



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ
И ИНФОРМИСАЊА
Број: 401-01-430/2022-07
Датум: 8. јун 2022.
Београд
Влајковићева 3

На основу чл. 23. став 2. и 56. Закона о државној управи („Службени гласник РС” бр. 79/05, 101/07, 95/10, 99/14, 30/18 и 47/18), а у вези са чл. 16. Закона о кинематографији (Службени гласник РС“, бр.99/11, 2/12-испр. и 46/14-одлука УС) и у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017), решења Министарства културе и информисања број: 119-01-139/2022-07 од 3. јуна 2022. године и Предлога Комисије о избору пројеката по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова број: 03-1283 од 16. маја 2022. године, потпредседница Владе и министар културе и информисања доноси

РЕШЕЊЕ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова

1. Усваја се Предлог Комисије о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова број: 03-1283 од 16. маја 2022. године, па се додељују средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Non-Aligned Films	ВЕТРЕ ПРИЧАЈ СА МНОМ Сценарио: Стефан Ђорђевић	30.000.000

		Режија: Стефан Ђорђевић	
2.	Барабар - Радивоје Буквић ПР	АНТИТАЛЕНТИ Сценарио: Радивоје Буквић, Вук Ршумовић, Игор Латиновић Режија: Радивоје Буквић	29.800.000

2. **ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	Родитељи	РОДИТЕЉИ Сценарио: Ђорђе Сибиновић Редитељ: Ђорђе Сибиновић
2.	Делириум	МЉЕЧНИ ЗУБИ Сценарио: Срђан Драгојевић Редитељ: Матија Драгојевић
3.	Талас филм	КУЋА Сценарио: Тања Брзаковић Редитељ: Тања Брзаковић
4.	Трибал Филм	ТАЈНА СТАРОГ ХОТЕЛА Сценарио: Никола Фишековић Редитељ: Милош Миловановић
5.	Салт - Урош Лазић ПР	ЦРНА ХРОНИКА Сценарио: Гргур Струјић, Никола Ђуричко Редитељ: Никола Ђуричко
6.	Greifer	СЛОУМОШН Сценарио: Страхиња Савић Редитељ: Страхиња Савић
7.	SEE Film Pro	ЦРНЕ ОЧИ Сценарио: Andras Kocsanyi Редитељ: Петар Горетић
8.	Archangel Studios	ИНДИГО КРИСТАЛ Сценарио: Лука Михаиловић Редитељ: Лука Михаиловић
9.	Видеострој	ДАН КАДА САМ УМРО Сценарио: Дарко Маријановић, Ђорђе Јовановић Редитељ: Ђорђе Јовановић
10.	Удружење Крушевац филм - УКФ	КРАЉ ПАРКИНГА Сценарио: Саша Радовановић Редитељ: Станко Аксентијевић
11.	Дарт Филм & Видео	ПРОДУЖЕНИ ВИКЕНД Сценарио: Катарина Кољевић Редитељ: Катарина Кољевић

12.	Boss Team - Александар Стојковић ПР	ЦИКЛУС Сценарио: Јелена Стојковић Редитељ: Јелена Стојковић, Марко Јовичић
13.	Zillion Film	КАО ДА МЕ НИКО НЕ ГЛЕДА Сценарио: Лора Џолић Редитељ: Оља Покрајац
14.	Сиво Дрво Филм	ЛЕТЊЕ НОЋИ, ЈУТАРЊЕ ИЗМАГЛИЦЕ Сценарио: Светислав Драгомировић Редитељ: Светислав Драгомировић
15.	Ground	БЕС Сценарио: Златко Стојиловић, Немања Николић Редитељ: Златко Стојиловић
16.	Станковић & синови	НИКАД БИЛО НИЈЕ Сценарио: Станислав Сташа Томић Редитељ: Станислав Сташа Томић
17.	Таурунум Филм - Јелена Максимовић ПР	ДО КРАЈА ДАНА Сценарио: Јелена Максимовић и Иван Салатић Редитељ: Јелена Максимовић

3. По доношењу овог решења Филмски центар Србије ће са добитницима средстава и редитељима из члана 1. овог решења закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава и редитеља.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „Центар“) расписао је и објавио, у дневном листу „Вечерње новости“ дана 23. фебруара 2022. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 23. март 2022. године. До истека наведеног рока поднето је укупно 19 конкурсних пријава.

