



Република Србија  
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ  
И ИНФОРМИСАЊА

Број: 401-01-457/2022-07

Датум: 16. јун 2022.

Београд

Влајковићева 3

На основу чл. 23. став 2. и 56. Закона о државној управи („Службени гласник РС” бр. 79/05, 101/07, 95/10, 99/14, 30/18 и 47/18), а у вези са чл. 16. Закона о кинематографији (Службени гласник РС“, бр.99/11, 2/12-испр. и 46/14-одлука УС) и у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017), решења Министарства културе и информисања број: 119-01-150/2022-07 од 16. јуна 2022. године и Предлога Конкурсне комисије о избору пројеката по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова број: 03-1388 од 2. јуна 2022. године, потпредседница Владе и министар културе и информисања доноси

**РЕШЕЊЕ**

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији  
за 2022. годину у категорији:

**Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова**

1. УСВАЈА СЕ Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова број: 03-1388 од 2. јуна 2022. године, па се додељују средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	SENSE PRODUCTION	ДЕЦА ПЕВАЈУ ХИТОВЕ Редитељка: Мина Ђукић	37.000.000
2.	PLAYGROUND PRODUKCIJA	СЛОБОДА ИЛИ БАРБАРИЗАМ Редитељ: Желимир Жилник	18.000.000
3.	ДУНАВ 84	SORELLA DI CLAUSSURA	24.000.000

		Редитељка: Ивана Младеновић	
4.	МИР МЕДИА ГРУП	<b>OFFWORLD</b> Редитељ: Лазар Бодрожа	23.000.000
5.	FAME SOLUTIONS	<b>ПОЧНИМО ЉУБАВ ИСПОЧЕТКА</b> Редитељ: Милутин Петровић	38.000.000

2. **ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат
1.	SET SAIL FILMS	<b>УСУД</b> Редитељ: Стефан Малешевић
2.	YODI MOVIE CRAFTSMAN	<b>ПОСЛЕДЊИ ПИРАТИ</b> Редитељ: Радивоје Андрић
3.	Кошутњак филм	<b>ЈА ЛИ ГРМИ ЈА Л' СЕ ЗЕМЉА ТРЕСЕ</b> Редитељ: Синиша Цветић
4.	РЕЖИМ ДОО	<b>ЈУЖНИ ВЕТАР 3</b> Редитељ: Милош Аврамовић
5.	THIS AND THAT PRODUCTIONS	<b>НАРОДНА ДРАМА</b> Редитељка: Мирјана Карановић
6.	HYPNOROLIS	<b>У СИГУРНИМ РУКАМА</b> Редитељи: Ивица Видановић, Бранислав Јевић
7.	SEE FILM PRO	<b>БРИОНСКА ПРИЧА</b> Редитељ: Арсен Антон Остојић
8.	КИНОСЕНИОР	<b>ПРЕСУДА</b> Режија: Иван Денић
9.	TRACTOR PRODUCTION	<b>НОСИО ЈЕ ЦРНУ ТРАКУ</b> Редитељ: Страхиња Мацаревић
10.	ZILLION FILM	<b>РИБАР И БАЛЕРИНА</b> Редитељ: Петар Ристовски
11.	ЕТМ ПРОДУКЦИЈА	<b>НОЋЕЊЕ БЕЗ ДОРУЧКА</b> Редитељ: Бојан – Вук Косовчевић
12.	ИТВ СТУДИО А	<b>НА ТРОМЕЊИ</b> Редитељ: Мирослав Живановић
13.	ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА БОМБОНА	<b>ШТО СЕ БОРЕ МИСЛИ МОЈЕ</b> Редитељ: Милорад Милинковић

14.	ИТАКА АРТ ЦЕНТАР	<b>РАВНОТЕЖА</b> Редитељ: Никита Миливојевић
-----	------------------	-------------------------------------------------

3. По доношењу овог решења Филмски центар Србије ће са добитницима средстава и редитељима из члана 1. овог решења закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава и редитеља.

### ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „Центар“) расписао је и објавио у дневном листу Вечерње новости дана 02. марта 2022. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 2. април 2022. године. До истека наведеног рока поднето је укупно 19 конкурсних пријава.

Чланом 16. Закона о кинематографији прописано је да надзор над законитошћу рада Центра врши Министарство надлежно за послове културе.

Чланом 56. Закона о државној управи прописано је да је надзорни орган државне управе дужан да непосредно изврши поверени посао ако би извршење посла могло да изазове штетне последице.

