotu tamo gde je nikada pre nije videla. Nadajući se da bi mogla promeniti svet, Lea radi video-projekat čiji je cilj da pruži svoj doprinos životu, stvaranjem efekta viralne sreće.**

- 15. MATER / Mater / Mater /** – z.: Hrvatska, Srbija, Francuska, Bosna i Hercegovina – oj.: hrvatski, nemački – p.: Sekvenca (Hrvatska) – k.: Wake Up Film & Video Production (Srbija), Les Films de l'oeil sauvage (Francuska), Novi film (Bosna i Hercegovina) – pr.: Jure Pavlović, Bojan Kanjera – kp.: Biljana Tutorov, Quentin Laurent, Srđan Šarenac – r.: Jure Pavlović – ps.: Jure Pavlović – df.: Jana Plećaš – mt.: Jure Pavlović, Dražan von Petrović – sc.: Jana Plećaš – ko.: Katarina Zaninović – dz.: Martin Semenčić – se.: Tomislav Vujnović – ul.: Daria Lorenci-Flatz, Neva Rošić, Vera Zima, Anka Vučković, Marijo Jurković, Vinko Vuković Liska, Marija Vrdoljak, Milivoj Barbir, Hrvoje Barbir Barba, Stephan Baumecker, Lili Jelinek, Till Patz, Berislav Šušnjar, Dušan Todorović – tr.: 93 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: drama – od.: 21. novembar 2019 (Tallin Black Nights Festival – First Feature Competition, Talin, Estonija).

**Kad se, posle deset godina života u Nemačkoj, Jasna vrati u rodnu Hrvatsku kako bi brinula o bolesnoj majci, za glavnu junakinju filma počinje mali porodični hladni rat. I to ne samo s autoritarnom, tvrdoglavom majkom koju fizička slabost ne sprečava da i dalje drži tron matrijarhata u pustoj kući. Jasna se bori s majčinom pasivnom agresijom, potiskuje bes i nemoć i, naposljetku, ljubav, a možda i praštanje. Ona se, takođe, nosi i s traumama iz prošlosti čiji su ona i majka sada jedini svedoci, ali ne i saveznici, te s banalnim hirovima komšiluka i tromim pravnim i zdravstvenim sistemom koji iz perspektive otuđene glavne junakinje deluju nerazumljivo i preteće.**

- 16. SUTON / Sutemose / In the Dusk /** – z.: Litvanija, Srbija, Francuska, Češka, Portugal, Letonija – oj.: litvanski – p.: Studija Kinema (Litvanija) – k.: Biberche Productions (Srbija), KinoElektron (Francuska), Sirena Films (Češka), Terratrema filmes (Portugal), Mistrus Media (Letonija) – pr.: Šarūnas Bartas, Jurga Dikčiuvienė, Janja Kralj – kp.: Artemio Benki, Nikolina Vučetić-Zečević, Joao Matos, Gints Grūbe – r.: Šarūnas Bartas – ps.: Šarūnas Bartas, Aušra Giedraitytė – df.: Eitvydas Doškus – mt.: Simon Birman, Alina Lu – sc.: Jurģis Krāsons, Jānis Kalniņš, Aivars Žukovskis – ko.: Nina Moravcova – dz.: Vladimir Golovnitiski, Fabrice Osinski, Simon Apostolou – se.: Digitalkraft – ul.: Arvydas Dapšys, Marius Povilas Elisas Martinenko, Alina Žaliukaitė-Ramanauskienė, Salvijus Trepulis, Valdas Virgailis, Rytis Saladžius, Saulius Šeštavickas, Vita Siauciuonaite – tr.: 128 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ž.: istorijska drama – od.: 29. novembar 2019 (Forum Cinemas Vingis, Vilnius, Litvanija).

**Litvanija 1948. godine – rat je završen ali zemlja je u ruševinama. Devetnaestogodišnji Unte član je partizanskog pokreta koji deluje protiv ruske okupacije. Oni se ne bore ravnopravno, već je to očajnička borba koja će odrediti budućnost celokupnog naroda. U godinama kada treba da otkriva život, Unte otkriva nasilje i izdaju. Nejasne su linije između goruće strasti njegove mladosti i ideala za koji se bori. Uložiće sebe svim srcem, čak i ako to znači gubitak nevinosti.**



## Dugometražni dokumentarni filmovi 2019. godina

1. **RADO SRBIN IDE U VOJNIKE / The Serb Enlists Gladly in the Army** /<sup>3</sup> – p.: Vojnofilmski centar „Zastava film“ – pr.: Goran Ikonić – r.: Dragan Elčić – ps.: Dragan Elčić – df.: Žarko Pekez – f.: Žarko Pekez, Ivica Stojić – mt.: Jelena Ranković – m.: Draško Janković – dz.: Boris Šurlan – gc.: Marko Arsić – ga.: Marko Arsić – tr.: 103 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 25. januar 2019 (Kombank dvorana, Beograd, Srbija).

Film o Risti Marjanoviću, prvom srpskom foto-reporteru, autoru fotografija iz Balkanskih ratova, Prvog svetskog rata i Drugog svetskog rata.

2. **SLUČAJ MAKAVEJEV ILI PROCES U BIOSKOPSKOJ SALI / The Makavejev Case or Trial in a Movie Theater** / – p.: Nama Film – k.: Oktobar film – pr.: Jesenka Jasniger Radovanović – kp.: Predrag Jakovljević – r.: Goran Radovanović – ps.: Goran Radovanović, Boris Trbić – f.: Dragan Đorđević, Aleksandar Angelovski, Miroslav Jakovljević – mt.: Maja Kokić – sc.: Vladislav Lašić – m.: Ognjan Milošević – dz.: Ognjan Milošević – se.: Ivan Kod – ul.: Milena Dravić, Svetozar Cvetković, Slobodan Miletić, Ilija Bašić, Peter Volk – tr.: 74 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – ž.: drama, istorijski – od.: 25. februar 2019 (47. FEST 2019 – program „Srpski film“, Beograd, Srbija).

Film počiva na četiri audio trake tajno snimljene tokom neoficijelnog suđenja filmu Dušana Makavejeva „WR: Misterije organizma“.

„Slučaj Makavejev ili proces u bioskopskoj sali“ istražuje poziciju umetnika u socijalističkoj Jugoslaviji i usredsređuje se na političku i društvenu klimu u kojoj je, 70-ih godina prošlog veka, s javnih govornica i pod pokroviteljstvom komunističke partije osuđivan film Dušana Makavejeva „WR: Misterije organizma“.

Film „Slučaj Makavejev ili proces u bioskopskoj sali“ je ne samo omaž jednom od najvećih filmskih stvaralaca s ovih prostora već i pokušaj da se otkrije najveća trauma socijalističke Jugoslavije: pokušaj uspostavljanja demokratije bez suštinske slobode, ili pokušaj uspostavljanja slobode bez istinske demokratije!

3. **VELIKI POHOD U MALU SUGUBINU / Great Campaign on Mala Sugubina** /<sup>4</sup> – p.: Radio televizija Srbije – Redakcija za istoriografiju „Trezor“ – pr.: Dobrivoje Ilić (2019) – r.: Božidar Kalezić (1972, 2019) – f.: Žarko Tobdžić (1973), Vasko Vasović (2019) – mt.: Neva Havić (1973), Marko Tisovac (2019) – dz.: Marko Vučković (2019) – ul.: Zoran Radmilović, Danilo Lazović, Gordana Marić, Irfan Mensur, Nada Blam, Milan Erak, Rade Marjanović, Miroslava Ilić, Zorica Mirković, Zinaid Memišević, Dijana Šporčić, Slobodanka Marković, Dušan Vojnović; Bora Đorđević i muzička grupa „Zajedno“, Živadina Mitrović, Zagorka Stojanović, Đorđe Crnčević, Radomir Roko Andrić, Božidar Kalezić, Gordana Gđranović; porodice Mitrović, Veljković, Antonijević i meštani sela Sugubina – kt.: dokumentarni – tr.: 62 min. – od.: 27. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

---

<sup>3</sup> Prva, duža verzija filma.

<sup>4</sup> Film se sastoji iz tri dela – dva snimljena 1973. godine i poslednjeg dela snimljenog 2019. godine, čiji su urednici Ljubomir Milin (1973) i Bojana Andrić (2019).

Dugometražni dokumentarni film, podrazumeva tri zapisa iz tri perioda o jednom istom događaju:

Film o pripremanju predstave „Baš Čelik“ u Maloj Sugubini pored Trstenika u okviru akcije „Selu u pohode“. Jula 1973. pozorišna trupa kojom rukovodi Zoran Radmilović mesec dana priprema predstavu zajedno sa žiteljima sela. Filmska ekipa Televizije Beograd povremeno prati probe predstave i život pozorišne trupe u selu.

„Ponovo u Sugubini – zajednički život i stvaralaštvo“, svetska premijera pred više od 2000 gledalaca, pokreće seljane da preurede napuštenu vinariju i novembra 1973. pozivaju pozorišnu trupu ponosno otvarajući Dom kulture – a taj snimak sačuvan je u seriji „Kultura danas“.

„Budućnost prošlosti“ – tri istraživačke emisije „Trezora“ otkrivaju mnoge pojedinosti koje se iz arhivskih filmova mogu samo naslutiti, a poziv „Martovskog festivala“ na učesće pokreće „Trezor“ da poseti Malu Sugubinu posle 46 godina, marta 2019, ovog puta digitalnom kamerom beležeći autentične lokacije i sećanja starijih seljana.

4. **POVOD / Motive /5** – p.: Vojnofilmski centar „Zastava film“ – pr.: Goran Ikonić – r.: Dragan Elčić – ps.: Dragan Elčić – df.: Žarko Pekez – mt.: Dušan Milunović – m.: Draško Janković – dz.: Boris Šurlan – ul.: Nemanja Dragaš – tr.: 54 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 27. mart 2019 (Jugoslovenska kinoteka, Beograd, Srbija).

Povodom 20 godina odbrane otadžbine od NATO agresije realizovana je filmska trilogija „NATO agresija na SRJ ... na mir“, koja je svedočanstvo o ključnim događajima u periodu neposredno pre, za vreme i posle agresije NATO-a na našu zemlju.

Prvi film iz tog serijala „Povod“ prikazuje ključne događaje koji su prethodili NATO agresiji 1999. godine.

5. **SVEDOK JEDNOG VREMENA / A Witness of One Era /** – p.: Zero produkcija – pr.: Igor M. Toholj – r.: Igor M. Toholj – ps.: Igor M. Toholj, Nevena Matović – df.: Stefan Momirov – f.: Jovan Nedeljkov, Duško Jelen – mt.: Nemanja Babić – dz.: Nikola Cvijanović – ul.: Minja Subota, Branko Marušić, Milan Šević, Radoslav Zelenović, Vojislav Bubiša Simić, Vojislav Pantić, Miroslav (Bata) Petrović, Božidar Boki Milošević, Mladen Matičević, Goran Terzić, Mario Bjelanović, Kristijan Bjelanović, Zoran Simjanović, Nenad Dukić, Vladimir Janković Džet, Biljana Krstić, Vojislav Vojkan Borisavljević, Leo Martin, Branislav Rakić, Boris Bizetić, Lana Jelenković, Slobodan Vujović, Milan Lane Gutović, Jugoslav Pantelić, Miroljub Vučković, Jovan Marković, Vojislav Vučinić, Beti Đorđević, Nebojša Dugalić, Ana Sofrenović, Merima Njegomir, Snežana Berić, Lado Leskovar, Ljiljana Stjepanović – tr.: 74 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 29. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival – takmičarski program – dugometražni dokumentarni film, Beograd, Srbija).

Dokumentarni film o istoriji Dvorane Doma sindikata u Beogradu dugoj 60 godina, koja je ujedno i nezaobilazan deo istorije elitne i popularne kulture Beograda i bivše Jugoslavije. Više od 30 učesnika i svedoka mnogobrojnih dešavanja, od kongresa državnog vrha nekadašnje SFRJ, koncerata Luja Armstronga i Artura Rubinštajna do gostovanja najvećih filmskih zvezda i šahovskih velemajstora, uz obilje arhivskog materijala nadahnuo

---

<sup>5</sup> Film je prvi deo trilogije *NATO bombardovanje na SRJ... na mir*.

i emotivno govore o ovoj važnoj instituciji, jednom fenomenu druge polovine 20. veka na ovim prostorima.

6. **RADO SRBIN IDE U VOJNIKE /<sup>6</sup> The Serb Enlists Gladly in the Army /** – p.: Vojnofilmski centar „Zastava film” – pr.: Goran Ikonić – r.: Dragan Elčić – ps.: Dragan Elčić – df.: Žarko Pekez – f.: Žarko Pekez, Ivica Stojić – mt.: Jelena Ranković – m.: Draško Janković- dz.: Boris Šurlan – gc.: Marko Arsić – ga.: Marko Arsić – tr.: 63 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 30. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival – takmičarski program – dugometražni dokumentarni film, Beograd, Srbija).

Neobična priča o Prvom svetskom ratu iz vizure prvog srpskog ratnog foto-reportera Rista Marjanovića. Bez njegovih fotografija, celokupna naša istorija Velikog rata ne bi bila ista. Njegove fotografije su „vaskrsle Srbiju”. Posle izložbi Marjanovićeve fotografije u Parizu, Londonu i Njujorku, medijska slika o Srbiji se potpuno promenila.

7. **RATNE PRIČE SA KOŠARA / War Stories From Košare /** – p.: Vojnofilmski centar „Zastava film” – k.: Radio televizija Srbije – pr.: Goran Ikonić – kp.: Snežana Rodić Sindelić – r.: Slađana Zarić – ps.: Slađana Zarić – df.: Žarko Pekez, Petar Vujanić – f.: Milan Stanić – mt.: Bojan Perišić – sc.: Snežana Popović – ko.: Natalija Lukić, Marina Škundrić-Perić – m.: Vladimir Tošić – dz.: Bojan Mangović – se.: Zoran Gojković, Dejan Trbović, Nebojša Kockić, Mikica Dimitrov, Ivica Čobeljić – ga.: Miloš Bojković, Borko Ćirić – ul.: Nenad Jezdić<sup>7</sup> – tr.: 106 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 9. april 2019 (Radio televizija Srbije – RTS 1).

Košare – simbol odbrane zemlje i državne granice i jedna od najsurovijih i najtežih bitaka u novijoj srpskoj istoriji. Bitka za koju oni koji su je preživeli kažu da je bila pakao na zemlji. Dokumentarni film „Ratne priče sa Košara” bavi se hronologijom događaja koji počinju 9. aprila 1999. godine kada su snage UČK-a napale državnu granicu Savezne Republike Jugoslavije iz pravca Albanije. Bitka je trajala 67 dana i završena je 14. juna kada se Vojska Jugoslavije nakon potpisanog Kumanovskog sporazuma povukla sa prostora Kosova i Metohije.

8. **LINIJA ŽIVOTA / Line of Life /** – p.: Magična linija – k.: Vision Team – pr.: Darja Bajić – kp.: Dragan Đurković – r.: Darko Bajić – ps.: Kosta Peševski, Darko Bajić, Tamara Ćirić – df.: Zoran Jovanović Žofr – f.: Uroš Stepić – mt.: Aleksa Parezanović – m.: Dejan Pejović – dz.: Dejan Pejović – se.: Aleksandar Panov, Borko Panov – ga.: Nebojša Rogić, Srđan Radin – ul.: Lazar Ristovski, Ljubomir Zečević, Zoran Petrović, Wolfgang Quatember, Florian Freund, Dušan Stevančević, Dragan Popović, Mrđan Bajić, Darko Bajić – tr.: 95 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – ž.: biografski, istorijski – od.: 8. maj 2019 (12. Međunarodni festival dokumentarnog filma – Beldocs 2019, Beograd, Srbija).

Film o slikaru i profesoru Milošu Bajiću. Miloš je tokom Drugog svetskog rata odveden u koncentracioni logor Mathausen. Tajno je crtao zločine počinjene u logoru, pažljivo beležeći svaki pokret zatvorenika dok su još bili živi. Crteže su on i njegovi drugovi krili, znajući da će biti streljan ukoliko budu pronađeni. Svaka nova linija vodila ga je bliže

<sup>6</sup> Druga, kraća verzija filma.

<sup>7</sup> Narator.

smrti, ali istovremeno ga je održavala u životu. Nakon rata, Miloš je nastavio studije na likovnoj akademiji i postao prvi apstraktni slikar u Jugoslaviji. Ponovo ga je čekala borba, ali ovaj put protiv socrealizma kao dominantnog umetničkog pravca.

- 9. NA CRNOJ LISTI / The Blacklisted /** – p.: Creativity – pr.: Dejan Marković – r.: Sara Marković, Nikola Dragović – ps.: Dejan Marković – df.: Matija Munjiza Petrović – f.: Matija Munjiza Petrović – mt.: Nikola Dragović – sc.: Mihailo Mošesku – m.: Jug Marković – dz.: Dobrica Višnjić – ul.: Dejan Marković, Chen Xiaoyan, Lilia Kostova, Martin Angleov, Lan Lihua – tr.: 71 min – of.: DCP – kt.: dokumentarni – ž.: triler – od.: 9. maj 2019 (12. Međunarodni festival dokumentarnog filma – Beldocs 2019 – srpski takmičarski program, Beograd, Srbija).

Šta biva kad država proglašuje prosečnog čoveka za državnog neprijatelja? Prateći događanja s margina kineskog samita u Beogradu 2014, kad je policija pritvorila grupu aktivista za ljudska prava iz zemalja EU, otkrivamo priču o surovom progonu meditacijske prakse Falun Gong u Kini, političkim pritiscima na male zemlje, ali istovremeno i gorku istinu o svetu u kom živimo – gde je trgovina prioritet, a ljudska prava su uvek na drugom mestu.

- 10. NEBESKA TEMA – PRIČA O VLADI DIVLJANU / Celestial Theme /** -

- 11. SVECI, SAVO I SRBIJA / Saints, Savo & Serbia /** – z.: Srbija, Južnoafrička Republika – oj.: srpski – p.: Pomaranje d.o.o. (Srbija) – k.: Creative Media International, Light Magic Box (Južnoafrička Republika) – pr.: Savo Tufegdžić – r.: Savo Tufegdžić – f.: Savo Tufegdžić, Ana Tufegdžić, Davor Ilić – mt.: Savo Tufegdžić, Steven Grant White – m.: Aleksandar Tomović, Mala noćna banda – dz.: Savo Tufegdžić, Steven Grant White – tr.: 86 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 12. maj 2019 (12. Međunarodni festival dokumentarnog filma – Beldocs 2019 – specijalne projekcije, Beograd, Srbija).

Savo, rođen u Južnoj Africi, prvi put je 2010. godine posetio Srbiju, zemlju porekla svojih roditelja, gde se prvi put susreo sa svojim rođacima. Od tada se vratio 14 puta i naučio više o svojoj porodičnoj istoriji i zemlji. On je 2017. godine odlučio da dokumentuje svoje putovanje, prateći korene svog oca, od Bosne sredinom 18. veka do njihovog naseljavanja u planinama Stance, u blizini Kraljeva.

- 12. TO SAM ŠTO JESAM – GIPSY MAFIA / I Am What I Am – The Story of Gypsy Mafia /** – z.: Srbija, Nemačka – oj.: srpski, nemački, engleski – p.: All Inclusive Films (Srbija) – k.: Goethe-Institut Beograd (Nemačka) – pr.: Andrijana Stojković – kp.: Frank Baumann, Zorica Milisavljević – r.: Andrijana Stojković – ps.: Andrijana Stojković – df.: Pablo Ferro Živanović – mt.: Nataša Pantić – dz.: Dora Filipović – ul.: Ferid – Skill – Ajeti, Emrah – Buddy OG – Ajet, Koštana – Koki – Ajet – tr.: 52 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 14. maj 2019 (12. Međunarodni festival dokumentarnog filma – Beldocs 2019 – srpski takmičarski program, Beograd, Srbija).

Dva brata – Skill i Buddy – više od 10 godina prave hip-hop i sami izdaju svoje albume. U rodnoj Srbiji pripadaju omalovažavanoj romskoj populaciji a u Nemačkoj, gde sada žive, oni su migrantski radnici s privremenom dozvolom boravka. U svojim pesmama vatreno kritikuju rasizam, segregaciju Roma i neoliberalni kapitalizam. Izdali su treći album i kreću na nesvakidašnju evropsku turneju.

- 13. ELEKTRIČNI ORGAZAM ZA LJUDE BUDUĆNOSTI / Electric Orgasm for the Future Generation** / – p.: Stardust Art – k.: Adrenalin – pr.: Marija Vukić – kp.: Tea Korolija – r.: Marija Vukić – df.: Michko Nechak – f.: Marko Radosavljević – mt.: Marija Vukić, Michko Nechak – m.: Električni orgazam – dz.: Slonovo uvo – ul.: Srđan Gojković Gile, Ljubomir Đukić Ljuba, Branislav Petrović Banana, Zoran Radomirović Švaba, Blagoje Nedeljković Pače, Marina Vulić Geraghty, Ljubomir Jovanović Jovec, Jovan Jovanović Grof, Anica Dobra, Zoran Moro – tr.: 57 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – ž.: muzički, biografski – od.: 14. maj 2019 (12. Međunarodni festival dokumentarnog filma – Beldocs 2019 – srpski takmičarski program, Beograd, Srbija).

Prateći „Električni orgazam“ na njihovoj preokookeanskoj turneji proleća 2018. godine, upotpunjujemo portret jednog od najpopularnijih i najdugovečnijih rok bendova na prostorima bivše Jugoslavije, otkrivajući zanimljive i manje poznate detalje koji su činili njihovu 39 godina dugu karijeru, a sve direktno iz sećanja samih članova benda.

- 14. RATNE PRIČE SA PAŠTRIKA / War Stories From Paštrik** / – p.: Vojnofilmski centar „Zastava film“ – k.: Radio televizija Srbije – pr.: Goran Ikonić – kp.: Snežana Rodić Sindelić – r.: Sladana Zarić – ps.: Sladana Zarić – df.: Žarko Pekez, Petar Vujanić – f.: Milan Stanić – mt.: Bojan Perišić – m.: Vladimir Tošić – dz.: Bojan Mangović – se.: Zoran Gojković, Dejan Trbović, Nebojša Kockić, Mikica Dimitrov, Ivica Čobeljić – ga.: Miloš Bojković, Borko Ćirić – ul.: Nenad Jezdić<sup>8</sup> – tr.: 89 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 26. maj 2019 (Radio televizija Srbije – RTS 1).

Film prati priču o ratnim događajima na planinskom visu Paštrik i oko njega, kao u selima nadomak Prizrena u južnoj srpskoj pokrajini tokom NATO agresije 1999. godine.

- 15. HUMANE BOMBE / Humane Bombs** /<sup>9</sup> – p.: Vojnofilmski centar „Zastava film“ – pr.: Goran Ikonić – r.: Dragan Elčić – ps.: Dragan Elčić – df.: Žarko Pekez – mt.: Dušan Milunović – m.: Draško Janković – dz.: Boris Šurlan – tr.: 55 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 3. jun 2019 (Jugoslovenska kinoteka, Beograd, Srbija).

Povodom 20 godina odbrane otadžbine od NATO agresije realizovana je filmska trilogija „NATO agresija na SRJ... na mir“, koja je svedočanstvo o ključnim događajima u periodu neposredno pre, za vreme i posle agresije NATO-a na našu zemlju.

Film „Humane bombe“ hronološki prikazuje bombardovanje, razaranja, otpor Vojske Jugoslavije dejstvima iz vazduha i ratne događaje i sukobe na kopnu.

- 16. BUGARSKI SAN / Bulgarian Dream** / – z.: Srbija, Bosna i Hercegovina, Hrvatska – oj.: nemački, bugarski – p.: Novi Film d.o.o. (Srbija) – k.: Udruženje Novi Film (Bosna i Hercegovina), Al Jazeera Balkans (Bosna i Hercegovina), Provid (Hrvatska) – pr.: Srđan Šarenac, Veronika Janatkova – kp.: Lejla Dedić, Sead Kreševljaković – r.: Srđan Šarenac – ps.: Srđan Šarenac – df.: Thilo Schmidt – f.: César Fernández – mt.: Ksenija Petričić – m.: Fejat Sejdić – dz.: Nenad Kovačević – ul.: Petra Kaltenbach, Irina Stoyanova Simeonova, Marina Shulman, Erich Meyer, Bülent, Stanka Kostadinova – tr.: 52 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 24. septembar 2019 (2nd Al Jazeera Balkans Documentary Festival – AJB DOC, Sarajevo, Bosna i Hercegovina).