Чланом 16. Закона о кинематографији прописано је да надзор над законитошћу рада Центра врши Министарство надлежно за послове културе.

Чланом 56. Закона о државној управи прописано је да је надзорни орган државне управе дужан да непосредно изврши поверени посао ако би извршење посла могло да изазове штетне последице.

Полазећи од наведених законских одредби у поступку надзора над обављањем послова Филмског центра Србије, Радна група образована решењем број: 119-01-5/2022-07 од 12.1.2022. године након увида у сву потребну документацију, опште акте Филмског центра Србије и одржаних састанка са запосленима и директором, утврдила је да је онемогућан редован рад и пуноважно одлучивање Управног одбора Центра, чиме је створена опасност да би даље неизвршавање редовних послова могло да изазове штетне последице.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-80/2022-07 од 24. марта 2022. године Министарство културе и информисања преузело је доношење решења о образовању Комисија за спровођење јавних конкурса Центра за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину, према предлогу Центра, у циљу спречавања настанка штетних последица.

С тим у вези, решењем Министарства културе и информисања број: 119-01-56/2022-07 од 28. марта 2022. године образована је Комисија за избор пројекта по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину, у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова.

Благовремене и уредне пријаве Комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 – испр. и 46/2014 – одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката који се финансирају и судфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом Конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. ВЕТРЕ ПРИЧАЈ СА МНОМ

Сценарио: Стефан Ђорђевић

Режија: Стефан Ђорђевић

Продукција: Non-Aligned Films

Предложени износ у РСД: 30.000.000

Прича о личном губитку аутора, смрти мајке, и искуству целокупне породице у ношењу са губитком отвара многобројне аспекте емотивних и психолошких слојева људске природе и могућих излаза из лавиринта туге. Изузетан концепт, дубоко лична прича испричана на јединствен начин, привлачи пажњу својом универзалношћу, личним гласом аутора и изузетном снагом визуелног. Постојећи снимљени материјал који је дат Комисији на увид поседује изузетну снагу, и даје јасну слику о правцу у коме ће визуелно и наративно настајати будући филм. Редитељ иако дебитант, веома јасно и прецизно комуницира своје намере и начине на које ће постићи жељени резултат, и идеје како ће комбиновати постојећи документарни материјал са материјалом који ће снимити. Мешавина временских токова која оставља гледаоца да стално преиспитује своју перцепцију времена креира један специфичан временски ток - негде између реалног и мета времена, што чини филм јединственим и узбудљивим за гледаоца. Финансијски план је реалистичан, продуценти укључени у пројекат довољно искусни као гаранција реализације пројекта. Продуцентска експликација веома прецизна у конкретном случају настанка овог филма са добро обрађеним свим специфичним продукционим и креативним изазовима које пројекат носи. Пројекат у свом досадашњем међународном презентовању изазива пажњу копродукената и показује велики потенцијал за интернационалну копродукцију. Претходни кратки играни филм редитеља који је имао веома успешан фестивалски наступ такође доприноси уверењу

комисије да ће будући филм имати квалитетан и успешан фестивалски живот. Због свега наведеног Комисија је одлучила да подржи овај пројекат.

2. АНТИТАЛЕНТИ

Сценарио: Радивоје Буквић, Вук Ршумовић, Игор Латиновић

Режија: Радивоје Буквић

Продукција: Барабар - Радивоје Буквић ПР

Предложени износ у РСД: 29.800.000

Мастило је смушени тинејџер из Сомбора који жели да са друговима оснује свој панк бенд како би придобио пажњу девојака из школе. Продаја оружја, које је деведесетих година веома доступно, им делује као најбољи начин да зараде новац за инструменте и остваре свој сан. Смештена у 90-те године ова прича на врло паметан начин третира ратне сукобе у бившој Југославији. Бесмисао рата је смештен у трећи план а филм се бави одрастањем групе младих људи који само желе да што смисленије искористе своје средњошколске дане. Сценарио је написан вешто, ликови су занимљиви и изузетно је лако везати се и поистоветити са главним јунацима. Оно што је Комисију определило да подржи овај пројекат је осим сјајног сценарија и велика посвећеност ауторске екипе. Пројекат је сјајно припремљен и развијен. Постоји јасан продуцентски план и визија о реализацији филма. Како су и редитељ и продуцент дебитанти - током развоја пројекта укључили су у рад и ангажовали искусне колеге који би на филму били у улози супервизора режије и супервизора продукције. Ово додатно потврђује тежњу екипе да филм постави испред свега, да су свесни изазова продукције и да желе да га што успешније реализују. Пројекат је већ представљен на интернационалним филмским маркетима и за њега су интересовање показали продуценти и дистрибутери из региона и Европе. Сам пројекат је већ подржан у фази развоја сценарија и развоја пројекта. Верујемо да нас може очекивати узбудљив и емотиван дебитантски филм који ће ову личну причу аутора пренети преко биоскопског платна до најшире публике. Уколико се искористи пун потенцијал сценарија *Антиталенти* су можда следећи домаћи биоскопски хит. Због свега овога Комисија са задовољством препоручује филм *Антиталенти* за подршку Филмског центра Србије.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 – испр. и 46/2014 – одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката који се финансирају и судфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