Полазећи од наведених законских одредби у поступку надзора над обављањем послова Филмског центра Србије, Радна група образована решењем број: 119-01-5/2022-07 од 12.1.2022. године након увида у сву потребну документацију, опште акте Филмског центра Србије и одржаних састанка са запосленима и директором, утврдила је да је онемогућан редован рад и пуноважно одлучивање Управног одбора Центра, чиме је створена опасност да би даље неизвршавање редовних послова могло да изазове штетне последице.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-80/2022-07 од 24. марта 2022. године Министарство културе и информисања преузело је доношење решења о образовању Комисија за спровођење јавних конкурса Центра за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину, према предлогу Центра, у циљу спречавања настанка штетних последица.

С тим у вези, решењем Министарства културе и информисања број: 119-01-60/2022-03 од 28. марта 2022. године образована је Конкурсна комисија за избор пројекта по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину, у категорији суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова.

Филмски центар Србије доставио је Министарству културе и информисања дана 8. јуна 2022. године образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројекта по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова број: 03-1388 од 2. јуна 2022. године. У достављеном предлогу Конкурсна комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који

су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те је предложила да финансијски буде подржано 5 пројеката.

Благовремене и уредне пријаве Конкурсна комисија је анализирила у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 – испр. и 46/2014 – одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката који се финансирају и судфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

### **ДЕЦА ПЕВАЈУ ХИТОВЕ**

Редитељка: Мина Ђукић

Продуцентска кућа: SENSE PRODUCTION

Предложени износ: 37.000.000 РСД

Други филм Мине Ђукић, награђиване редитељке филма *Непослушни*, је реквијем о земљи које више нема из визуре два детета, најбоље другарице Миле и Јоване! Док девојчице сањају о заједничком наступу на такмичењу под називом *Деца певају хитове*, око њих се буди рат који ће њихову генерацију обележити заувек. Лепоте и ужаси одрастања у Југославији 90-тих у триптиху ауторкиних сећања лишена су патетике, памфлетизма, пропаганде и обећавају нам духовит али и потресан филм. Ово је филм о деци намењен одраслима, филм о сликама која су деца видела, а никада нису смела да их виде, и о онима које нису али о њима слуте, али изнад свега пред нама је филмски пројекат о пријатељству за цео живот. И можда данас, у сенци рата који потреса Европу, је важнији него икада. Пројекат је до сада препознат и подржан на конкурсима Филмског центра Србије, за суфинансирање развоја сценарија и развоја пројекта, као и на конкурсима потпрограма МЕДИА програма Креативна Европа и комисија сматра да редитељско продуцентски тандем ће пред публику донети филм сасвим посебне поетике чији домети у домаћој кинематографији се неће мерити само у домаћим већ и европским круговима. Пројекат у целости испуњава све критеријуме овог Конкурса и оне прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије - и Комисија га предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу.

### **СЛОБОДА ИЛИ БАРБАРИЗАМ**

Редитељ: Желимир Жилник

Продуцентска кућа: PLAYGROUND PRODUKCIJA

Предложени износ: 18.000.000 РСД

Желимир Жилник ствара свој нови филм на остацима откривених делова свог никада завршеног филма, прво забрањеног па потпом и изгубљеног, *Слобода или стрип* који је настајао у продукцији Неопланте 70-тих година, на тему која овог веилког аутора окупира

његов читав филмски опус - а то су људске слободе као једино исходиште коме треба тежити. Изнова нам храбро указује филмским језиком на друштвене, политичке и економске теме уназад пола века, стварајући тиме не само кинематографско дело верујемо велике важности како за национални и међународни културни простор, већ и сведочанство драгоцено за разумевање нашег народа и његове историје. Кроз главног јунака Бориса, презадуженог педесетогодишњака на чијем рођендану на обали Дунава се окупљају три генерације његове петочлане породице, необичне по много чему, Жилник не скрива ништа ни о времену у коме они живе, ни данас ни пре педест година, нити о иједном актеру, напротив - бави се њиховим проблемима и питањима на начин који смо то могли видети у његовим најбољим филмским делима инспирисаних принципима италијанског неореализма. Пројекат је препознат и подржан на конкурсима Филмског центра Србије за развој пројекта, као и на истоименом конкурсима Филмског центра Словеније те конкурсима потпрограма МЕДИА програма Креативна Европа и комисија га са особитим задовољством предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу јер у целости испуњава критеријуме Конкурса и оне прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројекта у култури који се финасирају и суфинасирају из буџета Републике Србије.