<sup>8</sup> Narator.

<sup>9</sup> Film je drugi deo trilogije *NATO bombardovanje na SRJ... na mir*.

Petra, poput mnogih drugih građana starije dobi u Nemačkoj, prima malu naknadu za prevremenu penziju. Nakon što plati stanarinu i režije, ostane joj oko 100 evra mesečno za hranu i druge troškove, od čega jedva preživljava u skupom gradu kao što je Hamburg. No Petra odbija da prihvati takve okolnosti – ona pripada novoj generaciji „seniora“ koja smatra da život ne prestaje starenjem. Na prevremenu penziju gleda tek kao na početak novog poglavlja u životu, pa odlučuje da ostavi sve za sobom i preseli se u Istočnu Evropu.

- 17. LAVIRINTI IGORA VASILJEVA / Labyrinths of Igor Vasiljev /** p.: UG Centar za gerilski film – pr.: Miroslav (Bata) Petrović – r.: Andrija Dimitrijević, Miroslav (Bata) Petrović – ps.: Sanja Domazet-Daničić – df.: Miroslav (Bata) Petrović – mt.: Andrija Dimitrijević, Miroslav (Bata) Petrović – m.: arhivska – se.: Miroslav (Bata) Petrović – tr.: 106 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – ž.: biografski – od.: 1. oktobar 2019 (Dom omladine Beograda, Beograd, Srbija).

Igor Vasiljev (1928–1954) rođen je u Beogradu, dete je ruskih emigranata koji su se doselili posle Oktobarske revolucije. Od najranijeg doba bavio se slikarstvom. Ostavio je za sobom oko 350 slika i oko 500 crteža i skica. Dva puta se ženio i ostavio za sobom dvoje dece. Izbačen je s Likovne akademije i proveo 11 meseci u zatvoru. Talentovan i harizmatičan, bio je omiljen među prijateljima. Njegov život je bio buran i bogat, a posle samo 26 godina na misteriozan način se završio.

- 18. TESLIN NAROD / Tesla Nation /** – p.: Optimistic film – k.: Radio televizija Srbije – pr.: Željko Mirković – r.: Željko Mirković – ps.: Željko Mirković, Miloš Rastović, Marko Lopušina – df.: Milan Marić, Ognjen Milović – f.: Željko Mirković – mt.: Pavle Nikić – m.: Dejan Ilijć – dz.: Lazar Živanac – ul.: Jack Dimich – tr.: 83 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 27. oktobar 2019 (Velika sala Kolarčeve zadužbine, Beograd, Srbija).

Film predstavlja nesvakidašnje putovanje kroz prošlost i sadašnjost jednog naroda, od iskrcavanja prvog Srbina na američko tlo pre više od 200 godina do današnjih dana. Sigurnim Teslinim korakom, film povezuje životne priče i sećanja naših vrhunskih intelektualaca, profesora, lekara, umetnika, političara i poslovnih ljudi kojima je sada SAD domovina, ali koji nikada nisu izgubili vezu sa Srbijom.

Kroz priče o istaknutim Srbima pored Nikole Tesle i Mihajla Pupina, upoznaćete i trostrukog dobitnika Pulicerove nagrade Walta Bogdanicha, Gordanu Vunjak Novaković, jedinu ženu člana Njujorške akademije nauka, srpske inženjere tvorce Apolo programa, legendarne oskarovce Karla Maldena, Stiva Tešića, Pitera Bogdanovića i mnoge druge čije je ime utkano u istoriju.

- 19. UMETNOST SEĆANJA / Milestones /** – oj.: srpski, engleski – p.: Fini Šnit Production – pr.: Jelena Radenović – r.: Jelena Radenović – ps.: Jelena Radenović – df.: Pablo Ferro Živanović – mt.: Spasoje Tufegdžić – m.: Ana Dukić – dz.: Spasoje Tufegdžić – ul.: Miodrag Živković, Olga Manojlović Pintar, Đorđe Kadijević, Branislav Dimitrijević, Jan Kempenaers, Andy Day, Anđelka Radelić Jovanović, Jovan Korićanac, Bogdan Cvetković, Marko Baštinac – tr.: 62 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 11. novembar 2019 (15. Festival Slobodna zona – Programaska linija: Titovo nasleđe, Beograd, Srbija).

Dokumentarni film o monumentalnim spomenicima podignutim u periodu socijalizma na tlu bivše Jugoslavije, u nastojanju da na primeru spomenika pokaže da će prava umetnost opstati, naći put do publike i preživeti smene ideologija i političkih uređenja. Patriotizam, solidarnost i vera u pravdu su vrednosti koje su imale za cilj da inspirišu izgradnju novog društvenog identiteta i sistematski su se promovisale kroz umetničke, kulturne, obrazovne i druge aktivnosti koje je finansirala država. Film ukazuje na vreme kada se verovalo da su umetnost i kultura ključni pokretači za izgradnju novog društvenog identiteta i obrazovno sredstvo za zajednicu.

Spomenici su apstraktne konstrukcije, lišene ideoloških simbola (srp, čekić) i kulta ličnosti koji je veoma prisutan u spomeničkoj skulpturi drugih socijalističkih zemalja. Njihov oblik i dizajn su moderni, vizionarski, dok je njihova tehnička izvedba impresivna. Njihov cilj je bio da postave i estetske i etičke standarde u novorođenom, posleratnom društvu. Inspirativni moto tog vremena ilustruje ovu nameru: „Mi gradimo spomenike, spomenici grade nas!“

- 20. GOVORI DA BIH TE VIDEO / Speak So I Can See You /** – z.: Srbija, Hrvatska, Katar – oj.: srpski, srpsko-hrvatski, engleski – p.: Bilboke (Srbija) – k.: Set Sail Films (Srbija), Restart (Hrvatska), Doha Film Institute (Katar) – pr.: Marija Stojnić, Miloš Ivanović – kp.: Tibor Keser, Vanja Jambrović – r.: Marija Stojnić – ps.: Marija Stojnić – df.: Dušan Grubin – mt.: Kristina Poženel, Ivan Vasić – m.: Filip Mitrović – dz.: Ivan Zelić – tr.: 73 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 22. novembar 2019 (IDFA 2019 – International Documentary Film Festival Amsterdam – Competition for First Appearance, Amsterdam, Holandija).

Film istražuje zvučne krajolike Radio Beograda, jedne od najstarijih radio-stanica u Evropi, i jedinstvene institucije koja je višedecenijski kulturni svetionik grada. Kroz sinesteziju reči, šumova, muzike, tišine i svetla, film portretiše Radio Beograd ne samo kao laboratoriju radiofonskog zvuka, već i kao jedinstvenu laboratoriju duha i kreativne misli.

Zamišljen kao zvučni eksperiment i omaž nevidljivim borcima za očuvanje autentičnog duha Beograda, kroz zvučni kolaž svezremenih radiofonijskih dela koja postavljaju zaboravljena pitanja o čoveku, društvu i stvaralaštvu, film ispituje postojeće i potencijalne sisteme vrednosti i pokušava da pronađe zbirnu misao ovog radija.

## Dugometražni dokumentarni filmovi – manjinske koprodukcije sa učešćem producenstskih kuća iz Srbije 2019. godina

1. **A BRIGÁD – A VAJDASÁGI PETŐFI-BRIGÁD TÖRTÉNETE / Brigada – Istorijat Petefi Brigade / The Brigade – the Story of the Petőfi Brigade /** – z.: Mađarska, Srbija – oj.: mađarski, srpski – p.: Dokument-Art Kft. (Mađarska) – k.: Arbos d.o.o. (Srbija) – pr: Buglya Sándor – kp.: Sinisa Bokan – r.: Ferenc Lavro – ps.: Olga Lavro-Gazdag – f.: Gabor Bordas, Andor Miklos, Bojan Đurišić – mt.: Csilla Hub Szabó – m.: Dejan Bolorin – dz.: József Mezőfi – gc.: Miklós Soltis – ga.: Attila Karácsonyi – tr.: 51 min. – of: HD – kt.: dokumentarni – ž.: istorijski – od.: 6. mart 2019 (Duna Televízió – Duna TV mađarska nacionalna televizija, Mađarska).

**Istorijat „Petefi brigade“, mađarske antifašističke brigade koju su činili vojvođanski Mađari.**

2. **TUSTA / Tusta /** – z.: Hrvatska, Srbija, Severna Makedonija – oj.: hrvatski, srpski, makedonski – p.: Factum (Hrvatska) – k.: Wake Up Films (Srbija), Award Film G Video (Severna Makedonija), Zagreb Film (Hrvatska) – pr.: Nenad Puhovski – kp.: Biljana Tutorov, Vladimir Stojčevski, Goran Stojilković, Vinko Brešan – r.: Andrej Korovljev – ps.: Andrej Korovljev, Vesna Biljan Pušić – df.: Goran Legović – f.: Szilard Kovacs, Andrej Korovljev, Pavel Posavec – mt.: Vesna Biljan Pušić – dz.: Dubravka Premar – ul.: Damir Urban, Boris Furlan, Vladimir Stakić, Zoran Predin, Petar Janjatović, Diego Bosusco Ptica, Nenad Marjanović (Dr. Fric), Branko Črnac Tusta, Saša Milovanović (Sale Veruda), Dragan Kremer, Goran Tanevski – tr.: 109 min. – of: DCP – kt.: dokumentarni – ž.: biografski, muzički – od.: 30. jun 2019 (Motovun Film Festival, Motovun, Hrvatska).

**Biografsko-muzički dokumentarac posvećen frontmenu legendarnog pulskog pank-rok benda KUD Idijoti – Branku Črncu Tusti. Tustin snažan i nepokolebljiv antifašistički stav i titula svojevrsnog balkanskog „heroja radničke klase“, ideja su vodilja ovog filma koji govori o vezi između muzike, pank-a i politike.**



# Kratkometražni filmovi 2019.

## Kratkometražni igrani filmovi 2019. godina:

1. **JESENI VALCER / Autumn Waltz** / – z.: Srbija, SAD – p.: Mansarda – pr.: Mihael Vukadinovich, Aleksandra Lazarovski – r.: Ognjen Petković – ps.: Ognjen Petković – df.: Aleksandar Ramadanović – mt.: Ognjen Petković – sc.: Miljena Vučković – ko.: Ana Radojičić – m.: Todor Žuržovan – dz.: Vladimir Rašković – tr.: 18 min. 15 sek. – of.: DCP – kt.: igrani – ul.: Tanja Pjevac, Jovo Maksić, Ljubiša Milišić, Marjan Apostolović, Stefan Trifunović, Ervin Hadžimurtezić – od.: 14. januar 2019 (12. Međunarodni filmski i muzički festival „Kustendorf“, Mokra Gora, Srbija).

Tokom devedesetih godina 20. veka, u bivšoj Jugoslaviji besni rat. Muž i žena pokušavaju da pobegnu iz grada koji je pod opsadom, ali je postavljena improvizovana barikada koja blokira put. Kako bi je prošli, izmislili su priču koju su ispričali stražarima, ali je ona ubrzo pala u vodu. Tik pre nego što će ih vojnici streljati, čovek se okreće i izgovara reč „limun“. To je možda njihov spas.

2. **ŠAFARIKOVA 19** / – p.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr.: Vanja Lozanović, Ena Bajraktarević, Tijana Drakulić – r.: Lana Pavkov – ps.: Lana Pavkov, Dejan Prčić – df.: Luka Trajković – mt.: Tara Vulović – sc.: Una Jankov, Daniela Dimitrovska – ko.: Biljana Grgur – m.: Miroslav Bako – dz.: Miroslav Bako – tr.: 19 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ul.: Jasna Đuričić, Jovana Gavrilović, Sunčica Milanović, Ivan Marković, Deneš Debrei – od.: 26. februar 2019 (47. Međunarodni filmski festival FEST, Beograd, Srbija).

Grofica i Anja sede s gostima Borisom, Sergejom i Ivanom u elegantno nameštenom salonu koji se nalazi u polurazrušenoj kući. Večera je u toku. Grofica zaključuje kako joj je kuća u kojoj se nalaze veoma poznata, dok isti zaključak ima i Anja. Ubrzo, Grofica shvata da je Anja njena ćerka, a da je kuća u kojoj se nalaze njihova. Sve postaje čudno kada Grofica obrati pažnju na goste, hranu i piće. Ne može da shvati zašto su oni tu, i zašto bi ona priredila skupocenu večeru kad je nedavno sav svoj novac potrošila. Anja i Grofica predosećaju da sutra nešto strašno treba da se desi.

3. **MALIŠAN / The Little One** / – p.: Mali Budo – k.: Gargantua Films, Digitalkraft, Cineplanet, Vertigo Visual, Mosquito Video & Animation, Filmskopija / – pr.: Danilo Bečković – kp.: Marko Paljić, Ivan Pribičević, Igor Vranjković, Borislav Čučkov, Srđan Vasić, Jordančo Petkovski – r.: Danilo Bečković – ps.: Dimitrije Vojnov – df.: Dušan Ivanović – f.: Miloš Krčmarov – mt.: Aleksandar Popović – sc.: Jelena Milinović – ko.: Ivana Stojanović – m.: Marko Kon – dz.: Aleksandar Protić, Dane Vlaisavljević – se.: Miroslav Lakobrija – tr.: 13 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ul.: Oni Tomila, Slaviša Čurović, Katarina Žutić, Darija Vračević – od.: 27. februar 2019 (FEST – Međunarodni filmski festival, Beograd, Srbija).

Mobilni telefon je najbolji prijatelj tinejdžera koji je otišao na izlet s roditeljima i malom sestrom. Kada krene smak sveta izazvan zombi-apokalipsom, prijateljstvo će se naći na ispitu.

4. **ŽICKA / Mooch /** – p.: EED Productions – pr.: Vladimir Vasiljević – r.: Ivan Bukvić – ps.: Ivan Bukvić, Vladimir Tagić – df.: Igor Marović – mt.: Marija Šarac – sc.: Magdalena Vlajić – ko.: Milica Kolarić – m.: Vojin Ristivojević – dz.: Nikola Cvijanović – tr.: 24 min. – of.: HD – kt.: igrani – ul.: Vanja Nenadić, Uroš Aziraj, Slobodan (Boda) Ninković, Marko Adil Vasić, David Jovanović – od.: 7. mart 2019 (49. Međunarodni festival kratkometražnog filma Tampere / Tampere, Finska).

**Mile, dečak iz doma za nezbrinutu decu, provodi dane i noći na ulici, žickajući novac i hranu. Odbačen i sam, on uspeva da se približi jednoj grupi dečaka s ulice. Konstantna želja za pripadanjem ga uvlači u splet događaja koje nije mogao ni da nasluti.**

5. **MI SMO VIDELI LETO / Dog Days of Summer /** – p.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr.: Tijana Savić – r.: Nikola Stojanović – ps.: Nikola Stojanović, Nada Petrović – df.: Mladen Teofilović – mt.: Nikola Stojanović, Nada Petrović – sc.: Nikola Stojanović, Nada Petrović – ko.: Ana Petrović – dz.: Milan Simić – tr.: 19 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ul.: Jelena Tjapkin, Nikola Pavlović, Mario Vrećo, Miljana Kravić, Boban Ilić, Jelena Radenović, Gordana Seizović, Sanja Stojanović – od.: 28. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

**Ena ostavlja sve što voli i seli se u Kaliforniju. U umirućem, radničkom gradu u Srbiji, provodi poslednji dan sa dva prijatelja iz detinjstva.**

6. **KADA SAM KOD KUĆE / When I'm at Home /** – p.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – k.: Blok Film – pr.: Tamara Drakulić – kp.: Ivana Todorović – r.: Ivana Todorović – ps.: Melina Pota Koljević – df.: Milica Drakulić – mt.: Tamara Kostić – sc.: Emilija Orlić – ko.: Milica Radovanović – dz.: Milan Mihajlović – tr.: 16 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ul.: Milica Stefanović, Dragana Varagić, Radoje Čupić, Sara Dinić – od.: 28. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

**Mlada žena se nakon nekoliko godina vraća iz inostranstva kući, u porodicu u kojoj je doživela seksualnu traumu. Tih svedoci njene traume i dalje žive sa starim lažima. Da li su oni dovoljno hrabri za istinu?**

7. **ČEKANJE / The Wait /** – z.: Srbija, SAD – p.: vp. – pr.: Nevena Perlić, Aleksandar Necakov – r.: Emilija Gašić – ps.: Emilija Gašić – df.: Yuchao Feng – mt.: Jovana Filipović – sc.: Maja Đuričić, Dragana Manislavić – ko.: Katarina Stepanović – dz.: Bojan Palikuća – tr.: 14 min. 22 sek. – of.: DCP – kt.: igrani – ul.: Tijana Jovanović, Goran Bogdan, Nada Šargin, Bora Nenić, Vladan Slavković, Damir Miloš – od.: 28. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

**U posleratnoj Jugoslaviji, sedmogodišnja Jovana otkriva svet reketa i prevare u koji je uvučen njen otac, koji se bori da zaštiti porodicu u korumpiranom sistemu zemlje koja umire.**

8. **PESNIK REVOLUCIJE NA PREDSEDNIČKOM BRODU / The Poet of the Revolution on Board the Presidential Ship /** – p.: Yodi Movie Craftsman – pr.: Milko Josifov – r.: Balša Đogo – ps.: Balša Đogo<sup>10</sup> – df.: Igor Šunter, Vladimir Ilić, Aleš Belak – mt.: Marko Glušac – sc.: Stani-

<sup>10</sup> Po istoimenoj poemi Danila Kiša.

slav Stankić – ko.: Marija Pejović – m.: Vladan (Koki) Korać – dz.: Vladan (Koki) Korać – tr.: 15 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ul.: Radko Polič, Marko Nikolić – od.: 28. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

**Ekranizacija istoimene poeme Danila Kiša, snimljena je na olupini broda „Galeb“. Dok Radko Polič recituje besmrtno Kišove stihove „Pesnik revolucije na predsedničkom brodu“, prepliću se prošlost i sadašnjost, s posebnim osvrtom na vreme vladavine Josipa Broza Tita.**

- 9. LAJKUJ ME MILION PUTA** – p.: Malagurski Cinema – pr.: Boris Malagurski – r.: Boris Malagurski – ps.: Dejan Nikolaj Kraljačić, Boris Malagurski – df.: Aleksandar Jakonić – mt.: Aleksandar Savić – sc.: Ana Milošević – ko.: Maša Kjara – m.: Đorđe Josipović – dz.: Aleksandar Savić – ul.: Nikola Kojo, Miloš Biković, Maja Suša – tr.: 19 min. – of.: DCP – kt.: igrani – od.: 29. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

**Slobodana, vlasnika televizijske kuće, kidnapuju dva maskirana čoveka i odvoze ga kombijem. Slobodan se budi u mračnoj prostoriji dok ispred sebe ima tablet. Primećuje da se snimak s tableta prenosi uživo na društvenoj mreži s naslovom koji poziva ljude da lajkuju prenos, uz jednu važnu napomenu... Ako prenos skupi milion lajkova, Slobodan će eksplodirati.**

- 10. GUŽVA / Tell Her** / p.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr.: Strahinja Dragojević, Saša Karanović, Saša Hajduković – r.: Iris Janković – ps.: Iris Janković – df.: Igor Lazić – mt.: David Gatarić – sc.: Slobodanka Pilić – m.: David Gatarić – dz.: David Gatarić – tr.: 17 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ul.: Gordana Đokić, Mira Janjetović, Senad Milanović – od.: 29. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

**Anđela i Lena odlaze na muzički festival u nepoznati grad. Jedna noć satkana od tuge i strasti promeniće njihov odnos zauvek.**

- 11. ČELKAŠ / Chelkash** / – p.: Akademija umetnosti Novi Sad – pr.: Kristina Kljajić – r.: Ružica Anja Tadić – ps.: Ružica Anja Tadić<sup>11</sup> – df.: Stefan Dimitrije Dimić – mt.: Filip Kljajić – dz.: Đorđe Stevanović – se.: Jovan Blešić – ga.: Jovan Blešić – tr.: 23 min. – of.: HD – kt.: igrani – ul.: Nenad J. Popović, Miloš Macura, Jovan Veljković – od.: 2. maj 2019 (Revija studentskog filma, Zagreb, Hrvatska).

**Na pristaništu se sreću neiskusni mladić sa sela Gavrilo i lokalni krijumčar Čelkaš, koji ga za jedno veče spretno uvuče u svet kriminala. U moralnoj dilemi kako da odabere pravi put i obezbedi svoju egzistenciju, dobri mladić zamalo postaje ubica, a kriminalac pokazuje milosrđe i poštenje.**

- 12. POSLEDNJI PUTNIK** / – p.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr.: Anđela Radojević i Lazar Ivanović – r.: Janko Đurić – ps.: Janko Đurić, Mihailo Ljušić – df.: Vladislav Andrejević – mt.: Aleksa Miroslavljević – sc.: Iva Ilić, Dušica Ilić i Nevena Kopanja – ko.: Nevena Saraković – m.: Sara Stevanović – se.: Miroslav Lakobrija – tr.: 15 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ul.: Sloboda Mićalović,

---

<sup>11</sup> Po motivima priče Maksima Gorkog,

Goran Šušljik, Jovana Milovanović, Tamara Milošević, Vanja Veljić, Andela Živić, Julija Todorov – od.: 1. jun 2019 (Producerski dan – FDU, Beograd, Srbija).

**Magdalena se bori za opstanak u opustošenom gradu punom kanibala. Suočava se s mnogim opasnostima i istrajna je u nameri da pobegne s uništene planete. Neočekivani susret sa snalažljivim Vukom znatno će promeniti njihove poslednje dane na Zemlji.**

- 13. VIDEĆEŠ VEČERAS / Tonight You'll See /** – p.: Mashina&Zec / pr.: Luka Bursać, Momir Milošević – r.: Momir Milošević – ps.: Momir Milošević – df.: Lazar Radić – mt.: Ana Žugić – ko.: Aleksandar Kovačević – dz.: Dane Vlasisavljević – tr.: 24 min. – of.: HD – kt.: igrani – ul.: Slobodan Beštić, Mateja Dimitrijević, Sara Matić, Strahinja Popović – od.: 14. jun 2019 (Dvorana Kulturnog centra Beograda, Beograd, Srbija).

**Troje tinejdžera provodi neprospavanu noć na Novom Beogradu, otkrivajući jezivu misteriju iz susedstva.**

- 14. OSVETA / Revenge /** – p.: Akademija umetnosti Novi Sad / pr.: np. – r.: Mateja Đedović – ps.: Mateja Đedović – df.: Stefan Dimitrije Dimić – f.: Marko Močić – mt.: Vladimir Zima – dz.: Filip Gotovac – tr.: 10 min. – of.: HD – kt.: igrani – ul.: Jovan Veljković, Andrijana Đorđević, Dániel Dudás – od.: 23. jun 2019 (Ravno Selo film festival, Ravno Selo, Srbija).

**Nakon što mu je devojka silovana, Nikola joj obećava da će pronaći počinioca i ubiti ga.**

- 15. LEGENDA O VILI I VOJNIKU / Legend of Fairy and Soldier /** – p.: Akademija umetnosti Novi Sad – pr.: Siniša Bokan – r.: Ružica Anja Tadić – ps.: Ružica Anja Tadić – df.: Stefan Dimitrije Dimić – f.: Marko Močić – mt.: Filip Kljakić – sc.: Anja Ružić – ko.: Anja Ružić – m.: Marija Savanović – dz.: Marija Savanović – tr.: 7 min. – of.: HD – kt.: igrani – ul.: Darko Radojević, Nevena Nerandžić – od.: jun 2019 (Duemila30 – High School & University Short Film Festival, Trento, Italija).

**Rat. Vojnik gine, ali vila spasava njegovu dušu.**

- 16. DINOSAURUS / Dinosaur /** – p.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr.: Mia Vujičić, Milena Šmigjć – r.: Siniša Cvetić – ps.: David Jakovljević – df.: Đurdina Tomić – mt.: Vladimir Živanović – sc.: Lenka Debeljak – ko.: Milica Požar, Nena Šmitran – m.: Nikola Veličković – dz.: Sergej Vučković – tr.: 20 min. 45 sek. – of.: DCP – kt.: igrani – ul.: Hana Beštić, Milovan Filipović – od.: 15. jul 2019 (66. Pula Film Festival, Pula, Hrvatska).