РОДИТЕЉИ

Сценарио: Ђорђе Сибиновић

Редитељ: Ђорђе Сибиновић

Продукција: Родитељи

Пројекат *Родитељи* почиње тако што пратимо живот Миланке, девојке која после силовања бива склоњена у град како би се избегла срамота у конзервативном друштву које је

окружује. Прича се протеже кроз три генерације, а временом упознајемо Љубишу и Драгицу и схватимо да све ликове уједињује несрећна судбина и скривена прошлост. Породично насиље, положај жена у друштву, греси остављени у наслеђе наредним генерацијама као и неравнотежа и неправедност у односима села и града главне су теме које обрађује овај сценарио. Упркос важним темама којима се овај предложак бави сматрамо да сценарио и приложени материјал имају недостатке. Потребан је додатан рад на сценарију, редитељска експликација збуњује на појединим местима и чини се да аутор поставља свој концепт реализације изнад самог сценарија. Финансијски план није довољно прецизан, а временски план није реалистичан јер је немогуће у предвиђеном року финансирати и реализовати филм на овај начин. Због свега овога Комисија је одлучила да не подржи пројекат *Родитељи* на овом конкурс. Препоручујемо аутору и продуцентима да додатно разраде све аспекте овог пројекта.

МЉЕЧНИ ЗУБИ

Сценарио: Срђан Драгојевић

Редитељ: Матија Драгојевић

Продукција: Делириум

Омнибус од 6 кратких прича испричаних из визуре деце, настао према истоименом роману Лане Басташић. Приче о односу родитеља и деце, испричане у маниру савремене бајке доносе интересантне и оригиналне ликове, као и потентне филмске заплете. Третман деце као главних ликова приче је свеж поглед и одмиче се од класичног зашећереног приступа деци као филмским јунацима. Деца у овом сценарију су аутентични филмски ликови, са слојевима и карактеристикма *одраслих*. Сценарио третира приче као потпуно одвојене и не нуди повезивање прича ни на једном нивоу. Такође, није сасвим јасно жанровско одређење прича ни из сценарија ни из редитељске експликације. Постоји одређена количина поновљених мотива, али делује као да није у потпуности искоришћен потенцијал тих понављања, односно довођење мотива до нивоа универзалног. Пројекат делује наслеђен од стране претходног редитеља што се види по приложеној документацији и без јасне везе са тренутним редитељем. Редитељ нема претходни кратки филм, што такође отежава разумевање редитељских решења и стила будућег филма. Финансијска конструкција делује реалистично, али је без конкретних иностраних копродуцената, и ослања се на репутацију продуцентске куће као гаранта за привлачење партнера из иностранства. Пројекат није учествовао на пичинг састанцима у иностранству. Финансијски план се ослања на велико учешће иностраних продуцената, а из документације то не делује сасвим вероватно с обзиром на редитеља дебитанта. Комисија препоручује ауторима да наставе са развојем овог пројекта, те да поново конкуришу или на овом конкурс, или на конкурс за дечији и омладински филм.