### **SORELLA DI CLAUSSURA**

Редитељка: Ивана Младеновић

Продуцентска кућа: ДУНАВ 84

Предложени износ: 24.000.000 РСД

Нови филм, вишеструко награђиване редитељке аутентичне поетике, Иване Младеновић кроз однос две жене приказује свет музике, славних и њихових обожавалица, говорећи о неуништивој потреби за љубављу и пажњом. Лилијана, одрасла у религиозној и сиромашној породици којој у најранијем детињству хришћанску фигуру замењује ликом популарног југословенског музичара, чијем култу се посвећује с фанатизмом, и разуздана румунска певачица Вера, која покушава да помогне Лилијани нудећи јој свој рецепт за успех, главне су јунакиње будућег филма. Две жене иако су обе изгубљене у својим процесима еманципације суштински су два потпуно различита свет, које у свој својој сложености инкарнирају два потпуно различита принципа "феминизма" у вешто написаном сценарију. Чак и када се дотакне тешких тема, као што су: завист, мржња, депресија и сиромаштво; хумор преовладава кроз иронију апсурдних тренутака из њихових свакодневног живота а редитељска експликација нам приближава свој аутентичан редитељски приступ и поетеику у којем се ослања на принципе Црног таласа у српској кинематографији, на којем је одрасла редитељка, поштујући притом естетику социјалног реализма у румунској кинематографији, под чијим утицајем се академски образовала. Пројекат је развијан на радионици Cinemart у Ротердаму где је освојио и АРТЕ Кино награду, а подржан је од стране Филмског центра Србије на конкурсима за развој сценарија и развој пројекта, као и на румунском ЦНЦ-а за развој пројекта и за продукцију. Комисија предлаже пројекат у складу са свим критеријумима Конкурса и оних прописаних Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројекта у култури који се финасирају и суфинасирају из буџета Републике Србије.

## OFFWORLD

Редитељ: Лазар Бодрожа

Продуцентска кућа: МИР МЕДИА ГРОУП

Предложени износ: 23.000.000 РСД

Један од заокруженијих сценарија на конкурс у свакако је Offworld, као природни наставак успешног СФ филма *Едерлези Рајзинг* редитељско-сценаристичког тандема Бодрожа-Војнов. Пројекат гарантује развијање свих ауторских и стилских преокупација присутних и у првом филму. Донекле и динамичнији него „Едерлези Рисинг“ јер се, занимљивим концептом виртуелне стварности у свемиру, разбија монотонија класичне спејс опере чији су протагонисти обично мали човек и бесконачно пространство. Овде је више у питању свемирска мелодрама, или љубавни четвороугао у који се повремено умеша ејлиеновски моменат. Готово идентична комисија је и пре пола године препознала квалитет и потенцијале овог пројекта, али је тада конкуренција била оштрија и у оквирима овако захтевног филмског жанра. Сада је, међутим, комисија одлучила да подржи филм јер су неки ситнији недостаци отклоњени, тако да је превладало мишљење да *Offworld* може надмашити *Едерлези Рисинг*, како у погледу успеха у домаћим биоскопима, тако и још присутнијим пласманом на специјализоване фестивале и биоскопска тржишта у свету. Пројекат у целости испуњава све критеријуме прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финасирају и суфинасирају из буџета Републике Србије и овим Конкурсом и комисија га предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу.

## ПОЧНИМО ЉУБАВ ИСПОЧЕТКА

Редитељ Милутина Петровића

Продуцент: FAME SOLUTIONS

Предложени износ: 38.000.000 РСД

Живот Бети Ђорђевић је филм по себи. Сценаристкиња Ана Јанковић успела је да тај живот преточи у динамичну и узбудљиву филмску причу, која се протеже од Другог светског рата па све до наших дана. У фокусу је турбулентни брачно-креативни однос Бети и Боба, који у многочему подсећа на њихове прекоокеанске парњаке Ајка и Тину Тарнер, али овај филм веома вешто додирује и актуелну политичку ситуацију у Југославији, касније и Србији, као и наличје естраде и њене везе са службама широм бивше СФРЈ. Редитељ Милутин Петровић доказао је прошлогодишњим остварењем *Нечиста крв*, после низа филмова са минималним буџетом, да може да ради и скупе, костимиране пројекте, тако да комисија није имала дилему како ће се снаћи у овом, можда и захтевнијем пројекту. Скепса која прати недовољно продуцентско искуство филмске куће отклоњена је изузетним копродукционим потенцијалом пројекта, који би уз већ постојеће уговоре и писма о намерама, могао наићи на топао пријем на конкурсима за мањинске копродукције, пре свега у Хрватској, Северној Македонији и Словенији. Најзад, комисија је сматрала да после низа биографских филмова о познатим певачима народне музике који су или реализовани (*Тома*) или у процесу реализације (Џеј, оба Шабана), српска кинематографија заслужује да има филм и о једној од највећих (уз Лолу Новаковић и Наду Кнежевић) дива шлагер и цез сцене. Како пројекат у целости испуњава све критеријуме прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финасирају и

суфинансирају из буџета Републике Србије и овим Конкурсом, и комисија га предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу.

