



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ
И ИНФОРМИСАЊА

Број: 401-01-456/2022-07

Датум: 16. јун 2022.

Београд

Влајковићева 3

На основу чл. 23. став 2. и 56. Закона о државној управи („Службени гласник РС” бр. 79/05, 101/07, 95/10, 99/14, 30/18 и 47/18), а у вези са чл. 16. Закона о кинематографији (Службени гласник РС”, бр.99/11, 2/12-испр. и 46/14-одлука УС) и у складу са Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/2016 и 112/2017), решења Министарства културе и информисања број: 119-01-150/2022-07 од 16. јуна 2022. године и Предлога Конкурсне комисије о избору пројеката по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм) број: 03-1372 од 1. јуна 2022. године, потпредседница Владе и министар културе и информисања доноси

РЕШЕЊЕ

о додели средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм)

1. **УСВАЈА СЕ** Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм) број: 03-1372 од 1. јуна 2022. године, па се додељују средства следећим пројектима:

Редни број	Подносилац пријаве	Пројекат	Износ у РСД
1.	Sense Production	ШОУТАЈМ: УСПОН И ПАД ЛАКИЈА И САРЕ ПОПОВИЋ Сценарио: Милица Живановић Режија: Душан Јоксимовић	32.000.000

2.	Центар филм	ПРВИ КРУГ У БЕОГРАДУ Сценарио: Небојша Радосављевић Режија: Небојша Радосављевић	23.000.000
----	-------------	---	------------

2. **ОДБИЈАЈУ СЕ** пријаве поднете на Конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм) и то:

Редни број	Подносилац пријаве	Назив пројекта
1.	FilmING	ТРИ ПОЛОВИНЕ Сценарио: Душан Булић Режија: Ђорђе Јовановић
2.	Бригада	КЕНГУР СЕ ВРАЋА КУЋИ Сценарио: Мирослав Момчиловић Режија: Мирослав Момчиловић
3.	SMBG	ОВО ДУГУЈЕМО МУЗИЦИ Сценарио: Катарина Николић Режија: Мирјана Мими Влаовић
4.	Нурноpolis	ПОРЕД ТЕБЕ Сценарио: Стеван Филиповић Режија: Стеван Филиповић
5.	Gargantua Films	МОНТЕ ЗОМБИ Сценарио: Данило Бећковић Режија: Мирослав Стаматов
6.	Беомедија	ЏУМБУС Сценарио: Владан Николић Режија: Владан Николић
7.	Innovative	ЦРНЕ ТРКЕ Сценарио: Милорад Милинковић Режија: Милан Коњевић
8.	Soul Food Films	СТРАНПУТИЦА Сценарио: Срђан Чешић Режија: Зоран Лисинац
9.	Сервиа филм	MISTY IN ROOTS Сценарио: Борис Гргуровић и Abdel Rahim Kherawi Режија: Милош Љубомировић
10.	Само секунд - Душан Синђић ПР	ЗУБИ НА ГРБАЧИ Сценарио: Маријана Чулић Вићентић Режија: Дамир Романов

11.	Чаплин	ЖЕНИДБА, НА СЕОСКИ НАЧИН Сценарио: Драгослав Лазић Режија: Драгослав Лазић
12.	Реасоск	КО ЖИВ, КО МРТАВ Сценарио: Раде Ћосић Режија: Раде Ћосић

3. По доношењу овог решења Филмски центар Србије ће са добитницима средстава и редитељима из члана I. овог решења закључити појединачне уговоре којим ће бити дефинисана динамика исплате, услови и начин коришћења додељених средстава, као и међусобна права и обавезе Филмског центра Србије и добитника средстава и редитеља.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Филмски центар Србије (у даљем тексту: „Центар“) расписао је и објавио у дневном листу Вечерње новости дана 02. марта 2022. године Јавни конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм) (у даљем тексту: „Конкурс“).