**Muškarac u kasnim četrdesetim mora da se suoči s napuštanjem, prihvatanjem odgovornosti i impotencijom.**

- 17. POSLEDNJA SLIKA O OCU / The Last Image of Father /** – z.: Srbija, Hrvatska, Slovenija, Grčka – p.: All Inclusive Films (Srbija) – k.: Emote Productions (Srbija), Antitalent (Hrvatska), Staragara (Slovenija), Minos Nikolakakis (Grčka) – pr.: Andrijana Stojković – kp.: Marija Lero, Danijel Pek, Miha Černec, Minos Nikolakakis – r.: Stefan Đorđević – ps.: Stefan Đorđević – df.: Damjan Radovanović – mt.: Dragan von Petrović – sc.: Dragana Baćović – ko.: Biljana Grgrur – dz.: Dane Vlasisavljević – tr.: 20 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ul.: Igor Benčina, Marko Matić, Marina Redžepović – od.: 13. avgust 2019 (72. Lokarno Film Festival / 72nd Locarno Film Festival).

Dušan i Laza putuju preko istočne Srbije za Beograd. Smrtno bolestan, Dušan mora da pronađe novi dom za svog sina Lazu, kome je on – Dušan – sve što ima.

18. **MLADA KRV** /<sup>12</sup> – p.: Akademija umetnosti Novi Sad – pr.: Nemanja Bogdanović – r.: Aleksa Pantić – ps.: Mihajlo Vitezović – df.: Stefan Dimitrije Dimić – m.: Filip Kljakić – tr.: 19 min. – of.: HD – kt.: igrani – ul.: Miodrag Petrović, Anica Petrović, Uroš Pavlov, Gordana Đurđević Dimić, Nikola Knežević i Nikola Dimić – od.: 23. avgust 2019 (Karlovci Film Festival, Sremski Karlovci, Srbija).

**Vujadin, mladi aktivista, u potrazi za sredstvima za svoj pokret, biva uvučen u mračni plan farmaceutskog magnata.**

19. **ŠERBET** / – p.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr.: Nikola Stojanović – r.: Nikola Stojanović – ps.: Nada Petrović – df.: Mladen Teofilović – mt.: Nikola Stojanović – sc.: Nikola Stojanović, Nada Petrović – ko.: Ana Petrović – dz.: Nikola Stojanović – tr.: 19 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ul.: Jelena Tjaplin, Branko Perišić, Stela Četković, Branislav Platiša, Miljana Kravić, Gordana Seizović, Lazar Nikolić, Tamara Milošević, Vladimir Gvojić, Nemanja Ćirić, Jovan Sibinović – od.: 23. avgust 2019 (25. Sarajevo Film Festival, Sarajevo, Bosna i Hercegovina).

**Destruktivni i gladni za životom, Ena i Sale sreću se opterećeni teretom prošlosti i strahova koji ih proganjaju. Nastoje da otkriju šta osećaju, uz agresivnost, na periferiji prljavog grada testiraju granice svoje ljubavi.**

20. **PODRŠKA / Support** / – p.: Akademija umetnosti Novi Sad – pr.: Siniša Bokan – r.: Milica Maletin – ps.: Milica Maletin – df.: Nenad Marinković – f.: Aleksa Krajnović – mt.: Marko Simić – m.: Luka Jovanović – dz.: Predrag Đorđević – tr.: 10 min. – of.: HD – kt.: igrani – ul.: Milena Dautović, Magdalena Mijatović, Aleksa Jovčić, Branislav Čalić – od.: 10. septembar 2019 (12. Omladinski Film Festival Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina).

**Alisa pokušava da se poveri svojoj drugarici Isidori, a ona, sluteći o čemu se radi, to izbegava. Do kraja večeri primorane su da se suoče.**

21. **MUVE BEZ GLAVE / Headless Flies** / – p.: Akademija umetnosti Novi Sad – k.: Zid – pr.: Siniša Bokan – kp.: Duška Latas – r.: Milana Nikić – ps.: Milana Nikić – df.: Nikola Jovanović – f.: Miloš Čubrilo, Filip Petronijević – mt.: Duška Latas – ko.: Lara Bunčić, Milana Trifunjađić – m.: MKDSL, Lule Komplex, Luka Major – dz.: Aleksandar Mrđen – tr.: 14 min. – of.: HD – kt.: igrani – ul.: Isidora Vlček, Silvia Križan, Alisa Lacko, Ana Rudakijević, Suzana (Luna Lu) Zlatanović, Jovan Živanović, Vlasta Velisavljević, Milica Grujičić, Rade Maričić, Mladen Vuković, Jelena Đulvezan Milković, Milica Pajčin, Aleksandar Milković – od.: 29. septembar 2019 (Festival srpsko-japanskog filma, Tokio, Japan).

**Komedija o kolektivnom ludilu. Junaci osam paralelnih priča zaglavljani u supermarketu slivaju se u jednu priču, dok gledalac ima malo vremena da pronikne u karakter svakog junaka – od žene koja je opsednuta popularnom psihologijom i jogom, preko deke koji je osvojio tiganj i došao po svoju nagradu, parova koji ćutke dele svoje zatočeništvo, do paranoičnog komšije koji je u supermarket došao odmah nakon afterpartija. Ono što radimo kada mislimo da niko ne gleda – jesmo zapravo mi.**

<sup>12</sup> Podaci o filmu preuzeti iz programa 17. Međunarodnog festivala kratkometražnog filma „Filmski front“ 2019.

- 22. BAMBILEND / Bambiland /** – p.: Fakultet za medije i komunikacije Beograd – pr.: Danilo Stanimirović – r.: Danilo Stanimirović – ps.: Danilo Stanimirović – df.: Aleksa Borković – mt.: Nevena Jovanović – sc.: Predrag Veljković – ko.: Neda Danev – dz.: Nebojša Stojanović – tr.: 22 min. 5 sek. – of.: DCP – kt.: igrani – ul.: Pavle Čemerikić, Teodora Janković, Nebojša Stanimirović, Snežana Mandrašević, Predrag Terzić, Danilo Stanimirović, Dejana Stošić, Jana Stević, Nikola Radulović, Dragana Stević, Nikola Sretenović – od.: 26. oktobar 2019 (17. Međunarodni festival kratkometražnog filma „Filmski front“, Novi Sad, Srbija).

**Strahinja je upravo završio glumačku akademiju u Beogradu, međutim, bez pravog glumačkog angažmana prinuđen je da radi kao klovn na dečjim rođendanima. U njegovom rodnom gradu Požarevcu nalazi se Bambilend – napušteni i ruinirani zabavni park iz devedesetih. Kako bi povratio sećanje na sopstveno detinjstvo, Strahinja se vraća u rodni grad.**

- 23. ZNAŠ ŠTA SANJAM KADA IMAM NOĆNE MORE / You Know What I Have Nightmares About /** – p.: Akademija umetnosti Beograd – pr.: Alisa Radovanac – r.: Aglaja Filipović – ps.: Aglaja Filipović – df.: Marija Antić – mt.: Stefan Rokvić – sc.: Itana Filipović – ko.: Itana Filipović – m.: Lazar Mihajlović, Đorđe Petković – dz.: Lazar Mihajlović, Đorđe Petković – tr.: 15 min. – of.: DCP – kt.: igrani – ul.: Gordana Đokić, Jovana Dragaš – od.: 14. novembar 2019 (VGIK – Međunarodni studentski filmski festival / VGIK International Student Film Festival, Moskva, Rusija).

**Sunčica je glumica i intenzivno se sprema za premijeru. Hana se sama bori sa svojim demonima.**

- 24. NAJKRAĆI DAN / The Shortest Day /13** – p.: Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu – pr.: Ena Bajraktarević, Andrija Dujović – r.: Aleksa Mihajlović – tr.: 20 min. – of.: HD – kt.: igrani – ul.: Ivana Vuković, Jovan Belobrković, Sonja Isailović, Draginja Vognjac – od.: 21. decembar 2019 (Festival „Najkraći dan“ 2019, Beograd, Srbija).

**Dvadeset prvog decembra, tokom najkraćeg dana u godini, Marta i njena sestra stižu u rodni kraj da posete majku. Strah od izvesne budućnosti koja je pred njom navodi Martu da se osvrne na uspomene, kuću iz detinjstva, odnose u porodici i osobu iz prošlosti.**

---

<sup>13</sup> Nepotpuni podaci o filmu preuzeti iz kataloga 66. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala.

Nepotpuni podaci o navedenim filmovima preuzeti iz programa 17. Međunarodnog festivala kratkometražnog filma „Filmski front“ 2019:

- REČI / – r.: Strahinja Mladenović – tr.: 14 min. – od: 2019, Srbija;
- THE ABBEY IN THE OAKWOOD / – r.: Jelena Vukmanović – tr.: 7 min. – od: 2019, Srbija;
- ZAOKRET / – r.: Mia Mlinarević – tr.: 14 min. – od: 2019, Srbija;
- SANRAJZ / – r.: Miloš Milošević – tr.: 11 min. – od: 2019, Srbija.

## Kratkometražni igrani filmovi – manjinske koprodukcije s učešćem producenstskih kuća iz Srbije 2019. godina

1. **KUĆA JE GDE JE KUĆA / Dom je, kjer je hiša / Home Is Where The House Is /** – z.: Slovenija, Srbija – oj.: srpski – p.: Warehouse Collective (Slovenija), Karantin Film (Srbija) – k.: Zavod Solsticij (Slovenija) – pr.: Darej Šömen, Jovan Jelisavčić – kp.: Jure Černec – r.: Peter Cerovšek – ps.: Maja Šuša – df.: Darko Herič – mt.: Darej Šömen, Peter Cerovšek – sc.: Milica Stanković – ko.: Selena Orb – m.: Senka Veletanlić Petrović – dz.: Luka Furlan – ul.: Maja Šuša, Dado Ćosić, Lana Karaklajić, Nina Violić – tr.: 24 min. – of.: DCP – kt.: igrani – od.: 1. jun 2019 (Vienna Shorts Film Festival, Beč Austrija).

Luna i Luka žive u bakinjoj kući koja je za njih čitav univerzum. Pokušaj bilo kakve promene doživljava se kao najgora izdaja.

## Kratkometražni dokumentarni filmovi 2019. godina

1. **ADEMOVO OSTRVO / Adem's Island /** – p.: Blok Film – pr.: Ivana Todorović – r.: Ivana Todorović – ps.: Ivana Todorović – df.: Maša Drndić – mt.: Marija Kovačina – dz.: Ivan Antić – tr.: 13 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 28. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

Na malom rečnom ostrvu blizu centra Beograda, živi sedamdesetogodišnji Adem koji pokušava da se izbori s tugom nakon gubitka ćerke.

2. **ISKRA U TAMI / A Spark in the Darkness /<sup>14</sup>** – p.: Mediapro – pr.: Sladana Topalović Nestorović – r.: Sladana Topalović Nestorović – tr.: 25 min. – kt.: dokumentarni – od.: 28. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

Iskra je slepa od rođenja, ali poseduje apsolutni sluh i sanja o pijanističkoj karijeri. Njen svet, satkan od mašte i emocija, bogatiji je i lepši od realnog sveta videćih osoba.

3. **KRATKI FILM O KINO ENTUZIJAZMU / Short Film about Cinema Enthusiasm /** – p.: Mafin proizvodnja audio-vizuelnih proizvoda – k.: Nezavisni filmski centar Kino-klub Novi Sad, Akademija umetnosti Novi Sad – pr.: Nataša Markovinović, Filip Markovinović – kp.: Nina Latinić, Siniša Bokan – r.: Filip Markovinović – ps.: Filip Markovinović – df.: Predrag (Peda) Radosavljević – mt.: Filip Markovinović – dz.: Slobodan Bajić – ga.: Mladen Čvokić – tr.: 30 min. – of.:

---

<sup>14</sup> Nepotpuni podaci o filmu preuzeti iz kataloga 66. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala.

HD – kt.: dokumentarni – ul.: Borivoj Mirosavljević, Petar Latinović, Miodrag Zorić, Srđan Ilić, Slobodan Miletić, Prvoslav Marić – od.: 28. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

**Razvoj kinematografije u Novom Sadu posle Drugog svetskog rata. Grupa mladih entuzijasta je uspela, s minimalnim sredstvima i uz maksimalno zalaganje, da uspostavi profesionalnu filmsku produkciju u gradu i udari temelje vojvođanske kinematografije. Reč je o zapostavljenom i zaboravljenom ali veoma važnom segmentu istorije domaće kinematografije.**

4. **RAINEY /** – p.: Fakultet dramskih umetnosti Beograd – k.: Mosquito Video & Animation – pr.: Miloš Tasić, Ana Daleore – kp.: Srđan Vasić – r.: Miloš Tasić – ps.: Miloš Tasić – df.: Miloš Tasić – mt.: Miloš Tasić – m.: Marko (Mark Rainey) Marjanović – dz.: Miloš Tasić – ul.: Marko Marjanović, Bogdan Milošević, Jelena Pavlović – tr.: 26 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 28. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

**Mladi muzičar Marko Marjanović, čiji je pseudonim Mark Rainey, rođen je sa samo jednim prstom na levoj šaci. Ipak, uspeva da svira nekoliko instrumenata. Do sada je objavio nekoliko albuma i postao simbol borbe i upornosti u svojoj sredini, gde poslednjih godina stiče veliku popularnost.**

5. **NEPOTPISANE / Uncredited /** – p.: Radio televizija Srbije – pr.: Biljana Ivanić – r.: Valentina Delić – ps.: Valentina Delić – df.: Dragan Lapčević – mt.: Ksenija Savićević – ko.: Sanja Konatar – dz.: Dragana Lakčević – ul.: Milica Stefanović, Aleksandra Janković, Mitra Mladenović, Marijana Dugalić, Mina Obradović – tr.: 30 min. 22 sek. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 29. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

**Grupa levičarki je tri godine pred Drugi svetski rat pisala za časopis „Žena danas“ i upozoravala na jačanje fašizma. Časopis je zabranjen 1940. godine, a polovina redakcije pobijena je u logorima i ratu. Scenario za „Nepotpisane“ zasnovan je na tekstovima iz časopisa i ratnih memoara preživelih autorki.**

6. **PRIČA JEDNE KAMERE / The Story of One Camera /<sup>15</sup>** – p.: Filmske novosti – pr.: Vladimir Tomčić – r.: Svetislav Vučković – tr.: 25 min. – kt.: dokumentarni – od.: 29. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

**Filmska i životna biografija Stevana Labudovića (1926–2017), snimatelja „Filmskih novosti“, koji je jedan deo radnog veka proveo s alžirskim borcima za slobodu i ovekovečio njihovu borbu.**

7. **ZASTAVNIK /** – p.: Vojnofilmski centar „Zastava film“ – pr.: Goran Ikonić – r.: Ivan Pešukić – ps.: Dejan Ivanović – df.: Vladimir Marković – f.: Aleksandar Đorđević – mt.: Dušan Milunović – m.:

---

<sup>15</sup> Nepotpuni podaci o filmu preuzeti iz kataloga 66. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala.



Draško Janković – dz.: Boris Šurlan – tr.: 45 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 29. mart 2019 (Radio televizija Srbije – RTS 1).

Film o početku NATO agresije i o zastavniku Radovanu Mediću, koji je nastradao na aerodromu u Somboru i bio prva žrtva NATO bombardovanja u Srbiji 1999. godine.

8. **JADRAN – VIŠE OD BRODA / Jadran – More Than a Ship** /<sup>16</sup> – p.: Dvougao – r.: Veljko Đurović, Katarina Rusalić – tr.: 39 min. – kt.: dokumentarni – od.: 29. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

„Jadran“, jedini brod Kraljevske ratne mornarice koji je preživio sudbinu Jugoslavije, nekada simbol zajedništva a danas predmet spora, viđen očima bivših kapetana iz Hrvatske, Srbije i Crne Gore.

9. **LJANDA** / – p.: Akademija umetnosti Beograd – pr.: Dragan Elčić – r.: Mirza Abdagić – f.: Mirza Abdagić – mt.: Mirza Abdagić – dz.: Filip Dimitrijević – tr.: 7 min. 51 sek. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 29. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

Starac koji odbija da ostari, živi mladalački život najbolje što zna.

10. **NEMI KRIK / Mute Howl** / p.: Fakultet dramskih umetnosti Beograd – pr.: Siniša Cvetić, Milan Petković – r.: Siniša Cvetić – df.: Milan Petković – mt.: Vladimir Živanović – dz.: Strahinja Milojević – ul.: Stefan Gašić – tr.: 27 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 29. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

Stefan Gašić je mladi kreativni momak u većnoj potrazi za srećom i smislom.

11. **A SAD SE SPUŠTA VEČE / Then Comes the Evening** / – z.: Srbija, Bosna i Hercegovina – p.: Dom kulture „Studentski grad“ – Akademski filmski centar – pr.: Maja Novaković, Milan Milosavljević – r.: Maja Novaković – ps.: Maja Novaković – df.: Jasna Prolić – mt.: Marija Kovačina – dz.: Luka Barajević – se.: Ivan Milosavljević – tr.: 28 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – ul.: Vinka Radić, Obrenija Radić – od.: 9. april 2019 (Festival Visions du Réel, Nion, Švajcarska).

Gorko-slatki život dve starice koje žive izolovano u brdima istočne Bosne. Priroda je entitet s kojim one pričaju, kojeg slušaju i poštuju. Film ističe nematerijalno kulturno nasleđe kroz prikaz bajalica i rituala protiv vremenskih nepogoda, grada i oluja. Jednostavnost i čistota života, ali i mukotrpan rad. Poetski ton kadrova oslanja se na referencije iz žanr-scena realizma u slikarstvu.

12. **OU EN ÊTES-VOUS, ŽELIMIR ŽILNIK? / Gde si sada Želimire Žilnik? / Where do you stand today Želimir Žilnik** / – z.: Srbija, Francuska – p.: Playground produkcija doo (Srbija) – k.: Le Centre Pompidou (Francuska) – pr.: Sarita Matijević – kp.: Sylvie Pras – r.: Želimir Žilnik – ps.: Želimir Žilnik – df.: Orfeas Skutelis – f.: Miša Milošević, Jovan Milinov, Tomaž Pavković – mt.: Vuk Vukmirović – m.: Gabriella Benak – dz.: Filip Vlatković – tr.: 21 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – ul.: Goran Marković, Janko Baljak, Radina Vučetić, Marko Zličić, Rada Plavšić,

---

<sup>16</sup> Isto.

Aleksandar Erdeljanović, Slobodan Miletić, Karpo Godina, Irina Nemeth Tucakov, Nenad Puhovski, Peda Vranešević – od.: 12. april 2019 (Cinema 2 – Le Centre Pompidou, Pariz, Francuska).

Zima 2019. na rečnom ostrvu u Vojvodini. Želimir Žilnik traži učesnike za svoj novi dokumentarni projekat. Istovremeno, negativ njegovog nedovršenog i zabranjenog filma iz 1971. godine „Sloboda ili strip“ pronađen je u arhivi Jugoslovenske kinoteke. Okuplja tim koji, skoro pedeset godina kasnije, pokušava da završi film.

Film je deo kolekcije koju je pokrenuo Centar Pompidu u Parizu, povodom retrospektive Želimira Žilnika u ovom centru, u kojoj svaki od pozvanih reditelja stvara film u slobodnoj formi, kojim odgovara na naslovno retrospektivno i introspektivno pitanje, okrenuto ka budućnosti, njegovim željama i projektima.

- 13. MOMČILO** / – p.: Tangram Entertainment – k.: Vojnofilmski centar „Zastava film“ – pr.: Peda Miliwojević – kp.: Goran Ikonić – r.: Milan Popović – ps.: Danilo Šarenac, Milan Popović – df.: Radoslav Vladić – f.: Bojan Marojević – mt.: Goran Mitrović, Miloš Nikolić – m.: Veljko Nenadić, Zoran Dašić – dz.: Bojan Mangović – ul.: Aleksa Gitarić, Milan Popović, Alek Rodić, Danilo Šarenac, Nemanja Kalezić, Gordana Mijalković, Igor Bojović – tr.: 32 min. 30 sek. – of.: HD – kt.: dokumentarno-igrani – od.: 22. april 2019 (Jugoslovenska kinoteka, Beograd, Srbija).

Film o najmlađem heroju Velikog rata o kome, sto godina kasnije, pripoveda deseto-godišnji dečak Momčilo koji je, na sreću, rat upoznao samo igrajući video-igre. Kada ga autor filma virtuelno poseti, njih dvojica kreću u neverovatnu avanturu, otkrivajući jedan drugom činjenice o neobičnoj sudbini i herojstvu Momčila Gavrića.

- 14. YASIN** / – oj.: farsi, engleski – p.: StreetCult – pr.: Anja Ružić – r.: Ružica Anja Tadić – ps.: Ružica Anja Tadić – df.: Nenad Marinković – f.: Ivan Milev – mt.: Filip Kljakić – m.: Anja Ružić – dz.: Anja Ružić – ul.: Yasin Khan, Massih Nazzar – tr.: 12 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 4. maj 2019 (Revija studentskih filmova, MM Centar studenata Zagreb, Hrvatska).

Yasin Kan je putevima izbeglica došao u Beograd. Posle dve i po godine, odlučuje da nastavi putovanje. O svojoj odluci obaveštava sve osim svog najboljeg prijatelja Massiha Nazzarija. Pratimo poslednji Yasinov dan pred njegov odlazak, kao i njegovu borbu za sopstvena prava.

- 15. DECA PROLEĆA / Children of Spring** / – z.: Nemačka, Srbija – p.: Dušan Solomun Filmproduktion (Srbija) – k.: Ohne Gepäck Filmproduktion (Nemačka) – pr.: Dušan Solomun – r.: Dušan Solomun – ps.: Dušan Solomun, Dellair Youssef, Ahmad Alkurdi – df.: Tilo Hauke Art – mt.: Jan Bihl – m.: Emre Turkmen – dz.: Oscar Stiebitz – ul.: Ahmad Alkurdi, Yazan Melhem, Dellair Youssef, Myriam Belhaj, Ahmed Roubied – tr.: 43 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 13. maj 2019 (12. Međunarodni festival dokumentarnog filma – Beldocs 2019 – srpski takmičarski program, Beograd, Srbija).

Visoki krov negde u Berlinu, s koga se može videti ceo grad. Leto je. Na krovu je grupa izbeglica iz Sirije, a iznad njih samo nebo, što je dovoljno da se ožive sećanja na neizvesno i dramatično putovanje preko Mediterana između Turske i Grčke. Na ovom krovu usred Berlina oni su ponovo „izgubljeni na malom gumenom čamcu“.

- 16. PISMA HILDE DAJČ / Letters from Hilda Dajč /** – p.: Filmske novosti – k.: Prvo beogradsko društvo za istorijske automobile – pr.: Vladimir Tomčić – kp.: Bratislav Petković – r.: Svetislav Vučković – ps.: Svetislav Vučković – df.: Svetislav Vučković – mt.: Svetislav Vučković – tr.: 25 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – ul.: Vladimir Tomčić, Bratislav Petković – od.: 21. maj 2019 (RT Vojvodina, Novi Sad).

**Beograd pred Drugi svetski rat. Ulazak Nemaca u Beograd. Na mestu beogradskog sajma Nemci formiraju logor u koji smeštaju Jevreje i ostale nacije koje su proglasili za svoje neprijatelje. Mlada Jevrejka Hilda Dajč dobrovoljno se prijavljuje da pomogne sunarodnicima u logoru u kome i sama strada s većinom logoraša. Njena pisma koja je uspela da dostavi prijateljici iz logora su retka svedočanstva o stradanjima zatočenih u nacističkim logorima.**

- 17. LU-LU-LU-LU /** – p.: TV centar Svilajnac – pr.: Predrag Todorović, Marko Mirković – r.: Predrag Todorović – ps.: Predrag Todorović – df.: Zlatko Đurđević – mt.: Predrag Todorović – tr.: 22 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 6. jul 2019 (Vrmdža fest, Srbija).