Према мишљењу Конкурсне комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 – испр. и 46/2014 – одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката који се финансирају и судфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Конкурсна комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

### **УСУД**

Редитељ: Стефан Малешевић

Продуцентска кућа: SET SAIL FILMS

Оригинална филмска прича о ограничениости људске спознаје кроз однос два брата. Након смрти родитеља један брат, Младен, одваја своју половину имања од другог брата, Радована, и крене му све по злу, те тако киван на своју судбину креће у потрагу за Усудом, божанством које одређује судбине како би нашао одговоре за своју несрећу. Пројекат чији сценарио је заснован на митској традицији у духу магиског реализма, прави храбар избор одлуком да језик којим ће јунаци будућег филма говорити буде старословенски, и изнад свега говори о снази и јединственој редитељској визији коју код талентованог Малешевића смо видели и у претходном, дебитанском, филму Мамонга. Пројекат се нашао у најужем избору комисије међу јаком конкуренцијом аутентичних филмских пројеката и редитељских поетика те уз чињеницу да средства којима комисија располаже су ограничена комисија је извесну предност дала другим пројектима који су у већој мери испуњавали критеријуме конкурса прописаних Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије. Због тога га комисија не предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу, али недвосмислено препоручује наредној комисији на овом Конкурсу.

### **ПОСЛЕДЊИ ПИРАТИ**

Редитељ: Радивоје Андрић

Продуцентска кућа: YODI MOVIE CRAFTSMAN

После вишегодишњег одсуства са филмске сцене Радивоје Андрић се вратио ове године у великом стилу филмом *Лето када сам научила да летим*, који обнавља традицију онога што се некад звао *омладински* филм, поставши притом најгледанији филм године. То је свакако сјајна препорука за још један пројекат намењен младима у чијем је у фокусу све активнија српска реп сцена. Амбициозно замишљен мјузикл са елементима мета-филма (снимање филма у Београду, однос према Авала филму, филмској пиратерији итд.), има све одлике остварења које би се допало публици, вероватно и критици, можда не толико фестивалима. Проблем би могао да настане једино уколико се не би пронашла два довољно

талентована касна тинејџера за главне улоге, јер читав филм почива на њима. Но, то није било пресудно да комисија, после дугог разматрања, не подржи овај пројекат, који је свакако вредан пажње.

Пресудило је то што су више гласова комисије имала два филма који кокетирају са мјузиклом (Деца певају хитове, Почнимо љубав испочетка), али можда понајвише због тога што исти продуцентско-редитељско-сценаристички тим стоји и иза филма Муње 2, који је у скорије време подржан на Конкурсу за суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом и тек треба да уђе у продукцију. Последњи пирати свакако захтева студиозне и дуготрајне припреме које уз сво поштовање овом тројцу, не могу почети пре него што се претходни филм заврши, па зато сугеришемо продуценту и ауторима да конкуришу на неки од следећих конкурса, на коме ће њихов пројекат сасвим сигурно имати још веће шансе. Како је наведено у претходним редовима, у овој конкуренцији пројекат не испуњава све критеријуме прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и текстом овог Конкурса у мери којој га предложени пројекти испуњавају - и комисија га не предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу.

### **ЈА ЛИ ГРМИ ЈА Л' СЕ ЗЕМЉА ТРЕСЕ**

Редитељ: Сениша Цветић

Продуцентска кућа: Кошутњак филм

Изузетно привлачна и узбудљива тема, до сада на филму недовољно обрађена, а која долази од младог ауторског двојца. Хајдуци и средњи век у комплетној југословенској и српској кинематографији нису добили онолико простора колико заслужују и овај пројекат би то без сумње променио. Постомдернистички језик којим будући филм говори бацио би једно ново светло на историјску тематику и дао један нови филмски рукопис у оквиру оваквог жанра. У овој фази пројекат тражи још рада на сценарију током којег би се прочистиле линије радње и боље дефинисали односи међу ликовима. Такође је и важно да се јавности представи дебитантски филм редитеља Сенише Цветића на основу којег би се увидело да је он редитељ сазрео за овако амбициозан филмски подухват. Уколико би се се недостаци на сценарију отклонили и произвела нова верзија текста која би била боља и унапређења, уз подршку продукције какву гарантује овај искусан продуцент, сигурни смо да ће нека од следећих Комисија предложити пројекат за подршку. Како је наведено у претходним редовима, пројекат не испуњава све критеријуме прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и текстом овог Конкурса у мери којој га предложени пројекти испуњавају - и комисија га не предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу.