Рок за доставу пријава био је 2. април 2022. године. До истека наведеног рока поднето је укупно 15 конкурсних пријава, с тим што је подносилац пријаве Цвекинг са пројектом АМИЋИ одустао од поднете пријаве на конкурс.

Чланом 16. Закона о кинематографији прописано је да надзор над законитошћу рада Центра врши Министарство надлежно за послове културе.

Чланом 56. Закона о државној управи прописано је да је надзорни орган државне управе дужан да непосредно изврши поверени посао ако би извршење посла могло да изазове штетне последице.

Полазећи од наведених законских одредби у поступку надзора над обављањем послова Филмског центра Србије, Радна група образована решењем број: 119-01-5/2022-07 од 12.1.2022. године након увида у сву потребну документацију, опште акте Филмског центра Србије и одржаних састанка са запосленима и директором, утврдила је да је онемогућан редован рад и пуноважно одлучивање Управног одбора Центра, чиме је створена опасност да би даље неизвршавање редовних послова могло да изазове штетне последице.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-80/2022-07 од 24. марта 2022. године Министарство културе и информисања преузело је доношење решења о образовању Комисија за спровођење јавних конкурса Центра за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину, према предлогу Центра, у циљу спречавања настанка штетних последица.

С тим у вези, решењем Министарства културе и информисања број: 119-01-61/2022-03 од 28. марта 2022. године образована је Конкурсна комисија за избор пројекта по расписаном јавном конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину, у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом.

Филмски центар Србије доставио је Министарству културе и информисања дана 8. јуна 2022. године образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурс за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм) број: 03-1372 од 1. јуна 2022. године. У достављеном предлогу Конкурсна комисија је образложила критеријуме и начин оцењивања пројеката, дала образложено мишљење о пројектима који су предложени за подршку, као и образложење због чега су одбијени остали пројекти, те је предложила да финансијски буде подржано 2 пројекта.

Благовремене и уредне пријаве Конкурсна комисија је анализирао у складу са критеријумима за избор пројеката у кинематографији који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије утврђеним Законом о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 – испр. и 46/2014 – одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017) и самим текстом конкурса.

На основу наведених критеријума, Конкурсна комисија је предложила да се новчана средства доделе пројектима који у највећој мери испуњавају критеријуме за избор пројеката у кинематографији који финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, и то:

1. ШОУТАЈМ: УСПОН И ПАД ЛАКИЈА И САРЕ ПОПОВИЋ

Сценарио: Милица Живановић

Режија: Душан Јоксимовић

Продукција: Sense Production

Износ у РСД: 32.000.000

Овај предлог за филм, кроз жанр дечије / породичне комедије, недвосмислено и директно комуницира са тинејџерима који одрастају у данашњем свету. Ова прича младом гледаоцу нуди да сам открије истинске вредности, као и да укаже на суровост комуникације и правила данашњег виртуелног света у коме углавном живе сви, како деца тако и њихови родитељи. Сценарио се овом темом бави на суптилан начин, не осуђујући, већ нудећи решење за превазилажење проблема, који могу настати, како у једној породици тако и у многим друштвеним односима. Дакле, ова прича јесте прилагођена деци али није сладуњава. Она нуди сваком гледаоцу да прође неколико различитих фаза, од смеха, преко узбуђења, туге, па све до катарзе. Ликови и односи су прецизно осмишљени, без карикирања а опет довољно бајковити и ишчашени да остану у оквирима жанра – право породичног филма смештеног у новогодишњу зимску идилу. Редитељ показује јасну идеју шта жели да уради са филмом. Има прецизно осмишљен начин потраге и рада са децом глумцима, дефинисан музички и визуелни стил самог филма. Продуцентска експликација покрива све важне аспекте пројекта. Комисија сматра да постоји реална потреба за оваквим филмом на нашем тржишту, те ако узмемо у обзир све горе наведено *Шоутајм: Успон и пад Лакија и Саре Поповић* има велику шансу да оствари свој пун комерцијални потенцијал. Сене продукција, која за собом већ има комерцијално успешан дечији пројекат *Лето кад сам научила да летим*, предлаже реалан финансијски план заснован на сарадњи са дугогодишњим оствареним партнерима у реалним временским оквирима. Овај пројекат већ поседује одређена финансијска средства на основу већ склопљених уговора о копродукцији,