**U planinskim predelima istočne Srbije narodno stvaralaštvo iznedrilo je pastirske „pesme bez reči“. Osamdesetpetogodišnja Stana čuva sećanje na specifičan način pevanja i pokušava da ga prenese ćerki Živojki.**

- 18. BLEJA / Chillin' /<sup>17</sup>** – p.: NFC Filmart – pr.: Dejan Petrović – r.: Ivan Murgjic – ps.: Ivan Murgjic – df.: Cecilia B. Sandoval – mt.: Dorota Roś – dz.: Anton Levkin – tr.: 12 min. 29 sek. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 28. avgust 2019 (Dvorana Kulturnog centra Beograda, Srbija).

**Život tinejdžerke u unutrašnjosti Srbije prikazan kroz konflikt različitih stavova u maloj sredini.**

- 19. SLATKI GREH / Sweet Sin /<sup>18</sup>** – p.: NFC Filmart – pr.: Dejan Petrović – r.: Andreas Boschmann – ps.: Andreas Boschmann – df.: Guido A. Nucci – mt.: Paraskevi Loi – dz.: Rahul Rabha – tr.: 16 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 28. avgust 2019 (Dvorana Kulturnog centra Beograda, Srbija).

**Tri nebodera – Slatki greh, Lepa Brena i Crna dama zajedno formiraju mikro-grad u kome žive i rade ljudi. Nezgrapnoj betonskoj strukturi kao da tu nije mesto.**

- 20. NAPOLJU CVETAJU NARANDŽE / Outside the Oranges are Blooming /** – z.: Srbija, Portugal – oj.: portugalski – p.: Black Rooster Studio (Srbija) – k.: Terratreme Filmes (Portugal) – pr.: Ivan Milosavljević – kp.: João Matos – r.: Nevena Desivojević – ps.: Nevena Desivojević – f.: Nevena Desivojević, Cristina Haneş – mt.: Nevena Desivojević, Francisco Matos Morreira, Pedro Peralta – dz.: Dane Vlasisavljević – tr.: 20 min. – of.: DCP – kt.: dokumentarni – od.: 22. oktobar 2019 (Dok Leipzig, Lajpcig, Nemačka).

**Negde u planinama, čovek živi sam, u selu koje odumire.**

**Luta kroz prirodu u magli, tumara među zidovima svoje mračne kuće, noseći se sa svojom sudbinom da pripada svetu koji je odbacio.**

---

<sup>17</sup> Film je snimljen u okviru 14. Međunarodnog studentskog filmskog kampa *Interakcija*.

<sup>18</sup> Isto.

- 21. MANASTIR PRESVETE BOGORODICE TROJERUČICE / Monastery of the Most Holy Virgin Three-Handed /** – p.: UG Coolture Beograd, Fiks Fokus Beograd – pr.: Milan Kićevac – r.: Milan Kićevac, Miroslav (Bata) Petrović – ps.: Milan Kićevac – df.: Miroslav (Bata) Petrović – f.: Dragan (Belja) Đorđević – mt.: Miroslav (Bata) Petrović – m.: arhivska – dz.: Miroslav (Bata) Petrović – tr.: 45 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 24. oktobar 2019 (13. Filmsko bdenje duše, Sremski Karlovci, Srbija).

Manastir Presvete Bogorodice Trojeručice u Ripnju, nedaleko od Beograda, nastao je na pustom i zapuštenom imanju koje su meštani poklonili crkvi. Zahvaljujući njima i posvećenju mladoj igumaniji Zlati, nikao je manastir koji sve više postaje kultno mesto mnogih Beograđana.

- 22. PLODOVI JEDNOG HRASTA – ПЛОДОВИТЕ НА ЕДЕН ДАБ / The Story of an Oak Tree /** – oj.: makedonski, srpski – p.: Tangram Entertainment – pr.: Peđa Milojević – r.: Peđa Milojević – ps.: Elisaveta Ivanović – f.: Dragan Đorđević, Vladimir Kurčubić – mt.: Jelena Ranković – dz.: Milan Periz – ul.: Zoran Mitrović – tr.: 41 min. – of.: HD – kt.: dokumentarni – od.: 14. decembar 2019 (Dom kulture „Kočo Racin“, Jabuka, Srbija).

Građani Makedonskog Broda i Krive Palanke, davne 1948. godine krenuli su vozom u nepoznato. Napustili su surove planine i nastanili se u banatskoj ravnici. Naselili su nemačke kuće, ali i doneli svoje običaje i tradiciju. Kako su godine prolazile, naseljeni stanovnici iz Makedonije postaju dobri domaćini, ugledni građani Srbije: vinari, poljoprivrednici, pesnici. Negujući dvojezičnost i multikulturalnost postali su najbolji „most“ između dva naroda i dve države.

## Nepotpuni podaci:

- **U SIGURNIM RUKAMA /** – r.: Luka Radovanović – tr.: 13 min. – od.: 2019, Srbija (nepotpuni podaci o filmu preuzeti iz programa 17. Međunarodnog festivala kratkometražnog filma „Filmski front“ 2019, Srbija).

## Kratkometražni animirani filmovi 2019. godina:

- 1. RADIOVIZIJA – GOVORI MIHOVIL LOGAR / Radiovision – Mihovil Logar Speaking /** – p.: Platforma – pr.: Miloš Ivanović – r.: Miloš Tomić – ps.: Miloš Tomić – df.: Miloš Tomić – mt.: Marko Simić – m.: Mićun Jauković, Dako Puač – dz.: Mićun Jauković, Dako Puač – gc.: Miloš Tomić – ga.: Miloš Tomić – tr.: 3 min. – of.: DCP – kt.: animirani – ul.: Mihovil Logar – od.: 28. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

Slobodna animatorska igra s komadima slomljene plastike, razbijenim staklom, kristalnim ukrasima, perjem, starim fotografijama i gumenim bombonama... kao pokušaj da se sažme jedan bogat i muzici posvećen život kompozitora Mihovila Logara.

- 2. RADIOVIZIJA – SMISAO / Radiovision – The Meaning /** – p.: Platforma – pr.: Miloš Ivanović – r.: Iva Ćirić – ps.: Iva Ćirić – df.: Iva Ćirić – mt.: Tijana Novičić – m.: Mićun Jauković, Dako Puač – dz.: Mićun Jauković, Dako Puač – gc.: Iva Ćirić – ga.: Iva Ćirić – tr.: 3 min. – of.: DCP – kt.: animirani – ul.: Meša Selimović – od.: 28. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

**U potrazi za smislom života – na osnovu originalnog audio-zapisa iz 1982, misli srpskog književnika Meše Selimovića osnov su za slikovne metafore i simbolički vizuelni jezik koji prati misli poznatog književnika.**

- 3. RADIOVIZIJA – PROSTOR / Radiovision – The Space /** – p.: Platforma – pr.: Miloš Ivanović – r.: Jelena Milunović – ps.: Jelena Milunović – mt.: Tijana Novičić – m.: Mićun Jauković, Dako Puač – dz.: Mićun Jauković, Dako Puač – gc.: Jelena Milunović – ga.: Jelena Milunović – tr.: 3 min. – of.: HD – kt.: animirani – ul.: Danilo Bata Stojković – od.: 28. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

**Kratki animirani film o ranim počecima glumca Danila Bate Stojkovića.**

- 4. 3013 /<sup>19</sup>** – p.: Šajtinac Production – pr.: Héléne Šajtinac – r.: Borislav Šajtinac – tr.: 8 min. – kt.: animirani – od.: 28. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

**Zatvorenik 3013 beži iz zatvora lociranog usred bestragije. Željan slobode i u potpunosti usredsređen na beg, nesrećni čovek i ne sluti šta ga čeka van zidova tamnice.**

- 5. VEŠ-MAŠINA / The Washing Machine /<sup>20</sup>** – p.: LINNCH – pr.: Vanja Vikalo – r.: Vanja Vikalo – tr.: 4 min. – kt.: animirani – od.: 28. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

**Animirani muzički film „Veš-mašina“ je priča o pojedincu, žrtvi potrošačkog društva, simbolično predstavljenom u imaginarnom svetu unutar bubnja veš-mašine, u kome on biva lišen sopstvene volje.**

- 6. PRELAZAK / Passage /** – p.: Artrake – pr.: Igor Ćorić – r.: Igor Ćorić – ps.: Igor Ćorić – mt.: Igor Ćorić – m.: Božidar Obradinović – dz.: Sašo Puckovski – gc.: Igor Ćorić – ga.: Igor Ćorić – tr.: 7 min. – of.: DCP – kt.: animirani – od.: 23. maj 2019 (ANNY – Animation Nights New York 2019 Cannes Program, Njujork – Kan, SAD – Francuska).

**Jedan dečak je ostavljen da umre usred rata i uništenja, a poslednji članovi njegovog plemena su pod neprijateljskom vatrom rastavljeni na osnovne geometrijske forme. Nošen osećajem tuge i gubitka, dečak gradi totem od njihovih ostataka. Naoružan ovom novom strukturom, on nastavlja ka još jednom sukobu, ali s neočekivanim preokretom.**

- 7. FLORIGAMI /** – z.: Srbija, Hrvatska – p.: Dom kulture „Studentski grad“ – k.: Adriatic Animation – pr.: Milan Milosavljević – kp.: Draško Ivezic – r.: Iva Ćirić – ps.: Iva Ćirić – mt.: Iva Ćirić, Ivor Ive-

---

<sup>19</sup> Nepotpuni podaci o filmu preuzeti iz kataloga 66. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala.  
<sup>20</sup> Isto.

zić – m.: Andrea Martignoni, Amos Cappuccio – dz.: Andrea Martignoni, Amos Cappuccio – gc.: Iva Ćirić – ga.: Iva Ćirić, Ira Bulić, Mia Murat – tr.: 5 min. 30 sek. – of.: DCP – kt.: animirani – od.: 27. maj 2019 (Zlin Film Festival, Zlin, Češka Republika).

**Beli cvet raste usamljen među zelenim biljkama, u okruženju gde je borba za opstanak svakodnevn.**

- 8. PRIČA O MIKI MRAVU / Story of Mika the Ant /** – p.: PR „Meće“ – k.: Vodič za roditelje – pr.: Sanja Savić – kp.: Goran Micić – r.: Sanja Savić – ps.: Sanja Savić – mt.: Jovana Filipović – m.: Pavle Popov – dz.: Lazar Arsović – gc.: Marija Momić, Sanja Savić – ga.: Sanja Savić – tr.: 46 min. – of.: DCP – kt.: animirani – ul.: Dunja Stojanović, Iva Stefanović, Marija Knežević, Andrija Daničić, Miloš Dašić, Matija Živković – od.: 16. septembar 2019 (Kraljevski filmski festival, Kraljevo, Srbija).

**Pustolovine Mike mrava koji odrasta učeći slova iz novina u kojima je objavljen članak o Miki Antiću. Nakon niza peripetija koje mu se dogode, mrav Mika sreće u vozu Miku Antića.**

- 9. SMRT MAJKE JUGOVIĆA / Two Grim Ravens /** – p.: Dom kulture „Studentski grad“ – Akademski filmski centar – pr.: Milan Milosavljević – r.: Mihajlo Dragaš – ps.: Mihajlo Dragaš – mt.: Mihajlo Dragaš – m.: Mihajlo Dragaš – gc.: Mihajlo Dragaš – ga.: Mihajlo Dragaš – tr.: 13 min. 43 sek. – of.: DCP – kt.: animirani – od.: 1. oktobar 2019 (Festival Balkanima 2019, Dom kulture „Studentski grad“, Beograd, Srbija).

**Nakon velikog boja, majka Jugovića se susreće sa stravičnim prizorima smrti svojih devet sinova i njihovog oca. Teško emotivno putovanje ispunjeno je njenim neizmernim bolom, ali i snagom i junaštvom s kojima se majka nosi do samog kraja.**

**Animirani film nastao prema motivima istoimene srednjovekovne pesme.**

- 10. LOV / The Hunt /** – p.: Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu – pr.: Rastko Ćirić – r.: Jovan Rakić – ps.: Jovan Rakić – mt.: Jovan Rakić – sc.: Jovan Rakić – m.: Alen Duš, Milica Kuzmanovski, Dimitrije Dragojević – dz.: Alen Duš, Milica Kuzmanovski, Dimitrije Dragojević – gc.: Jovan Rakić – ga.: Jovan Rakić – tr.: 7 min. 52 sek. – of.: HD – kt.: animirani – od.: 2. oktobar 2019 (Festival Balkanima 2019, Dom kulture „Studentski grad“, Beograd, Srbija).

**Mladić iz jednog afričkog sela obeležen je magičnom crtežom koju mu je šaman dodelio pred odlazak u prvi lov. Kada se deo šare izbriše, mladić je doraduje kroz iskustvo koje je stekao u lovu i tako postaje pravi ratnik.**

- 11. LJUBAV NA PRVI UGRIZ / Love at First Bite /** – p.: Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu – pr.: Rastko Ćirić – r.: Aleksandra Blagojević – ps.: Aleksandra Blagojević – mt.: Ivan Milosavljević – sc.: Aleksandra Blagojević – m.: Miloš Drndarević – dz.: Miloš Drndarević – gc.: Aleksandra Blagojević – ga.: Aleksandra Blagojević – tr.: 2 min. 6 sek. – of.: HD – kt.: animirani – od.: 3. oktobar 2019 (Festival Balkanima 2019, Dom kulture „Studentski grad“, Beograd, Srbija).

**Prvi susret i ljubavna priča između drvoseče i vampirice.**

- 12. NALAZAČ / Finder /** – p.: Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu – pr.: Rastko Ćirić – r.: Aleksandar Petković – ps.: Aleksandar Petković – mt.: Ivan Milosavljević – sc.: Aleksandar Petković – m.: Miloš Drndarević – dz.: Miloš Drndarević – gc.: Aleksandar Petković – ga.: Aleksandar Petković – tr.: 3 min. – of.: HD – kt.: animirani – od.: 3. oktobar 2019 (Festival Balkanima 2019, Dom kulture „Studentski grad“, Beograd, Srbija).

**Devojka u potrazi za istinskom ljubavlju preko mobilne aplikacije prolazi kroz niz neuspelih sastanaka s monstroznim muškarcima.**

- 13. NITI / Threads /** – p.: Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu – pr.: Rastko Ćirić – r.: Jelena Vučić – ps.: Jelena Vučić – mt.: Jelena Vučić – sc.: Jelena Vučić – m.: Marija Šumarac – dz.: Marija Šumarac – gc.: Jelena Vučić – ga.: Jelena Vučić – tr.: 7 min. 18 sek. – of.: HD – kt.: animirani – od.: 3. oktobar 2019 (Festival Balkanima 2019, Dom kulture „Studentski grad“, Beograd, Srbija).

**Misteriozna žena ide kroz napuštene gradove zatrpane u pesku i skuplja treperave niti iz mrtvih tela. Od niti koje u sebi sadrže suštinu svakog čoveka pravi ogrtač koji predaje svojim naslednicima, deci skrivenoj od sunca duboko pod zemljom.**

- 14. NEVEROVATNO / Incredible /** – p.: Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu – pr.: Rastko Ćirić – r.: Aleksandra Kovačević – ps.: Aleksandra Kovačević – mt.: Aleksandra Kovačević – sc.: Aleksandra Kovačević – m.: Aleksandra Đelmaš – dz.: David Maxim Micić – gc.: Aleksandra Kovačević – ga.: Aleksandra Kovačević – tr.: 3 min. 33 sek. – of.: HD – kt.: animirani – od.: 4. oktobar 2019 (Festival Balkanima 2019, Dom kulture „Studentski grad“, Beograd, Srbija).

**Leptir uvodi gledaoca u fantastični svet transformacija.**

- 15. SVETLOST / The Light /** – p.: Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu – pr.: Rastko Ćirić – r.: Goran Rakić – ps.: Goran Rakić – mt.: Goran Rakić – sc.: Goran Rakić – m.: Ana Atanasov – dz.: Ana Atanasov – gc.: Goran Rakić – ga.: Goran Rakić – tr.: 8 min. 54 sek. – of.: HD – kt.: animirani – od.: 4. oktobar 2019 (Festival Balkanima 2019, Dom kulture „Studentski grad“, Beograd, Srbija).

**Mladić je okrenut ka suncu, ali njegova senka je ispred njega. On pokušava da ispravi ovu grešku, suprotstavljajući se svom unutrašnjem mraku.**

- 16. LET'S STOP TRICK TOGETHER /** – p.: Satibara – kp.: Fondacija Trag, CEPORA – Centar za pozitivan razvoj dece i omladine – pr.: Marija Rodić – kp.: Vjekoslav Vuković, Branislava Popović-Čitić – r.: grupa autora – ps.: grupa autora – f.: grupa autora – mt.: Neven Lipovac – tr.: 1 min. – of.: HD – kt.: animirani – od.: 12. oktobar 2019 (10. MikroFAF, Muzej jugoslovenske kinoteke, Beograd, Srbija).

**Film je nastao tokom inkluzivnih filmskih radionica u okviru kono-kluba „Moj krupni plan“ pod mentorstvom reditelja i animatora Miloša Tomića, a bavi se istraživanjem različitih emotivnih stanja kroz koja tinejdžeri najčešće prolaze.**

## Ekperimentalni filmovi i video-art 2019.

- 1. MOMENTUM** / – p.: vp. – pr.: Predrag Terzić – r.: Predrag Terzić – ps.: Predrag Terzić – gc.: Predrag Terzić – tr.: 25 sek. – of.: HD – kt.: animirani video-art – od.: 14. januar 2019 (Galerija Podroom, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).  
„Momentum“ nastavlja ispitivanje teme povezanosti sporta i umetnosti. Gde su granice izdržljivosti tela, ali i same individue – neka su od pitanja koja postavlja ovaj rad.
- 2. LIFE'S A GLITCH (GRAZ REVISITED 2018)** / – oj.: engleski, nemački – p.: vp. – pr.: Nina Todorović – r.: Nina Todorović – ps.: Nina Todorović – f.: Nina Todorović – mt.: Nina Todorović – tr.: 4 min. 38 sek. – of.: mp4 – kt.: video-art / glitch-art – od.: 12. mart 2019 (Samostalna izložba „Dekodiranje sećanja“, Galerija Doma omladine Beograda, Beograd, Srbija).  
Video je nastao inspirisan romanom „Nema oaze“, Bojana Savića Ostojića u Gracu (Austrija) 2018. Sesije šetnji, započete 2015. nastavile su se, transformisale se u snimanje zvučnog pejzaža i video-materijala, ali s istim ciljem mapiranja grada. Prikazan je tok vožnje tramvajem, nakon celodnevne posete dvorcu Eggenberg, što je predstavljalo fizičko i mentalno izmeštanje iz svakodnevne rutine i apsolutno odvajanje od mentalnog okvira prirodno nametnutog u rodnom gradu. Nenadani osećaj slobode i smirenosti. Fokus na promičućim slikama, ali i na zvučnoj podlozi u kojoj je ključnu ulogu igrao strani jezik. Iako su ritam i polazišne tačke različiti, zvučna podloga me je navela na misao da ovaj video predstavlja moju najintimniju, visceralnu reakciju na tekst. Istovremeni pogled na nebo, arhitekturu koja se smenjuje, decentriran kadar, stanje mirovanja i paralelno kretanje, uz konstantno pojačavanje dečjih glasova, učinili su da se otvore nove sinapse, povezujući na taj način „Life's a Glitch“ i „Nema oaze“.
- 3. IBARSKA HIGHWAY** / – p.: Talas Film – pr.: Nebojša Miljković – r.: Aleksandrija Ajduković – df.: Aleksandrija Ajduković – mt.: Miloš Korać – m.: Luka Papić – dz.: Miloš Drobnjaković – tr.: 12 min. – of.: DCP – kt.: eksperimentalni – od.: 29. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).  
Film nastao u ritmu brzog kretanja niz užurbani put – u smeni prizora i konteksta. Takođe u film su ugrađena nastojanja da se fotografijom uspori ritam i vreme vrati ljudskom životu i prirodi uz sam put, čije bogatstvo i raznolikost iziskuju vreme za razumevanje i često ostaju nevidljivi ili redukovani ako se opažaju samo iz brzog toka putovanja.
- 4. FRAMES** <sup>21</sup> – pr.: Arion Asllani – r.: Arion Asllani – tr.: 22 min. – kt.: video-art – od.: 29. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).  
Koncept „Frames“ (vizuelna terenska platforma) predstavlja video-instalaciju od nekoliko međusobno povezanih video-isečaka koji prate umetnika na „actionart“ terenu.
- 5. PRVI POLJUBAC / First kiss** / – p.: Hajduk film – pr.: Stanko Gagrčin – r.: Stanko Gagrčin – ps.: Stanko Gagrčin – df.: Vladimir Aj – mt.: Stanko Gagrčin – sc.: Stanko Gagrčin – ko.: Stanko

<sup>21</sup> Nepotpuni podaci o filmu preuzeti iz kataloga 66. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala.



Gagrčin – dz.: Luka Jovanović – se.: Stanko Gagrčin – ul.: Hana Roš, Luna Radoman, Vera Ostojčić Hrčan, Anka Popović, Marina Cinkocki, Livia Banka, Stefan Basarić, Dejan Đolović, Teodora Ivkov, Petar Vukobrat, Filip Bijelić, Vlastimir Povolny, Milun Milutinović – tr.: 7 min. 51 sek. – kt.: eksperimentalni – od.: 29. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

Film preispituje pojam „normalnog“ kroz poigravanje s društvenim ritualima i normama.

- 6. VAŠE SOBE, BELA I LJUBIČASTA / Your Rooms, White and Purple** / – z.: Srbija, Nemačka – p.: vp. – pr.: Sara Zeljković, Nikola Marinković – r.: Nina Zeljković, Vladimir Vulević – ps.: Nina Zeljković, Vladimir Vulević – df.: Nina Zeljković – mt.: Nina Zeljković, Vladimir Vulević – dz.: Stefan Gagić, Jakov Munižaba – ul.: Stella Sieber, Dragana Zeljković, Strahinja Tabaković – tr.: 32 min. – of.: HD – kt.: eksperimentalni – od.: 29. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

Portret kuće i žene u njoj. Njihov uzajamni odnos i tajna.

- 7. TRANSPOZICIJA / Transposition** / – p.: Zero produkcija – pr.: Igor M. Toholj – r.: Igor M. Toholj – ps.: Igor M. Toholj – df.: Igor M. Toholj – mt.: Srđan Stojanović – m.: Marija Kovačina – dz.: Marija Kovačina – tr.: 5 min. 25 sek. – of.: DCP – kt.: eksperimentalni – od.: 30. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

Transpozicija je drugi film iz ciklusa eksperimentalnih filmova započelih 2017. godine filmom „Transfiguracija“. Za razliku od prethodnog filma, „Transpozicija“ podrazumeva drugačiju premisu. Polazište, osnova za ovaj film, jeste niz animiranih sekvenci koje sadrže razne varijacije detalja ili celih fotografija neobičnih arhitektonskih rešenja poznatog mađarskog organskog arhitekta Imrea Makoveca.

Geometrijske figure nastale od fotografija međusobno su sučeljene, suprotstavljene i poređane po obliku, volumenu, pravcima kretanja unutar svakog animatika. Svi ovi elementi sabiraju se u Mističnoj kuli, kao elementi njene sveobuhvatne celine.

- 8. DREAMLAND** / – z.: Srbija, Kanada – oj.: engleski – p.: Dom kulture „Studentski grad“ Akademski filmski centar – pr.: Milan Milosavljević – kp.: Allan Brown – r.: Allan Brown – f.: Allan Brown – mt.: Allan Brown – dz.: Allan Brown, Oliver Emrys Lewis – tr.: 13 min. 33 sek. – of.: DCP – kt.: eksperimentalni – od.: 30. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

Naglašene oniričke slike iz Srbije, kolažnom radio-maglom „vanzemaljske“ paranoje stapaju se s Kanadskim štitom u severnom Kvebeku: prizivanje aveti kroz hipnotičke frekvencije.

- 9. BEKSTVO / Runaway** / – p.: vp. – pr.: Miloš Tomić – r.: Miloš Tomić – df.: Miloš Tomić – m.: Anja Đorđević – ga.: Miloš Tomić – tr.: 2 min. – kt.: eksperimentalni – od.: 30. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

Bezuspešan pokušaj da se stop-trik tehnikom animacije, igrom svetla i mraka, povede dijalog na visokom nivou sa komadom zahtevne savremene muzike.