### **ЈУЖНИ ВЕТАР 3**

Редитељ: Милош Аврамовић

Продуцентска кућа: РЕЖИМ ДОО

Серијал „Јужни ветар“ је са досадашња два дела постигао успех и стекао публику која се евидентно интересује за криминалистички жанр представљен у локално препознатљивим



тематским оквирима. Други део филма, на жалост, иако је био веома гледан, није одржао интензитет који је први део поставио као стандард. Због тога је важно да нови наставак врати квалитативне норме с почетка серијала. Ширење тематике на криминалне везе Срба и Албанаца свакако је интригантно за велики број потенцијалних гледалаца и обећава занимљив наставак криминалистичке саге али потребно је да аутори наставе рад на унапређењу сценарија како би у наредном периоду добили средства на конкурс. Пре свега би требало унапредити структуру сценарија а затим и изградити комплексније односе између ликова, пре свега протагониста и антагониста. Ако би у наредној верзији сценарија ове слабости биле отклоњене и сценарио унапређен, веома је извесно да би можда већ на наредном Конкурсу пројекат био одоборен. Како је наведено у претходним редовима, у овој конкуренцији пројекат не испуњава све критеријуме прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финасирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, и текстом овог Конкурса у мери којој га предложени пројекти испуњавају - и комисија га не предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу.

### **НАРОДНА ДРАМА**

Редитељка: Мирјана Карановић

Продуцентска кућа: THIS AND THAT PRODUCTIONS

Полазна тачка овог сценарија је врхунски програмирана у токове који су сведени у реалан живот данашњице. Иако се већ насловом сугеришу сва трагика и безизлазност у којој се налазе главне јунакиње у једној традиционалној средини попут ове, чини се да сценарио пати баш од мањка одмака од те традиционалне учуруности коју би свом снагом желео да продума. И даље сценарио недовољно мотивише поступке својих јунакиња, односно не прати све оно што је наговештено редитељском експликацијом, која је неупоредиво јаснија и одређенија него сам сценарио. Тешко је поверовати у стереотип о народној певачици, која жели да се идеолошки, иконографски па чак и сексуално измести из миљеа који јој је предодређен, када јој је узор једна од главних икона управо тог миљеа, толико да чак и куче назива по њој, а у колима другу музику готово и да не слуша. Кредити редитеља и продуцента гарантују изводљивост и фестивалски успех овог пројекта, али комисија сматра да би свакако требало још радити на сценарију да би тај фестивалски поход био још успешнији, а и да би филм лакше могао да комуницира са биоскопским гледаоцем. Нарочито би требало обратити пажњу на крај филма, који и даље делује као да је позајмљен из другог жанра. Како је наведено у претходним редовима, у овој конкуренцији пројекат не испуњава све критеријуме прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финасирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, и текстом овог Конкурса у мери којој га предложени пројекти испуњавају - и комисија га не предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу. Међутим верујући у овај продуцентско редитељско сценаристички тим, пројекат препоручујемо наредној комисији на овом Конкурсу.

### **У СИГУРНИМ РУКАМА**

Редитељи: Ивица Видановић, Бранислав Јевић

Продуцентска кућа: HYPNOPSIS

Још један дефицитарни жанр у оквирима српске кинематографије је мелодрама. Пројекат *У сигурним рукама* вешто барата овим жанром а стилски је најближи граничним ауторима француског новог таласа попут Клода Сотеа и Андреа Тешинеа и њиховом специфичном угођају крими мелодраме. Сценарио је јако добро замишљен и реализован, мада је појединим члановима комисије донекле засметало нејасно прелажење из садашњости у прошлост и обрнуто, па би се можда на том пољу дало мало порадити. Подударност животних ситуација главног лика, инспектора, и лика из случаја који истражује, није непозната у филмском свету, али је начин на који је овде коришћена јако суптилан и ненаметљив. Односи међу ликовима су изузетно добро постављени што баш и није чест случај у српској кинематографији. Сценарио је, стога, свакако највреднији део овог пројекта. Репутација продуцентских кућа Нурropolis и Cinnamon још једна је од гаранција да ће овај филм угледати светло дана. Комисија, међутим, није подржала овај пројекат, пре свега због тога што није била убеђена да ће дебитантски редитељски тандем, без претходног искуства у овако (и стилски и наративно) захтевним пројектима, успети да се избори за сценаријем који би био озбиљан залагај и за афирмисане редитеље. Како је наведено у претходним редовима, пројекат не испуњава све критеријуме прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финасирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, и текстом овог Конкурса у мери којој га предложени пројекти испуњавају - и комисија га не предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу.