КУЋА

Сценарио: Тања Брзаковић

Редитељ: Тања Брзаковић

Продукција: Талас филм

Сценарио за филм *Кућа* говори о пензионисаном архитекти Јовану, који се враћа у Србију после вишегодишњег успешног рада у Немачкој како би решио несрећне имовинске

односе. На пут води унука Николу који болује од благог облика аутизма. Село које је давно напустио више не изгледа исто, а сумњиви инвеститори покушавају да га преузму и преуреде. Јован и Никола током овог важног путовања развијају однос и заједно се боре да задрже кућу. За то време тајне из Јованове прошлости постепено избијају на површину. Продукцијски, пројекат је врло добро припремљен, финансијски план делује реалистично као и буџет. Предвиђене локације су моћне и суштински су део приче. Сценарио се бави важном темом, веома је актуелан а прича је у суштини узбудљива и истинита. Ипак, утисак нам је да је потребно још рада на сценарију. Пре свега на самој структури. Увод је прилично дуг а расплет по мало очекиван и пребрз. Уз додатни рад на сценарију ово би могао бити изузетан осврт на нашу стварност. Комисија похваљује приступ аутора важној теми, озбиљност у припреми пројекта и препоручује ауторима да се пријаве на неки од наредних конкурса.

ТАЈНА СТАРОГ ХОТЕЛА

Сценарио: Никола Фишековић

Редитељ: Милош Миловановић

Продукција: Трибал филм

Тринаестогодишњу Катарину родитељи ради лечења упућују на летовање са баком у бању. Катарина није одушевљена путовањем али убрзо по доласку схвата да ово неће бити обично летовање. Бака упознаје удварача Хаџи Поповића а Катарина своју прву симпатију. Мистериозни стари хотел у центру бање повезује све ликове и крије тајне које ће овај одмор учинити незаборавним. *Тајна старог хотела* је подржана на конкурс за развој сценарија али делује да је и даље потребан додатни рад. Комбиновање сцена из прошлости са основном радњом филма делује сувишно а расплет по мало неуверљив. Продукцијски гледано, пројекат је добро спремљен, финансијски план је реалистичан али постоје дилеме око могућности реализације филма са предвиђеним буџетом услед промена које су везане за пожар на једној од главних локација у филму. Комисија препоручује ауторима да уз предложене измене филм пријаве на конкурс за дечији и омладински филм. Чини се да би се оваква прича идеално уклопила у захтеве тог конкурса.

ЦРНА ХРОНИКА

Сценарио: Гргур Струјић, Никола Ђуричко

Редитељ: Никола Ђуричко

Продукција: Салт - Урош Лазић ПР

Затечен у безизлазној ситуацији током вечерње посете пријатељу, Сандоза присуствује Бајеровом случајном рањавању своје супруге након чега креће силовит развој ситуације од моменталног доласка полиције преко упада папараца, ТВ емисије *Црна хроника* па све до суђења и извршења пресуде. Све у току једне ноћи у једном стану! Ова црна комедија покушава да нам представи данашњи свет у коме се живот човека доводи до апсурда у атмосфери ријалити програма и навијачке публике. Аутори својом динамичном и бизарном причом говоре о (не)реалности на коју сви, на крају, пристају. Комисија је овај пројекат с разлогом уврстила у ужи избор и поред оптерећености сценарија стилским опредељењем редитеља, евидентном и у приложеној веома детаљној редитељској експликацији. Неспорно је да овај текст даје могућност за реализацију атрактивног филма и Комисија је становишта

да је овај пројекат спреман за реализацију. *Црна хроника* је пројекат несумњивог потенцијала, али нажалост није добио подршку ове Комисије јер су други пројекти превагнули. Комисија се нада да ће аутори, са овим пројектом, поново конкурисати.

СЛОУМОШН

Сценарио: Страхинја Савић

Редитељ: Страхинја Савић

Продукција: Greifer

Прича прати студента режије који покушава да освоји девојку својих снова и започиње снимање филма са њом у главној улози. Иако преиспитује важна питања самоспознаје, прихватања и идентитета, прича је недовољно развијена. Нажалост, наративна структура сценарија пати од општих места и очекиваних решења. Пројекат за разлику од других, нема досадашњу релевантну подршку у развојној фази, нити на неком другом конкурсу ФЦС-а, те се предлаже да се поради на новој руци сценарија и конкурише на неком од наредних конкурса.