- 10. JA IGRAM SAM / I am Dance Alone** /<sup>22</sup> – p.: vp. – pr.: Bogomir Doringer – r.: Bogomir Doringer – tr.: 13 min. – kt.: video-art – od.: 30. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

**Klabing je tokom devedesetih bio čin protesta protiv rata koji je proždriao Jugoslaviju, dok je u Holandiji klabing nešto sasvim drugo. Film prikazuje fascinaciju autora transformativnim potencijalom klabinga.**

- 11. INTERMECO / Intermezzo** / – p.: Dom kulture „Studentski grad“ Akademski filmski centar – pr.: Milan Milosavljević- r.: Saša Petrović – ps.: Saša Petrović – df.: Saša Petrović – mt.: Aleksandar Mirković – sc.: Saša Petrović – ko.: Saša Petrović – dz.: Aleksandar Mirković – se.: Aleksandar Mirković – tr.: 5 min. – of.: DV – kt.: eksperimentalni – od.: 30. mart 2019 (66. Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovski festival, Beograd, Srbija).

**Kratki eksperimentalni film „Intermeco“ registruje određenu atmosferu u neimenovanom gradu, koja je obeležena strepnjom i mračnom slutnjom. Film ima obeležje horora, ali sav užas koji se očitava proizlazi iz svakodnevice i određenih simbola, koji samo akcentuju protagonistu – „Protok vremena“.**

**Vreme je neumitni protagonist koji u ovom slučaju daje čitav ton radnji, rastapajući i razarajući ustaljene životne forme, registrujući stanje beznadežnosti, bez početka i kraja, stanje prožeto destrukcijom, koja je se očitava kroz svakodnevne pojave.**

- 12. PARTICLES** / – p.: Frakcija – Filmska revolucionarna akcija, Artterror – pr.: Milica Lapčević, Vladimir Šojat – r.: Milica Lapčević – ps.: Milica Lapčević – df.: Milica Lapčević – mt.: Vladimir Šojat – dz.: Vladimir Šojat – se.: Vladimir Šojat – tr.: 3 min. 48 sek. – of.: HD – kt.: video-art – od.: 19. april 2019 (Trijenale proširenih medija Re-konekcija, Paviljon „Cvijeta Zuzorić“, Beograd, Srbija).

**Vizuelni esej na temu kretanja unutar arhitektonski neobične metro stanice, koja je nalik generatoru nuklearne elektrane ili vangalaktičkom postrojenju.**

- 13. HAKTERIJA / Hackteria** / – p.: Ground – pr.: Andrija Lučić – r.: Izvanredni Bob – df.: Marko Kažić – m.: Strahinja (HETEM) Beganović – tr.: 11 min. 17 sek. – of.: HD – kt.: eksperimentalni – od.: 24. april 2019 (Trijenale proširenih medija Re-konekcija, Jugoslovenska kinoteka, Beograd, Srbija).

**Robot samuraj prolazi kroz satori u tech-noire skeumorfizmu.**

- 14. VOIDING THE VOID** / – z.: SAD, Srbija – p.: CultureHub New York – pr.: Billy Clark – kp.: Ana Knežević – r.: Ana Knežević – tr.: 15 min. – kt.: umetnička VR instalacija – od.: 26. april 2019 (CulturHub New York, Njujork, SAD).

**„Voiding the Void“ je VR instalacija u kojoj gledaoci prolaze kroz virtuelne prostore, istražujući oblike i zvukove izdaleka i iznutra. Ovaj pokret pokreće suptilne promene koje gledaocima otvaraju nove odnose prema virtuelnom prostoru u kome se nalaze i svetu u koji se vraćaju.**

---

<sup>22</sup> Nepotpuni podaci o filmu preuzeti iz kataloga 66. Beogradskog festivala dokumentarnog i kratkometražnog filma – Martovskog festivala.

- 15. PUT IBARSKOM\_2020 /** – p.: Ljiljana Šunjevarić – pr.: Ljiljana Šunjevarić – r.: Ljiljana Šunjevarić – ps.: Ljiljana Šunjevarić – df.: Ljiljana Šunjevarić – mt.: Ljiljana Šunjevarić – sc.: Ljiljana Šunjevarić – ko.: Ljiljana Šunjevarić – m.: Ljiljana Šunjevarić – dz.: Ljiljana Šunjevarić – se.: Ljiljana Šunjevarić – tr.: 1 sat 31 min. 9 sek. – of.: HD video – kt.: video-art – od.: 28. maj 2019 (Umetnički prostor U10, Beograd, Srbija).

Rad je nastao kao ishod dugogodišnjeg promišljanja stalnog putovanja Ibarskom magistralom, na relaciji Beograd–Kosovska Mitrovica. Između ova dva grada nalazi se niz mesta koja po svojoj strukturi i urbanizmu ne pripadaju ni gradovima ni selima. Sva ta mesta, varoši, jesu ono što mi ne živimo i ne osećamo kada smo u megalopolisu.

- 16. SAČUVATI MATIČNU PLOČU / Saving the Motherboard /** – pr.: Dragana Žarevac, Margareta Jelić – r.: Dragana Žarevac, Margareta Jelić – ps.: Dragana Žarevac, Margareta Jelić – df.: Boško Dimitrijević – mt.: Margareta Jelić – sc.: Dragana Žarevac, Margareta Jelić – ko.: Dragana Žarevac, Margareta Jelić – m.: Dragana Žarevac, Margareta Jelić – dz.: Branko Isaković – tr.: 3 min. – of.: HD video – kt.: video-art – od.: 9. jul 2019 (Muzej savremene umetnosti Beograda, Beograd, Srbija).

„Sačuvati matičnu ploču“ je video-rad u formi muzičkog spota na tekst sačinjen od citata iz dela „The Posthuman Rozi Brajdoti“. Promoviše ideju o etici održivosti (Brajdoti), ukazujući na velike kontradikcije i forme društvenih i moralnih nejednakosti izazvanih naprednim tehnologijama. Rad je snimljen u zgradi nekadašnje Državne štamparije izgrađene 1937, izuzetnom primerku arhitekture modernizma, kasnije sedištu BIGZ-a, potom središtu alternativnog muzičkog i likovnog stvaralaštva. Zgrada je nedavno privatizovana te su umetnički ateljei ispražnjeni, a autori iseljeni.

- 17. RETRACING THE ANXIETY LOOP /** – p.: vp. – pr.: Nina Todorović – r.: Nina Todorović – f.: Nina Todorović – mt.: Nina Todorović – tr.: 2 min. 9 sek. – of.: mp4 – kt.: video-art – od.: 16. septembar 2019 (Izložba 40. saziva Umetničke kolonije Ečka – Susreti akvarelista, Savremena galerija Zrenjanin, Srbija).

Dvokanalni video-rad, dokumentarni video-zapis baziran na psihogeografskom istraživanju terena, s osvrtnom na lični doživljaj kako spoljašnjeg, tako i unutrašnjeg prostora određenog za boravak umetnika, tokom rada u koloniji. Akcenat je stavljen na subjektivni pristup i subjektivni doživljaj, proizveden ambivalentnim osećanjima, s jedne strane prijatnosti i ushićenja, s druge strane zebnje i napetosti, u zavisnosti od delova prostora koji su obrađivani. Ključne pojave su noćni akustički signali i neodređeni šumovi, inicijalno nepoznatog porekla, koji nisu sugerisali neobjašnjivo/natprirodno, ali su ipak predstavljali nepoznate zvukove koji su unosili strepnju. Pokušaj lociranja izvora takvih signala i propratne pojave kreirali su vrlo specifičnu atmosferu koja je neminovno postala inspiracija za ovaj video, u cilju sinteze mnoštva vizuelnih i zvučnih utisaka, kao i različitih emotivnih stanja.

- 18. SPIRALA / Spiral /** – pr.: Dragana Žarevac, Ivana Dragutinović Sokolovski – r.: Dragana Žarevac, Ivana Dragutinović Sokolovski – ps.: Dragana Žarevac, Ivana Dragutinović Sokolovski – df.: Vladan Obradović – mt.: Vladan Obradović – sc.: Dragana Žarevac, Ivana Dragutinović Sokolovski

– ko.: Dragana Žarevac, Ivana Dragutinović Sokolovski – dz.: Nikola Mladenović – tr.: 2 min. – of.: HD video – kt.: video-art – od 17. septembar 2019 (Galerija savremene umetnosti u Nišu).

Video-instalacija koja se sastoji od dve projekcije: video-performans i dokumentarni snimak hodočašća u Meki (Makka TV Live HD, haramainfo kanal). „Spirala“ postavlja ženski ritual ukrašavanja, pokrivanja i otkrivanja, i odnos s ritualom hodočasnika koji se okreću oko Čabe u Meki. Spiralni put za koji se kaže da je jednak onom kojim se anđeli uspinju do Boga ovde stoji kao arhetip koji povezuje dve različite kulture naglašavajući lepotu geometrijske karakteristike ljudskog ponašanja.

- 19. BUNAR / Well /** – p.: vp. – k.: Pogon – pr.: Anica Vučetić – kp.: Nataša Pavlović – r.: Anica Vučetić – ps.: Anica Vučetić – mt.: Anica Vučetić – se.: Vesna Živković – ga.: Vesna Živković – tr.: 3 min. 54 sek. (loop) – of.: HD – kt.: jednokanalna video-instalacija – od.: 3. oktobar 2019 (Galerija Podroom, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

Na dnu video-instalacije „Bunar“ posmatraču se otvara prostor Svemira, koji se udaljava od njegovog pogleda. Svemir se sve više širi i udaljava od nas. Ostali smo zaustavljeni u vremenu i prostoru uprkos brzini i tehnološkom razvoju, mi se ne širimmo zajedno s njim. U civilizaciji u kojoj živimo, baziranoj na strahu i nemoći, svet izmiče izvan našeg domašaja i kontrole.

- 20. REVOLUCIJU SANJAM / I Dream of a Revolution /** – p.: vp. – k.: Pogon – pr.: Anica Vučetić – kp.: Nataša Pavlović – r.: Anica Vučetić – ps.: Anica Vučetić – f.: Anica Vučetić, Marko Kovačević – mt.: Anica Vučetić – tr.: 3 min. 10 sek. (loop) – of.: HD – kt.: jednokanalna zvučna video-instalacija – od.: 3. oktobar 2019 (Galerija Podroom, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

„Revoluciju sanjam“ prikazuje spavača na užarenom uzglavlju. Sadržaj njegovog sna može se samo naslutiti. Spavač je predstavnik uspavanog čovečanstva koje sanja promenu. Da bi se radikalna promena desila, neophodno je probuditi se.

- 21. IZVAN FOKUSA II / Out of Focus II /** – p.: vp. – k.: Pogon – pr.: Anica Vučetić – kp.: Nataša Pavlović – r.: Anica Vučetić – ps.: Anica Vučetić – f.: Siniša Franjković – mt.: Anica Vučetić – tr.: 2 min. 49 sek. (loop) – of.: HD – kt.: jednokanalna zvučna video-instalacija – od.: 3. oktobar 2019 (Galerija Podroom, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

„Izvan fokusa II“ prikazuje telo u pokretu, rasplnutih obrisa, u napuštenom, ruiniranom prostoru, iza čijih se prozora nastavlja niz drugih, paralelnih prostora. Kadar je izoštrjen, samo je prilika u kadru defokusirana, delimično razlivenih obrisa i transparentna, što je postignuto u montaži preklapanjem lejera fotografija produžene ekspozicije i video-snimka. Prostor se nameće kao glavni akter u ovome radu, on pulsira svetlosnim promenama i na trenutke „napada“ posmatrača brzim pomeranjem napred-nazad.

Preplavljeni svakodnevicom, s vremenom gubimo jasne obrise identiteta, tumaramo u nastojanju da izoštrimo sopstveni fokus, udvajamo se i razlažemo na pojedinačne delove sopstvene ličnosti. I kao što gubimo sebe u fokusu, tako se i život i svet sve više udaljavaju od nas, van domašaja i kontrole.

- 22. PUTOVANJE / Voyage** / – p.: vp. – k.: Pogon – pr.: Anica Vučetić – kp.: Nataša Pavlović – r.: Anica Vučetić – ps.: Anica Vučetić – f.: Anica Vučetić – mt.: Anica Vučetić – tr.: 4 min. 22 sek. (loop) – of.: HD – kt.: sedmokanalna video-instalacija – od.: 3. oktobar 2019 (Galerija Podroom, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

„Putovanje“ je video-instalacija, koju formira sedam manjih ekrana postavljenih u horizontalnu liniju, jedan pored drugog. Prikazuje pogled kroz kišom zamagljeni prozor kola, ispred koga promiče tamnozeleni kontraliht vlažnih predela. Slika je usporena, snimak je razložen na segmente koji se nastavljaju jedan za drugim i formiraju krivudavu, pokretnu liniju pejzaža.

- 23. NA OSAMI / In Solitude** / – p.: vp. – k.: Pogon – pr.: Anica Vučetić – kp.: Nataša Pavlović – r.: Anica Vučetić – ps.: Anica Vučetić – f.: Anica Vučetić – mt.: Anica Vučetić – tr.: 6 min. 15 sek. (loop) – of.: HD – kt.: jednokanalna video-instalacija – od.: 3. oktobar 2019 (Galerija Podroom, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

„Na osami“ prati dnevne i vremenske promene u spoljašnjem prostoru, oko kuće. Proces je povremeno beležen kamerom u toku nekoliko meseci. Slika je nestabilna, podrhtava i pomera se u fokusu, kadrovi se udvajaju, preklapaju.

U pokušaju onoga koji posmatra da iz više različitih pogleda formira celovitu sliku o objektu posmatranja, vidi se napor posmatrača da formira tu sliku o objektu opservacije, dovodi se u pitanje mogućnost da se jedinstveni pogled jasno i precizno formira. Rad govori o nestabilnosti viđenja, opservacije, memorije, sećanja...

- 24. PROZOR / Window** / – p.: vp. – k.: Pogon – pr.: Anica Vučetić – kp.: Nataša Pavlović – r.: Anica Vučetić – ps.: Anica Vučetić – f.: Anica Vučetić – mt.: Anica Vučetić – tr.: 3 min. 7 sek. (loop) – of.: HD – kt.: jednokanalna video-instalacija – od.: 3. oktobar 2019 (Galerija Podroom, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

U prozorima se prelama pogled, svetlost, odslikavaju se istovremeno spoljašnjost i unutrašnjost, slivaju odblesci i tama. Prozori predstavljaju transparentne površine dodira paralelnih svetova, propusne membrane između unutrašnjeg i spoljašnjeg prostora. Oni su granica između pogleda spolja i pogleda iznutra.

U radu „Prozor“ različiti uglovi pogleda posmatrača preklapaju se i prelamaju. Iz jedne pozicije unutar prostora kuće ka spoljašnjem pejzažu kamera beleži dnevne promene, od jutra do večeri. Slike se stapaju, prelamaju, odslikavaju jedna u drugoj i grade nove, začudne konstrukcije različitih mogućih pogleda.

U pokušaju i naporu posmatrača da iz više različitih pogleda formira celovitu sliku o objektu posmatranja, pogledi se udvajaju, razduju, delimično poklapaju i dovodi se u pitanje mogućnost da se jedinstveni i definisani pogled jasno i precizno formira.

- 25. IZMEĐU SVETOVA / Between Worlds** / – p.: vp. – k.: Pogon – pr.: Anica Vučetić – kp.: Nataša Pavlović – r.: Anica Vučetić – ps.: Anica Vučetić – f.: Marko Kovačević, Anica Vučetić – mt.: Anica Vučetić – tr.: sedam delova od 4 min. 7 sek., 15 min. 57 sek., 4 min. 1 sek., 2 min. 40 sek., 5 min. 57 sek., 7 min. 55 sek., 2 min. 40 sek. – of.: HD – kt.: sedmokanalni zvučni video-ambijent – od.: 3. oktobar 2019 (Galerija Podroom, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

U video-ambijentu „Između svetova“ projekcije užarene mase dominiraju prostorom, lagano se komešajući i poništavajući distancu između pokretnih slika i posmatrača. Usporeno kretanje slike posmatrača uvodi u stanje povišene koncentracije na datu pokretnu sliku i otvara prostor za projekciju i istraživanje individualnih mentalnih sadržaja. Projekcije žara prikazuju se na šest projekcionih površina. U središte užarenog prostora postavlja se projekcija „Između svetova“. Deo rada je snimljen u Japanu, u vreme proslave Sakure, prolećnog cvetanja trešnje, koja po japanskom konceptu „mono no aware“ označava svest o prolaznosti i nepostojanosti stvari. U radu „Između svetova“ smeњуju se noćni kadrovi rascvetalih krošnji, ispod kojih se slavi život. Slika se usporava i multipliciranjem s lejerima žara izobličuje situaciju u kadru, čime rajske slike buđenja života poprimaju zlokoban prizvuk.

- 26. NA KRAJU KRAJEVA / At the End of Ends /** – p.: vp. – k.: Pogon – pr.: Anica Vučetić – kp.: Nataša Pavlović – r.: Anica Vučetić – ps.: Anica Vučetić – f.: Anica Vučetić – mt.: Anica Vučetić – tr.: šest delova od 2 min. 29 sek., 2 min., 2 min. 15 sek., 2 min. 12 sek., 4 min. 20 sek., 4 min. 15 sek. – of.: HD – kt.: šestokanalna video-instalacija-ambijent – od.: 3. oktobar 2019 (Galerija Podroom, Kulturni centar Beograda, Beograd, Srbija).

U video-instalaciji „Na kraju krajeva“ na šest vertikalno postavljenih ekrana prikazuju se ljudske prilike pod slapovima čiste, plave vode – prizori slobode, uživanja i opuštanja. Ovaj rad je odgovor na radove „Sa druge strane“ (2016) i „Između svetova“ (2017/2019), koji postavljaju nezaobilazno pitanje o ljudskoj egzistenciji – šta dolazi posle kraja?

- 27. NON FINITO, PASAŽ 5: GDE PRESTAJE GLEDANJE / Non Finito, passage 5: Where the Gaze Ends /** – p.: vp. – pr.: Svetlana Volic – r.: Svetlana Volic – ps.: Svetlana Volic – df.: Svetlana Volic – mt.: Svetlana Volic – tr.: sedam delova od 7 min. 53 sek., 10 min. 25 sek., 10 min. 46 sek., 10 min. 40 sek., 10 min. 31 sek., 3 min. 17 sek., 4 min. 7 sek. – of.: HD – kt.: sedmokanalna video-instalacija – od.: 10. oktobar 2019 (Paviljon u Tvrđavi, Galerija savremene likovne umetnosti Niš, Srbija).

Sedmokanalna video-instalacija „NON FINITO, pasaž 5: Gde prestaje gledanje“ peta je u nizu ambijentalnih izložbi u sklopu projekta „NON FINITO / Izvođenja prostornih narativa“. Video-biblioteku projekta čine video-snimci beleženi tokom različitih istraživačkih putovanja. Oni formiraju skladište prizora koji služe kao materijali za građenje vizuelno-poetskih struktura. Za svaki snimak postojalo je jedno pravo mesto i jedno pravo vreme na kojem se rad mogao desiti. To su prizori iznad Atlantskog okeana, iz Rima, Venecije, Nju Orleansa, Istanbula, Dubrovnika, ostrva Krf itd. Međutim, imenovanje tih destinacija nije od suštinske važnosti za sam projekat, rad je potraga za odgovarajućim prizorom koji će rezonovati s pokretima u unutrašnjim predelima bića, koji će taj svet predstaviti, pokrenuti, uobličiti misao i pomoći joj da postane vidljiva. Mesto na kojem počivaju prizori ne nalazi se na globusu, u određenoj tački na mapi, niti čak u vidljivom svetu, već upravo na granici gde prestaje svet i gledanje.

- 28. NESVRSTANA / Non-Aligned** / – p.: vp. – pr.: Milica Rakić – r.: Milica Rakić – ps.: Milica Rakić – f.: Cvijeta Veda Zagorac, Zdravko Pečar – mt.: Irena Parović – m.: Ludmila Frajt – dz.: Irena Parović, Milica Rakić – ul.: Cvijeta Veda Zagorac, dr Zdravko Pečar – tr.: 7 min. 16 sek. – of.: DV – kt.: eksperimentalni – od.: 17. oktobar 2019 (Muzej afričke umetnosti, Beograd, Srbija).

Eksperimentalni film „Nesvrstana“ kombinovanjem vizuelnih i audio arhiva evocira lično i kolektivno sećanje na ideološki obojenu prošlost kroz naglašen feminističko-politički diskurs. Spajanjem fiktivnog, neformalnog razgovora između muškarca i žene (Cvijete Vede Zagorac i dr Zdravka Pečara) i ukazivanjem na subverzivni ženski identitet u okviru muškog poretka, film stvara novu sliku sećanja bez logičnog vremenskog rastojanja, primesa i zaključaka.

- 29. C2M – CLOUD TO MEMORY** / – p.: Frakcija – Filmska revolucionarna akcija, Artterror – pr.: Vladimir Šojat – r.: artterror (Milica Lapčević, Vladimir Šojat) – ps.: artterror (Milica Lapčević, Vladimir Šojat) – df.: Vladimir Šojat – mt.: Vladimir Šojat – dz.: Vladimir Šojat – ul.: Marica Radojčić, Jelena Marta Glišić – tr.: 2 min. 34 sek. – of.: HD – kt.: video-art – od.: 16. novembar 2019 (Kolektivna izložba Tesla Lab, Graz, Austrija).

Omaž umetnici i matematičarki Marici Radojčić, koji u kratkoj, dinamičnoj formi prikazuje arhivske materijale nastale iz umetničke saradnje i istraživanja koji su zabeleženi slikom na terenu Peskare s pančevačke strane. Unutar jednog dana filozofski ogled o vremenu i česticama prikazan je kroz seriju matematičkih, parametarskih performansa.

- 30. NIKAD NIJE KASNO NAUČITI O LAKOĆI** / It's Never Too Late to Learn About Levity / – p.: vp. – pr.: Igor Simić – r.: Igor Simić – ps.: Igor Simić – df.: Igor Simić – mt.: Igor Simić – dz.: Shane Berry – tr.: 2 min. 17 sek. – of.: HD – kt.: eksperimentalni – od.: 11. decembar 2019 (Alternative Film / Video 2019 – Festival novog filma i videa, Beograd, Srbija).

Nekada se verovalo da je levitacija (levity) sila suprotna gravitaciji. Danas se reč „levity“, lakoća, koristi kad neko ozbiljne stvari tretira s lakoćom, igrom i humorom.

- 31. NIJE LAKO SA BOGINJAMA** <sup>23</sup> *It Ain't Easy With Goddesses* / – r.: Zoran Saveski – tr.: 9 min. – kt.: eksperimentalni – od.: 14. decembar 2019 (Alternative Film / Video 2019 – Festival novog filma i videa, Beograd, Srbija).

Film o stalnom iščekivanju.

- 32. BALANCE** / – p.: Frakcija – Filmska revolucionarna akcija, Artterror – pr.: Vladimir Šojat – r.: Gertrude Moser Wagner – ps.: Gertrude Moser Wagner – df.: Vladimir Šojat – mt.: Vladimir Šojat – sc.: Gertrude Moser Wagner – ko.: Gertrude Moser Wagner – m.: Gertrude Moser Wagner – dz.: Vladimir Šojat – sz.: Vladimir Šojat – se.: Vladimir Šojat – tr.: 2 min. 28 sek. – of.: HD video – kt.: video-art – od.: 16. decembar 2019 (Izložba Rauch und ekstase, Museum Pavilion, Salzburg, Austrija).

Snimak konceptualnog performansa austrijske umetnice Gertrude Moser Wagner, koji ne gubi na aktuelnosti za gledaoca. Naime, ono što je inkluzivni performans održavanja ravnoteže na železničkoj šini koncipirano je istovremeno i kao set za snimanje fotografija (polaroida) i videa.