што Комисији улива додатно поверење у извесност реализације овог пројекта. Тражена средства од ФЦС-а се уклапају у конкурсни буџет, стога комисија нема сумње да је направила правилан избор по питању подршке филма *Шоутајм: Успон и пад Лакија и Саре Поповић*.

2. ПРВИ КРУГ У БЕОГРАДУ

Сценарио: Небојша Радосављевић

Режија: Небојша Радосављевић

Продукција: Центар филм

Износ у РСД: 23.000.000

Иако наставци култних филмова из неког прошлог времена могу бити клизав терен, овај пројекат има потенцијал не само да привуче публику која је волела *Последњи круг у Монци*, већ и да заинтересује генерације које не памте Београд из тог периода. Без икакве носталгије и улепшавања сценарио нам нуди, поред приче о освети, питања припадности и жртвовања за другога, и једну реалистичну слику о политичким и друштвеним приликама почетком 80-тих година прошлог века. Прича се бави периодом који је претходио поменутом филму, као *prequel*, те гледалац може да се повеже са причом чак и ако није погледао култни филм. Главни лик, Урке, је доследно написан. Поседује све карактеристике главног јунака са којим се публика поистовећује, његова борба је аутентична. Као таква може да ангажује и подстакне на преиспитивање и генерације данашњег урбаног Београда. Остали ликови, као и њихови односи, јасни су и нуде простор за одличне глумачке креације, које ће публика памтити и волети. План дистрибуције и маркетинга је јасан и делује реално. Музика, сценографија, костим и фотографија који представљају омаж домаћим филмовима из 70-тих и 80-тих година, могу привући публику многих генерација. С обзиром на универзалну тему, Комисија сматра да филм поседује комерцијални потенцијал фестивалске и биоскопске продукције не само у Србији већ и у читавом региону. Комисија је констатовала да је буџет филма *Први круг у Београду* постављен прецизно и реално и да је урађен у складу са тренутним продукционим стандардима. Финансијски план је постављен на реалним основама и уклапа се у оквир буџетских средстава којима за овај конкурс располаже ФЦС.

Према мишљењу Комисије остали пријављени пројекти нису испунили, упоређујући их са предложеним пројектима, у довољној мери услове и критеријуме предвиђене Законом о кинематографији („Службени гласник РС“, бр. 99/2011, 2/2012 – испр. и 46/2014 – одлука УС) и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката који се финансирају и судфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, бр. 105/2016 и 112/2017). С тим у вези, Комисија је дала и образложења за пројекте који нису предложени за подршку:

ТРИ ПОЛОВИНЕ

Сценарио: Душан Булић

Режија: Борђе Јовановић

Продукција: FilmING

Када се један аутолимар (Деки), државни службеник (Павлица) и локални *Казанова* (Гокси) одлуче да окушају срећу у локалној кладионици и након сазнања да је њихов тикет победнички, одлуче да поделе добитак на три дела, сусрећу се са разним препрекама. На путу превазилажења препрека намећу им се два лопова црногорске националности који су тикет украли од Декија, аутолимара, несрећника који покушава да поврати жену која ради у иностранству (Дубаи). У потрази за црногорским држављанима, јунаци постају локални инспектори који нам откривају надреални свет локалне зграде периферије Београда (Железник). Посећују проститутке и гатаре и некако сазнају где се крију лопови. Када лопове пронађу, Деки схвата да је тикет заправо он сам изгубио.