ЦРНЕ ОЧИ

Сценарио: Andras Kocsanyi

Редитељ: Петар Горетић

Продукција: See Film Pro

Пројекат *Црне очи* по сценарију Андраса Коцсануија а који ће режирати Петар Горетић живописна је мелодрама о трагичној ромској свадби. Замишљен је као балада о немогућој љубави и готово као мит о лутању једног народа које је проистекло из злураде судбине главних ликова. Комисија је оценила пројекат као Изузетно комплексан – у сценарију се преплићу два тока радње, догађаји из прошлости и садашњост, смештени у имагинарном селу које изискује озбиљне сценографске интервенције. Како је музика дефинисана као битан елемент приче, и сам одабир глумаца додаје на компликованости, па је Комисија је остала необеђена у изводљивост пројекта. Буџет је висок за дебитантски филм, али адекватан за пројекат ове величине, док финансијски план сугерише да је пројекат замишљен као српско-мађарска ко-продукција. Комисија препоручује да ауторско – продуцентски тим размотри могућност да конкурише за подршку развоја пројекта и настави рад на сценарију.

ИНДИГО КРИСТАЛ

Сценарио: Лука Михаиловић

Редитељ: Лука Михаиловић

Продукција: Archangel Studios

Индиго кристал по сценарију и у режији Луке Михаиловића прича је о повратнику из затвора који покушава да изведе на прави пут млађег брата друга који је извршио самоубиство. У овој социјалној драми кроз низ ликова који су припадници такозване *Индиго* и *Кристал* генерације, аутор жели да прикаже (ментални) терет који често носе. Лука иза себе има запажене краткометражне филмове *Један позив*, *Не бој се бамбина*, *Шећер*, и *Луди*. Редитељска експликација је општа и не дефинише ауторову мотивацију и

карактеризацију ликова. Визуелни приступ је делимично објашњен, док је избор локација јасно дефинисан. Продуцентски пакет је штур и не даје увид у финансијске, маркетиншке и дистрибутерске стратегије. Буџет филма је одговарајући, док финансијски план предвиђа махом подршку српских институција. Уз претходно добијену подршку институција и улагање продуцентата снимљен је део филма, па је Комисија пројекат уврстила у ужи избор. Након разговора са редитељем и продуцентом стекао се утисак да ће филм свакако бити реализован, па је Комисија ограничена средства усмерила на пројекте којима је подршка Филмског центра Србије основ за почетак реализације.

ДАН КАДА САМ УМРО

Сценарио: Дарко Маријановић, Ђорђе Јовановић

Редитељ: Ђорђе Јовановић

Продукција: Видеострој

Прича прати човека који је као мали у пожару остао без оба родитеља и брата близанца, и који нема мира окривљујући себе за тај догађај. Сматрамо да сценарио захтева даљи рад, да су ликови недовољно развијени и да је потребно порадити на структури. Утисак је да је сам пројекат недовршен и да има још доста простора за напредак. Пројекат за разлику од других, нема релевантну подршку у развојној фази, нити на неком другом конкурс ФЦС-а, те му Комисија није могла дати подршку на овом конкурс.

КРАЉ ПАРКИНГА

Сценарио: Саша Радовановић

Редитељ: Станко Аксентијевић

Продукција: Удружење Крушевац филм

Прича прати младића који под утицајем друштва тражи срећу на погрешним местима и добронамерној девојци која своју срећу жели да пронађе са њим. Наратив поседује општа места из ког проистичу примедбе за оригиналност и аутентичност идеје, наративну структуру и карактеризацију ликова. Сматрамо да аутор треба да настави да се бави даљим развојем, да се детаљније позабави редитељским и продуцентским аспектима пројекта. Пројекат за разлику од других, нема досадашњу релевантну подршку у развојној фази, нити на неком другом конкурс ФЦС-а, те му Комисија није могла дати подршку на овом конкурс.

ПРОДУЖЕНИ ВИКЕНД

Сценарио: Катарина Кољевић

Редитељ: Катарина Кољевић

Продукција: Dart Film & Video

Прича је о самоубиству једне младе жене у хотелу за самце, које утиче и мења животе других људи из хотела. Идеја је добра, приступ теми узбудљив и храбар, а ауторка евидентно посвећена, уз то да је сценарио и даље вредан рада на њему. Иако селектован за радионицу за развој сценарија Torino FilmLab Next, обзиром да за разлику од других пријављених, пројекат још увек није довољно развијен, Комисија охрабрује ауторку и

предлаже да пројекат настави свој развој изласком на конкурс за развој пројекта или на наредни конкурс за дебитантски филм.

ЦИКЛУС

Сценарио: Јелена Стојковић

Редитељ: Јелена Стојковић, Марко Јовичић

Продукција: Boss Team - Александар Стојковић ПР

Пројекат *Циклус* по сценарију Јелене Стојковић, а у режији Јелене Стојковић и Марка Јовичића прича о војнику Тодору који одлази у родни крај како би сазнао зашто му је брат Вукашин затворен у душевну болницу. Причу пратимо у прошлости и садашњости, што акцентује понављање судбине и *наплату* грехова предака.