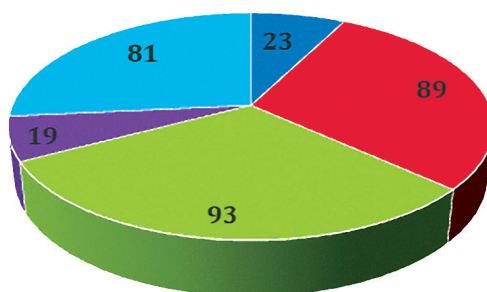
---

<sup>23</sup> Nepotpuni podaci o filmu preuzeti iz kataloga Alternative Film / Video 2019 – Festivala novog filma i videa.

## FILMSKA STATISTIKA U SRBIJI ZA 2019.

	2019.	2018.	PROMENA 19/18
Ukupan broj gledalaca	4.784.598	4.476.043	6,89%
Ukupan prihod u RSD	1.952.460.143	1.738.969.828	12,28%
Broj gledalaca po stanovniku	0,68	0,63	7,93 %
Prosečna cena ulaznice u RSD	420	420	-
Udeo domaćih filmova u %	20,04 %	19,30 %	3,83%
Broj gledalaca domaćih filmova	958.980	864.177	10,97%
Udeo 3D filmova u %	20,47 %	19,30 %	6,06 %
Broj gledalaca 3D filmova	979.419	949.487	3,15 %

### BROJ PREMIJERNO PRIKAZANIH FILMOVA U 2019.



- Domaći filmovi
- Evropski filmovi
- Američki filmovi
- Ostali
- Filmovi prikazani na festivalima

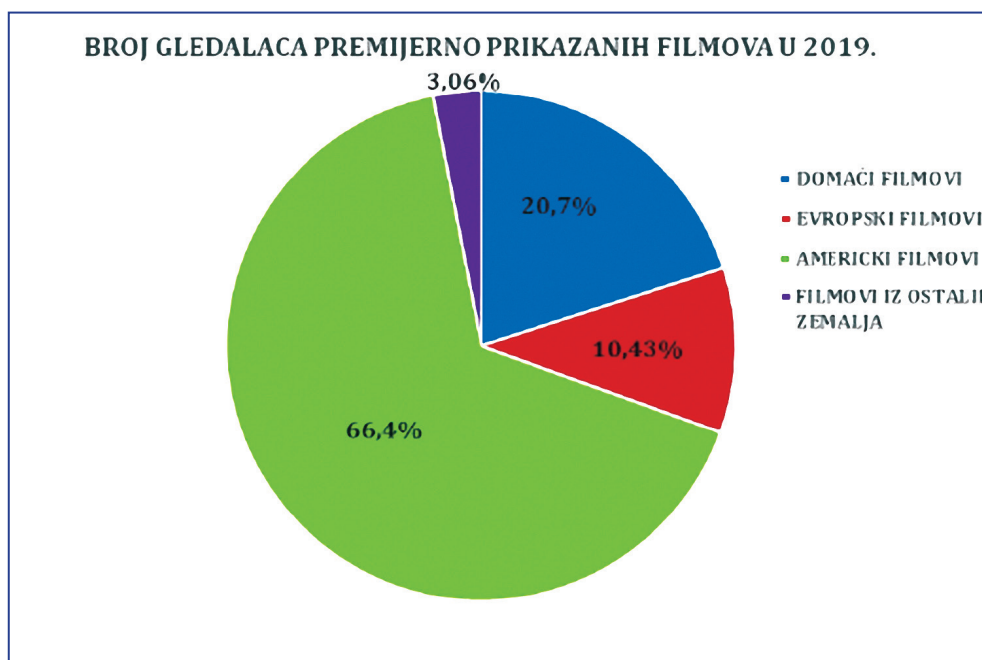
Broj domaćih filmova premijerno prikazanih u bioskopima u 2019. godini porastao je za sedam u poređenju sa brojem iz prethodne godine. Od 305 premijerno prikazanih filmova, 89 je iz evropskih zemalja, 93 filma su američka, 19 iz ostalih zemalja i 81 film je prikazan na festivalima.

Broj premijerno prikazanih filmova u 2019. godini		
	2019.	2018.
Domaći filmovi	23	16
Evropski filmovi	89	89
Američki filmovi	93	96
Ostali	19	22
Filmovi prikazani na festivalima	81	80
Ukupno	305	303



Od 4.511.197 gledalaca premijerno prikazanih filmova u 2019. godini, 20% bioskopske publike je gledalo domaće filmove, 66% američke, dok je filmove iz evropskih zemalja gledalo 10% publike. Neke od filmova iz ostalih zemalja pogledalo je 3% gledalaca.

Broj gledalaca premijerno prikazanih filmova u 2019. godini					
	2019.	Udeo	2018.	Udeo	PROMENA19/18
Domaći filmovi	905.429	20,07 %	864.153	20,76 %	4,78%
Evropski filmovi	470.550	10,43 %	818.576	19,66 %	-42,51 %
Američki filmovi	2.997.460	66,44 %	2.290.917	55,03 %	30,81%
Ostali	137.758	3,06 %	189.252	4,55 %	-27,21 %
Ukupno	4.511.197		4.162.898	100 %	



Bioskopska statistika	2019.	2018.
Broj bioskopa	75	70
Broj ekrana	158	158
Broj digitalnih bioskopa	51	42
Broj digitalnih ekrana	134	130
Broj 3D digitalnih ekrana	115	115
Broj multipleks bioskopa (8 i više sala)	4	4

<b>Gradovi sa najvećim brojem ekrana</b>	<b>2019.</b>	<b>2018.</b>
Beograd	54	55
Novi Sad	26	25
Niš	7	7
Kragujevac	6	6
Pančevo	5	5

<b>10 najgledanijih domaćih filmova u 2019.</b>		
	<b>Naziv filma</b>	<b>Broj gledalaca</b>
1.	TAKSI BLUZ	272.793
2.	BALKANSKA MEĐA	257.568
3.	VOJNA AKADEMIJA 5	92.978
4.	EKIPA	73.370
5.	REALNA PRIČA	54.344
6.	4 RUŽE	39.301
7.	AJVAR	34.205
8.	DNEVNIK DIANE BUDISAVLJEVIĆ	22.990
9.	DELIRIJUM TREMENS	12.721
10.	ŠAVOVI	12.685

<b>10 najgledanijih filmova u 2019. godini</b>		
	<b>Naziv filma</b>	<b>Broj gledalaca</b>
1.	DŽOKER	310.269
2.	TAKSI BLUZ	272.793
3.	BALKANSKA MEĐA	257.568
4.	KRALJ LAVOVA	243.974
5.	ZALEĐENO KRALJEVSTVO 2	184.615
6.	OSVETNICI: KRAJ IGRE	169.240
7.	GRDANA: GOSPODARICA ZLA	121.494
8.	BILO JEDNOM... U HOLIVUDU	112.267
9.	PAKLENE ULICE: HOBS I ŠO	84.198
10.	ANABEL 3: POVRATAK KUĆI	82.791

# KORIŠĆENI IZVORI:

## DOMAĆI IZVORI

### Dokumentacija domaćih producenstskih kuća – pravnih lica i preduzetnika, filmskih akademija:

ALL INCLUSIVE FILMS, Beograd;  
ALTERISE, Novi Sad;  
AKADEMIJA UMETNOSTI BEOGRAD, Beograd;  
AKADEMIJA UMETNOSTI NOVI SAD, Novi Sad;  
ARBOS D.O.O., Novi Sad, ARCHANGEL STUDIOS, Beograd;  
ARTTERROR, Beograd;  
ART&POPCORN CENTAR ZA FILMSKU UMETNOST, Beograd;  
BACKROOM PRODUCTION, Beograd;  
BIBERCHE PRODUCTIONS, Beograd;  
BILBOKE, Valjevo;  
BLACK ROOSTER STUDIO, Veliko Gradište;  
BLOK FILM, Novi Beograd;  
CINEMAŠINA, Beograd;  
CINNAMON FILM, Beograd;  
CINNERENT, Beograd;  
CREACTIVITY, Beograd;  
DART FILM & VIDEO, Beograd;  
DELIRIUM DOO, Beograd;  
DOKSRBIJA - DOKUMENTARISTI SRBIJE, Beograd;  
DOM KULTURE „STUDENTSKI GRAD“ AKADEMSKI FILMSKI CENTAR, Novi Beograd;  
DOM OMLADINE BEOGRADA, Beograd;  
DIGITALKRAFT D.O.O, Beograd;  
DUNAV 84, Kladovo;  
EED PRODUCTIONS D.O.O, Beograd;  
FAKULTET DRAMSKIH UMETNOSTI, Beograd;  
FAKULTET PRIMENJENIH UMETNOSTI U BEOGRADU, Beograd;  
FAKULTET ZA MEDIJE I KOMUNIKACIJE, Beograd;  
FIKS FOKUS, Beograd;  
FILMKOMBAJN D.O.O, Beograd;  
FILMSKA KUĆA BAŠ ČELIK, Beograd;  
FILMSKE NOVOSTI, Beograd;  
FINI ŠNIT PRODUCTION, Beograd;  
FRAKCIJA - FILMSKA REVOLUCIONARNA AKCIJA, Beograd;  
GARGANTUA FILMS, Beograd;  
GROUND, Beograd;

GLOBOSINO-ALEKSANDRIJA FILM, Beograd;  
HIGH MEDIA, Beograd;  
HAJDUK FILM, Sombor;  
JUGOSLOVENSKA KINOTEKA, Beograd;  
+ KANON, Beograd;  
KARANTIN FILM, Bajina Bašta;  
KINEMATOGRAFSKA KUĆA, Beograd;  
KLAN PRODUCTION, Beograd;  
KINOOKO FILM, Beograd;  
KULTURNI CENTAR BEOGRADA, Beograd;  
LIVING PICTURES, Beograd;  
MAGIČNA LINIJA, Beograd;  
MAFIN PROIZVODNJA AUDIO-VIZUELNIH PROIZVODA; Novi Sad;  
MALAGURSKI CINEMA, Subotica;  
MALI BUDO, Novi Beograd;  
MANSARDA, Novi Sad;  
MAREBO D.O.O, Beograd;  
MARSH PRODUCTION D.O.O, Beograd;  
MASHINAGZEC, Bajina Bašta;  
MEDIAPRO, Beograd;  
MEČE (SANJA SAVIĆ MILOSAVLJEVIĆ PR), Beograd;  
MINISTARSTVO ODBRANE REPUBLIKE SRBIJE, Beograd;  
MIR MEDIA GROUP, Beograd;  
MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI, Beograd;  
NAMA FILM D.O.O, Beograd;  
NANA 143, Loznica;  
NANSLAFU FILMS, Veliko Gradište;  
NEZAVISNI FILMSKI CENTAR KINO KLUB, Novi Sad;  
NIRA PRO, Novi Beograd;  
NFC Filmart, Požega;  
NON-ALIGNED FILMS, Pančevo;  
NOVI FILM D.O.O, Beograd;  
OKTOBAR FILM, Beograd;  
PINK FILM INTERNATIONAL, Beograd;  
PLATFORMA PR, Beograd;  
PLAYGROUND PRODUKCIJA D.O.O, Novi Sad;  
POMARANJE Kraljevo;  
OPTIMISTIC FILM, Beograd;  
RADIO TELEVIZIJA SRBIJE, Beograd;  
SATIBARA, Beograd;  
SEE FILM PRO D.O.O, Novi Beograd;  
SET SAIL FILMS, Beograd;  
STARHILL, Beograd;  
STREETCULT, Beograd;  
TALAS FILM, Beograd;  
TANGRAM ENTERTAINMENT, Beograd;  
TALKING WOLF PRODUCTIONS D.O.O, Pančevo;

THIS AND THAT PRODUCTIONS, Beograd;  
UG CENTAR ZA GERILSKI FILM, Beograd;  
UG COOLTURE, Beograd;  
VIKTORIJA FILM, Beograd;  
VISION TEAM, Beograd;  
VISIONARY THINKING, Beograd;  
VOJNOFILMSKI CENTAR „ZASTAVA FILM“, Beograd;  
ZERO PRODUKCIJA, Novi Beograd;  
ZILLION FILM, Beograd;  
WAKE UP FILM & VIDEO PRODUCTION, Novi Sad;  
WEST END PRODUCTIONS, Beograd;  
YODI MOVIE CRAFTSMAN, Beograd

## **Katalozi, programi i sajтови domaćih filmskih festivala i ustanova kulture – prikazivača:**

ALTERNATIVE FILM / VIDEO FESTIVAL, Beograd;  
BEOGRADSKI FESTIVAL DOKUMENTARNOG I KRATKOMETRAŽNOG FILMA - MARTOVSKI FESTIVAL, Beograd;  
BELDOCS - MEĐUNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA, Beograd;  
BALKANIMA - EVROPSKI FESTIVAL ANIMIRANOG FILMA, Beograd;  
FEST - MEĐUNARODNI FILMSKI FESTIVAL, Beograd;  
FESTIVAL AUTORSKOG FILMA BEOGRAD (FAF), Beograd;  
FESTIVAL NAJKRAĆI DAN, Beograd;  
FESTIVAL SLOBODNA ZONA, Beograd;  
FESTIVAL SRPSKO-JAPANSKOG FILMA, Beograd – Tokio;  
FILMSKI FRONT - MEĐUNARODNI FESTIVAL KRATKOMETRAŽNOG FILMA, Novi Sad;  
KUSTENDORF - MEĐUNARODNI FILMSKI I MUZIČKI FESTIVAL, Mokra Gora;  
RAVNO SELO FILM FESTIVAL, Ravno Selo

## **Dokumentacija fizičkih lica – samostalnih producenata:**

Ivana Dragutinović Sokolovski,  
Margareta Jelić, Ana Knežević,  
Saša Petrović,  
Milica Rakić,  
Igor Simić,  
Ljiljana Šunjevarić,  
Predrag Terzić,  
Nina Todorović,  
Miloš Tomić,  
Svetlana Volic,  
Dragana Žarevac

## **INOSTRANI IZVORI:**

### **Katalozi, programi i sajtovi inostranih producenstskih kuća i filmskih festivala:**

BAZA SLOVENSКИH FILMOV, Ljubljana, Slovenija;

BERLINALE - Berlin International Film Festival, Berlin, Nemačka;

DOKUMENT-ART KFT, Budimpešta, Madarska;

HAVC – HRVATSKI AUDIOVIZUALNI CENTAR, Zagreb, Hrvatska;

FILMSKI CENTAR

## LEGENDA SKRAĆENICA:

<b>df.:</b>	direktor fotografije
<b>dz.:</b>	dizajn zvuka
<b>f.:</b>	snimatelj
<b>ga.:</b>	glavni animator
<b>gc.:</b>	glavni crtač
<b>k.:</b>	koproducentska kuća
<b>ko.:</b>	kostimograf
<b>kp.:</b>	koproducent
<b>kt.:</b>	kategorija
<b>m.:</b>	muzika
<b>mt.:</b>	montažer
<b>np.:</b>	nema podataka
<b>od.:</b>	datum i mesto premijere
<b>of.:</b>	originalni format
<b>oj.:</b>	originalni jezik
<b>p.:</b>	producentska kuća
<b>pr.:</b>	producent
<b>ps.:</b>	pisac scenarija
<b>r.:</b>	reditelj
<b>se.:</b>	specijalni efekti
<b>sc.:</b>	scenograf
<b>sz.:</b>	snimatelj zvuka
<b>tr.:</b>	trajanje
<b>ul.:</b>	uloge
<b>vp.:</b>	vlastita produkcija
<b>z.:</b>	zemlja
<b>ž.:</b>	žanr

## INDEKS IMENA

- Abdagić, Mirza, 39  
Abdula, Deniz, 17  
Acquaroli, Francesco, 13  
Afanasiev, Mihail, 17  
Ajduković, Aleksandrija, 46  
Ajet, Emrah, Buddy0G, 26  
Ajet, Koštana, Koki, 26  
Ajeti, Ferid, Skill, 26  
Albahari, Dravid, 10  
Aleksandrić, Aleksandra, 10  
Aleksić, Tamara, 13  
Alessi, Marco, 13  
Alkurdi, Ahmad, 40  
Altaparmakova, Nina, 20  
Amadeus, Rambo, 14  
Anajkin, Andrej, 17  
Anastasovska, Sara, 22  
Andonov, Lidija, 15  
Andrejević, Miroslava, 10  
Andrejević, Vladislav, 33  
Andrić, Antonio, 14  
Andrić, Bojana, 8  
Andrić, Lidija, 10  
Andrić, Nikola, 9  
Andrić, Radomir, Roko, 24  
Andrijašević, Maja, 19  
Angelov, Martin, 26  
Angelovski, Aleksandar, 23  
Antić, Ivan, 37  
Antić, Marija, 36  
Antić, Nada, 14  
Antoszczyk, Alicja, 16  
Apostolou, Simon, 22  
Apostolović, Marjan, 31  
Arambašić, Đorđe, 9, 12  
Arsenijević, Vladimir, 12  
Arsić, Marko, 23, 25  
Arsović, Lazar, 44  
Arsovski, Petre, 22  
Asllani, Arion, 46  
Ašković, Novak, 13  
Atanasov, Ana, 45  
Aušra, Giedraitytė, 22  
Aziraj, Uroš, 32  
Babić, Helen, 21  
Babić, Nemanja, 24  
Babović, Bogdan, 10  
Backović, Marko, 7  
Baćović, Dragana, 10, 19, 34  
Baćović, Marko, 7  
Badurina, Livio, 18  
Bajac, Staša, 12  
Bajić, Darja, 25  
Bajić, Mrdan, 25  
Bajić, Slobodan, 37  
Bajraktarević Ena, 31, 36  
Bajramspahić, Omar, 19  
Bako, Miroslav, 31  
Bakšić, Čamo, Amra, 7  
Baljak, Janko, 39  
Banchi, Simona, 13  
Banka, Livia, 47  
Banjac, Mira, 19  
Barajević, Luka, 39  
Barbir, Hrvoje, Barba, 22  
Barbir, Milivoj, 22  
Barbul, Nenad, 15  
Barnev, Ivan, 20  
Bartas, Šarūnas, 22  
Bartling, Ivan, 22  
Basarić, Stefan, 47  
Bašić, Ilija, 23  
Bašić, Nebojša, 11  
Baštinac, Marko, 29  
Baumann, Frank, 26  
Baumecker, Stephan, 22  
Bebić, Bruna, 19  
Bećković, Danilo, 31  
Beganović, Strahinja, HETEM, 48  
Belak, Aleš, 32  
Belobrković, Jovan 36  
Benak, Gabriella, 39  
Benčina, Igor, 7, 34  
Benki, Artemio, 22  
Berić, Snežana, 24  
Berisha, Vjora, 21  
Berry, Shane, 53  
Beštić, Hana, 34



Beštić, Slobodan, 34  
 Bićanin, Strahinja, 12  
 Bihl, Jan 40  
 Bijelić, Filip, 47  
 Biković, Miloš, 17, 33  
 Birkin, Vadim, 17  
 Birman, Simon, 22  
 Bizetić, Boris, 24  
 Bjelac, Peđa, 19  
 Bjelanović, Kristijan, 24  
 Bjelanović, Mario, 24  
 Bjelica, Marta, 10  
 Bjelić, Goran, 15  
 Blagojević, Aleksandra, 44  
 Blam, Nada, 23  
 Blaschke, Reinhild, 16  
 Blatečki, Assen, 20  
 Blažić, Strahinja, 10  
 Blehaj Myriam, 40  
 Blešić, Jovan, 33  
 Bodroža, Lazar, 21  
 Bogdan, Goran, 21, 32  
 Bogdanović, Dragana, 10  
 Bogdanović, Snežana, 7  
 Bojković, Miloš, 25, 27  
 Bojović, Igor, 40  
 Bokan, Sinisa, 24, 30, 35, 37  
 Bolorin, Dejan, 30  
 Bonanno, Luigi, 13  
 Bordas, Gabor, 30  
 Borisavljević, Vojislav, Vojkan, 24  
 Borković, Aleksa, 36  
 Borojević, Igor, 15  
 Bosankić, Davor, 7  
 Boschmann, Andreas, 41  
 Bosusco, Diego, Ptica, 30  
 Božović, Petar, 10  
 Brajović, Luka, 19  
 Bravo, Ermin, 18  
 Brbić, Karla, 21  
 Brdar, Marko, 20  
 Brešan, Vinko, 30  
 Brown, Allan, 47  
 Brstina, Branimir, 14  
 Budisavljević, Dana, 18  
 Buglya, Sándor, 30  
 Bukajeve, Lola, 15  
 Bukvić, Ivan, 32  
 Bulajić, Vlado, 18  
 Bulat, Sanja, 7  
 Bülent, 28  
 Bulić, Ira, 44  
 Buljan, Ana, 7  
 Bunčić, Lara, 35  
 Bursać, Luka, 34  
 Bušatlić, Armin, 14  
 Butijer, Nikša, 17  
 Cappuccio, Amos, 44  
 Cerovšek, Peter, 37  
 Chelaru, Patricia, 19  
 Chochov, Dobromir, 20  
 Chuan, Li, 8  
 Chyzynski, Maciej, Ostoja, 16  
 Cincar, Srđan, 9  
 Cinkocki, Marina, 47  
 Clark, Billy, 48  
 Čolić, Ivan, 14  
 Cristutiu, Catalin, 19  
 Crnčević, Đorđe, 24  
 Cutolo, Francesca, 13  
 Cvetić, Siniša, 34  
 Cvetić, Siniša, 39  
 Cvetković, Bogdan, 29  
 Cvetković, Jovana, 12  
 Cvetković, Jovana, 14  
 Cvetković, Radiša, 8  
 Cvetković, Svetozar<sup>1</sup>, 9, 14, 15, 23  
 Cvijanović, Aleksandar, 9, 11  
 Cvijanović, Nikola, 24, 32  
 Cvijetić, Aleksandra, 10  
 Cvijetić, Zorica, 11  
 Čas, Katarina, 20  
 Čemerikić, Pavle, 7, 36  
 Černec, Jure, 37  
 Černec, Miha, 34  
 Čevreski, Jordančo, 17  
 Čipčić, Vesna, 15  
 Čobeljić, Ivica, 27  
 Čogelja, Miljenka, 18  
 Čolaković, Miladin, 14, 18

---

<sup>1</sup> U filmografiji za film Revolt (str. 15) pojavljuje se kao Svetozar (Cvele) Cvetković

Čović, Ivona, 19  
 Črnac, Branko, Tusta, 30  
 Čubilo, Miloš, 35  
 Čučilović, Milan, 9  
 Čučkov, Borislav, 31  
 Čupić, Radoje, 10, 32  
 Čurović, Slaviša, 31  
 Čušin, Silva, 20  
 Čvokić, Mladen, 37  
 Čalić, Branislav, 35  
 Četković, Stela, 35  
 Četković, Vojin, 19  
 Čirić, Borko, 25, 27  
 Čirić, Iva, 43, 44  
 Čirić, Nemanja, 35  
 Čirić, Rastko, 44, 45  
 Čirić, Tamara, 25  
 Čirić, Vladimir, 13  
 Čobeljić, Ivica, 25  
 Čorić, Igor, 43  
 Ćosić, Dado, 17, 37  
 Ćosić, Rade, 13  
 Ćurčić, Vesna, 14  
 Ćurković, Areta, 18  
 Dabović, Dragana, 11  
 Dabović, Jovan, 19  
 Dakić, Maša, 9  
 Daleore, Ana, 38  
 Damnjanović, Nataša, 16  
 Danev, Neda, 36  
 Daničić, Andrija, 44  
 Dapšys, Arvydas, 22  
 Dašić, Miloš, 44  
 Dašić, Zoran, 40  
 Dautović, Milena, 35  
 David, Filip, 13  
 Day, Andy, 29  
 Debeljak, Lenka, 34  
 Debrei, Deneš, 31  
 Dedić, Lejla, 28  
 Delić, Valentina, 38  
 Denić, Ivan, 11  
 Denolyubov, Stefan, 20,  
 Desivojević, Nevena, 41  
 Despotović, Veljko, 15  
 Diberti, Luigi, 13  
 Dikčiuvienė, Jurga, 22  
 Dimeski, Dejan, 17  
 Dimich, Jack, 28  
 Dimich, Sophia, 15  
 Dimić, Nikola, 35  
 Dimić, Stefan, Dimitrije, 33, 34, 35  
 Dimitrijević, Andrija, 28  
 Dimitrijević, Bojan, 7  
 Dimitrijević, Boško, 49  
 Dimitrijević, Branislav, 29  
 Dimitrijević, Filip, 39  
 Dimitrijević, Mateja, 34  
 Dimitrov, Mikica, 25, 27  
 Dimitrovska, Daniela, 31  
 Dinescu, Andrei, 19  
 Dinić, Sara, 32  
 Dobra, Anica, 27  
 Domazet-Dančić, Sanja, 28  
 Doringer, Bogomir, 48  
 Doškus, Eitvydas, 22  
 Došlo, Slaven, 11  
 Doychev, Stoyan, 20  
 Dr, Pečar, Zdravko, 52, 53  
 Dražan, Valter, 20  
 Dražoš, Jovana, 36  
 Dražoš, Mihajlo, 44  
 Dražoš, Nemanja, 24  
 Dragičević, Nebojša, 10  
 Dragičević, Miodrag, 11  
 Dragojević, Dimitrije, 44  
 Dragojević, Strahinja, 33  
 Dražović, Nikola, 26  
 Dražutinović, Sokolovski, Ivana, 50  
 Drakić, Dubravka, 19  
 Drakulić, Milica, 32  
 Drakulić, Tamara, 32  
 Drakulić, Tijana, 31  
 Dravić, Milena, 23  
 Drdić, Maša, 37  
 Drevnšek, Jurij, 18  
 Drndarević Miloš, 12, 44, 45  
 Drobanjković, Miloš, 46  
 Dronjak, Radmila, 19  
 Drvošanov, Nikola, 17  
 Dubas, Marie, 20  
 Dudás, Dániel, 34  
 Dudić, Danilo, 15  
 Dudić, Ivana, 13