### **БРИОНСКА ПРИЧА**

Редитељ: Арсен Антон Остојић

Продуцентска кућа: SEE FILM PRO

Петар, бивши комунистички функционер из “времена друга Тита”, долази са супругом Лидијом, певачицом и ћерком, тинејџерком Машом, на Брионе, да би присуствовао отварању изложбе фотографија из тог времена. Неочекивано, заљубљује се у Анабелу, која је вршњакиња његове ћерке... Управо тада, почињу занимљива драмска дешавања. Проблем је што то долази неких двадесетак страна пре краја. До тада, текст је писан сасвим линеарно, утрошено је много времена на дефинисање ликова, атмосферу која постоји на острву, укључујући и компарацију у односу на прошлост, без било какве потребе у односу на будућа дешавања. Као резултат, добијамо неоправдано спор ритам филма, до самих завршних сцена. Расплет у коме се открива да је Анабела, са којом Петар има авантуру, ћерка његовог старог познаника са острва, представља толико пута виђену конструкцију, коју је тешко бранити. У сценарију има доста непотребних сцена, које превасходно нешто објашњавају, а да то није толико битно за саму причу. Потребно је обратити пажњу и на дијалог, који је повремено обиман. Требало би пронаћи начин да се ова прича приближи широј популацији, осим трећој генерацији, јер сценарио, овако написан, далеко је од тога. Име и претходни радови редитеља, показују да је поправљање сценарија, а тиме и прављење доброг филма, могуће. Како је наведено у претходним редовима, пројекат не испуњава све критеријуме прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финасирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, и текстом овог Конкурса у мери којој га предложени пројекти испуњавају и комисија га не предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу.

## **ПРЕСУДА**

Режија: Иван Денић

Продуцентска кућа: КИНОСЕНИОР

Пања, судски референт, чија је дужност да печатира одлуке, углавном свога таста који је судија, иритиран разним неправдама, одлучује да киднапује Душу, судског извршитеља и да му “суди”. Идеја, у којој појединац, схватајући велике неправде које постоје у савременом свету, покушава да их исправи у домену својих могућности, је у реду, али то захтева веома прецизно опредељење како то направити као филмску причу. Ту у сценарију настају озбиљни проблеми. Први део је дат веома реалистично и стиче се утисак да се ради о тексту који ће се на један савремено, уверљив драмски начин, бавити проблемом који објективно постоји у друштву. Али, концепт се убрзо мења и тежи ка некој врсти црне комедије која би била логичан избор када би, у филмском смислу, била добро направљена. Сада у тексту има обиље беспотребних дијалога, некаквих резова, који не би требало да постоје у сценарију и оно што је апсолутна грешка, то је да ликови, како радња одмиче, све више постају карикатуре, што је највећа опасност код ове врсте филма. Тренутно је немогуће жанровски одредити карактер филма, без обзира што су га аутори дефинисали као “крими драмедија”. Потребно је урадити нову верзију сценарија, потпуно следити жанровску опредељеност, ма каква била, а чини се да би прецизно направљена “црна комедија” представљала добро решење. Како је наведено у претходним редовима, пројекат не испуњава све критеријуме прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финасирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, и текстом овог Конкурса у мери којој га предложени пројекти испуњавају - и комисија га не предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу.

## **НОСИО ЈЕ ЦРНУ ТРАКУ**

Редитељ: Страхиња Мадаревић

Продуцентска кућа: TRACKTOR PRODUCTION

Пројекат Носио је црну траку као спој историјске тематике и поджанра зомби хорора, је претходних година већ виђен у неким страним кинематографијама. Ово би био први пут да се овакав филм направи и код нас. Међутим, пројекат је прилично амбициозно замишљен и постоји питање да ли би редитељ дебитант успео да савлада овакав, прилично велики, изазов. Такође је и упитно је и колико би био гледан овакав филм јер реч је о жанру који привлачи круг публике који није превише бројан. Пројекат такође захтева и даљи рад на сценарију током којег би се идеолошка равна приче комплексније развила и изашла из садашњих оквира у којима је у приличној мери банализована. Како је наведено у претходним редовима, пројекат не испуњава све критеријуме прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финасирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, и текстом овог Конкурса у мери којој га предложени пројекти испуњавају - и комисија га не предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу.