Редитељска експликација, иако обимна, више се осврће на теоријско објашњавање драме и жанра, док недостаје опис приступа аутора и мотивације. Продуцентски пројекат делује недовољно припремљен, у документацији се појављују општа места и делује да је на почетку развоја. Буџет је адекватан, док је финансијски план нејасан, мада се може претпоставити да је намера да се филм финансира средствима сакупљеним у Србији.

Део филма је снимљен добијеним средствима локалне самоуправе, али Комисија није имала увид у материјал. Ипак пре наставка снимања, Комисија предлаже да се напише још једна рука сценарија у ком ће се наћи баланс између два тока радње.

КАО ДА МЕ НИКО НЕ ГЛЕДА

Сценарио: Лора Цолић

Редитељ: Оља Покрајац

Продукција: Zillion Film

Александра, у потрази за слободом, оставља мужа и сели се на кратко у породичну викендицу где упознаје комшију, ловца, и због својих страхова и параноје зазира од њега мислећи да је овај прогања. По одласку код своје маме, где се у исто време појављује и њена ћерка која долази трудна из иностранства, ми увиђамо да се у породици, кроз генерације провлачи један проблематичан однос између женских чланова. Када Александра покуша да прекине тај зачарани круг, она прави кобну грешку која је кошта њене слободе.

Овај сценарио се бави откривањем највеће породичне тајне - скривеним, прећуткиваним, тананим нијансама односа између најужих чланова. Оно нешто до чега доводи немоћ у комуникацији. И као такав, овај сценарио има више елемената за драму него за трилер, како га кретивни тандем намерава представити. Такође, ти елементи трилера који се провлаче кроз текст и кулминирају страшним и непотребним убиством, умногоме доприносе читаочевом утиску наивности дела.

Пројекат *Као да ме нико не гледа* има потнцијал и Комисија је става да ревидирање приступа теми и даљем раду на сценарију могу довести до бољег резултата. Овај пројекат се није нашао у ужем избору за доделу средстава за суфинансирање на овом конкурс.

ЛЕТЊЕ НОЋИ, ЈУТАРЊЕ ИЗМАГЛИЦЕ

Сценарио: Светислав Драгомировић

Редитељ: Светислав Драгомировић

Продукција: Сиво Дрво Филм

Иако успешна глумица, Хану, проблеми са њеним репродуктивним системом избацују из колосека и не само да губи вољу за глумом, већ постаје љубоморна на тренутни Петров спортски успех. У настојању да Петра уздрма, она њега и све блиске људе увлачи у лажну причу која доводи до нашег откривања малих породичних тајни и истраживање Ханиних и Петрових проблема кроз њену спознају о самој себи и односима других према њој. Крај ове драме доноси и крајње неочекивану, најневинију жртву.

Сценарио за овај пројекат засигурно није базиран на традиционалном филмском наративу, што му даје одређену чар. Он се базира на трагичним догађајима које доживљавају протагонисти кроз збирну структуру, понављања, одлагања и кружења, док прича не добије свој трагични епилог након ове какофоније телесних и чулних вињета.

Пројекат *Летње ноћи, јутарње измаглице* се није нашао у ужем избору за доделу средстава за суфинансирање на овом конкурс.

БЕС

Сценарио: Златко Стојиловић, Немања Николић

Редитељ: Златко Стојиловић

Продукција: Ground

Пројекат *Бес* по сценарију Златка Стојиловића и Немање Николића и у режији Златка Стојиловића узбудљива је драма о човеку који је једини очевидац убиства. Наизглед једноставан избор пријаве убице, осујећен је претњама породици и корупцијом институција. Тек смрт самог убице и одлазак у затвор доноси мир главном јунаку. Пројекат је претходно подржан на конкурсима за развој сценарија и развој пројекта. Редитељска експликација је изузетно написана и веома детаљно описује какав филм би *Бес* требало да буде. Буџет филма је реалистичан, а финансијски план предвиђа регионалну ко-продукцију, адекватно постављену за дебитантски филм. Овај пројекат Комисија је уврстила у најужи избор по други пут. Нажалост, због ограничених средстава за конкурс за суфинансирање производње дебитантских играних филмова, Комисија није могла да подржи пројекат. Комисија верује у изводљивост, креативни приступ и тим, те подстиче екипу да не одустаје и настави даљи рад који ће допринети добијању подршке на неком од наредних конкурса.