Нејасна је намера аутора због које је баш изабрао момке црногорске националности. Да ли су Црногорци као појединци у оквирима урбане београдске свести једино и само мафијаши, лопови и дрипци? Ако јесу, онда овај пројекат одише дубоком стереотипизацијом, која ипак не штети његовом тоталитету да прикаже сиромаштво духа српске демократске транзиције која свој *causa sui* проналази у шљаштећим светлима јавних кућа игара на срећу.

Препоручује се аутору да поради на драматизацији ликова и конкретизацији односа са спољашњим јунацима као и да покуша да изађе из инспиративног округа филмова *Ми мисмо анђели*, *Муње* и *Кад порастем бићу кенгур* и да покуша да да оригиналнији драмски оквир.

КЕНГУР СЕ ВРАЋА КУЋИ

Сценарио: Мирослав Момчиловић

Режија: Мирослав Момчиловић

Продукција: Бригада

На основу успешности првог дела, полазимо од претпоставке да ће сам наслов филма успоставити комуникацију са публиком. Први део указује да је ово пројекат који има одређени комерцијални потенцијал. На самом почетку сценарио обилује пренаглашеном сликом људи са маргине друштва, а такав утисак остаје до самог краја. Хумор у филму је заснован на *уличној* динамици у којој већина ликова криви неког другог за своје проблеме. Овај филм не представља искорак у жанру, а естетика филма је блиска естетици филмова који су већ виђени код нас.

Комисија сматра да овај филм има своје квалитете и предуслове за успешан комерцијални филм али је утисак да је сценарио сувише једноличан у наративу и дијалозима и то је пресудило да се не нађе међу одабраним а за подршку.

ОВО ДУГУЈЕМО МУЗИЦИ

Сценарио: Катарина Николић

Режија: Мирјана Мими Влаовић

Продукција: SMVG

Пројекат за филм *Ово дугујемо музици* поседује сценарио са солидном, неуобичајеном структуром. Замишљен као романтична комедија нуди одређени потенцијал. То је жанр који ретко имамо прилике да гледамо у домаћим остварењима али је потребно да се поради на продубљивању ликова и њихових односа. Превише је жанровских клишеа, стиче се утисак да је сценарио у функцији сценографије и костима. Стављање у центар збивања постојећи музички фестивал и потенцијално појављивање познатих личности из света музике могу

допринети али не и бити главни ослонац за успех и реализацију овог филма. Редитељска експликација је темељна, с тим што многе ствари које су назначене као идеја филма не видимо у самом сценарију. Имајући то у виду, овај пројекат се није истакао за избор Комисије и подршку.

ПОРЕД ТЕБЕ

Сценарио: Стеван Филиповић

Режија: Стеван Филиповић

Продукција: Нурropolis

Стеван Филиповић спада у доказане ауторе српске кинематографије и дефинитивно је написао јако занимљив сценарио који се дешава на почетку ковид епидемије.

Прича обухвата на неколико нивоа проблеме отуђености, таблоидно новинарство савременог доба, решавање мистериозне смрти пријатеља из школе, зависност од социјалних мрежа и појаву новог смртоносног вируса. Овакав сценарио дефинитивно има у себи велики потенцијал за целовечерњи комерцијални играни филм.

У својој редитељској експликацији аутор је навео да би филм снимао кроз комбинацију документаристичког приступа и портала друштвених мрежа, камера мобилних телефона и смс порука. Овакав специфичан ауторски и експериментални приступ редитељског виђења овог пројекта представља специфичан наратив који по мишљењу Комисије излази из оквира комерцијалног биоскопског филма.

У оквиру своје експликације аутор је дао само назнаке свог експеримента са различитим форматима и начином снимања али није до краја објаснио њихову функционалност у служби филмског наратива.

Сматрајући да недовољно појашњен специфичан ауторски приступ овом пројекту може да се рефлектује на комерцијални успех филма, Комисија одбија овај пројекат и предлаже аутору да на следећем конкурсном такмичењу објасни своје редитељско виђење.

Комисија предлаже аутору да изађе на следећи конкурс ФЦС-а, и препоручује да то не буде конкурс за комерцијални филм.