## **РИБАР И БАЛЕРИНА**

Редитељ: Петар Ристовски

Продуцентска кућа: ZILLION FILM

Филм на тему Бомбардовања СРЈ 1999 у којем су Руси једни од главних актера, заснован на истинитим догађајима а пласиран у време глобалне русофобије свакако би био занимљив и интригантан. Можда би чак имао потенцијал и за приказивање ван граница земље. У сценарију су такође вешто преплетени шпијунска и љубавна прича, и овакав пројекат тражио би посебну врсту стилизације и естетике. То се на жалост није јасно видело у редитељској екпликацији којој евидентно није било посвећено довољно пажње и времена. Читајући екпликацију, комисија није могла да види ни контуре будућег филма, ни правац у којем би се кретао како естетски тако и визуелно. Да би овај пројекат на неком од наредних конурса добио средства редитељ би морао да осмисли стилску и жанровску концепцију са много више посвећености и промишљања коју би представио Комисији. Како је наведено у претходним редовима, пројекат не испуњава све критеријуме прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финасирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, и текстом овог Конкурса у мери којој га предложени пројекти испуњавају - и комисија га не предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу.

## **НОЋЕЊЕ БЕЗ ДОРУЧКА**

Редитељ: Бојан – Вук Косовчевић

Продуцентска кућа: ЕТМ ПРОДУКЦИЈА

Ноћ, потпомогнута звездама падалицама, Београд. Сале, општински службеник, кренуо је да проси своју девојку Милицу, Бели, препотентни, повремено агресивни политичар, Бане, кога зову логично, Л.П. некадашњи Ђ, Небо, не зна се тачно које му је занимање, ухапшени су због алкохолизованог стања у коме су се нашли и предати полицајцу Милошу, на чување... Први део сценарија у коме се упознају ликови је неоправдано дугачак. Много тога би требало скратити, јер се релативно брзо схватају карактери, тако да утрошено време на детаљисања, која често прелазе у понављања (првенствено код Салета), доводе до непотребног губљења ритма, који би у оваквом тексту, односно будућем филму, требало да буде пажљиво избалансиран. Ова верзија сценарија, у многим деловима, делује као текст писан за позориште. Томе доприноси обиље, веома дугачких, дијалога. Већи део радње дешава се у једној, затворској, просторији, па се не види начин како ће се та просторна стешњеност разбити. Овако снимљено, било би веома тешко за гледање. Више комичних ситуација, које би могле бити и на ивици апсурда, сигурно би помогле да ауторове идеје о клаустрофобичном простору садашњице, буду јасније експониране, а самим тим и уверљивије прихваћене. Помињање Орвела и Хакслија, може да буде интересантно, али дато дискретније, као нека далека инспирација. Како је наведено у претходним редовима, пројекат не испуњава све критеријуме прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финасирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, и текстом овог Конкурса у мери којој га предложени пројекти испуњавају - и комисија га не предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу.

## **НА ТРОМЕЋИ**

Редитељ: Мирослав Живановић

Продуцентска кућа: ИТВ СТУДИО А

Пројекат везан за наслеђе деведесетих година, могло би се рећи један у низу. Са великим питањем да ли је та тема за гледалиште а и за фестивалску публику интересантна. Врелог летњег дана, по окончању ратних сукоба 1995. године, уморни и измучени војник на српској страни, 50-годишњи Јаков враћа се у своје потпуно испражњено и тешко разорено село на тромеђи Србије, Босне и Хрватске. Крпи свој дом. Не слуги да у селу има још некога. То је лепа и млада Муслиманка, Ајша, која се такође бори за опстанак. У село, међутим, долази још један повратник – знатно млађи Хрват Крешо, и то луксузним аутомобилом, у униформи Хрватске воске. Отвара се нови “фронт”, сада између њега, с једне стране речице која дели село, и Јакова и Ајше, на другој страни. Тема филма је, дакле, почетак новог заједништва, насупротив оптерећењима прошлости. Инстинкт опстанка. Рудиментарни императив продужења живота на коме се темељи драма одрицања од прошлости и сложеног психолошког тражења новог пута у будућност. Планирана подела улога је добра, ликови развијени али сте стиче утисак да би тема љубави и мржње могла да буде упечатљивија у неким тренутцима и изразенија те да на томе још треба радити у самом сценарију али и редитељском приступу. Редитељ са великим искуством, нарочито у раду на ТВ пројектима и великим бројем кратких и документарних филмова, ова пут треба да се одреди стилски према овом филмском пројекту. Како је наведено у претходним редовима, пројекат не испуњава све критеријуме прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финасирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, и текстом овог Конкурса у мери којој га предложени пројекти испуњавају - и комисија га не предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу.