НИКАД БИЛО НИЈЕ

Сценарио: Станислав Сташа Томић

Редитељ: Станислав Сташа Томић

Продукција: Станковић & синови

Занимљив сценарио који меша жанрове од *mockumentary* до *slash horror*. Прича о путовању групе НГО активиста на место ратног злочина у Босни аутобусом, да би се обележила годишњица догађаја, са низом перипетија кроз које се откривају односи и политичке амбиције јунака који отворено или прикривено презиру једни друге испричана из визууре филмског аутора који је унајмљен да *покрије* догађај пригодним наменским филмом. По доласку, жанр се постепено мења да би на крају експлозивно прешао у хорор, а на самом крају и у мета филм, када филм који смо гледали у настајању сада бива приказан са великим успехом на Канском фестивалу. Редитељска експликација и визуелне референце веома јасне, продуцент и редитељ сасвим свесни логистичких, технолошких и креативних изазова

снимања у аутобусу у покрету. Редитељ иако дебитант има велику количину радова разних формата, из којих се може закључити да аутор негује снажан визуелни приступ као и јасне идејно визуелне концепције. Буџет филма је реалистичан и прилагођен ситуацији редитеља дебитанта, а опет делује изводљив. Финансијски план такође делује реалистично и поткрепљен је документима од иностраних продуцената и домаћих партнера. Пројекат је до сада подржан на конкурсима са развој сценарија, као и на конкурсима за развој пројекта. Комисија препоручује ауторима да наставе са развојем овог занимљивог пројекта и поново конкуришу на неком од конкурса ФЦС-а.

ДО КРАЈА ДАНА

Сценарио: Јелена Максимовић и Иван Салатић

Редитељ: Јелена Максимовић

Продукција: Таурунум филм - Јелена Максимовић ПР

Бег из патријархалне породице, једног дана, спаја Лену са Стефаном. Београд је те ноћи у превирању, незадовољни народ демонстрира и град је препун свакојаким карактера. Након немилог догађаја који оставља једног полицајца раскрвављене главе, пар се даје у бег по граду који их даље води кроз разнолике ситуације док на крају не оду у природу где се надају барем привременом опуштању, љубави и слободи за којом обоје чезну.

Ова узбудљива прича, испричана кроз Ленину визуру, у тренутку њеног одрастања, почетка истраживања њених осећања и сексуалности, њене жеље за побуном и жудња за, још увек недефинисаном, слободом чита се у даху! Иако мање дефинисан од Лене, Стефан покушава да се искупи за свој грех и ми са узбуђењем пратимо његов лик исто колико и он прати Лену покушавајући себи да разјасни своја осећања према моменту у коме су и према њој. Оно што их уздиже изнад већине њихових вршњака је доношење одлуке о њиховој будућности, ма како се она нама бесмисленом чинила, али је тај моменат пун младалачког оптимизма и бескрајне жеље за животом. Пендемија, светска криза, демонстрације... све нестаје у том једном даху младости! *До краја дана* је пројекат несумњивог потенцијала, али нажалост није добио подршку ове Комисије јер су други пројекти превагнули. Комисија се нада да ће ауторка поново конкурисати са овим пројектом и да ће бити лауреат следећег Конкурса за суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова.

Комисија је доставила Министарству културе и информисања дана 31. маја 2022. године образложени Предлог Комисије о избору пројеката по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова број: 03-1283 од 16. маја 2022. године.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-139/2022-07 од 3. јуна 2022. године Министарство културе и информисања преузело је између осталог доношење одлуке о избору пројеката и додели средстава за финансирање и суфинансирање изабраних пројеката по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова.

Разматрајући образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у

категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних дебитантских играних филмова број: 03-1283 од 16. маја 2022. године у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Министарство културе и информисања је утврдило да је Предлог Комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и у складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству: Ово решење је коначно у управном поступку и против истог жалба није допуштена, већ се може покренути управни спор тужбом пред Управним судом, у року од 30 дана од дана пријема решења. Тужба се подноси у два примерка, с примерком оспореног решења у оригиналу или препису.

**ПОТПРЕДСЕДНИЦА ВЛАДЕ И
МИНИСТАР**

Маја Гојковић