Dugalić, Marijana, 38  
 Dugalić, Nebojša, 24  
 Dugonjić, Siniša, 15  
 Dujović, Andrija, 36  
 Dujović, Vaja, 11  
 Dukić, Ana, 29  
 Dukić, Nenad, 20  
 Dukić, Nenad, 24  
 Dukić, Tihomir, 9  
 Dukovski, Dejan, 22  
 Dulev, Blaže, 17  
 Dumitru, Alexandru, 19  
 Đuričić, Jasna, 14  
 Duš, Alen, 44  
 Džanelidze, Nodar, 17  
 Dživdževa, Marija, 17  
 Džokić, Dara, 10, 15  
 Đapo, Adis, 7  
 Đedović, Mateja, 34  
 Đelmaš, Aleksandra, 45  
 Đević, Marija, 15  
 Đogo, Balša, 32  
 Đokić, Gordana, 33, 36  
 Đolović, Dejan, 47  
 Đorđević, Aleksandar, 38  
 Đorđević, Andrijana, 34  
 Đorđević, Anja, 47  
 Đorđević, Beti, 24  
 Đorđević, Branko, 20  
 Đorđević, Dragan, 23, 42  
 Đorđević, Dragan, Belja, 42  
 Đorđević, Igor, 9, 16  
 Đorđević, Jelena, 7  
 Đorđević, Kosta, 8  
 Đorđević, Marko, 14  
 Đorđević, Predrag, 35  
 Đorđević, Stefan, 34  
 Đorić, Janko, 14  
 Đukić, Jelena, 19  
 Đukić, Lazar, 13  
 Đukić, Ljubomir, Ljuba, 27  
 Đulvezan, Milković, Jelena, 35  
 Đurđević, Gordana<sup>2</sup>, 16, 35  
 Đurđević, Zlatko, 41  
 Đurica, Aleksandar, 10, 19  
 Đuričić, Jasna, 10, 31  
 Đuričić, Maja, 32  
 Đuričko Nikola, 7, 10  
 Đuričko, Ljiljana, 16  
 Đurić, Filip, 14  
 Đurić, Janko, 33  
 Đurić, Marija, 19  
 Đurišić, Bojan, 30  
 Đurković, Dragan, 25  
 Đurović, Ivan, 15  
 Đurović, Veljko, 39  
 Đurović, Vera, 19  
 Egžert, Maren, 16  
 Ekart, Primož, 14  
 Elčić, Dragan, 23, 24, 25, 39  
 Električni organzam, 27  
 Erač, Milan, 23  
 Erdeljanović, Aleksandar, 40  
 Eusepi, Giuseppe, 13  
 Fehmiu, Ulrik, 7, 12  
 Femić, Branka, 19  
 Feng, Yuchao, 32  
 Ferina, Jura, 17  
 Ferković, Marko, 18  
 Fernández, César, 28  
 Filipović, Aglaja, 36  
 Filipović, Dora, 26  
 Filipović, Itana, 36  
 Filipović, Jelena, 14  
 Filipović, Jovana, 32, 44  
 Filipović, Milovan, 34  
 Finocchiaro, Donatella, 13  
 Fotez, Mariola, 16  
 Fotez, Petra, 14  
 Franić, Martina, 18  
 Franjković, Siniša, 50  
 Freund, Florian, 25  
 Furlan, Boris, 30  
 Furlan, Luka, 37  
 Gagić, Stefan, 47  
 Gagričin, Stanko, 47  
 Galen, Filip, 12  
 Galiena, Anna, 13  
 Ganić, Emina, 10  
 Garić, Nebojša, 11

<sup>2</sup> U filmografiji za film *Mlada krv*, na strani 35, se pojavljuje kao Gordana Đurđević Dimić

Gašić, Emilija, 32  
 Gašić, Stefan, 39  
 Gatarić, David, 33  
 Gavrilović, Jovana, 14, 31  
 Gdranović, Gordana, 24  
 Georgiev, Atanas, 18, 20  
 Georgiev, Gerasim, 20  
 Georgievski, Dimitar, 17  
 Georgievski, Ognen, 17  
 Gerlach, Rainer, 16  
 Gitarić, Aleksa, 40  
 Gligorijević, Suzana, 9  
 Glišić, Jelena, Marta, 53  
 Glogovac, Nebojša, 14  
 Glušac, Marko, 32  
 Glušica, Kosta, 21  
 Glušica, Milorad, 10  
 Glušica, Nevena, 10  
 Godina, Karpo, 40  
 Gojković, Katarina, 14  
 Gojković, Srdan, Gile, 27  
 Gojković, Zoran, 25, 27  
 Gold, Zdenka, 7  
 Golovnitski, Vladimir, 22  
 Gortinski, Boris, 10  
 Gotovac, Filip, 34  
 Grahovac, Milana, Nina, 15  
 Gramić, Luka, 19  
 Grant, White, Steven, 26  
 Grgur, Biljana, 12, 31, 34  
 Grübe, Gints, 22  
 Grubin, Dušan, 19, 29  
 Grujičić, Milica, 35  
 Grujić, Milena, 14  
 Grujić, Tomislav, 14  
 Gutić, Svetlana, 22  
 Gutović, Milan, Lane, 24  
 Gvojić, Vladimir, 14, 35  
 Gvozdinović, Mirjana, 7  
 Hadžimurtezić, Ervin, 31  
 Hajduković, Saša, 33  
 Hajruši, Aco, 19  
 Haneş, Cristina, 41  
 Havić, Neva, 23  
 Herič, Darko, 37  
 Hlebec, Urška, 18  
 Hočevan, Danijel, 18, 20  
 Hristov, Vesselin, 20  
 Hristova, Nikolova, Kristina, 22  
 Hrobat, Katja, 18, 20  
 Hubač, Željko, 11  
 Hušnjak, Ivo, 18  
 Ikonić, Goran, 23, 24, 25, 27, 38, 40  
 Ilich, George, 14  
 Ilić, Boban, 32  
 Ilić, Dobrivoje, 23  
 Ilić, Dušica, 33  
 Ilić, Iva, 33  
 Ilić, Miroslava, 23  
 Ilić, Srdan, 38  
 Ilić, Vladimir, 32  
 Iliev, Filip, 22  
 Ilijevski, Dimitar, 18  
 Ilijić Dejan, 28  
 Imeri, Dino, 17  
 Inđilozova, Anastasia, 20  
 Ipša, Biserka, 18  
 Isailović, Sonja, 36  
 Isaković, Branko, 49  
 Ivanić, Biljana, 38  
 Ivanić, Dejan, 10  
 Ivanković, Đuro, 8  
 Ivanović, Dejan, 38  
 Ivanović, Dušan, 31  
 Ivanović, Elisaveta, 42  
 Ivanović, Lazar, 33  
 Ivanović, Miloš, 8, 42, 43  
 Ivanovska, Atanasovska, Emilija, 21  
 Ivanovska, Daniela, 17  
 Ivezić, Draško, 43  
 Ivezić, Ivor, 43/44  
 Ivkov, Teodora, 47  
 Ivković, Dragoslav, 9  
 Izvanredni Bob, 48  
 Jakonić, Aleksandar, 33  
 Jakovčević, Franko, 21  
 Jakovljević, David, 34  
 Jakovljević, Miroslav, 23  
 Jakovljević, Predrag, 23  
 Jambonas, Irini, 20  
 Janatkova, Veronika, 28  
 Janićević, Dušan, 15  
 Janketić, Marko, 9  
 Jankov, Una, 31

Janković, Aleksandra, 15, 38  
Janković, Dičić, Nina, 14  
Janković, Draško, 23, 24, 25, 27, 39  
Janković, Iris, 33  
Janković, Marijana, 10  
Janković, Nina, 11  
Janković, Teodora, 36  
Janković, Vladimir, Džet, 24  
Jankowski, Michal, 16  
Janošević, Vuk, 10  
Janjatović, Petar, 30  
Janjetović, Mira, 12, 33  
Janjić, Davor, 20  
Jasnižer, Radovanović, Jasenka, 23  
Jauković, Mićun, 9, 42, 43  
Jelen, Duško, 24  
Jelenković, Lana, 24  
Jelić, Margareta, 49  
Jelić, Marija, 11  
Jelinek, Lili, 22  
Jelisavčić, Jovan, 9, 37  
Jeremić, Nikola, 21  
Jerinić, Pavle, 15  
Jezdić, Nenad, 25, 27  
Jocić, Marko, 7  
Jokić, Jelena, 11  
Joković, Dimitrije, 11, 13  
Josifov, Milko, 32  
Josipović, Đorđe, 33  
Jovanović, Aleksandar, 7,  
Jovanović, Andela, 11  
Jovanović, Arsenije, 18  
Jovanović, David, 32  
Jovanović, Dragan, 11, 13  
Jovanović, Jovan, 11  
Jovanović, Jovan, Grof, 27  
Jovanović, Kristina, 9  
Jovanović, Luka, 35, 47  
Jovanović, Ljubomir, Jovec, 27  
Jovanović, Nevena, 36  
Jovanović, Nikola, 35  
Jovanović, Tamara, 15  
Jovanović, Tijana, 32  
Jovanović, Todor, 7  
Jovanović, Zoran, Žofr, 25  
Jovanovska, Bora, 22  
Jovčić, Aleksa, 35  
Jovičić, Jovana, 14  
Jukopila, Barbara, 16  
Juratovec, Marco, 20  
Jurić, Tilić, Ankica, 17  
Jurković, Marijo, 22  
Kadijević, Đorđe, 29  
Kalezić, Borivoje, 23  
Kalezić, Božidar, 24  
Kalezić, Nemanja, 40  
Kalezić, Predrag, Karlo, 21  
Kallenbach, Petra, 28  
Kalniņš, Jānis, 22  
Kanjera, Bojan, 22  
Kapičić, Stefan, 21  
Karácsonyi, Attila, 30  
Karaklajić, Lana, 37  
Karanović Mirjana, 17, 18  
Karanović, Saša, 33  
Karaulić, Aleksandar, 11  
Kažić, Marko, 8, 48  
Kažić, Suna, 9  
Kecman, Igor, 20  
Kempnaers, Jan, 29  
Kerkez, Goran, 17  
Kerkez, Jovana, 12  
Kerkez, Vukašin, 12  
Khan, Yasin, 40  
Kičić, Goran, 11, 14, 15  
Kićevac, Milan, 42  
Kilačarić, Sonja, 11  
Kilian, Birgitt, 16  
Kjara, Maša, 33  
Klajić, Jovo, 22  
Kljajić, Ivan, 21  
Kljajić, Jovo, 15  
Kljajić, Kristina, 33  
Kljajić, Filip, 33, 34, 35, 40  
Kljajić, Senka, 21  
Knežević, Ana, 48  
Knežević, Marija, 44  
Knežević, Nikola, 35  
Kocev, Saško, 22  
Kockić, Nebojša, 25, 27  
Kod, Ivan, 23  
Kojić, Marija, 14  
Kojo, Nikola, 33  
Kokić, Maja, 23

Kokinović, Petar, 9  
Kolačarić, Sonja, 16  
Kolarić, Milica, 17, 32  
Kolbas, Jakov, 19  
Koljević, Pota, Milena, 32  
Komandarev, Stefan, 20  
Komandarev, Stephan, 20  
Komljen, Dane, 16  
Komnenić, Boris, 16  
Kon, Marko, 31  
Konavalov, Sergej, 17  
Kontar, Sanja, 38  
Kopanja, Nevena, 33  
Kopejkin, Aleksandr, 17  
Korać Vladan, Koki, 11, 33  
Korać, Miloš, 46  
Korać, Vladan, 14, 15  
Korićanac, Jovan, 29  
Korolija, Tea, 27  
Korovjanski, Mikhail, 17  
Korovljev, Andrej, 30  
Kosanin, Gordana, 12  
Kostadinova, Stanka, 28  
Kostić, Tamara, 32  
Kostova, Lila, 26  
Kovacs, Szilard, 30  
Kovač, Aleksandra, 7  
Kovač, Igor, 21  
Kovačević, Aleksandar, 34  
Kovačević, Aleksandra, 45  
Kovačević, Dušan, 14, 19  
Kovačević, Marko, 50, 51  
Kovačević, Nenad, 28  
Kovačina Marija, 37, 39, 47  
Kovjanić, Dubravka, 12  
Kovjanić, Dubravka, 8  
Koycheva, Mariya, 20  
Kozole, Damjan, 18  
Kragjić, Ivana, 8  
Krajnović, Aleksa, 35  
Kralj Čačka, 14  
Kralj, Janja, 22  
Kraljačić, Dejan, Nikolaj, 33  
Krāsons, Jurgis, 22  
Kravić, Miljana, 32, 35  
Krčmarov, Miloš, 31  
Kremer, Dragan, 30  
Kreševljaković, Sead, 28  
Krivokapić, Bojan, 15  
Krivokapić, Jovan, 19  
Krivokapić, Miodrag, 10  
Krivokapić, Vojislav, 19  
Križan, Silva, 35  
Krklijuš, Vladimir, 7  
Krolo, Petra, 21  
Krstevska, Žaklina, 17  
Krstić, Biljana, 24  
Krstović, Miodrag, 11, 15, 16  
Krstović, Miodrag, Miki, 9, 14  
Kucenko, Goša, 17  
Kulakov, Kirill, 17  
Kuranova, Tatjana, 17  
Kurčubić, Vladimir, 42  
Kurkova, Ravšana, 17  
Kuzmanović, Daniela, 10  
Kuzmanovski, Milica, 44  
Labović, Balša, 11  
Lacko, Alisa, 35  
Lajtner, Martin, 12  
Lakčević, Dragana, 38  
Lakobrija, Miroslav, 21, 31, 33  
Lapčević, Dragan, 38  
Lapčević, Milica, 48, 53  
Lassalle, Jakob, 16  
Lašić, Vladislav, 23  
Latas, Duška, 35  
Latinović, Nina, 37  
Latinović, Petar, 38  
Laurent, Quentin, 22  
Lavant, Denis, 15  
Lavro, Ferenc, 30  
Lavro-Gazdag, Olga, 30  
Lazarević, Mina, 15  
Lazarovski, Aleksandra, 31  
Lazić, Igor, 33  
Lazić, Uroš, 16  
Lazović, Danilo, 23  
Lazović, Lena, 14  
Lazović, Nebojša, 14  
Lazović, Tihana, 17  
Legović, Goran, 30  
Lerne, Damjana, 18  
Lero, Marija, 34  
Leskovar, Lado, 24

Letizia, Amedeo, 13  
Levi, Rivers, Leanne, 21  
Lewis, Oliver, Emrys, 47  
Li Sacchi, Mariella, 13  
Li, Fang, 8  
Ličina, Predrag, 17  
Lihua, Lan, 26  
Lipovac, Neven, 45  
Lisnevski, Vjačeslav, 17  
Logar, Mihovil, 42  
Loi, Paraskevi, 41  
Lončar, Janja, 12  
Lončarević, Danilo, 19  
Lopušina, Marko, 28  
Lorenci, Flatz, 12  
Lorenci-Flatz, Daria, 22  
Lotanović, Vanja, 31  
Lu, Alina, 22  
Lucicky, Strike, 15  
Lučić, Andrija, 48  
Luka Major, 35  
Lukić, Josip, 21  
Lukić, Natalija, 25  
Lule Kompleks, 35  
Luying, Wang, 8  
Ljuboja, Goran, Trut, 15  
Ljušić, Mihailo, 33  
Macanković, Nada, 11  
Mackowiak, Rafał, 16  
Macura, Miloš, 33  
Majer, Maruša, 20  
Maksić, Jovo, 31  
Maksimović, Jelena, 10, 20  
Mala noćna banda, 26  
Malagurski, Boris, 33  
Malešević, Stefan, 10  
Maletin, Milica, 35  
Maloča, Ivan, 10, 20  
Maltez, Novak, 19  
Mančić, Anita, 9  
Mandić, Anastasija, Anja, 14  
Mandrašević, Snežana, 36  
Mangović, Bojan, 25, 27, 40  
Manislavić, Dragana, 32  
Manojlović, Marko, 14  
Manojlović, Pintar, Olga, 29  
Manov, Paulina, 15  
Marčić, Jerko, 18  
Maričić, Rade, 35  
Marić, Gordana, 23  
Marić, Marko, 14  
Marić, Milan, 28  
Marić, Prvoslav, 38  
Marić, Simon, 10  
Marić, Stevan, 11, 21  
Marijina, Liza, 18  
Marin, Sergej, 17  
Marinkić, Marinko, 21  
Marinković, Dragan, 10  
Marinković, Nenad, 35, 40  
Marinković, Nikola, 47  
Marjanov, Irena, 10  
Marjanović, Marko, 38  
Marjanović, Marko, Mark Rainey, 38  
Marjanović, Nenad, Dr. Fric, 30  
Marjanović, Rade, 23  
Marković, Dejan, 26  
Marković, Goran, 9, 39  
Marković, Ivan, 8, 16, 31  
Marković, Jovan, 24  
Marković, Jug, 26  
Marković, Petar, 10  
Marković, Sara, 26  
Marković, Strahinja, 9  
Marković, Tijana, 14  
Marković, Vladimir, 38  
Marković, Vladimir, Looney, 21  
Markovinović, Filip, 37  
Markovinović, Nataša, 37  
Marojević, Bojan, 40  
Marović, Igor, 32  
Maršićević, Maja, 16  
Maršićević, Nada, 15  
Martignoni, Andrea, 44  
Martin, Leo, 24  
Martinenko, Elias, Povilas, Marius, 22  
Marušić, Branko, 24  
Maskimović, Tijana, 11  
Matičević, Mladen, 24  
Matić, Marko, 34  
Matić, Sara, 34  
Matijević, Sarita, 39  
Matišić, Mate, 10, 20  
Matišić, Šimun, 10

Matos, João, 22, 41  
Matović, Nevena, 24  
Mattiu Ha, 15  
Matula, Vilim, 18  
Meirovitz, Elie, 20  
Melhem, Yazan, 40  
Memišević, Zinaid, 24  
Menart, Urša, 18  
Mensur, Irfan, 23  
Mensur, Pavle, 10  
Meyer, Erich, 28  
Mezőfi, József, 30  
Micić, David, Maxim, 45  
Micić, Goran, 44  
Mičić, Marko, 34  
Mićalović, Sloboda, 33  
Mičić, Oleg, 14  
Mihailović, Ivan, 11  
Mihajlović, Aleksa, 36  
Mihajlović, Lazar, 36  
Mihajlović, Milan, 32  
Mihajlović, Milica, 14  
Mihajlovski, Jovica, 22  
Mihajlovski, Toni, 10  
Mihalić, Iva, 10  
Miholjević, Pavao, 17  
Mijalković, Gordana, 40  
Mijatović, Magdalena, 35  
Mikić, Aleksandar, 22  
Mikić, Krešimir, 17, 18  
Miklos, Andor, 30  
Miković, Nenad, 16  
Miladinovski, Dragan, 18  
Milanović, Senad, 33  
Milanović, Sunčica, 31  
Milavec, Dušan, 18  
Milenović, Radoslav, 9  
Miletić, Slobodan, 23, 38, 40  
Mileusnić, Draginja, 9  
Milev, Ivan, 40  
Milić, Ana, Mia, 10  
Miličević, Luka, 7  
Milinov, Jovan, 39  
Milinović, Jelena, 31  
Milisavljević, Zorica, 10, 26  
Milisavljević, Zorica, 26  
Milišić, Ljubiša, 31  
Milivojević, Boris, 7, 11  
Milivojević, Peda, 40  
Milković, Aleksandar, 35  
Milojević, Peda, 42  
Milojević, Strahinja, 39  
Milojković, Aleksandra, 21  
Milosavljević, Ivan, 39  
Milosavljević, Ivan, 41, 44  
Milosavljević, Marta, 11  
Milosavljević, Milan, 12, 39, 43, 44, 47, 48  
Milosavljević, Stefan, 14  
Miloš, Damir, 32  
Milošević, Ana, 33  
Milošević, Andrija, 7, 13  
Milošević, Bogdan, 38  
Milošević, Božidar, Boki, 24  
Milošević, Milutin, 8, 10, 11  
Milošević, Miša, 39  
Milošević, Momir, 21, 34  
Milošević, Ognjan, 23  
Milošević, Stevan, 14  
Milošević, Tamara, 34, 35  
Milovanović, Jovana, 34  
Milovanović, Saša, Sale Veruda, 30  
Milović, Ognjen, 28  
Milunović, Dušan, 24, 27, 38  
Milunović, Jelena, 43  
Milutinović, Milun, 47  
Milutinović, Uroš, 15  
Miljković, Milena, 14  
Miljković, Nebojša, 46  
Minižaba, Jakov, 18  
Mirković, Aleksandar, 48  
Mirković, Marko, 41  
Mirković, Zorica, 23  
Mirković, Željko, 28  
Miroslavljević, Aleksa, 33  
Miroslavljević, Borivoj, 38  
Mitevska, Labina, 18  
Mitić, Gojko, 17  
Mitrevski, Zlatko  
Mitrović, Filip, 9, 29  
Mitrović, Goran, 40  
Mitrović, Jelena, 18, 20  
Mitrović, Srđan, 17  
Mitrović, Zoran, 42  
Mitrović, Željko, 9