МОНТЕ ЗОМБИ

Сценарио: Данило Бећковић

Режија: Мирослав Стаматов

Продукција: Gargantua Films

Комисију је позитивно изненадио сценарио за целовечерњи играни филм *Монте Зомби* како због споја два потентна жанра – хорора и комедије, тако и због свог несумњивог комерцијалног потенцијала. *Монте Зомби* на један несвакидашњи начин сецира и разоткрива наличје породичних односа традиционалне црногорске породице и у томе се крије његова социјална снага. Али, супротно очекиваном, то аутори раде кроз сплет комичних ситуација проистеклих из стереотипних традиционалних међуљудских односа тог поднебља. Сценариста Бећковић, као искусан аутор, те односе веома вешто градира користећи се драматургијом микро обрта и неочекиваних заплета и расплета, све то наравно из његове препознатљиве иронично духовите визууре. Редитељ Стаматов, такође искусан аутор, нуди прецизну и темељну експликацију у којој објашњава све замишљене редитељске поступке који елегантно кореспондирају са Бећковићевом драмском подлогом.

Због озбиљности приступа како сценарију тако и експликацији, као и чињеници да се ради о несумњиво захтевној продукцији, Комисија сматра да је финансијски план филма недовољно реалан у овом тренутку. Буџетска очекивања су логична али Комисији делује да финансијска поставка није у овом тренутку довољна да би се обезбедила потребна средства. Комисија такође препоручује продукцији да ревидира целокупан буџет јер делује да је на граници нивоа изводљивости.

Међутим, и поред претходно наведеног, Комисија сматра да овај пројекат има велики потенцијал те топло препоручује излазак на следећи конкурс Филмског центра Србије, уз допуну и измене приложене документације.

ЏУМБУС

Сценарио: Владан Николић

Режија: Владан Николић

Продукција: Беомедија

Сценарио нуди позицију више пута виђену кроз причу сукоба и помирења на Балкану проузроковану раговима на овим просторима али уз велики режирани музички део. Овај сценарио заслужује пажњу али је веома је мало информација о замишљеном методу продукције и постпродукције, за који се на основу предложених елемената од стране аутора претпоставља да захтева детаљнију разраду. Играње са балканским стереотипима је више пута виђено у нашем филму па су и овде они наглашени. Ликови који носе причу су недовољно разрађени као и ситуације у које су смештени. Остаје утисак да је веома тешко и да не може прецизно да се оцени потенцијална успешност филма. Због наведених елемената који недостају, пројекат се није сврстао међу подржане.

ЦРНЕ ТРКЕ

Сценарио: Милорад Милинковић

Режија: Милан Коњевић

Продукција: Innovative

Милорад Милинковић је написао јако добар сценарио који се доста ослања на традицију филма *Национална класа* Горана Марковића, при томе преузима и неке драмске линије које постоје у Марковићевом филму, однос са ривалом из клуба, однос са родитељима (у овом случају са једним), немаштина у клубу, однос са механичарем. Аутор сценарија је у потпуности успео да са преузетим наративом да омаж филму *Национална класа* и да све преузете елементе драмске радње јако добро пренесе у садашњост и да при томе убаци нове ликове који одговарају садашњем тренутку и који јако добро описују посебну врсту људи из света спортског аутомобилизма.

Комисија сматра да овај сценарио има потенцијал за целовечерњи комерцијални филм.

Синопис је написан јако штуро и из њега Комисија није могла да утврди линију приче и однос ликова као и простор дешавања филма, који су у сценарију јако добро постављени. Узевши у обзир да се приложена редитељска експликација односи на неки други сценарио, а не на приложени, Комисија на основу јако штурог синописа није имала увид у редитељско гледање пројекта.

На основу свега наведеног, Комисија одбија овај пројекат, и предлаже аутору да на следећем конкурсy приложи редитељску експликацију као и дефинитивно опширнији синопсис како би Комисија имала увид у редитељски приступ овом сценарију.