## **ШТО СЕ БОРЕ МИСЛИ МОЈЕ**

Редитељ: Милорад Милинковић

Продуцентска кућа: ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА БОМБОНА

Недовољно обрађивана тема у историји свргнуте династиј Обреновић је идеја водиља сценарија употпуњеног са трилерским И мелодрамским детаљима у временском оквиру стварања новог друштвеног поретка. Јасно је у потпуности зашто се сценариста уједно и режисер Милорад Милинковић латио овакве теме, која му дозвољава велику могућност креирана ликова, историски недоречено а са друге стране довољно итригантна да објасни све несавршености младе, обновљене, Српске државности коју још увек притискају остаци Османлиског царства. Прича кроз своју вишеслојност нас упознаје са политичким тренутком у Србији, која је разапета између разних међународних интереса великих сила тог времена. Тежина времена се огледа и у владавини Кнеза Михаила Обреновића и уског круга људи око њега, који себи дозвољавају поступке који нису били прихваћени у друштву које се опоравља од феудалног ропства. Иако је тема занимљива можемо прихватити да има неких оригиналних елемената али недовољно да би смо могли рећи да је сценарио иновативан и убедљив нити да доноси неки нови унапређен стилски израз. Пројекат је изводљив, према финасиском плану с обзиром да је прихваћен за суфинансирање од стране Телекома. Аутор у својој богатој филмографији нема филм у овом жанру али се не доводи у питање да ли ће пројекат бити доведен до краја. По мишљењу комисије овај пројекат неће

допринети представљању Српске кинематографије на фестивалима или продајом на другим тржиштима с обзиром да је тема врло локална и једино занимљива локалном тржишту. Ово можемо потврдити да овај пројекат нема страних потенцијалних копродукената. Комисија је донела одлуку да се овај пројекат не подржи највише из разлога што је стекла утисак да је у целини овај сценарио неуједначен у смислу да се стекао утисак да је сценарио колаж састављен делова сценарија серије. Како је наведено у претходним редовима, пројекат не испуњава све критеријуме прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финасирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, и текстом овог Конкурса у мери којој га предложени пројекти испуњавају - и комисија га не предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу.

## **РАВНОТЕЖА**

Редитељ: Никита Миливојевић

Продуцентска кућа: ИТАКА АРТ ЦЕНТАР

Разумљиво зашто је режисеру книжевно дело Шетакуа Едина Крехића била занимљива да се адаптира у сценарио. Људске судбине 90тих година на просторима бивше Југославије тешко кога могу да оставе равнодушним. Сам сценарио је помало херметички затворен у деловима који се десаву у купеу, сцене у ентеријеру на ратишту разбијају тај тескобан кадар, али недовољно да би се избегла тешка не тренутке претешка сцена. Назалост овај сценарио не може да буде довољно ритмичан да би оправдао потенцијал филмске приче. Сматрамо да би ово пре могло да буде изврсна позоришна представа, нарочито у режији искусног редитеља попут Миливојевића, пре него филм. Сценарио који смо добили уз конкурсну документацију не доноси иновативно нити доприноси напретку филмског израза. Комисија сматра да ова тема на начин која је испричана и виђена редитељском експликацијом, није довољно интересантна за презентацију српске кинематографије у целиности, као на другим тржиштима тако ни на престижним фестивалима. Како је наведено у претходним редовима, пројекат не испуњава све критеријуме прописане Законом о кинематографији и Уредбом о критеријума, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финасирају и суфинасирају из буџета Републике Србије, и текстом овог Конкурса у мери којој га предложени пројекти испуњавају - и комисија га не предлаже за доделу средстава на овом Конкурсу.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-150/2022-07 од 16. јуна 2022. године Министарство културе и информисања преузело је између осталог доношење одлуке о избору пројеката и додели средстава за финансирање и суфинансирање изабраних пројеката по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова.

Разматрајући образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова број: 03-1388 од 2. јуна 2022. године у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Министарство културе и информисања је утврдило да је Предлог Конкурсне комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним

позитивним прописима Републике Србије, као и у складу са буџетским средствима одређеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

**Упутство о правном средству:** Ово решење је коначно у управном поступку и против истог жалба није допуштена, већ се може покренути управни спор тужбом пред Управним судом, у року од 30 дана од дана пријема решења. Тужба се подноси у два примерка, с примерком оспореног решења у оригиналу или препису.

ПОТПРЕДСЕДНИЦА ВЛАДЕ И  
МИНИСТАР



Маја Гојковић