Mitrović, Živadin, 24  
MKDSL, 35  
Mladenović Gordana, 19  
Mladenović, Ivana, 19  
Mladenović, Kosta, 19  
Mladenović, Marko, 7  
Mladenović, Miodrag, 19  
Mladenović, Mitra, 38  
Mladenović, Nikola, 50  
Močić, Marko, 24  
Mogrović, Miroslav, 17  
Mojsilović, Zora, 7  
Möller, Clara, 16  
Momić, Marija, 44  
Momirov, Stefan, 24  
Morača, Nikola, 9  
Moravcova, Nina, 22  
Moro, Zoran, 27  
Morrreira, Matos, Francisco, 41  
Moser, Wagner, Gertrude, 53  
Mosurović, Nemanja, 11, 19, 21  
Mošesku, Mihailo, 26  
Moškon, Jurij, 18  
Mrden, Aleksandar, 35  
Mrkobrada, Sonja, 16  
Mucci, Klara, 21  
Munižaba, Jakov, 47  
Murat, Mia, 44  
Murgjić, Ivan, 41  
Musevski, Peter, 18  
Naumov, Ivan, 17  
Navojec, Bojan, 17  
Nazarova, Natalija, 17  
Nazzar, Massih, 40  
Necakov, Aleksandar, 32  
Nechak, Michko, 27  
Nedeljkov, Jovan, 24  
Nedeljković, Blagoje, Pače, 27  
Nemeth, Tucakov, Irina, 40  
Nenadić, Vanja, 32  
Nenadić, Veljko, 40  
Nenić, Bora, 32  
Nerandžić, Nevena, 34  
Nešković, Maša, 12  
Nikić, Milana, 35  
Nikić, Pavle, 28  
Nikitović, Vasilije, 11  
Nicolakakis, Minos, 34  
Nikolić, Dragan, 8  
Nikolić, Dragomir, 14  
Nikolić, Lazar, 35  
Nikolić, Marko, 33  
Nikolić, Miloš, 40  
Nikolić, Nikola, 9  
Nikolić, Saša, 11  
Ninković, Nataša, 15  
Ninković, Slobodan, Boda, 32  
Novak, Anja, 18  
Novak, Anja, 20  
Novaković, Maja, 39  
Novaković, Petar, 21  
Novičić, Tijana, 43  
Nucci, Guido, A, 41  
Njegomir, Merima, 24  
Obarodvić, Vladan, 50  
Obradinović, Božidar, 43  
Obradović, Mina, 38  
Oliverić, Nemanja, 14  
Opsenica, Marija, 10  
Orašanić, Jelisaveta, 11  
Orb, Selena, 17, 37  
Orlandić, Stefan, 15  
Orlić, Emilija, 32  
Osinski, Fabrice, 22  
Ostan, Boris, 18  
Ostojčić, Dragoslav, 13  
Ostojčić, Hrčan, Vera, 47  
Pahomova, Žana, 17  
Pajčin, Milica, 35  
Palermo, Gulia, 15  
Palikuća, Bojan, 10, 32  
Paljan, Jelena, 18  
Paljić, Marko, 31  
Pampušnjak, Anton, 17  
Panov, Aleksandar, 25  
Panov, Borko, 25  
Pantelić, Jugoslav, 24  
Pantić, Aleksa, 35  
Pantić, Nataša, 19, 21, 26  
Pantić, Vojislav, 24  
Papić, Luka, 46  
Paranosić, Damjan, 9  
Parezanović, Aleksa, 25  
Parović, Irena, 52

Partljič, Mojca, 20  
Paskaljević, Goran, 13  
Patz, Till, 22  
Pauč, Darko, 9  
Paunović, Gordana, 11  
Pavkov, Lana, 31  
Pavković, Tomaž, 39  
Pavlov, Uroš, 35  
Pavlović, Dražen, 10  
Pavlović, Jelena, 38  
Pavlović, Jure, 22  
Pavlović, Lana, 11  
Pavlović, Nataša, 8, 50, 51, 52  
Pavlović, Nikola, 32  
Pavlović, Pavle, 10  
Pećaranin, Branislav, 11  
Pećinar, Nenad, 14  
Pejčić, Sara, 14  
Pejović, Dejan, 25  
Pejović, Marija, 33  
Pejović, Miloš, 19  
Pejović, Vukan, 19  
Pek, Danijel, 34  
Pekez, Žarko, 23, 24, 25, 27  
Pekić, Pavle, 15  
Pelivanović, Milan, 14  
Penov, Ljuma, 8  
Peralta, Pedro, 41  
Perić, Bojan, 11  
Perišić, Bojan, 25, 27  
Perišić, Brnako, 35  
Perišić, Predrag, 10  
Periz, Milan, 42  
Perlić, Nevena, 32  
Perović, Igor, 7, 21  
Perović, Marija, 19  
Perović, Vučić, 11  
Peševski, Kosta, 25  
Pešukić, Ivan, 38  
Petković, Aleksandar, 44, 45  
Petković, Bratislav, 41  
Petković, Đorđe, 36  
Petković, Milan, 39  
Petković, Nemanja, 11  
Petković, Ognjen, 31  
Petkovski, Jordančo, 31  
Petričević, Mia, 21  
Petričević, Vladimir, 16  
Petričić, Ksenija, 28  
Petrić, Branka, 15  
Petrnjivić, Filip, 35  
Petrović Miroslav, Bata, 28  
Petrović, Ana, 32, 35  
Petrović, Anica, 35  
Petrović, Branislav, Banana, 27  
Petrović, Deana, 21  
Petrović, Dejan, 41  
Petrović, Dragan, 11, 19  
Petrović, Dragan, Pele, 9, 10  
Petrović, Milena, 7  
Petrović, Miodrag, 35  
Petrović, Miroslav, Bata, 24, 42  
Petrović, Nađa, 32, 35  
Petrović, Nikola, 9  
Petrović, Saša, 48  
Petrović, Srđan, 9  
Petrović, von, Dragan, 13, 22, 34  
Petrović, Zoran, 11, 25  
Pevec, Metod, 20  
Pezdric, Adrian, 18  
Piacun, Jana, 17  
Pićurić, Momo, 10  
Pilić, Slobodanka, 33  
Pirnat, Primož, 20  
Pjevac, Tanja, 31  
Pjevač, Miloš, 15  
Platiša, Branislav, 35  
Plavša, Katarina, 7  
Plavšić, Rada, 39  
Plečaš, Jana, 22  
Pogačnik, Lija, 18  
Polič, Radko, 20, 33  
Polukhin, Kirill, 17  
Poljčić, Mateja, 12  
Pop, Anca, 19  
Popandov, Pavel, 20  
Popescu, Lulia, 19  
Popov, Darko, 10  
Popov, Dimo, 22  
Popov, Pavle, 44  
Popović, Aleksandar, 11, 31  
Popović, Anka, 47  
Popović, Branimir, 19  
Popović, Dragan, 25

Popović, Gorica, 9  
Popović, Hristina, 17  
Popović, J, Nenad, 33  
Popović, Milan, 40  
Popović, Miljana, 11  
Popović, Snežana, 25  
Popović, Strahinja, 34  
Popović-Čitić, Branislava, 45  
Popovski Igor, 10  
Popovska, Dejana, 22  
Popovski, Igor, 18, 22  
Porodica Antonijević, 24  
Porodica Mitrović, 24  
Porodica Veljković, 24  
Posavec, Pavel, 30  
Povolny, Vlastimir, 47  
Požar, Milica, 34  
Poženel, Kristina, 29  
Pras, Sylvie, 39  
Prčić, Dejan, 31  
Predić, Milena, 7  
Predin, Zoran, 30  
Premar, Dubravka, 30  
Prešev, Sašo, 21  
Pribičević, Ivan, 10, 11, 15, 31  
Prica, Alma, 18  
Prijamov, Vladimir, 15  
Prolić, Jasna, 39  
Protić, Aleksandar, 9, 11, 19, 21, 31  
Prpić, Barbara, 18  
Puač, Dako, 42, 43  
Pucar, Ivica, 18  
Puckovski, Sašo, 43  
Puhovski, Nenad, 30, 40  
Pujić, Branka, 11  
Pušić, Biljan, Vesna, 30  
Pušić, Miloš, 14  
Quatember, Wolfgang, 25  
Rabha, Rahul, 41  
Rackov, Mateja, 15  
Radelić, Jovanović, Anđelka, 29  
Radenović, Jelena, 28  
Radenović, Jelena, 32  
Radić, Đurdina, 9  
Radić, Lazar, 7, 34  
Radić, Obrenija, 39  
Radić, Vinka, 39  
Radin, Srđan, 25  
Radmilac, Marina, 15  
Radmilović, Zoran, 23  
Radoičić, Dušan, 16  
Radoja, Stipe, 21  
Radojčić, Marica, 53  
Radojević, Anđela, 33  
Radojević, Darko, 34  
Radojević, Saša, 8  
Radojičić, Aleksandar, 17  
Radojičić, Ana, 31  
Radoman, Luna, 47  
Radomirović, Zoran, Đvaba, 27  
Radonjić, Miodrag, 17  
Radosavljević, Marko, 27  
Radosavljević, Predrag, Peđa, 37  
Radošević, Maja, 15  
Radovanac, Alisa, 36  
Radovanović, Damjan, 7, 34  
Radovanović, Goran, 23  
Radovanović, Luka, 42  
Radovanović, Milica, 32  
Radovanović, Tamara, 21  
Radovanović, Vladimir, 10  
Radovanović, Zoran, 11  
Radulović, Bojana, 10  
Radulović, Milena, 17  
Radulović, Nikola, 36  
Rajković, Aleksandar, 15  
Rakić, Branislav, 24  
Rakić, Goran, 45  
Rakić, Jovan, 44  
Rakić, Milica, 52, 53  
Rakočević, Zoran, 19  
Ramadanović, Aleksandar, 31  
Ranković, Aleksandar, 9  
Ranković, Jelena, 23  
Ranković, Jelena, 25  
Ranković, Jelena, 42  
Rasol, Jasenko, 18  
Rastović, Miloš, 28  
Rašković, Vladimir, 31  
Raukar, Urša, 18  
Ravas, Andrija, 9  
Redžepović, Marina, 34  
Repalust, Branko, 18  
Reshit, Berenda, 9

Ribič, Mojca, 20  
Ristanović, Aleksandar, 10  
Ristivojević, Vojin, 32  
Ristovski, Lazar, 25  
Ristovska, Markovska, Kornelija, 20  
Ristovski, Lazar, 10  
Ristovski, Svetozar, 17, 20  
Rodić, Alek, 40  
Rodić, Marija, 45  
Rodić, Sindelić, Snežana, 25  
Rodić, Sindelić, Snežana, 27  
Rogić, Nebojša, 25  
Rogowski, 16  
Rokvić, Stefan, 36  
Roš, Dorota, 41  
Rossi, Ana, Maria, 15  
Roš, Hana, 47  
Rošić, Nevena, 22  
Roubied, Ahmed, 40  
Rudakijević, Ana, 35  
Ruguang, Wei, 8  
Rusalić, Katarina, 39  
Ružić, Anja, 34, 40  
Rzaničanin, Andrea, 11  
Sacl, Dominic, 21  
Sajtinac, Héléne, 43  
Sakić, Ana, 10  
Saladžius, Rytis, 22  
Salkovski, Tomi, 21  
Samobor, Igor, 18  
Samolov, Miliš, 7, 11  
Sandoval, Cecilia, B, 41  
Sarhan, Ali, Musa, 13  
Sarković, Nevena, 33  
Savanović, Marija, 34  
Saveski, Zoran, 53  
Savić, Aleksandar, 33  
Savić, Kristina, 13  
Savić, Sanja, 44  
Savić, Tijana, 32  
Savić, Viktor, 11  
Savićević, Ksenija, 38  
Scarpato, Beatrice, 13  
Schanelec, Angela, 16  
Scheloske, Ivo, 21  
Schiop, Adrian, 19  
Schmidt, Thilo, 28  
Seizović, Gordana, 32, 35  
Sejdić, Fejat, 28  
Selimović, Hana, 16  
Selimović, Meša, 43  
Semenčić, Martin, 22  
Sever, Maja, 20  
Shen, Sum-Sum, 8  
Shulman, Marina, 28  
Siauciunaite, Vita, 22  
Siber, Stella, 47  
Sibinović, Jovan, 35  
Siladev, Sandra, 7  
Simeonova, Stoyanova, Irina, 28  
Simić, Igor, 53  
Simić, Jelena, 21  
Simić, Marko, 35, 42  
Simić, Milan, 32  
Simić, Radmila, 19  
Simić, Vladimir, 14  
Simić, Vojislav, Bubiša, 24  
Simjanović, Zoran, 9, 24  
Simović, Boriša, 9  
Sinkauz, Alen, 18  
Sinkauz, Nenad, 18  
Skrabalo, Ivana, 21  
Skutelis, Orfeas, 39  
Slavković, Bratislav, 14  
Slavković, Vladan, 32  
Slonovo uvo, 27  
Smolej, Uroš, 20  
Sobocinski, Piotr, Jr, 16  
Sofranić, Andrijana, 10  
Sofrenović, Ana, 24  
Solomon, Ada, 19  
Solomun, Dušan, 40  
Soltis, Miklós, 30  
Sopić, Jelena, 12, 14  
Sopić, Marko, 13  
Sorjević, Živka, 19  
Sovilj, Mladen, 9, 12  
Spasić, Milan, 13  
Spasojević, Dušan, 10  
Spasojević, Ivan, 15  
Srećković, Aleksandar, 17  
Sretenović, Nikola, 36  
Stakić, Vladimir, 30  
Stamatov, Miroslav, 7

Stangenberg, Lilith, 16  
Stanić Tihomir, 9  
Stanić, Branka, 19  
Stanić, Milan, 9, 25, 27  
Stanić, Tihomir, 10, 11, 18  
Stanimirović, Danilo, 36  
Stanimirović, Nebojša, 36  
Stankić, Stanislav, 33  
Stanković, Milica, 37  
Stefanović, Iva, 44  
Stefanović, Milica, 12, 32, 38  
Stefanovski, Vlatko, 13  
Stepanović, Katarina, 9, 32  
Stepić, Uroš, 25  
Stevančević, Dušan, 25  
Stevanović, Đorđe, 33  
Stevanović, Sara, 33  
Stević, Dragana, 36  
Stević, Jana, 36  
Stiebitz, Oscar, 40  
Stjepanović, Ljiljana, 24  
Stockton, James, 10  
Stojanović, Dunja, 44  
Stojanović, Ivana, 9, 31  
Stojanović, Nebojša, 36  
Stojanović, Nikola, 32, 35  
Stojanović, Petar, 13, 21  
Stojanović, Petra, 21  
Stojanović, Srđan, 47  
Stojanović, Zagorka, 24  
Stojanovska, Ana, 22  
Stojanovska, Angela, 18  
Stojanovski, Dimče, 15, 21  
Stojanovski, Orlandić, Stefan, 21  
Stojčevski, Vladimir, 30  
Stojić, Ivica, 23, 25  
Stojilković, Goran, 30  
Stojilković, Jovana, 7  
Stojković, Andrijana, 26, 34  
Stojković, Danilo, Bata, 43  
Stojković, Đorđe, 11  
Stojković, Nemanja, 9  
Stojmirović, Boba, 8  
Stojnić, Marija, 29  
Stošić, Dejana, 36  
Stupljanin, Jelena, 7  
Subota, Minja, 24  
Sujić, Branko, 15  
Suša, Maja, 33  
Sužnjević, Milica, 10  
Sviličić, Ognjen, 18, 21  
Szabó, Hub, Csilla, 30  
Šajtinac, Borislav, 43  
Šamanović, Sanja, 19  
Šarac, Marija, 12, 32  
Šarenac, Danilo, 40  
Šarenac, Srđan, 22, 28  
Šargjn, Nada, 9, 10, 19, 32  
Šarić, Krunoslav, 18  
Šćepanović, Ivana, 15  
Šepetkovski, Andrej, 9  
Šeštavickas, Saulius, 22  
Ševc, Vasil, 17  
Šević, Milan, 24  
Škaričić, Marija, 19  
Škof, Janez, 20  
Škundrić-Perić, Natalija, 25  
Šljivar, Tanja, 8  
Šmigić, Milena, 34  
Šmitran, Nena, 34  
Šojat, Vladimir, 48, 53  
Šömen, Darej, 37  
Špadijer, Milica, 8  
Šujica, Milica, 11  
Šumarac, Marija, 45  
Šunter, Igor, 32  
Šunjar, Jelena, 8  
Šunjevrić, Ljiljana, 49  
Šurbanović, Nikola, 9, 14  
Šurlan, Boris, 23, 24, 25, 27, 39  
Šuša, Maja, 37  
Šušljik, Goran, 34  
Šušnjar, Berislav, 22  
Tadić, Ružica, Anja, 33, 34, 40  
Tađić, Vladimir, 32  
Taholj, Igor, M, 24, 47  
Tana, Katerina, 10  
Tanevska, Mimi, 22  
Tanevski, Goran, 30  
Tang, Nabi, 10, 21  
Tasić Đura, 8  
Tasić, Miloš, 38  
Tasić, Nemanja, 15, 21  
Tataragić, Elma, 7

Teodosieva, Natalija, 17  
 Teofilović, Mladen, 35  
 Terešak, Damir, 21  
 Terzić, Goran, 24  
 Terzić, Miroslav, 7  
 Terzić, Predrag, 36, 46  
 Terzović, Ksenija, 15  
 Tilo Hauke Art, 40  
 Timotijević, Miloš, 9, 11  
 Timotijević, Uroš, 13  
 Tirabassi, Giorgio, 13  
 Tisovac, Marko, 23  
 Tisovec, Marko, 9  
 Tjapkin, Jelena, 32, 35  
 Toader, Ana, 15  
 Tobodžić, Žarko, 23  
 Todorov, Julija, 34  
 Todorović, Dušan, 22  
 Todorović, Ivana, 32, 37  
 Todorović, Maja, 15  
 Todorović, Mihajlo, 8  
 Todorović, Milan, 21  
 Todorović, Nina, 46, 49  
 Todorović, Predrag, 41  
 Todorović, Srđan, Žika, 9, 11, 13  
 Todorović, Tijana, 19  
 Tofeni, Carmen, 19  
 Tomašević, Bane, 15  
 Tomčić, Vladimir, 38, 41  
 Tomić, Aleksandra, 7  
 Tomić, Đurđina, 34  
 Tomić, Miloš, 42, 47  
 Tomić, Nenad, 10  
 Tomila, Oni, 31  
 Tomović, Aleksandar, 26  
 Tomović, Darko, 11  
 Tonković, Dalibor, 8  
 Topalović, Nestorović, Slađana, 37  
 Torlaković, Saša, 14  
 Toševski, Tara, 11  
 Tošić, Vladimir, 25, 27  
 Trajčeska, Roza, 10  
 Trajkov, Ivo, 20  
 Trajković, Luka, 14, 31  
 Trajkovski, Noa, 18  
 Travinski, Vladislav, 17  
 Trbić, Boris, 23  
 Trbović, Dejan, 25, 27  
 Trepulis, Salvijus, 22  
 Trichkova, Katya, 20  
 Trifunović, Sergej, 7, 13, 15, 17  
 Trifunović, Stefan, 14, 31  
 Trifunjagić, Milana, 35  
 Trivalić, Vesna, 7  
 Trobozić, Garfield, Milena, 7  
 Trogrlić, Lovre, 21  
 Tsvetkova, Tsvetelina, 20  
 Tufegđić, Savo, 26  
 Tufegđić, Spasoje, 29  
 Turkmen, Emre, 40  
 Tutorov, Biljana, 22, 30  
 Urban, Damir, 30  
 Urošević, Dejan, 14  
 Uspenski, Vladimir, 12, 21  
 Uzunović, Tanasije, 11  
 Valič, Nina, 20  
 Van Hauwelingen, Snežana<sup>3</sup>, 12, 18  
 Varagić, Dragana, 7, 32  
 Vasić, Adil, Marko, 32  
 Vasić, Ivan, 29  
 Vasić, Predrag, 9  
 Vasić, Srđan, 31, 38  
 Vasiljević, Inse, 12  
 Vasiljević, Vladimir, 32  
 Vasović, Vasko, 23  
 Vassilev, Vassil, 20  
 Veletanlić, Petrović, Senka, 37  
 Veličković, Nikola, 34  
 Velinović, Predrag, 10  
 Velisavljević, Vlasta, 35  
 Veljić, Vanja, 34  
 Veljković, Jovan, 33, 34  
 Veljković, Predrag, 36  
 Veljković, Snežana, 8  
 Veljković, Zoran, 21  
 Venčelovski, Tatjana, 8, 11  
 Ventsislavov, Simeon, 20  
 Verhoef, Marijana, 21

<sup>3</sup> U filmografiji za film Dnevnik Diane Budisavljević se ime navodi Snežana van Hauwelingen, dok se u prethodnim filmografijama navodi kao Snežana Van Hauwelingen

Vesić, Dušan, 15  
Vicković, Barbara, 21  
Vićentić, Vladimir, 21  
Vidanović, Ivica, 14  
Vidić, Vladimir, 16  
Vikalo, Vanja, 43  
Vinkl, Darko, 7  
Violić, Nina, 37  
Virgailis, Valdas, 22  
Višnjić, Dobrica, 8, 26  
Vištica, Olinka, 18  
Vitasović, Lola, 12  
Vitezič, Alan, 7  
Vitezović, Mihajlo, 35  
Vladić, Radoslav, 40  
Vladimir Aj, 47  
Vlaisavljević, Dane, 31, 34, 41  
Vlajić, Magdalena, 32  
Vlatković, Filip, 39  
Vlček, Isidora, 35  
Vodeničar, Marina, 10  
Vognjac, Draginja, 36  
Vogt, Frank, 21  
Vojnov, Dimitrije, 21, 31  
Vojnović Vladislava, 19  
Volgin, Andrej, 17  
Volic, Svetlana, 52  
Volk, Peter, 23  
Vračević, Darija, 31  
Vranešević, Peda, 40  
Vranjković, Igor, 31  
Vrdoljak, Marija, 22  
Vrećo, Mario, 32  
Vučetić – Zečević, Nikolina, 17  
Vučetić, Anica, 50, 51, 52  
Vučetić, Radina, 39  
Vučetić, Zečević, Nikolina, 15, 21, 22  
Vučić, Jelena, 45  
Vučinić, Vojislav, 24  
Vučković, Ana, 19  
Vučković, Anka, 22  
Vučković, Marko, 23  
Vučković, Milan, 15  
Vučković, Miljena, 31  
Vučković, Miroљjub, 24  
Vučković, Sergej, 34  
Vučković, Svetislav, 38, 41  
Vujanić, Petar, 25, 27  
Vujasinović, Romana, 9, 17  
Vujičić, Mia, 34  
Vujić, Drađan, Vujke, 9  
Vujnović, Tomislav, 22  
Vujović, Anđelija, 8  
Vujović, Nikola, 9  
Vujović, Slobodan, 24  
Vukadinovich, Mihael, 31  
Vukić, Maja, 20  
Vukić, Marija, 27  
Vukmirović, Vuk, 39  
Vukobrat, Petar, 47  
Vuković, Ivana, 14, 36  
Vuković, Lila, 14  
Vuković, Mladen, 35  
Vuković, Vinko, Liska, 22  
Vuković, Vjekoslav, 45  
Vulević, Vladimir, 47  
Vulić, Marina, Geraghty, 27  
Vulović, Tara, 31  
Walo, Dominika, 14  
Williams, Alan, 16  
Włodarski, Wojciech, 16  
Wu, Linfeng, 8  
Xiaoyan Chen, 26  
Youssef, Dellair, 40  
Zabaković, Strahinja, 47  
Zadro, Ivan, 17  
Zafirovski, Borjan, 22  
Zafranović, Andrija, 22  
Zagorac, Cvijeta, Veda, 52, 53  
Zaninović, Katarina, 22  
Zarić, Milica, 9  
Zarić, Sladana, 25, 27  
Zečević, Dejan, 11  
Zečević, Ljubomir, 25  
Zekić, Ivan, 15  
Zelenović, Radoslav, 24  
Zelić, Ivan, 9, 29  
Zeljšković, Dragana, 47  
Zeljšković, Nina, 47  
Zeljšković, Sara, 47  
Zemskov, Dmitrij, 17  
Zett, Jirka, 16  
Zhou, Gui, 8  
Zima, Vera, 22

Zima, Vladimir, 34  
Zinajić, Neža, 18  
Zlatanović, Suzana, Luna Lu, 35  
Zličić, Marko, 39  
Zorić, Miodrag, 38  
Zornik, Julij, 7, 17, 18, 20  
Zozulja, Evgenij, 17  
Zubčić, Katija, 18  
Zulfikarpašić, Bojan, 15  
Žaliukaitė-Ramanauskienė, Alina, 22  
Žarevac, Dragana, 49, 50  
Žeželj, Gojković, Tatjana, 17  
Žilnik, Želimir, 39  
Živanac, Lazar, 28  
Živanović, Ferro, Pablo, 26, 28  
Živanović, Jovan, 35  
Živanović, Vladimir, 34, 39  
Živić, Anđela, 34  
Živković, Matija, 44  
Živković, Miodrag, 29  
Živković, Vesna, 50  
Živković, Vladimir, 12  
Žugić, Ana, 34  
Žukovskis, Aivars, 22  
Žunić, Marko, 12  
Žuržovan, Todor, 31  
Žutić, Katarina, 31





CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

791.43(497.11)

**FILMOGRAFIJA** : registar filmova  
proizvedenih u Srbiji ... godine  
/ urednik Mirosljub Vučković. - 2019- . -  
Beograd : Filmski centar Srbije,  
2022- (Zemun : Pekograf). - 25 cm

Je nastavak: Kinematografija u Srbiji =  
ISSN 0350-2651  
ISSN 2812-9326 = Filmografija  
COBISS.SR-ID 61801225