СТРАНПУТИЦА

Сценарио: Срђан Чешић

Режија: Зоран Лисинац

Продукција: Soul Food Films

Продуцент је навео у пријави кратко описујући пројекат овим речима: *Странпутица којем су посвађани брат и сестра кренули у истраживање света вина после много перипетија и комичних ситуација извела их је на прави пут.*

Иза овог приличног интересантног и јединственог сижеа за наш филм (*истраживање света вина*) стоји оригинална прича аргентинског играним филморн *El Camino del Vino* (*Путеви вина*) из 2010. године. по сценарију и у режији Николаса Карераса. Дакле, предложени сценарио је римејк овог аргентинског филма.

И ту настаје основни проблем, проблем садржајно драматуршке транспозиције оригинала у локални миље који опире да се културолошки уклопи у предложени драматуршки оквир.

Отуд сценариста паметно посеже за ширим регионалним винским простором (ex Југославија: осим Србије, ту су Словенија, Хрватска и Босна) полазећи од, за познаваоце вина, иконичног северноиталијасног места Алба, познатом по култном вину Долчето и Бароло!

На жалост, осим интересантног простора *сомелијерства*, цео овај драматуршки *вински пут* одише неприродним и извештаченим ситуацијама и неуверљивим ликовима толико удаљеним од домаће винске стварности.

MISTY IN ROOTS

Сценарио: Борис Гргуровић и Abdel Rahim Kherawi

Режија: Милош Љубомировић

Продукција: Сервиа филм

Развој ове филмске приче је утемељен је у жанру *road movie*, која у себи има елементе авантуре, комедије, драме. Сценарио у коме су одређени моменти изведени из клишеа жанра је јасан и линеаран. Редитељска експликација је дефинисана и јасно је шта и како редитељ жели да уради.

Road movie је жанр који на нашој сцени до сада није нашао место као нпр. у америчкој, италијанској, шпанској, француској кинематографији и због тога је овакав приступ интересантан.

Утисак је да је путовање двојице јунака *лагано* са лако предвидивим заплетом у неким моментима. Поставља се питање да ли овај филм има капацитет да пронађе свој простор за комуникацију са широм публиком својим садржајем и жанром, а да притом постигне и комерцијални успех. Због тога филм се није истакао за подршку.

ЗУБИ НА ГРБАЧИ

Сценарио: Маријана Чулић Вићентић

Режија: Дамир Романов

Продукција: Само секунд - Душан Синђић ПР

Веома маштовит пројекат заснован на легенди о најпознатијем српском вампиру Сави Савановићу, који по садржају и форми испуњава захтеве конкурса за комерцијални филм. Сценарио на оригиналан и допадљив начин прича причу о вампирској породици Савановић и њиховим вишевековним догодовштинама. Ову веома занимљиву причу отвара један давни сукоб између Савановића и људи, да би се у наставку фокусирали на главни ток радње проузрокован бекством главних актера из села у град. У новој, великој и урбаној средини Савановићи су принуђени на другачији начин скривања и преживљавања у средини у којој владају људи. Ликови су веома вешто осмишљени а њихови односи лепо разиграни. Редитељска експликација је јасна и амбициозна, а из продукционе анализе произилази да је пред нама један буџетски захтеван пројекат.

Сам буџет је тренутно једини проблем овог пројекта јер његова потраживања премашују целокупан фонд конкурса за комерцијални филм. Комисија је констатовала да би, са друге стране, давањем половичне количине средстава филму, оштетили сам пројекат јер су буџетски захтеви филма високи.

Комисија је зато одлучила да овог пута не додели средства пројекту *Зуби на грбачи* и да замоли ауторе да за следећи конкурс ревидирају висину средстава која потражују од Филмског центра Србије, са жељом да не одустану од реализације овог занимљивог пројекта.

ЖЕНИДБА, НА СЕОСКИ НАЧИН

Сценарио: Драгослав Лазић

Режија: Драгослав Лазић

Продукција: Чаплин

Драгослав Лазић је дефинитивно један од дојена српске кинематографије и Комисија је имала великог обзира према тој чињеници.

Сценарио је писан много већим фонтном него што је то уобичајено са великим размаком између дијалога и на овај начин има 81 страну. Стиче се утисак да сценарио нема довољно драмских елемената за један целовечерњи филм. Приложени синопсис се састоји од шест кратких реченица и не даје опис линије приче на основу које би се могло закључити да би се из приложеног сценарија могао снимити дугометражни филм.

На основу редитељске експликације Комисија није стекла увид у редитељску визију приложеног сценарија на основу које би се стекао утисак како и на који начин би приложени текст задовољио трајање целовечерњег бископског филма.

На основу свега наведеног Комисија одбија овај пројекат и препоручује аутору да следећи пут напише конкретнији синопсис на основу кога би се видела линија развоја приче приложеног сценарија, да сценарио преда у формату који је прописан, као и да уради детаљнију редитељску експликацију и да у оквиру ње објасни своје планове како намерава да режира филм за који је сценарио предао на конкурс у ФЦС-а.

КО ЖИВ, КО МРТАВ

Сценарио: Раде Ћосић

Режија: Раде Ћосић

Продукција: Реасок

Пројекат Радета Ћосића представља једну несвакидашњу детективску комедију која од самог почетка па до краја балансира између реалног и надреалног наратива у драматуршком и редитељском приступу, или по речима самог аутора: *Основа јесте реализам, али је суштина надреализам*. Причу би могли да окарактеришемо као извесни жанровски ролеркостер а као највећу инспирацију аутор истиче филм ноар, међутим у својој експликацији се позива и на разне друге жанровске утицаје. Овакви концепти, који преплићу различите стилске правце а у основи су комедија, нису ретки а често су и логичан избор у фазама кад млади аутори граде сопствени израз и то је разлог због ког овај пројекат оставља утисак извесног филмског експеримента. Комисији није јасно из редитељске експликације која је заправо техника снимања и на који начин ће парафразирати *Ухвати ме ако можеш* и *Смртоносно оружје*. Очигледна је жеља аутора да *каже* много тога али је у експликацији великим делом остао недоречен и нејасан.

Поред тога, Комисија сматра да је предложени буџет филма несразмерно мали у односу на техничне захтеве сценарија, стога предложено аутору да ревидира свој буџет и припреми прецизнију елаборацију начина снимања свог филма, као и да се обавезно пријави на следећи конкурс Филмског центра.

На основу решења потпредседнице Владе и министра културе и информисања број: 119-01-150/2022-07 од 15. јуна 2022. године Министарство културе и информисања преузело је између осталог доношење одлуке о избору пројеката и додели средстава за финансирање и суфинансирање изабраних пројеката по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији: Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм).

Разматрајући образложени Предлог Конкурсне комисије о избору пројеката по конкурсима за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2022. годину у категорији Суфинансирање производње жанровски одређених домаћих дугометражних играних филмова са комерцијалним потенцијалом (комерцијални репертоарски филм) број: 03-1372 од 1. јуна 2022. године у погледу критеријума за оцену пријава и висине средстава која се додељују сваком од пројеката, Министарство културе и информисања је утврдило да је Предлог Конкурсне комисије у свему у складу са Конкурсом и релевантним позитивним прописима Републике Србије, као и у складу са буџетским средствима опредељеним за Конкурс обезбеђеним од стране Центра.

Имајући у виду наведено, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

Упутство о правном средству: Ово решење је коначно у управном поступку и против истог жалба није допуштена, већ се може покренути управни спор тужбом пред Управним судом, у року од 30 дана од дана пријема решења. Тужба се подноси у два примерка, с примерком оспореног решења у оригиналу или препису.

**ПОТПРЕДСЕДНИЦА ВЛАДЕ И
МИНИСТАР**



Маја Гојковић